Omschrijving



Gemeentelijk monument
Redengevende omschrijving

LAND VAN CUIJK

Locatie: Broekweg 2, Maashees

01 | Gegevens	
Naam object	’t Broekhuys
Adres	Broekweg 2, 5823 AT Maashees
Gemeente	Land van Cuijk

Kadastrale gegevens	
Gemeentecode	Vierlingsbeek
Sectie	G
Grondperceel	583
X-Y coördinaten	199147, 398140
Pand id	0756100000001451

Status	Gemeentelijk monument
Monumentnummer	GM_LvC_2026_052
Datum besluit	28 september 2026

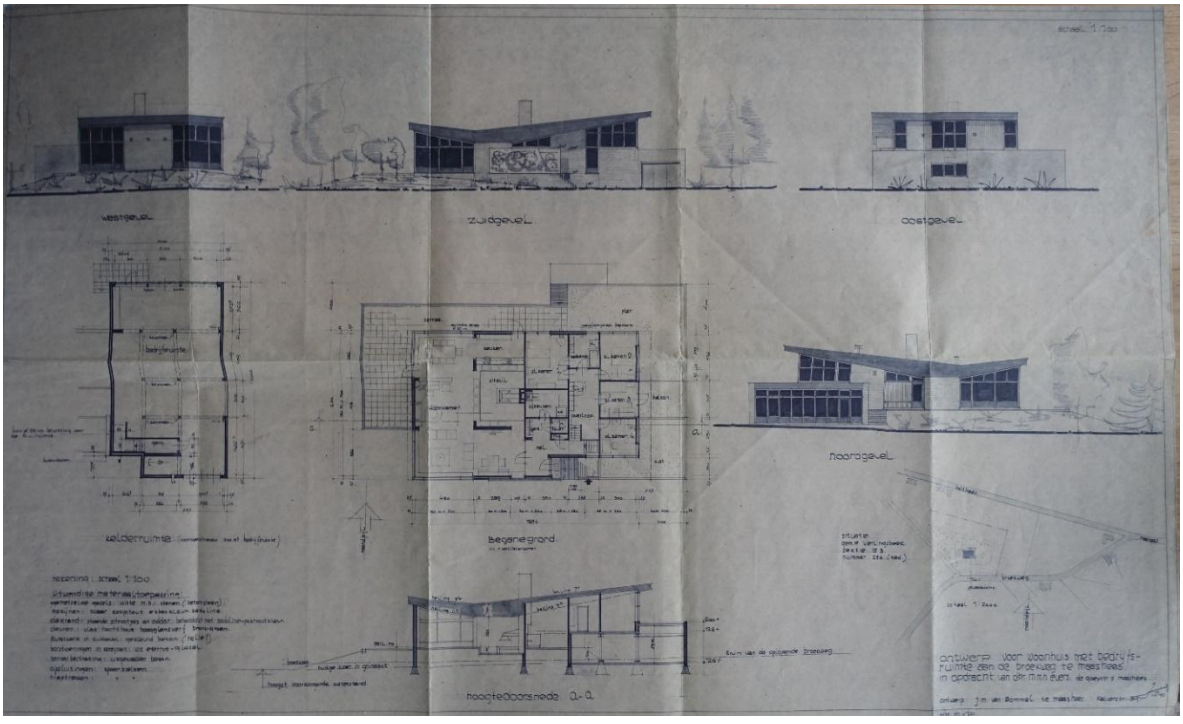
Kaart/plattegrond



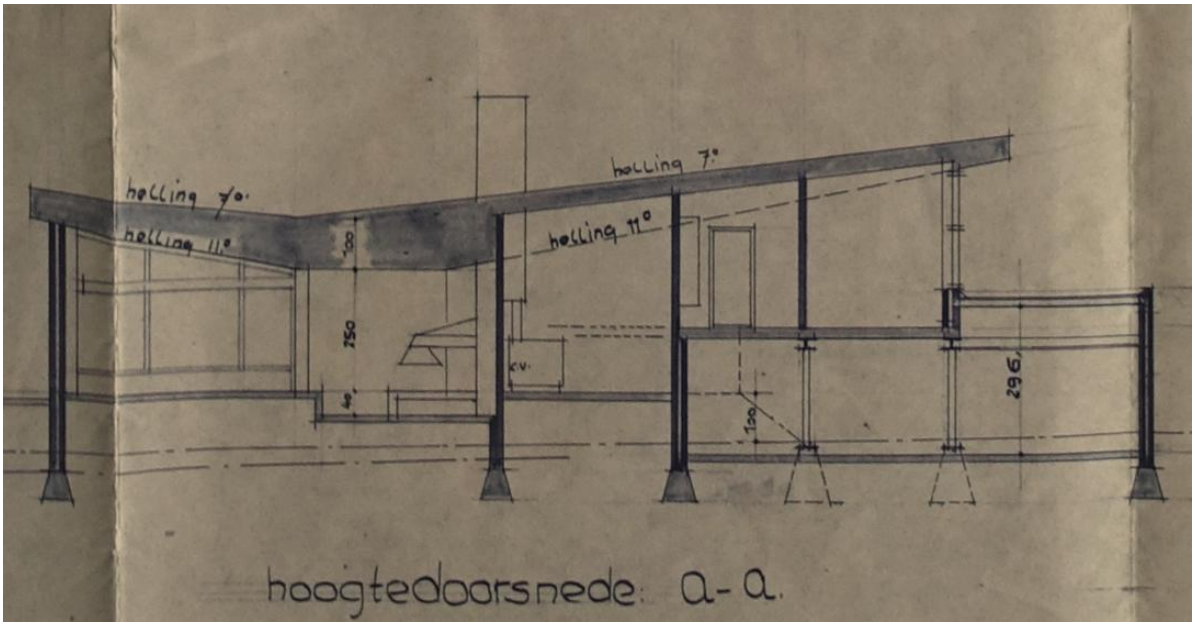
Afbeelding 2: luchtfoto inclusief kadastrale grenzen / bron: ruimtelijke plannen



Afbeelding 3: Voorgevel / bron: MAB (2026)



Afbeelding 4: Ontwerp met gevels, plattegrond en doorsnede. J.M. van Bommel, Maashees, november 1970 / bron: collectie Maria van Dorst (huisarchief)



Afbeelding 5: Doorsnede van het ontwerp waar de opbouw met links de verhoogde kamer met zitkuil en rechts de split-levelopzet goed zichtbaar is. J.M. van Bommel, Maashees, november 1970 / bron: collectie Maria van Dorst (huisarchief)



Afbeelding 6: Het betonreliëf met de oorspronkelijke kleuren van M. Evers / bron: collectie Maria van Dorst (huisarchief)



Afbeelding 7: De zitkuil met nog de oorspronkelijke stookplaats met hangkap en de oorspronkelijke kleurstelling kort voor de renovatie / bron: collectie Maria van Dorst (huisarchief)

02 | Categorie	
Hoofdcategorie	Woningen en woningbouwcomplexen
Subcategorie	Woonhuis (K)
Oorspronkelijke functie	Woonhuis met atelier

03 | Gebouwinformatie	
Bouwjaar	1971
Bouwstijl	Expressief modernisme
Ontwerp	J.M. van Bommel i.s.m. M.M.H. Evers (1936-2013)

04 | Omvang bescherming	
De bescherming betreft:	Exterieur en interieur. Ook de vleugelmuren met poort zijn onderdeel van de bescherming.
Uitgesloten van bescherming:	Niet van toepassing.

05 | Historische en ruimtelijke context

De op een erf bij een bocht van de Broekweg gelegen woning met atelier vormt een markant ensemble met de eveneens op het erf kort bij de weg gebouwde luchtwachttoren. Toen de kunstenaar en leraar kunstzinnige vorming M.M.H. Evers uit Maashees het perceel met de toen inmiddels buiten gebruik geraakte luchtwachttoren verwierf, besloot hij in samenwerking met de architect J.M. van Bommel een opvallend opgezet en vormgegeven huis met atelier voor zich te laten bouwen. Evers had zelf een omlijnd idee met betrekking tot de opzet, vorm en kleurgebruik. Van Bommel vertaalde het in een bouwkundig ontwerp. De door Van Bommel uitgewerkte tekeningen dateren van november 1970. Het ontwerp toont een opvallend, vanuit het midden naar de beide zijgevels oplopend dak (V-vorm). In de naar de weg gekeerde gevel (zuidgevel) is de entree met trap aangebracht. Deze entree met een langs de gevel oplopende trap gaat deels schuil achter een gevelvlak. Dat gevelvlak werd voorzien van een groot betonreliëf in felle kleuren van de hand van Evers zelf. Het huis kreeg aan de westzijde de verhoogd boven het maaiveld gelegen woonkamer die met grote glaspuien in de westgevel en omhoekende gevels uitkijkt over het open buitengebied. Conform de ontstaanstijd werd in deze kamer een zitkuil aangebracht. Aan de oostzijde kreeg het huis een splitlevelopzet met de garage aan de zuidzijde, de na 2001 verbouwde voormalige bedrijfsruimte in het midden en het atelier aan de noordzijde op de begane grond en slaapkamers en een badkamer daarboven. De gevels werden opgetrokken met gewitte MBI betonstenen. De kozijnen werden volgens bestek van een houtvernis van Sadolin in ebbentint (Ebony) voorzien. De dakrand werd met staande schrootjes van cederhout bekleed, dat behandeld werd met Sadolin-pokhout. De deuren moesten bronsgroen worden geverfd. De borstweringen onder de kozijnen werden uitgevoerd in wit eternit-glasal. De naam ’t Broekhuys op de gevel is door Maria van Dorst na de verwerving in 2001 aangebracht.

De ook buiten de gevels van het oostelijke deel uitgebouwde begane grond betrof oorspronkelijk een enkel door kolommen opgedeelde bedrijfsruimte met atelier. Na 2000 is deze onderbouw opgedeeld in ruimten met een middengang en het atelier middels een wand afgesloten van het deel met de gang en flankerende kamers. Hoewel de grote omhoekende puien aan de westzijde in 2013 en 2015 zijn vernieuwd en verduurzaamd, is dit gebeurd conform de oorspronkelijke opzet. Wel is in 2001 de kleurstelling van het exterieur en interieur aangepast. Het bijzondere huis met zijn eigenzinnige ontwerp met het markante V-vormige dak was een afspiegeling van de eveneens eigenzinnige eigenaar en tevens medeontwerper van de woning, die in Maashees met zijn markante verschijning in het sociale leven, onder meer als oprichter en bestuurslid van de carnavals vereniging de Bliekers een bepalende rol speelde. Hij ontwierp ook sculpturen in diverse plaatsen in de regio (Boxmeer, Holthees, oorlogsmonument in Overloon, Meerlo) en gevelplastieken voor scholen. In Maashees ontwierp hij het altaar en lezenaar in de kerk.

Bijzonder is ook de combinatie van het huis met de naast gelegen behouden gebleven luchtwachttoren, omgeven door een ruim perceel met fraaie tuin.

06 | Beschrijving object

Het huis werd terugliggend in de tuin geplaatst omgeven door een in hoogte oplopende en dalende tuin, met name aan de noordzijde. De villa is opgebouwd uit twee rechthoekige delen, waarvan het westelijke deel met de grote kamer met zitkuil breder is dan het oostelijke deel met de

splitlevelopzet. Dit oostelijke deel wordt wel aan de zuid- oost- en noordzijde omarmd door een uitgebouwd éénlaags deel met plat dak dat aan de zuidzijde rechts de garage omvat en aan de noordzijde het atelier. De hoofdentree kwam aan de zuidzijde in de uitspringende oostgevel van het westelijke deel, haaks op de als voorgevel fungerende zuidgevel, die dus uit twee delen bestaat; een naar voren springend linker deel en een terugliggend rechter deel.

Exterieur
Het huis sluit af met een vanuit het midden naar de beide zijgevels (west en oost) oplopend dak (V-vorm). Midden op het dak staat een gemetselde, wit geverfde schoorsteen, afgedekt met een vlakke zinken kap. In de naar de weg gekeerde gevel (zuidgevel) is de entree met trap aangebracht. De entree gaat deels schuil achter het linker gevelvlak, dat hier is voorzien van een groot reliëf van de hand van Evers zelf. Het reliëf is thans wit geschilderd, evenals de kozijnen en de schrootjes van de dakrand. Voor de entree is een gemetselde trap aangebracht met treden van grindgewassen beton. De trap wordt begeleid door een gesmede balustrade met gestapelde rechthoeken (vermoedelijk ontworpen door Evers zelf). De deur heeft een paneel met schrootjes en daarboven een licht getoogd negenruits raam met links ervan een zijlicht van twee gestapelde smalle rechthoekige ramen en een enkelruits bovenlicht. Boven het reliëf is een naar rechts schuin oplopend venster met drie ramen aanwezig. Links is in de gevel een naar links in hoogte oplopende pui aanwezig die omhoekt bij de westgevel. De op basis van de oude pui vernieuwde pui heeft onderin vlakke panelen en daarboven grote enkelruits ramen met enkelruits bovenlichten.

Het terugliggende rechterdeel van de zuidgevel wordt rechts deels afgedekt door een uitspringend volume met plat dak dat zich rechts buiten de gevel voortzet met een garage met kanteldeur en omhoekt langs de oostgevel en de noordgevel waar het atelier zich bevindt. Rond het uitspringend volume heeft de zuidgevel een rechthoekig venster, dat boven is gekoppeld aan een wederom in hoogte oplopend viervaks venster met enkelruits onder- en bovenlichten. Ook dit venster hoekt om langs de oostgevel. De oostgevel van het éénlaags volume heeft links van het midden een drielicht met daarboven een met horizontale stroken betimmerd gevelvlak. De pui daar rechts van is niet oorspronkelijk. Deze heeft een deur met bovenlicht en twee hoge lichten naast de deur.
De terugliggende oostgevel onder het overstekende dak heeft op de hoeken een raam met bovenlicht van de omhoekende puien en in het midden een pui met een balkondeur met zijlichten en drie bovenlichten. De muurvlakken tussen de puien zijn bekleed met verticale stroken.

Het atelier heeft een bijna gevelbrede pui met een negenvaks indeling. In het rechter vak is een deur met bovenlicht aanwezig, in de overige acht vakken zijn tot de vloer doorgezette enkelruits ramen met enkelruits bovenlichten aanwezig. Boven de pui is een vlak met horizontale houten delen aanwezig met daarboven de daktrim.

Boven het atelier heeft de noordgevel links wederom een in hoogte met de daklijn oplopend viervaks venster dat ook omhoekt langs de oostgevel. In het middendeel van de gevel is links een pui aanwezig met een deur en links daarvan een uit verticale houten delen bestaand wandvlak. Deze pui wordt onder de oplopende daklijn bekroond door een opklimmend drievaks venster. De pergola die thans tegen dit geveldeel staat is niet oorspronkelijk. Voor deze noordgevel ligt een verhoogd terras dat is doorgezet langs de westgevel. Hier bevindt zich aan de westzijde de verhoogd boven het maaiveld gelegen woonkamer die met grote glaspuien in de westgevel en omhoekende gevels uitkijkt

over het open buitengebied. De terrasmuren zijn in betonstenen uitgevoerd en sluiten af met een rollaag waarop een glazen windscherm met houten stijlen is geplaatst. Aan de noordzijde heeft het terras een trap met een sobere stalen balustrade naar de lager gelegen tuin.

Interieur
Het interieur bezit met uitzondering van de onderbouw van het oostelijke deel nog zijn oorspronkelijke ruimtelijke structuur. Met name de grote kamer aan de westzijde bevat nog karakteristieke elementen passend bij ontstaanstijd van het huis. De in deze kamer centraal aanwezige zitkuil, met een plafond dat lager ligt dan de rest van de kamer. Deze zitkuil, die zich opent naar de westzijde en zuidzijde heeft nog een vloer van flagstones (kwartsiet) de aan de noord- west- en zuidzijde aanwezige banken en de schrootjesbetimmering op de noordwand, plafond en aan de westzijde boven het plafond. De schouw tegen de oostwand is in deze vorm niet meer oorspronkelijk. Nog wel oorspronkelijk is de wandafwerking in betonsteen die is wit geverfd. Ook de rest van deze grote kamer met de open keuken aan de noordzijde heeft een vloer van flagstones (kwartsiet) en latjesplafond (de latten van het plafond zijn gepotdekseld aangebracht waardoor langs de wanden een zaagtandlijn wordt gevormd) met daarin lichtkoepels. Centraal onder het huis is een kelder van betonsteen met een plafond van holle baksteen aanwezig. De hal heeft ook een vloer van flagstones en wanden van wit geverfde betonsteen. De trap vanuit de hal naar de verdieping heeft op het flankerende bordes een smeedijzeren balustrade. Aan de oostzijde heeft het huis een splitlevelopzet met de garage aan de zuidzijde, de na 2001 verbouwde voormalige bedrijfsruimte in het midden en het atelier aan de noordzijde op de begane grond en slaapkamers en een badkamer daarboven.

Tuin
De grote tuin rond het huis is door de tijd meermaals heringericht en aangepast. Het terrein is glooiend en kent een afwisseling van boomgroepen, struiken meer open delen. Van een gaaf ontwerp uit de bouwtijd van het huis is geen sprake. In de tuin aan de zuidzijde nabij de weg staat de luchtwachttoren uit de periode van de Koude Oorlog. Nog wel van belang en overwegend uit de bouwtijd van het huis is de entree met poort aan de straat. De poort bestaat uit twee in betonsteen opgetrokken vleugelmuren die vanuit de gemetselde hekposten aan weerszijden van de doorgang uitwaaieren en richting de straat geleidelijk in hoogte afnemen. Bij de straat hoeken ze om. De hekposten van de poort zelf worden bekroond met bolvormige lampen en het dubbele smeedijzeren poorthek is nog oorspronkelijk met rechthoekige vormen, waarvan een deel is omwikkeld met gekleurd textiel. Vanuit de poort loopt een grindpad naar de garage.

07 | Waardering

Cultuurhistorische waarden	*1. belang van het object/complex als bijzondere uitdrukking van (een) culturele, sociaal-economische en/of bestuurlijke/ beleidsmatige en/of geestelijke ontwikkeling(en):* Het huis is door de destijds lokaal bekende kunstenaar en leraar kunstzinnige vorming M.M.H. Evers uit Maashees in samenwerking met de eveneens lokale architect Van Bommel tot stand gekomen als atelierwoning van Evers op een ruim perceel aan de rand van Maashees. In zijn eigenzinnige vorm met gevelplastiek en door Evers

	zelf ook ontworpen poort straalt het geheel nog de geest uit van deze eigenzinnige inwoner van het dorp. *2. belang van het object/complex als bijzondere uitdrukking van (een) geografische, landschappelijke en/of historisch-ruimtelijke ontwikkeling:* De atelierwoning kwam tot stand aan de rand van het dorp, op een groot perceel waarop de inmiddels tijdens de bouw van het huis buiten gebruik geraakte luchtwachttoren na de oorlog was gebouwd. Voor een dergelijk, groot alzijdig opgezet huis was in de op dat moment al volgebouwde kern van Maashees geen plaats waardoor een groot perceel langs de rand als entree naar het dorp werd gekozen. *3. belang van het object/complex als bijzondere uitdrukking van (een) technische en/of typologische ontwikkeling(en):* De woning met zijn splitlevelopzet en samengestelde bouw met het kenmerkende V-vormige dak is een bijzondere uitdrukking van een atelierwoning die met zijn grote glaspuien ook een relatie met de weidse omgeving aangaat. *4. belang van het object/complex wegens innovatieve waarde of pionierskarakter:* In zijn opzet met de bijzondere dakconstructie in combinatie met de moderne materialen en wijze waarop de ruimten zijn geschikt is zeker binnen de regio sprake van een gebouw dat innovatief kan worden genoemd ook voor de tijd waarin het is ontstaan. *5. belang van het object/complex wegens bijzondere herinneringswaarde:* De opdrachtgever en bewoner M.M.H. Evers uit Maashees was een in de regio bekende kunstenaar die in Maashees met zijn markante verschijning in het sociale leven, onder meer als oprichter en bestuurslid van de carnavals vereniging de Bliekers een bepalende rol speelde. Hij liet met zijn sculpturen in diverse plaatsen in de regio (Boxmeer, Holthees, oorlogsmonument in Overloon, Meerlo) en gevelplastieken voor scholen ook een tastbaar bewijs van zijn kunstenaarschap na. In Maashees zelf ontwierp hij het altaar en lezenaar in de kerk. De eigenzinnige vorm van het huis in combinatie met gevelplastiek van Evers houden ook in fysieke zin de herinnering aan Evers levend. Uit bovenstaande (sub)criteria blijkt dat er op meerdere vlakken sprake is van cultuurhistorische waarden. Daarin staat vooral de relatie van het eigenzinnig ontworpen huis met de eigenzinnige kunstenaar van Maashees centraal.

Architectuur en kunsthistorische waarde	*1. bijzonder belang van het object/complex voor de geschiedenis van de architectuur en/of bouwtechniek:* Zeker op regionaal niveau is sprake van een in opzet en uitwerking bijzondere atelierwoning uit de Post'65 periode. In de woning is moderniteit in de constructie en materiaaltoepassing gekoppeld aan de tevens voor die tijd geliefde knusheid middels een zitkuil. *2. bijzonder belang van het object/complex voor het oeuvre van een bouwmeester, architect ingenieur of kunstenaar:* Binnen het oeuvre van de regionaal actieve architect Van Bommel speelt dit markante gebouw zeker een belangrijke rol, maar ook de inbreng van de opdrachtgever met de door hemzelf vormgegeven poort en het gevelplastiek maakt dat de woning binnen het werk van Evers zelf ook een bepalende rol speelt. *3. belang van het object/complex wegens de hoogwaardige esthetische kwaliteiten van het ontwerp:* De samengestelde bouwvorm met het markante V-vormige dak over het hoofdvolume in combinatie met de verzorgd uitgevoerde puien, de afwisseling van met hout beklede geveldelen en wit geverfde gemetselde vlakken en het kunstwerk op de centrale zuidgevel verlenen het geheel hoogwaardige esthetische kwaliteit. *4. belang van het object/complex wegens het bijzondere materiaalgebruik, de ornamentiek en/of monumentale kunst:* Het huis bezit op het middenvlak van de voorgevel een door Evers ontworpen gevelplastiek in beton, kenmerkend voor het oeuvre van Evers. Wel moet de kanttekening worden geplaatst dat de oorspronkelijke veelkleurige afwerking is over geschilderd in egaal wit. Door de krachtige lijnvoering en oppervlaktebehandeling is het werk echter goed leesbaar gebleven. *5. belang van het object/complex wegens de bijzondere samenhang tussen exterieur en interieur(onderdelen).* Het huis bezit op het middenvlak van de voorgevel een door Evers ontworpen gevelplastiek in beton, kenmerkend voor het oeuvre van Evers. Wel moet de kanttekening worden geplaatst dat de oorspronkelijke veelkleurige afwerking is over geschilderd in egaal wit. Door de krachtige lijnvoering en oppervlaktebehandeling is het werk echter goed leesbaar gebleven. Uit bovenstaande subcriteria blijkt dat er op meerdere vlakken sprake is van architectuurhistorische waarden. De atelierwoning combineert een bijzondere opzet met bijzondere vormen (V-vormige dak) en een modernistische vormgeving. De aanwezigheid van het gevelplastiek

	van Evers onderstreept de oorspronkelijke functie en betekenis van de woning. In het westelijke deel van het huis is de voor de jaren 1970 bij luxewoningen voorkomende opzet met zitkuil in combinatie met een in die periode gebruikelijk geworden materiaaltoepassing (kwartsietvloer, schrootjeswanden en plafond) nog voorhanden.
Situationele en ensemblewaarde	*1. betekenis van het object als essentieel (cultuurhistorisch, functioneel en/of architectuurhistorisch en visueel) onderdeel van een complex:* De combinatie van de eigenzinnig opgezette atelierwoning met de eveneens opmerkelijk vormgegeven luchtwachttoren is hoewel de relatie niet in historische zin functioneel is, wel aan te merken als een in visueel opzicht bijzonder complex. *2a. bijzondere, beeldbepalende betekenis van het object voor het aanzien van zijn omgeving:* De woning heeft met zijn bijzondere hoofdvorm, gelegen op een groot perceel bij de entree van het dorp in combinatie met de luchtwachttoren voor het aanzien van de omgeving een beeldbepalende betekenis. *2b. bijzondere betekenis van het complex voor het aanzien van zijn omgeving, wijk, stad of streek;* Dit bijzondere geheel van een luchtwachttoren in betonraatbouw en een in zijn vorm bijzonder opgezette woning waarin net als bij de toren het creëren van uitzicht een leitmotiv was vormt langs de dorpsrand van Maashees een landmark. *3a.bijzondere betekenis van het complex wegens de hoogwaardige kwaliteit van de bebouwing in relatie tot de onderlinge historisch-ruimtelijke context en in relatie tot de daarbij behorende groenvoorzieningen, wegen, wateren, bodemgesteldheid en/of archeologie:* De opzet van het perceel met zijn alzijdig opgezette huis en de luchtwachttoren in een bosrijke omgeving (bostuin) is kenmerkend voor de naoorlogse villabouw, waarbij overigens hier geen sprake is van een villawijk waartoe het perceel behoort, maar een individuele ontwikkeling langs de dorpsrand op de overgang van de bebouwde kom naar het buitengebied. *3b. bijzondere betekenis van het object wegens de wijze van verkaveling/ inrichting/ voorzieningen.* De inrichting van het perceel rond de woning als een natuurlijk ogende bostuin is kenmerkend voor de villabouw in de Post’65 periode.

	Uit bovenstaande subcriteria blijkt dat er sprake is van een ensemblewaarde (bijzonder opgezet huis met een bijzonder vormgegeven voormalige luchtwachtoren in een bostuinomgeving) en beeldwaarde. Het geheel vormt een landmark bij de entree van het dorp. Daarin speelt de bijzondere dakvorm en gevelafwerking van het huis in combinatie met poort en toren een belangrijke rol.
Gaafheid en herkenbaarheid	*1. belang van het object/complex wegens de architectonische gaafheid en/of herkenbaarheid van ex- en/of interieur:* Het exterieur (opzet, dakvorm en gevels) is overwegend gaaf bewaard gebleven met uitzondering van de kleurstelling) en het interieur vertoont met de zitkuil en de afwerking van vloeren, wanden en plafond in het westelijke deel een behoorlijk gaaf en voor de jaren 1970 herkenbaar geheel. *2. belang van het object/complex wegens de materiële, technische en/of constructieve gaafheid;* De oorspronkelijke constructie met in de gevels een afwisseling van dragende gemetselde delen, en puien met houten geveldelen en de interne draagstructuren met stalen balken en kolommen (in combinatie aanwezig in het oorspronkelijke bedrijfsdeel) is nog gaaf voorhanden. Ook de materiaaltoepassing met de in de gevels toegepaste BMI-betonsteen en cedar-schroten en delen van de dakranden en gevelvlakken bij de puien is gaaf bewaard gebleven. Ook het beton voor trappen en terrasmuren is kenmerkend voor die tijd en gaaf behouden. Intern zijn nog de voor die tijd karakteristieke vloeren van kwartsiet en de toepassing van schroten voor wanden en plafonds voorhanden. *3. belang van het object/complex als nog goed herkenbare uitdrukking van de oorspronkelijke of een belangrijke historische functie:* De atelierwoning vormt nog een herkenbare uitdrukking van zijn functie, niet alleen door de eigenzinnige vorm en de aanwezigheid van het kunstwerk op de zuidgevel maar ook door de opzet met het atelier met de glazen noordgevel in het oostelijke splitleveldeel en de woonfunctie in het westelijke deel, waarin uitzicht en ontspanning door de grote puien en oplopende dakvorm en afwerking van de ruimte een belangrijke rol spelen. *4. belang van het complex wegens de waardevolle accumulatie van belangwekkende historische bouw- en/of gebruiksfasen:* Niet van toepassing. Er sprake van een bouw uit één worp. De later aangebrachte wijzigingen zijn van ondergeschikt belang.

	5. belang van het complex wegens de gaafheid en herkenbaarheid van het gehele ensemble van de samenstellende onderdelen (hoofd- en bijgebouwen, hekwerken, tuinaanleg e.d.): De woning met zijn samengestelde opzet waarin de nevenfuncties zoals de garage zijn geïntegreerd in combinatie met de poort en de luchtwachttoren, gevat in een bosachtig perceel vormen een gaaf en zeer herkenbaar naoorlogs ensemble. *6. belang van het object/complex in relatie tot de structurele en/of visuele gaafheid van de stedelijke, dorpse of landschappelijke omgeving:* Het complex bezit als gaaf bewaard geheel langs de dorpsrand aan de westzijde een bijzondere entreefunctie. Uit bovenstaande subcriteria blijkt dat er sprake is van een gaafheid, zowel van de constructies als het materiaalgebruik van zowel exterieur als interieur. Ook is sprake van een herkenbaarheid als bijzondere woning met atelier van een eigenzinnige kunstenaar en als een voor de Post'65 periode in vorm en materialiteit herkenbare woning met een bijzondere functie (atelierwoning). Er is ook nog sprake van een samenhang tussen exterieur en (een deel van) het interieur.
Zeldzaamheid	*1. belang van het object/complex wegens absolute zeldzaamheid in architectuurhistorisch, bouwtechnisch, typologisch of functioneel opzicht:* Een dergelijke, eigenzinnig opgezette atelierwoning met gevelplastiek uit de Post'65 periode is in de regio een zeldzame verschijning te noemen. Sowieso is een kunstenaarswoning met atelier als type al behoorlijk zeldzaam, maar met deze uitwerking al helemaal. *2. uitzonderlijk belang van het object/complex wegens relatieve zeldzaamheid in relatie tot één of meer van de onder I t/m III genoemde kwaliteiten.* Vanwege de cultuurhistorische waarde (atelierwoning van de voor de gemeenschap van Maashees destijds belangrijke kunstenaar en inwoner Evers), de architectuurhistorische waarde (bijzondere opzet, ruimtelijke structuur en dakvorm) en de gaafheid en herkenbaarheid in vorm, detaillering en materialisering zowel in exterieur als interieur onderstreept het bijzonder belang van de atelierwoning.

08 | Foto’s en afbeeldingen



Afbeelding 8: Het perceel met de woning vanaf de Broekweg gezien / bron: Google Maps (2025)



Afbeelding 9: De poort met op de achtergrond het huis / bron: MAB (2026)



Afbeelding 10: De voorzijde van het huis / bron: MAB (2026)



Afbeelding 11: De westgevel met terras / bron: MAB (2026)



Afbeelding 12: De zuid- en oostgevel met de uitgebouwde onderbouw / bron: MAB (2026)



Afbeelding 13: Het kunstwerk in het centrale deel van de zuidgevel / bron: MAB (2026)



Afbeelding 14: De oost- en noordgevel met de uitgebouwde onderbouw met atelier / bron: MAB (2026)



Afbeelding 15: De oost- en noordgevel met de uitgebouwde onderbouw met atelier / bron: MAB (2026)



Afbeelding 16: De oost- en noordgevel met de uitgebouwde onderbouw met atelier / bron: MAB (2026)



Afbeelding 17: De woonkamer met de zitkuil vanuit het westen gezien / bron: MAB (2026)



Afbeelding 18: De woonkamer naar het zuiden gezien / bron: MAB (2026)



Afbeelding 19: De woonkamer naar het noorden gezien / bron: MAB (2026)



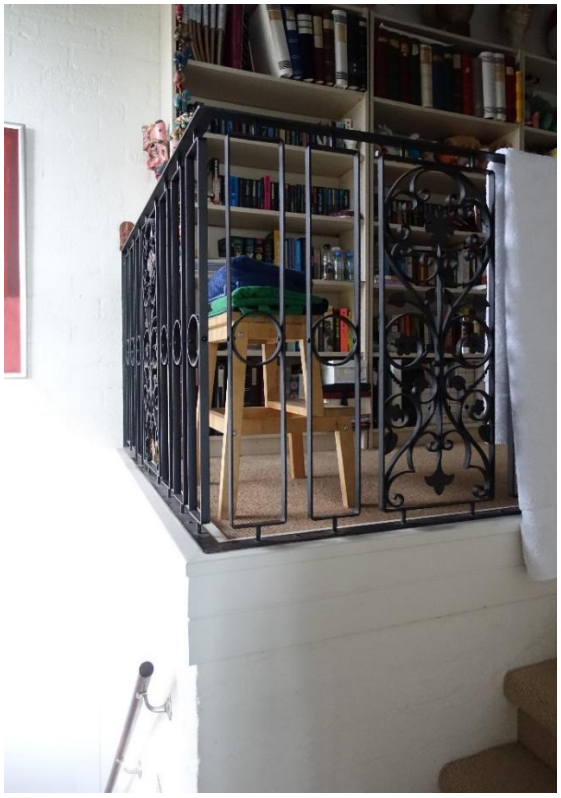
Afbeelding 20: De woonkamer naar het zuidoosten gezien / bron: MAB (2026)



Afbeelding 21: Het atelier naar het oosten gezien / bron: MAB (2026)



Afbeelding 22: De centraal onder het huis gelegen installatiekelder / bron: MAB (2026)



Afbeelding 23: De smeedijzeren balustrade bij het bordes naast de trap naar de slaapverdieping / bron: MAB (2026)



Afbeelding 24: Eén van de kolommen met stalen H-balken in het later opgedeelde werkhuis/bedrijfsruimte aan de zijde van het huidige atelier / bron: MAB (2026)