

An aerial photograph of the Herpense Weide area, showing a mix of residential buildings, green spaces, and infrastructure. A railway line runs vertically on the left side. A multi-lane road runs horizontally across the bottom. The text 'BEELDKwaliteitsplan VAN HERPENSE WEIDE' is overlaid in yellow in the lower right quadrant.

BEELDKwaliteitsplan VAN HERPENSE WEIDE

13-11-2024

VAN HERPENSE WEIDE

WONEN IN EEN PARKLANDSCHAP

Het plan bestaat uit een bebouwde omranding met daarbinnen een ruig parklandschap met vrijstaande bebouwing. Dit voorheen gesloten bastion opent zich en wordt onderdeel van de stad. De auto en het parkeren worden aan de randen van het plangebied geclusterd waardoor het hele nieuwe binnengebied vrijgespeeld wordt voor voetganger en fietser. Hier komt natuur, gezondheid en ontmoeting samen.

De gebouwen, de paden, het water en het groen zijn ontspannen en natuurlijk vormgegeven wat een prettig verblijfsklimaat oplevert die uitnodigt om te ontmoeten. Het plan wordt als een natuurlijk, boomrijk, ruig en ecologisch landschap ingericht. Hiermee ontstaat een uniek, publiek en ruig landschap nabij het hart van de Bossche binnenstad.



LEGENDA

AMBITIE	4
BEELDKWALITEIT PLANDELEN	5
Q-TEAM	6
PLANDEEL SCHERVEN IN HET GROEN	7
PLANDEEL STADSRAND	24
PLANDEEL GROENE RAND	45

AMBITIE

Het plangebied is van oudsher een moerassige grond waarbij de omgeving, zoals Orthen-Links is opgehoogd en er daarmee een hoogteverschil is ontstaan tussen het plangebied en haar omgeving. Het plangebied ligt als het waren verzonken ten opzichte van de omgeving. In de jaren zestig is in dit plangebied de Weener groep, een werk- en ontwikkelbedrijf van de gemeente 's-Hertogenbosch, gehuisvest. Daarbij werd het gebied vrijwel volledig verhard door bebouwing en terreinverharding. Enkele delen van de randen vormden groene lommerrijke zones. De Weener groep verhuisde in 2023 en daarmee ontstond er vanuit de gemeente 's-Hertogenbosch een nieuwe opgave voor dit plangebied: het realiseren van een bijzonder woonmilieu op dit voorheen gesloten (werk) terrein grenzend aan de Bossche binnenstad.

Uitgangspunt van het plan vormt het verdichten en vergroenen van de stad. Centraal daarin staat een parklandschap waarin gebouwen zijn opgenomen. In dit parklandschap zijn de gebouwen, de paden, het water en het groen ontspannen en op natuurlijk vormgegeven wat een prettig verblijfsklimaat oplevert die uitnodigt om te ontmoeten.

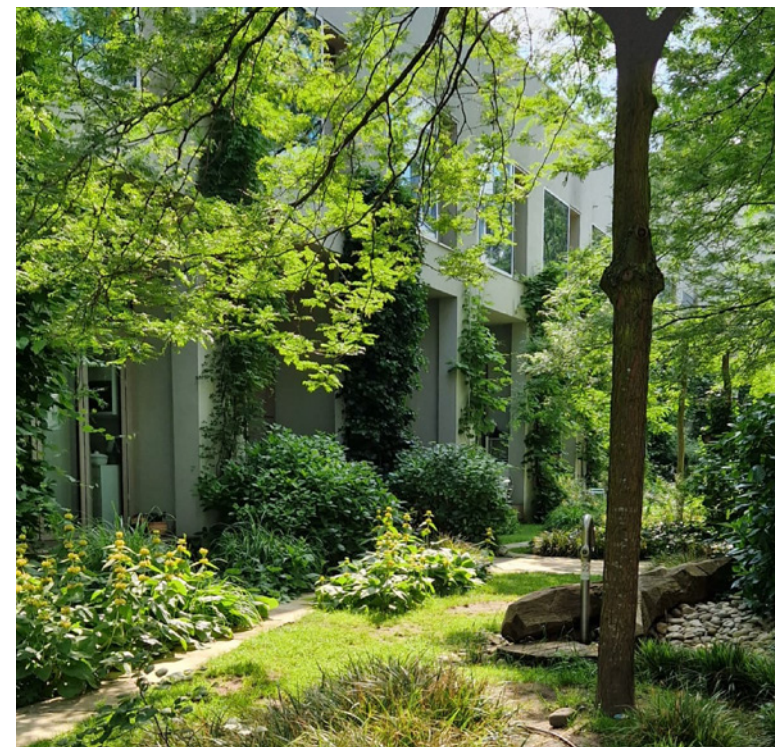
Het plan focust zich op het begrip 'verbinding' dankzij het parklandschap. Verbinding met onder andere het naastgelegen Orthen-Links, maar bovenal ook op verbindingen binnen het plangebied zelf. Dit gebeurt door het parklandschap waarbij de voetganger en de fietser centraal staan en waarbij de auto juist aan de randen van het gebied compact de ruimte krijgt.

Het bijzondere plankenmerk, dat de Van Herpense Weide opvallend laag is gelegen ten opzichte van zijn omgeving, maakt dat de waterhuishouding daardoor een grote rol speelt. In de huidige situatie is een groot deel van het terrein verhard en wordt het grootste deel van het regenwater weggepompt. Het streven is om zoveel mogelijk regenwater vast te houden op de plek en het water opnemende vermogen fors te verhogen door heel veel groen toe te passen. Het gebied transformeert daarmee van een hard, stenig terrein naar een zacht, groen parklandschap. De omringende waterpartij, belangrijk onderdeel van de identiteit van de Van Herpense Weide, biedt ruimte voor waterberging van regenwater.

Natuurinclusiviteit staat hoog in het vaandel voor zowel de buitenruimte als de gebouwen. Flora en fauna krijgen daardoor een volwaardige plek in de Van Herpense Weide. De nieuwe wijk functioneert op deze wijze ook als schakel in een reeks van groene gebieden in de stad.



Huidige situatie Weener, verhard en stenig terrein



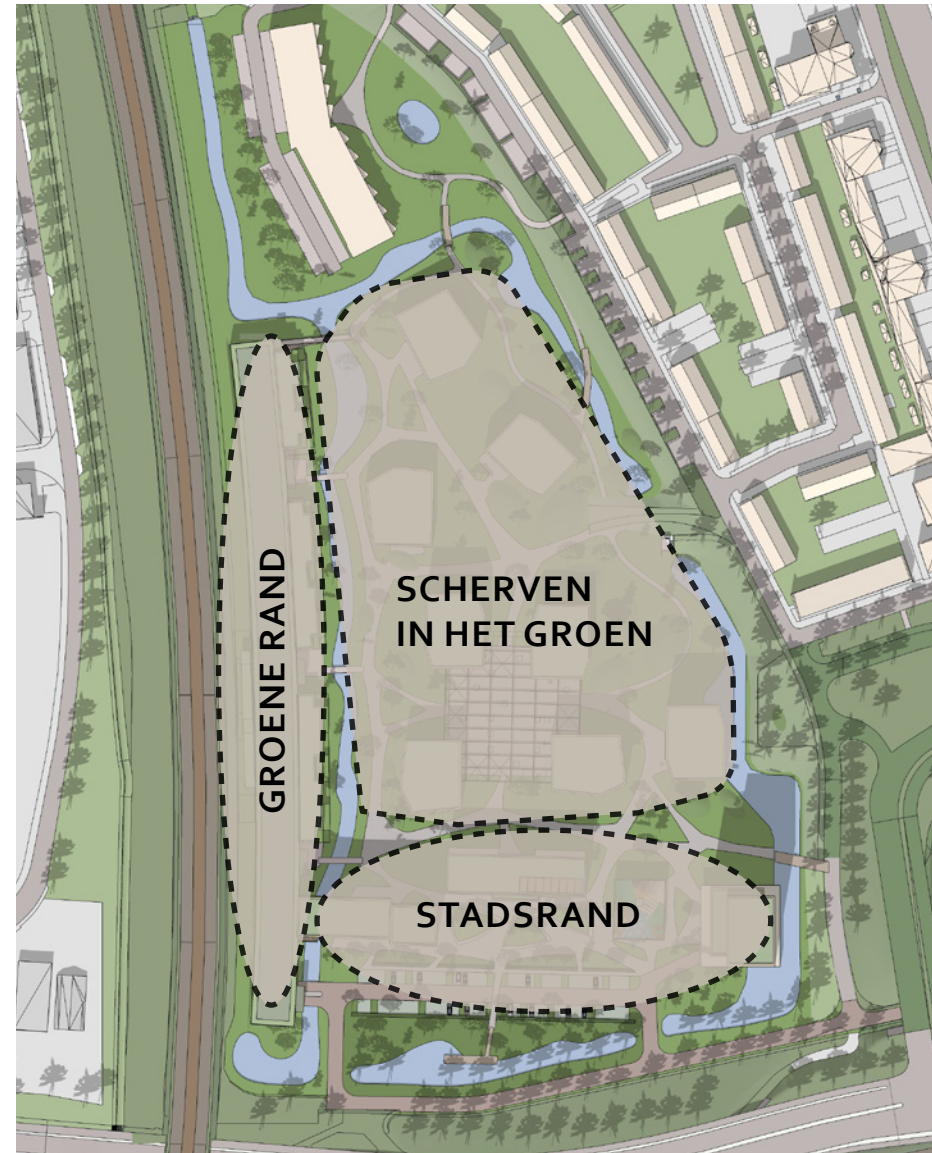
Verdichten en vergroenen, parklandschap centraal

BEELDKWALITEIT PLANDELEN

Het plan Van Herpense Weide is een ontwikkelingsgebied grenzend aan de wijk Orthen-Links en onderdeel van de Brede Binnenstad. Ze is ingekaderd door spoorwegen en een autoweg, maar ook door groen en iets verderaf water. Groen van de Begraafplaats Orthen en het gebied nabij Engelen, het water van de nabijgelegen Ertveldplas.

Als basis van deze ontwikkeling ligt een parklandschap, een plek voor natuur en ontmoeting, die verbonden is met het stedenbouwkundig plan voor de nieuwbouw van ongeveer 470 woningen. Het plan wordt als een natuurlijk, boomrijk, ruig en ecologisch landschap ingericht. Hiermee ontstaat een uniek, publiek en ruig landschap nabij het hart van de Bossche binnenstad. De integratie van wonen in een parklandschap vormt de drager van de identiteit van het gebied.

Het Beeldkwaliteitsplan beschrijft het aanzien van de bebouwing in de Van Herpense Weide in relatie tot het landschappelijk ontwerp en stedenbouwkundig plan. De architectuur vormt een aanvulling op de gebiedskwaliteit, waarin variatie wordt gevraagd zonder de samenhang uit het oog te verliezen. Samenhang wordt, op een groter schaalniveau, reeds gevormd door drie helder afleesbare architectonische plandelen te introduceren. Dit zijn 'Scherven in het groen', 'Groene rand' en de 'Stadsrand'. Het samenspel ertussen, met het parklandschap als drager, zorgt voor een fijnheid en variatie in het gebied. Op architectonisch niveau krijgen de plandelen ieder hun eigen karakteristiek waardoor ze helder afleesbaar zijn.



Beeldkwaliteitsplan: plandelen

Q-TEAM

Om de ruimtelijke kwaliteit en samenhang te versterken, willen we een Q-team (beeldkwaliteitsteam) samenstellen. Het team is samen met de opdrachtgever(s) van de bouwplannen verantwoordelijk voor de architectenkeuze, geeft de architecten advies over de ruimtelijke uitgangspunten en stuurt op de gewenste ruimtelijke kwaliteit en samenhang tussen de bouwplannen en de openbare ruimte.

Bij de toetsing van de aanvragen voor een omgevingsvergunning geven zij een advies aan de Adviescommissie Omgevingskwaliteit. Deze werkzaamheden doen zij op basis van de uitgangspunten en kaders die zijn vastgelegd in het Ontwikkeldkader Van Herpense Weide en het onderhavige Beeldkwaliteitsplan. Dit wordt per plandeel nader uitgewerkt in een programma van eisen en wensen voor de beeldkwaliteit. Hiermee kan goed worden ingespeeld op toekomstige ontwikkelingen en de specifieke kenmerken van het betreffende plandeel.

Het Q-team bestaat uit de volgende disciplines:

- Stedenbouwkundige / landschapontwerper initiatiefnemer
- Stedenbouwkundige gemeente 's-Hertogenbosch
- Landschapontwerper gemeente 's-Hertogenbosch

Ook kan er naar behoefte een adviseur worden ingeschakeld in het Q-team, zoals een lid van de Adviescommissie Omgevingskwaliteit van de gemeente 's-Hertogenbosch of een gemeentelijke adviseur bouwhistorie (afdeling Erfgoed) en/of adviseur ecologie.

PLANDEEL SCHERVEN IN HET GROEN

Een ensemble van meervormige, alzijdig vormgegeven woongebouwen manifesteert zich op informele wijze in het binnengebied van het parklandschap. De gebouwen met wisselende schaalniveaus, hoogtes en oriëntaties staan alzijdig georiënteerd in het ruige parklandschap. Het karakter van dit deelgebied vloeit voort uit het karakter van dit plandeel; het is avontuurlijk en ongepolijst.

SCHERVEN IN HET GROEN

Een ensemble van meervormige, alzijdig vormgegeven woongebouwen manifesteert zich op informele wijze in het binnengebied van het parklandschap. De gebouwen met wisselende schaalniveaus, hoogtes en oriëntaties staan alzijdig georiënteerd in het ruige parklandschap.

Het karakter van dit deelgebied vloeit voort uit het karakter van dit plandeel; het is avontuurlijk en ongepolijst. Te midden van dit deelgebied ligt het centrale plein. Deze ontmoetingsplek vormt een herinnering aan het verleden, namelijk die van de Weener groep met haar werkhistorie en grote hallen. Het stalen staketsel van de oude hal die op deze plek heeft gestaan zal worden hergebruikt, evenals de oude vloer ervan. Dit vormt de basis van het plein dat tevens vergroent zal worden waarmee een intrigerend samenspel ontstaat tussen industrieel en groen.

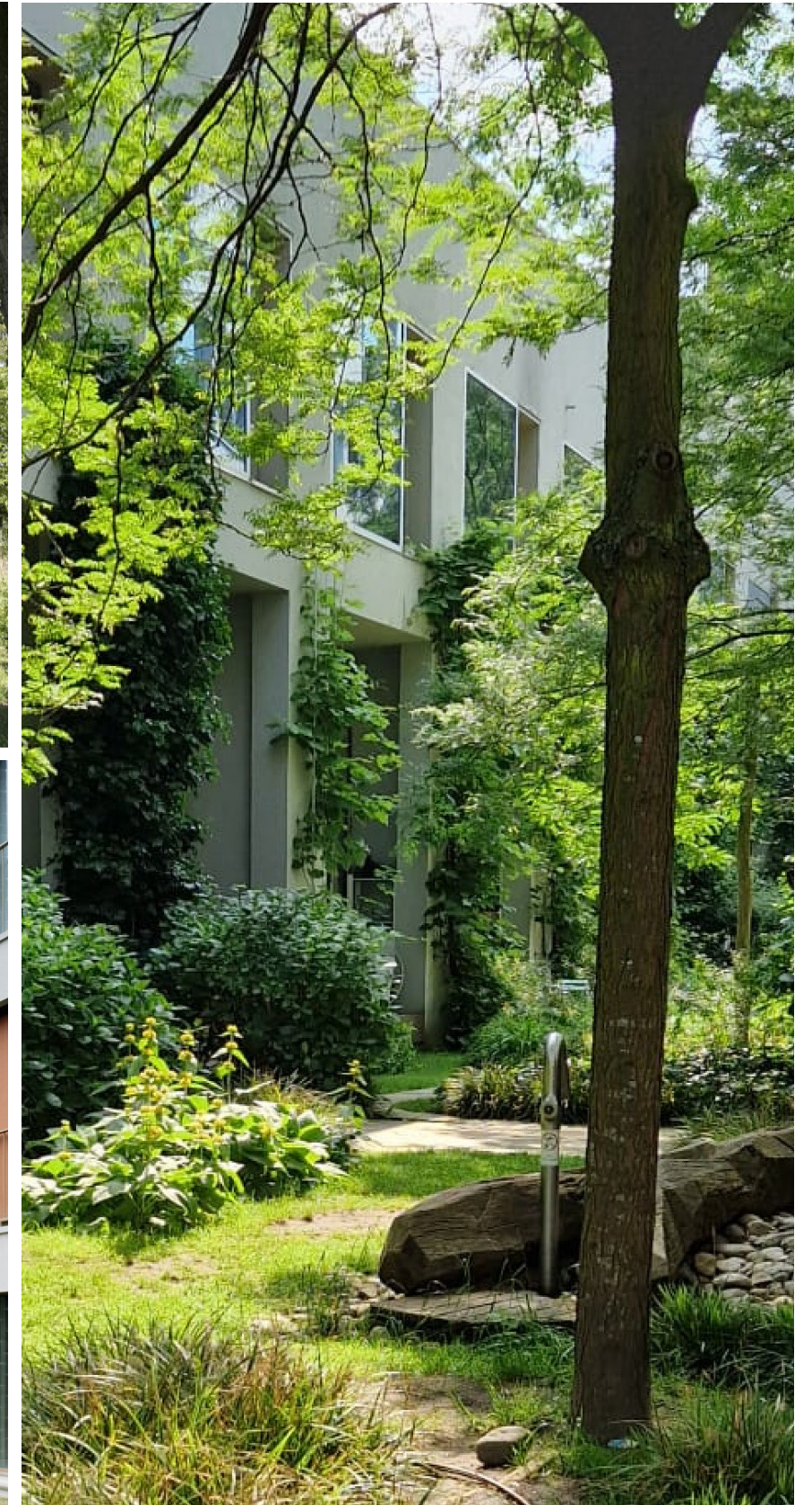
Op de hoekpunten van dit plein staan vier gebouwen van 'Scherven in het groen'. Zij verankeren daarmee deze plek en zorgen voor reuring, zicht en levendigheid in samenspel met de reuring en levendigheid die vanuit het plein ontstaat. De vier gebouwen sluiten, door hun orthogonale positionering aan op het verleden van de oude halstructuur.



Het deelgebied 'Scherven in het groen'

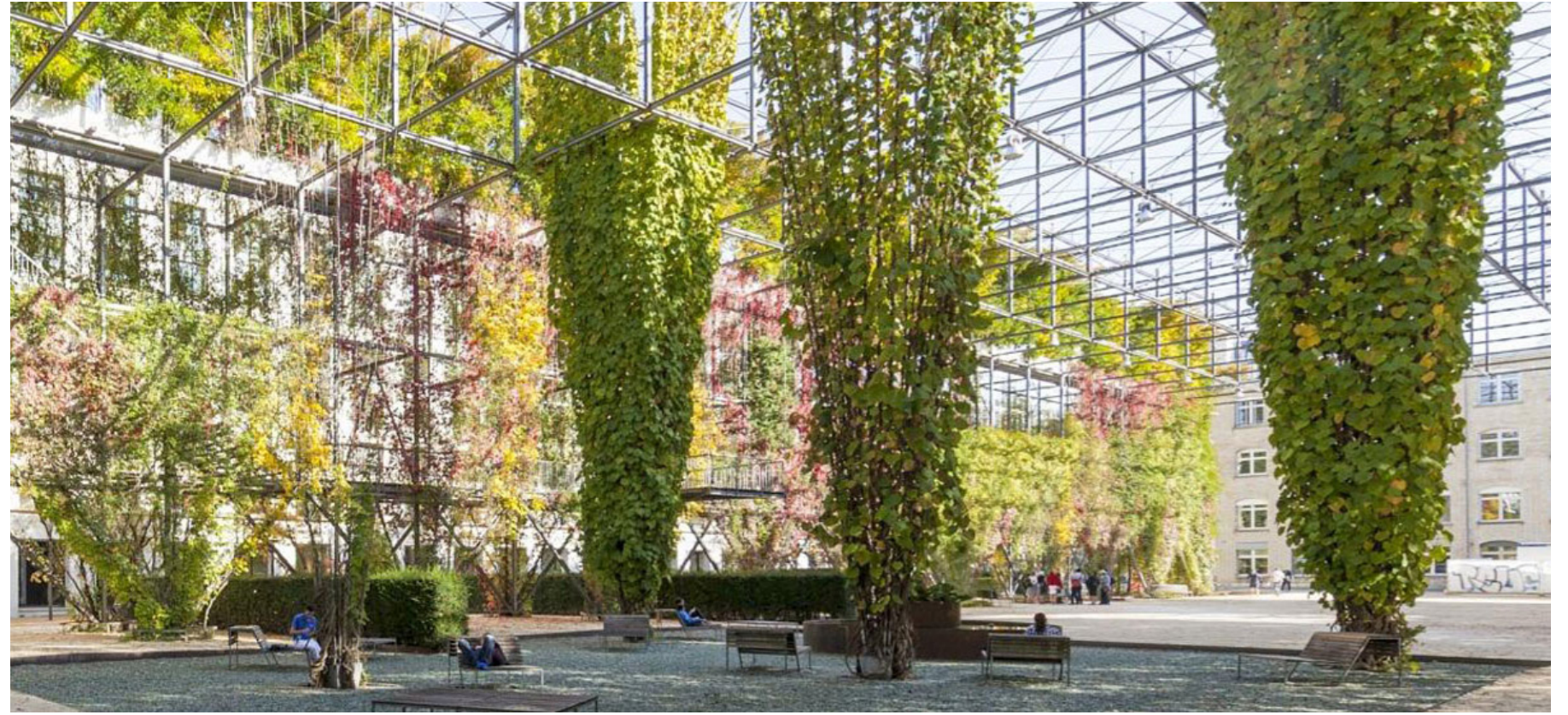
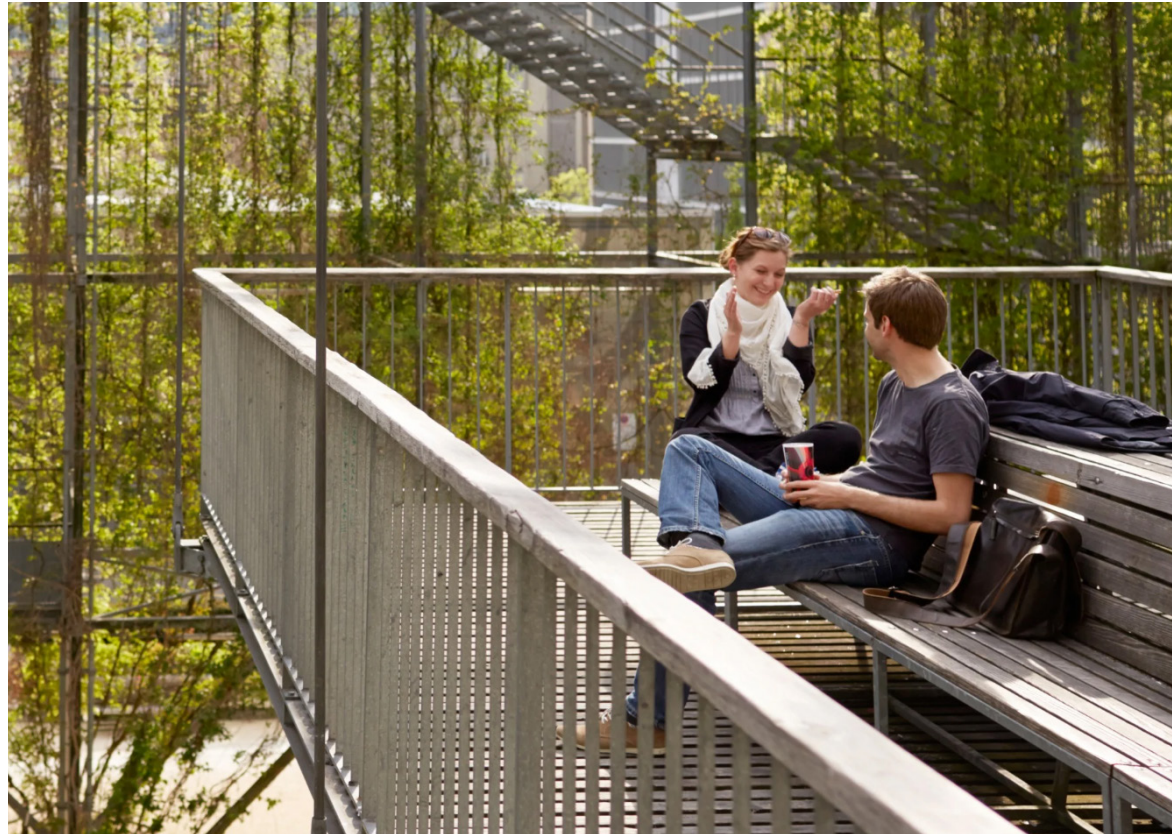
beeldreferenties

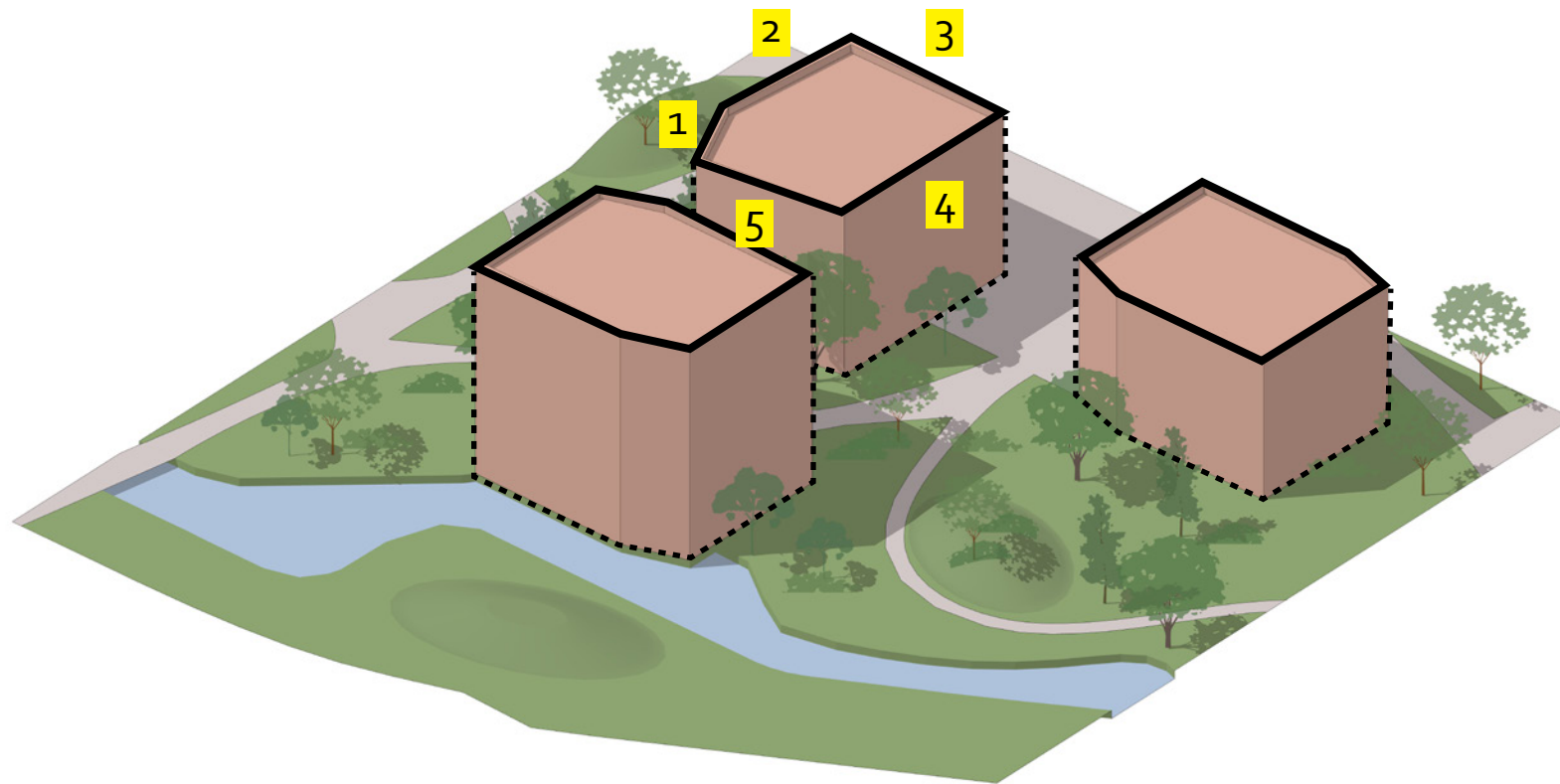
Scherven in het groen



beeldreferenties

Scherven in het groen





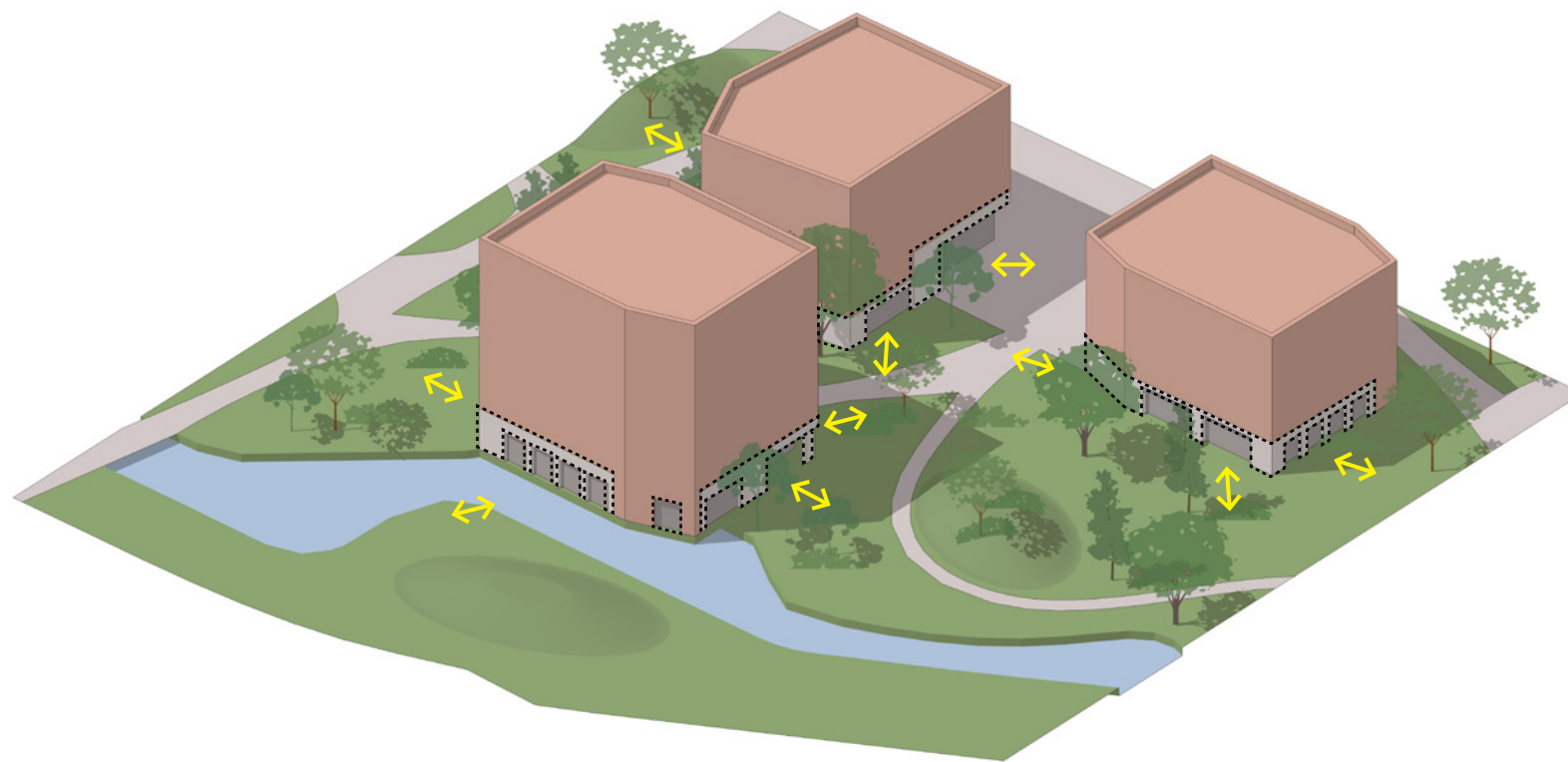
concept schema

MEERVORMIG SCULPTURAAL

- Hoofdvolume is eenduidig van vorm en als zodanig herkenbaar.
- Het zijn meervormige volumes en bezitten een minstens vijf hoekige opzet, deze benadrukt het sculpturale karakter van het volume.
- Buitenruimtes op de verdiepingen zijn opgenomen in het hoofdvolume om daarmee het eenduidige monolithische volume te bekrachtigen.



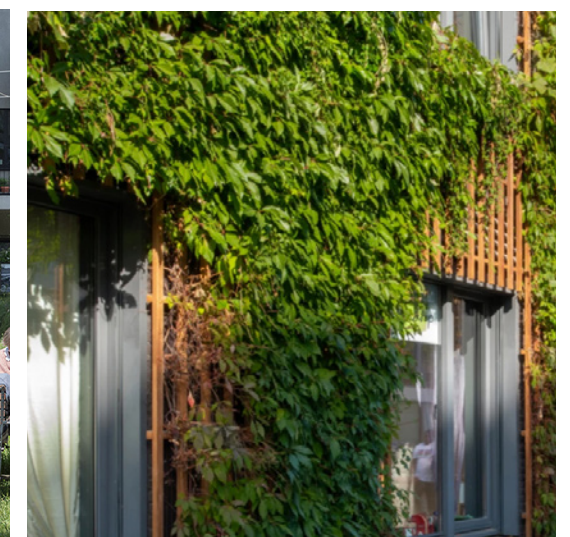
referenties



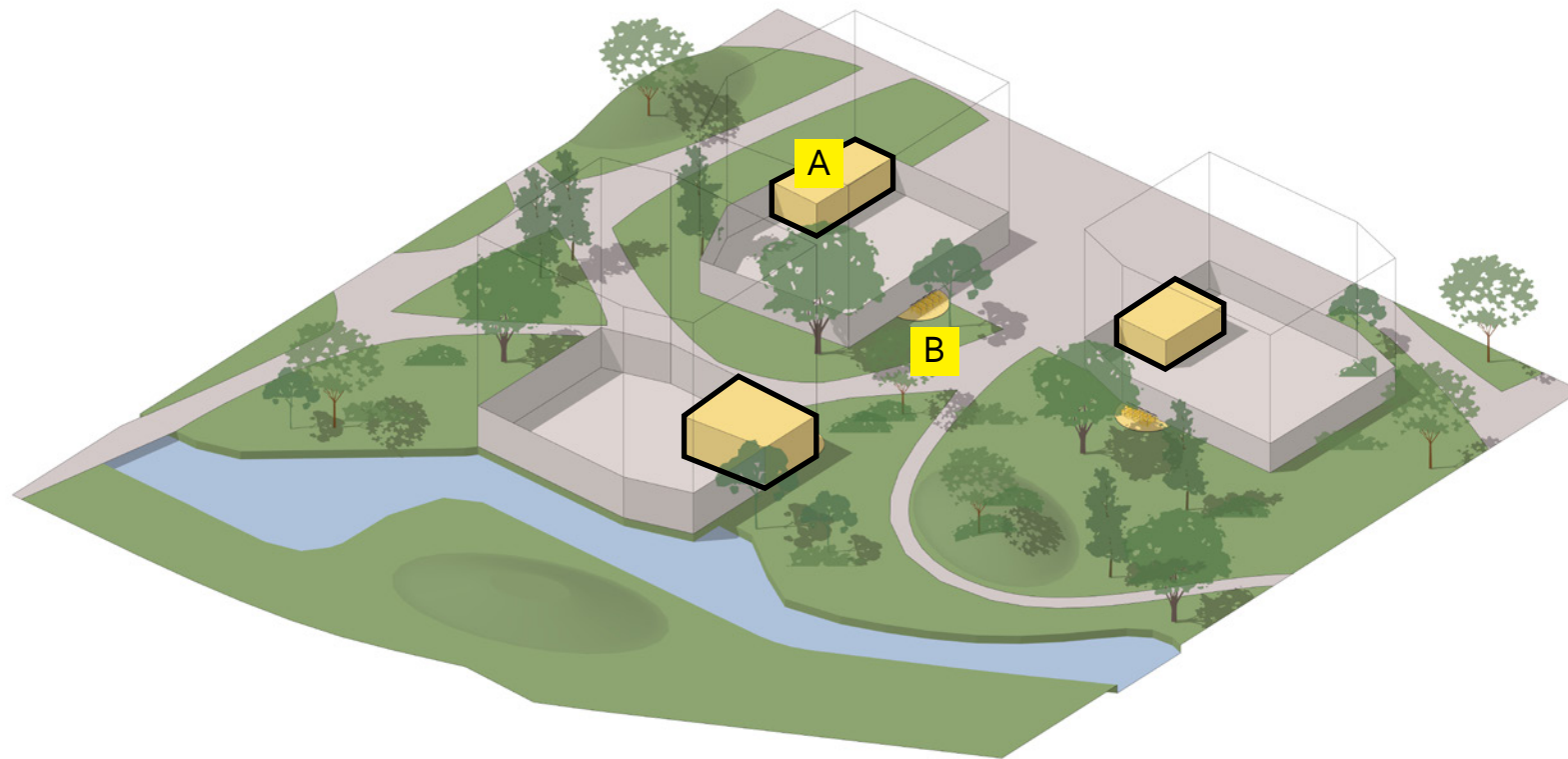
concept schema

LEVENDIGE PLINT

- De plint - het onderste deel - van het gebouw heeft een open karakter om daarmee een levendigheid te stimuleren, waarbij de interactie tussen binnen en buiten centraal staat.
- Er worden in de plint grote puien toegepast ten behoeve van zicht, licht en openheid. Dit gebeurt in combinatie met gesloten geveldelen, dit zorgt voor een spannend samenspel tussen openheid en geslotenheid.
- De plint gaat een relatie aan met het landschap door de gevel strategisch te vergroenen en daarmee het groen bij het gebouw betreft.
- Puien op de begane grond staan meestentijds op maaiveld, incidenteel kunnen er (lage) borstweringen zijn.
- Een (deel) van de begane grond bezit nissen en setbacks om daarmee de plint te activeren, reliëf en schaduwvorming te vormen. Het zijn zones tussen binnen en buiten.



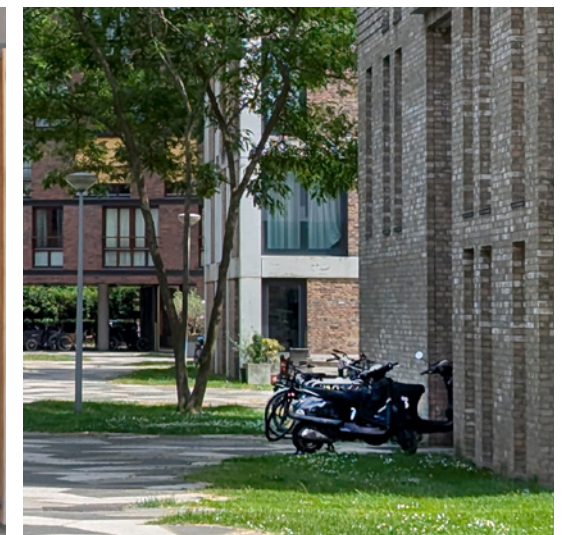
referenties



concept schema

FIETSMOBILITEIT

- Fietsmobiliteit stimuleren is van groot belang, daarom worden op maaiveld in de plinten van het gebouwen collectieve fietsenstallingen gepositioneerd (A).
- De collectieve fietsenstalling is overdekt en is makkelijk te bereiken. Ze is onderdeel van en opgenomen in het hoofdvolume van het gebouw.
- De entree van de collectieve stalling is zorgvuldig en bijzonder architectonisch vormgegeven, ze nodigt uit om gebruikt te worden.
- Van belang is het zichtwerk van het plafond van de collectieve fietsenstalling, daar dient extra aandacht te worden gegeven in het ontwerp en materiaal.
- Nabij de hoofdentree is er buiten een niet overdekte zone voor fietsnietjes om fietsen geclusterd te stallen (B). Dit is laagdrempelig en informeel van karakter en onderdeel van het landschap, niet van het gebouw.



referenties



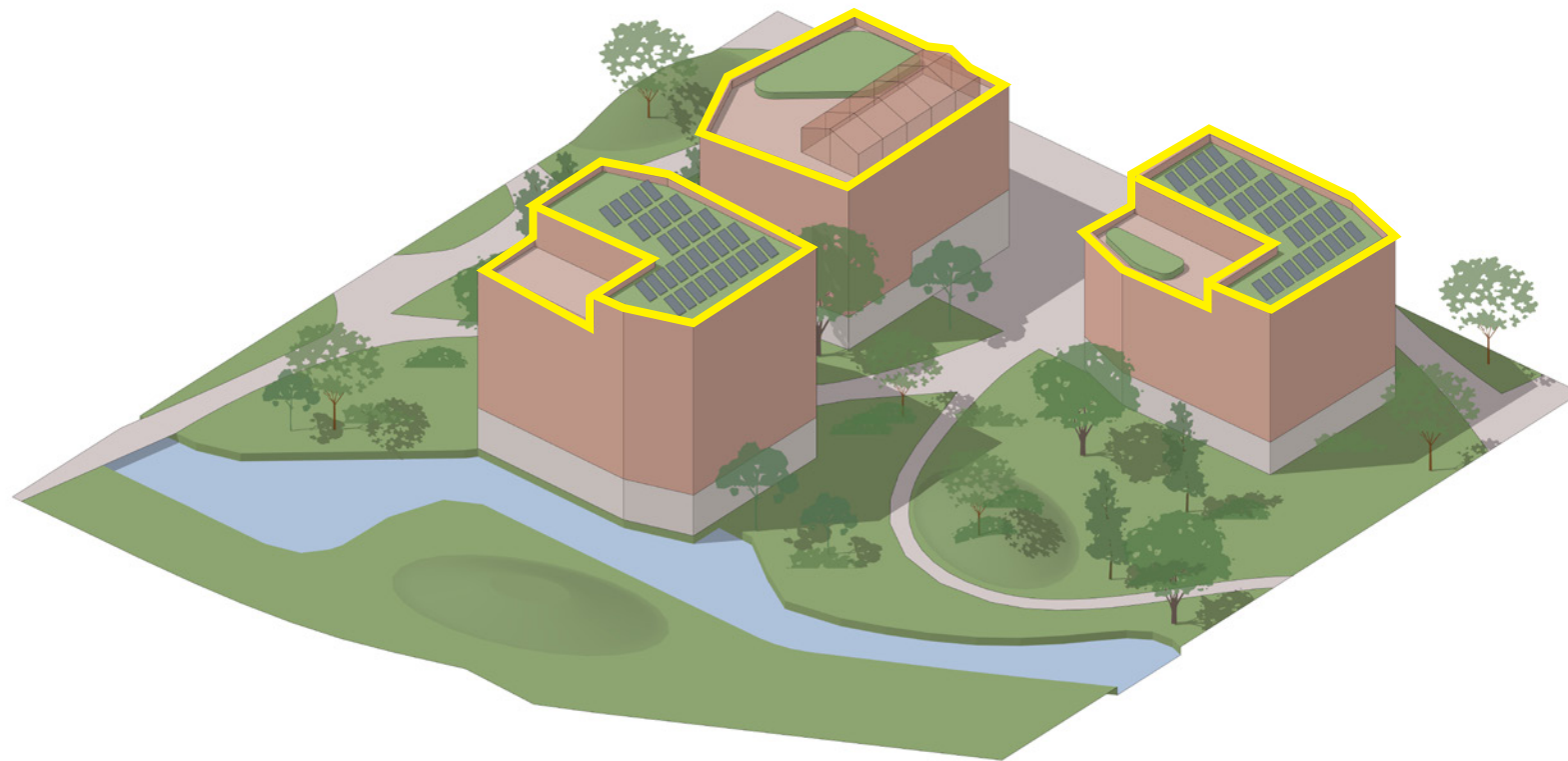
concept schema

BUITENRUIMTE

- Op maaiveld is rondom het gebouw ruimte voor buitenruimtes.
- Buitenruimtes die op maaiveld buiten het gebouw worden geplaatst dienen vormgegeven te worden door het inrichtingsplan van het landschap en niet door het gebouwontwerp.
- Buitenruimtes op de verdiepingen zijn opgenomen in het hoofdvolume.
- Bij de buitenruimtes op de verdiepingen vraagt de afwerking van plafonds aandacht vanwege de dominantie ervan in het zicht vanuit maaiveld. Aandacht dient hier te worden gegeven aan een hoogwaardige architectonische plafondafwerking.
- Bij de buitenruimtes op de verdiepingen is er nadrukkelijk aandacht voor groen. Dit kunnen bijvoorbeeld balkonbakken zijn met groen erin zijn of groen dat vanuit het landschap omhoog wordt gehaald en verbonden is met de buitenruimtes.



referenties



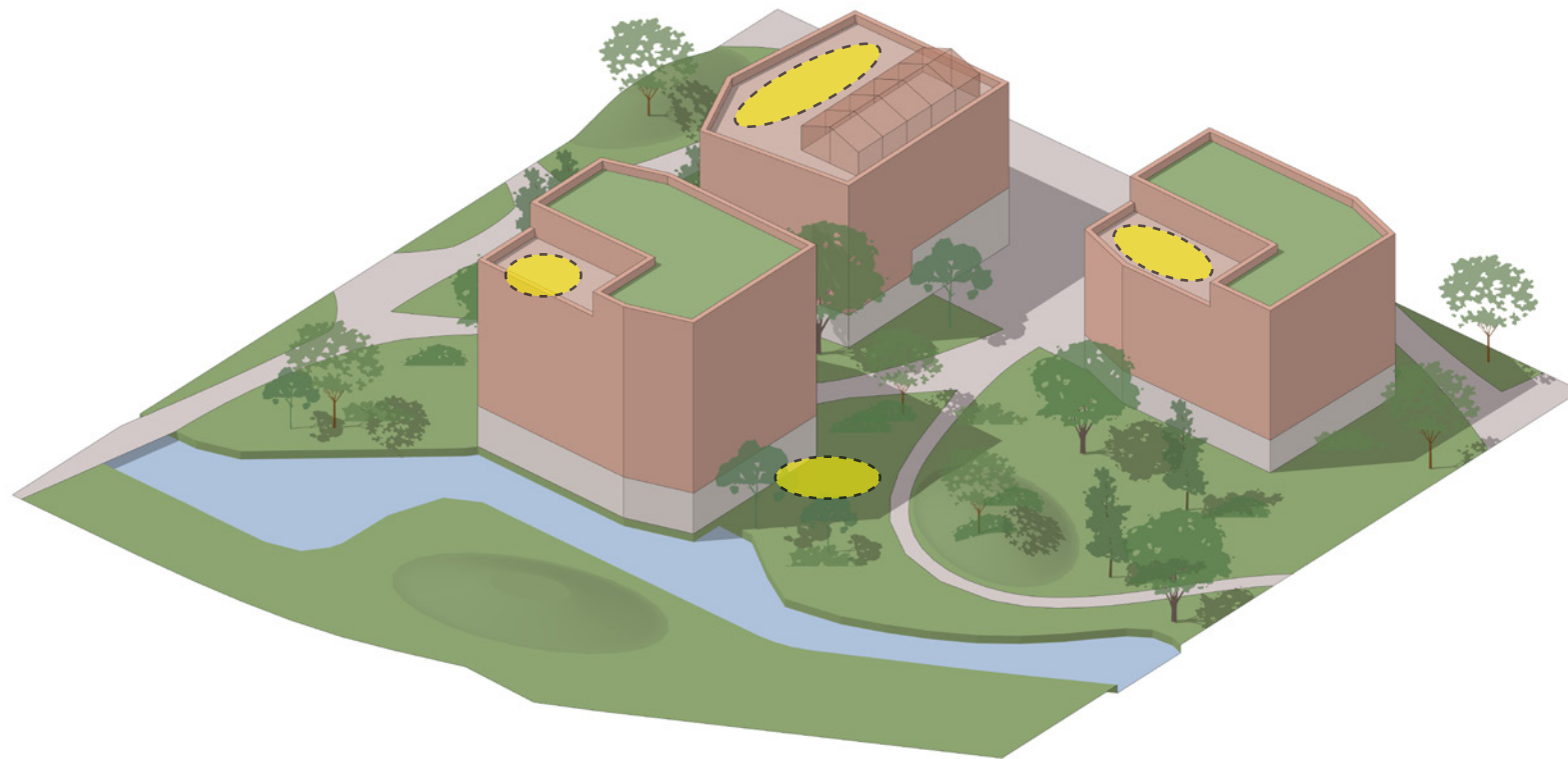
concept schema

DAKLANDSCHAP

- Het dak vormt de 5e gevel van het gebouw, veel naastgelegen panden hebben er zicht op en daarmee zijn ze onderdeel van het collectieve beeld.
- De daken worden gebruikt als waterberging.
- Energievoorzieningen worden in combinatie met groen toegepast.
- De daken worden vergroent waar mogelijk.
- Installaties vormen een integraal onderdeel van het ontwerp: ze dienen onzichtbaar te worden opgenomen in het ontwerp en integraal onderdeel te zijn van de architectuur van het gebouw.
- Op de daken wordt ruimte gemaakt voor gemeenschappelijke voorzieningen, zoals bijvoorbeeld een dakterras, kas, huiskamer, daktuin of combinaties daarvan. Deze ruimtelijke ingrepen mogen het gebouwsilhouet veranderen en staan ten dienste van het collectieve.



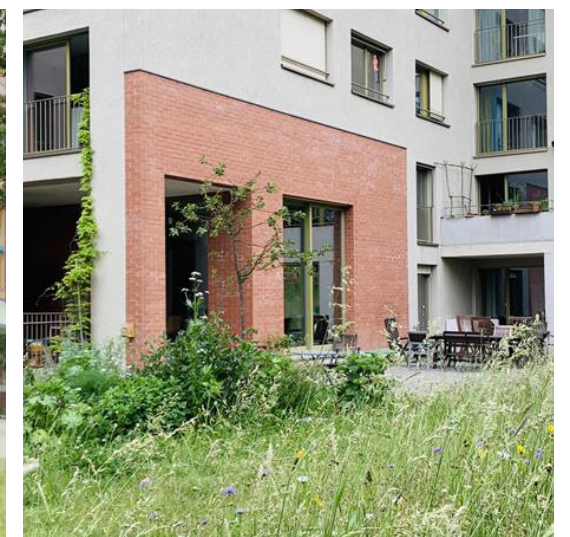
referenties



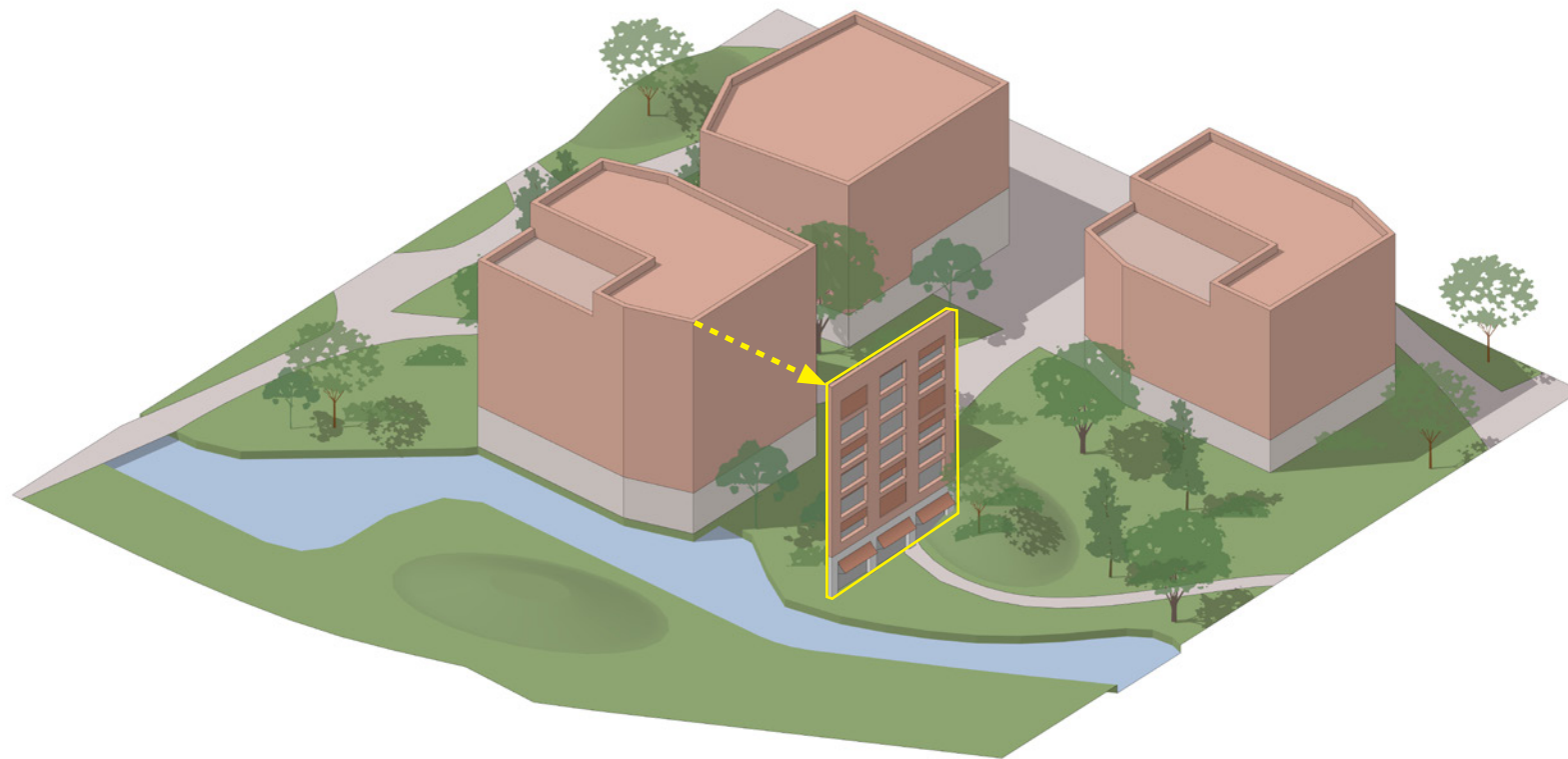
concept schema

GEZAMENLIJKE RUIMTE

- Er worden plekken gevormd in het gebouw, dit kan zowel op maaiveld zijn als op hoogte, die zijn bestemd voor multifunctioneel gezamenlijk gebruik.
- Deze plekken stimuleren het eigenaarschap en toe-eigening van de bewoners. Het zijn plekken om samen activiteiten te delen en versterken de sociale cohesie. Voorbeelden zijn overdekte buitenruimtes in de begane grond verdieping (in het hoofdvolume) of (niet) overdekte buitenruimtes op het dakniveau.
- Ieder pand bezit een specifieke gezamenlijke ruimte ten behoeve van het versterken van het collectieve karakter van het plan.



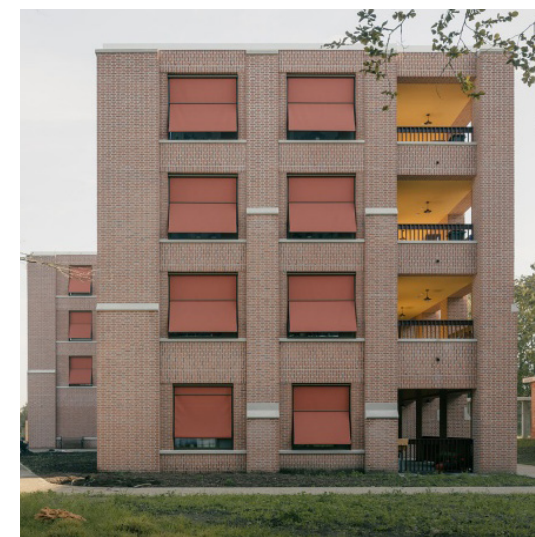
referenties



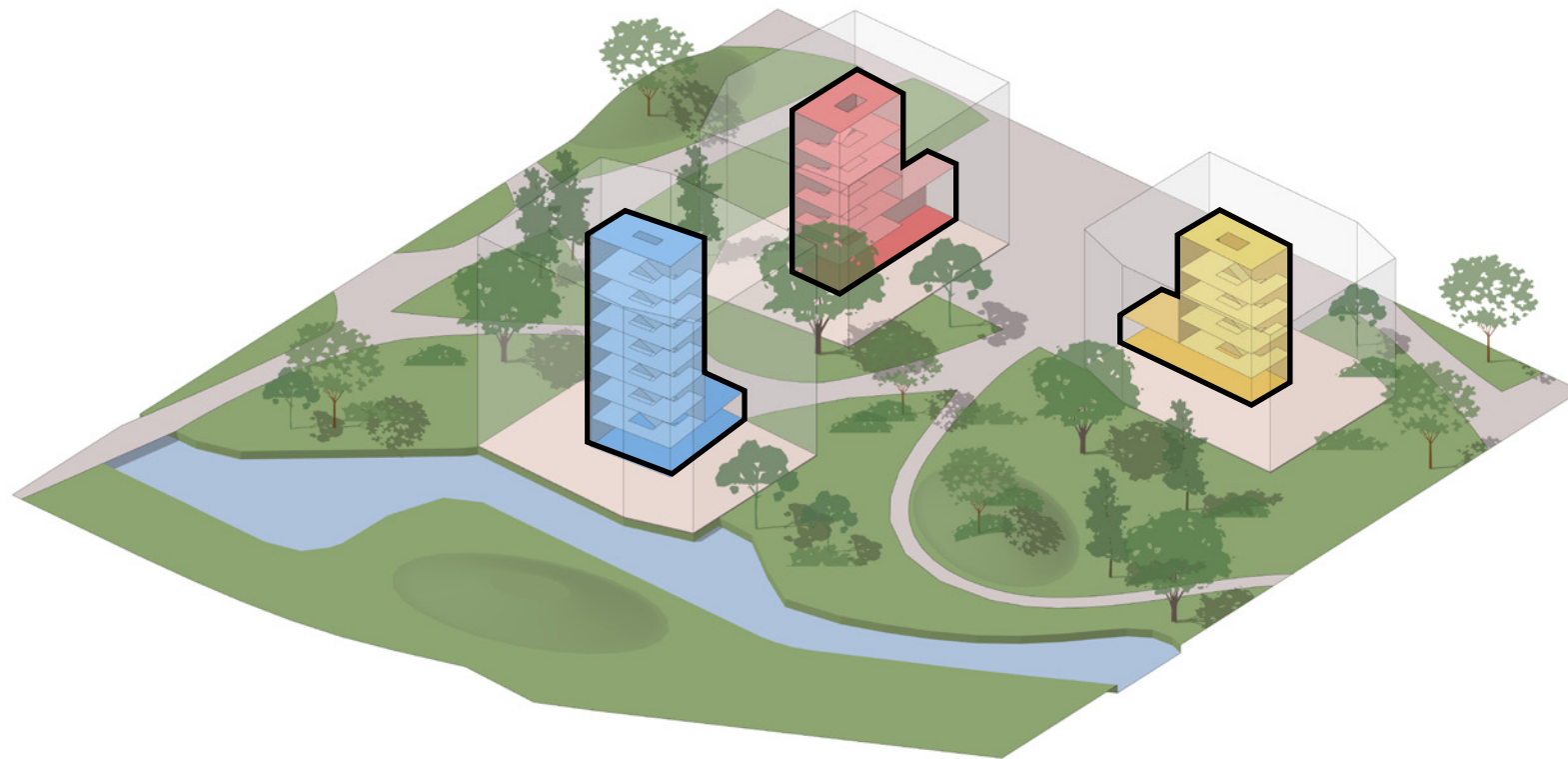
concept schema

ZONWERING EN AKOESTIEK

- Zonwering dient integraal in het plan te worden opgenomen en architectonisch te worden vormgegeven, los van de installatietechnische mogelijkheden om temperatuuroverschrijdingen te voorkomen.
- Zonwering draait niet alleen om temperatuur druk te verminderen maar ook om de zonlicht beleving van individuele bewoners en hun specifieke behoeften.
- De bakken t.b.v. de zonwering zijn nooit op de gevel gemonteerd maar altijd weggedetailleerd en daarmee onderdeel van de architectuur.
- Zonwering dient bij gebruik ervan visueel onderdeel te zijn van de architectuur van het gebouw.
- Akoestische voorzieningen t.b.v. het weren van het spoor en weggeluid dienen een integraal en visueel onderdeel te zijn van de architectuur van het gebouw.



referenties



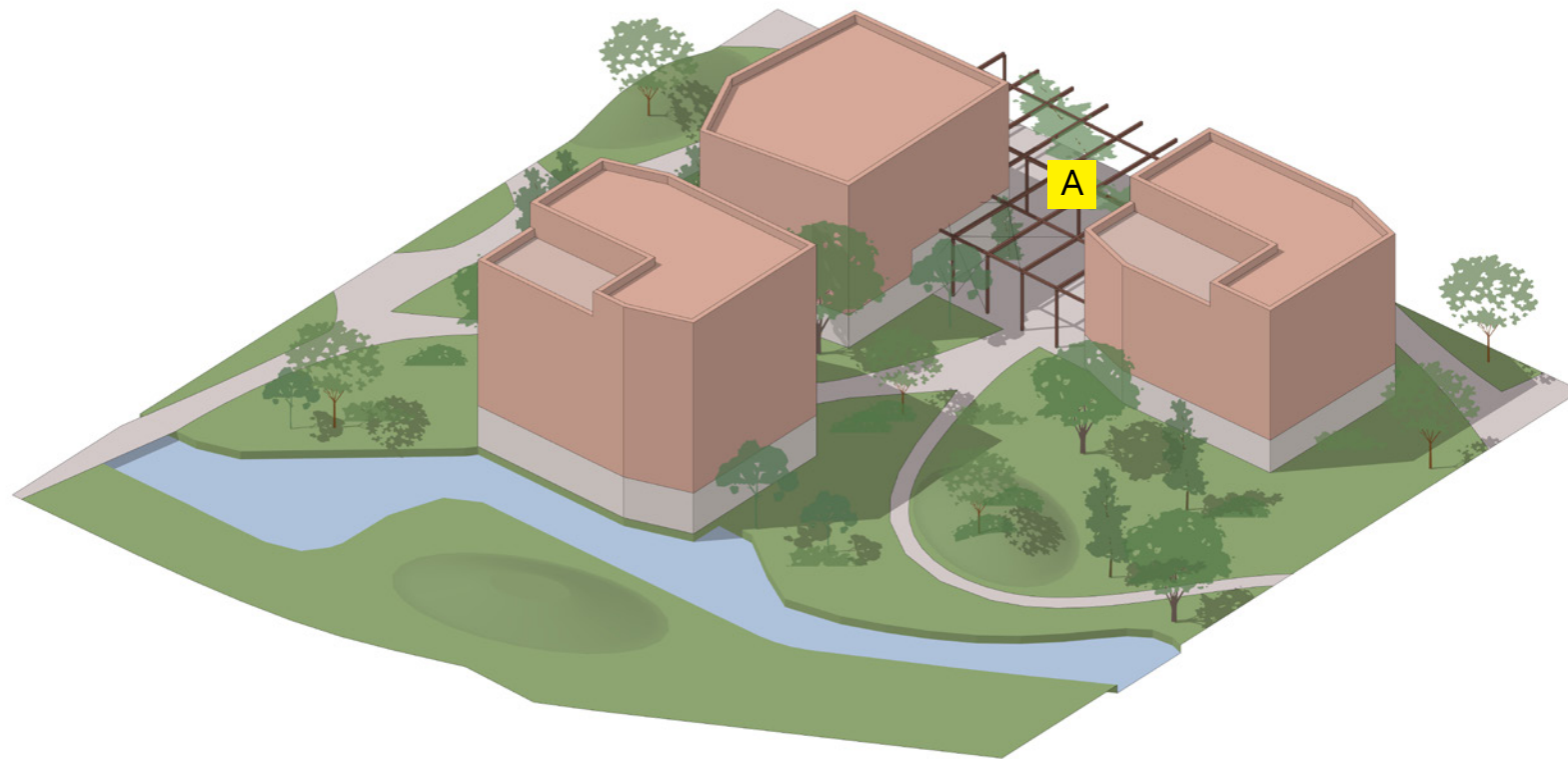
concept schema

ENTREE EN BINNENWERELD

- Er is een duidelijk afleesbare en uitnodigende hoofdentree vormgegeven.
- De hoofdentree is twee lagen hoog en verdiept gelegen *of* de hoofdentree is breed en verdiept gelegen *of* ze kenmerkt zich door een andere grote ruimtelijke geste.
- De algemene ruimtes, zoals de hal en het trappenhuis worden nadrukkelijk hoogwaardig vormgegeven en er wordt ingezet om ontmoeting ruimtelijk positief te stimuleren.
- Er dient veel optimisme aanwezig te zijn in deze collectieve ruimtes, in beeldtaal als in kleurgebruik.
- Er wordt in het bijzonder aandacht gegeven aan de vormgeving en materialisering van de postkasten en alle overige entree garnituur inclusief verlichting.
- Er dient veel daglicht in de collectieve ruimtes te komen, zowel vanuit de gevel als vanuit het dakvlak.



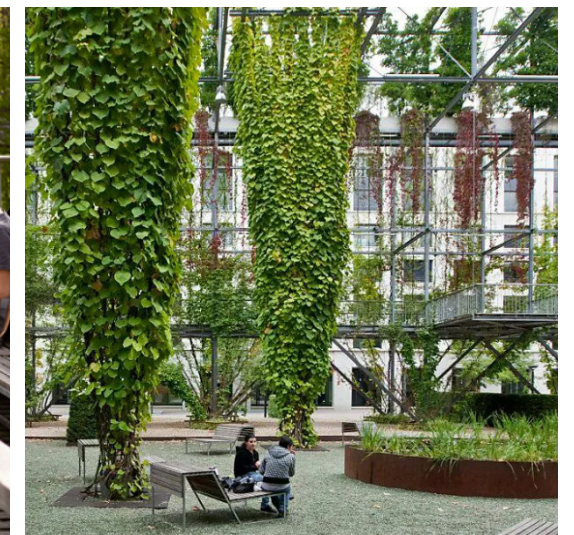
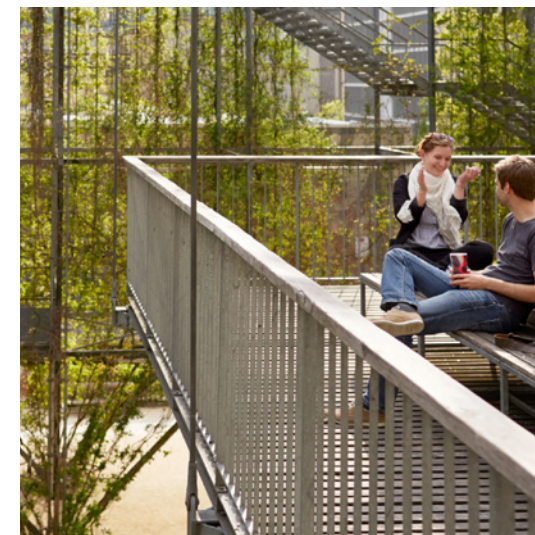
referenties



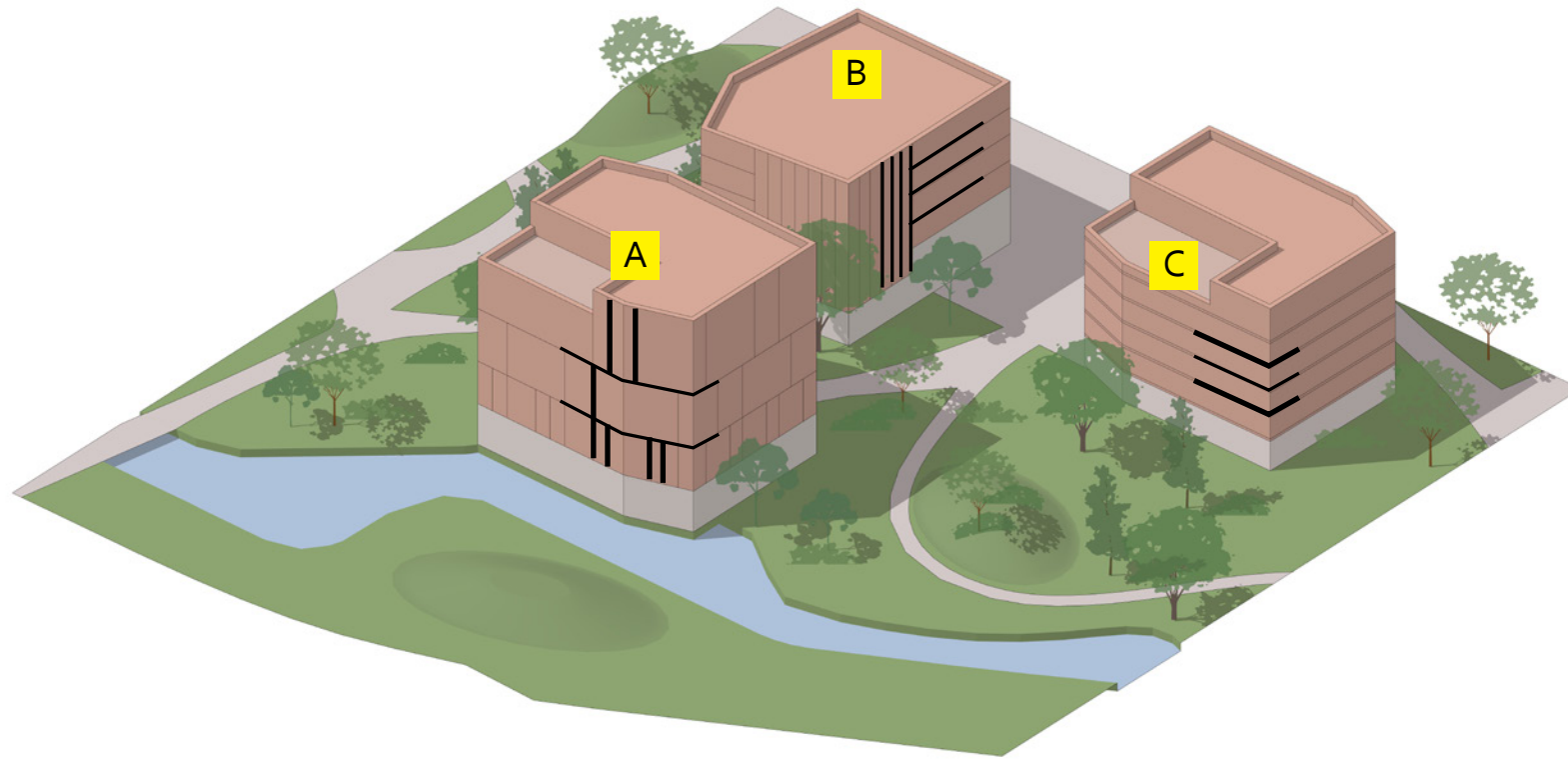
concept schema

PLEIN

- Het plein (A) vormt het hart van het plangebied, het is een plek van ontmoeting en koppelt tevens de vier aangrenzende gebouwen.
- De vier aan het plein grenzende gebouwen zijn anders dan de gebouwen die niet aan het plein liggen, namelijk dat de gevels een wisselwerking aangaan met de ruimtelijke structuur van het plein en haar stalen staketsel.
- Met het plein wordt de Weener historie voelbaar door het (her) gebruik van materialen van de voormalige hal. Vloeren en stalen staketsels krijgen een tweede leven en het oude stoere, industriële karakter blijft behouden.
- Op het plein komt een ruimtelijke structuur, staketsel, waarbij architectuur en groen samenkomen.



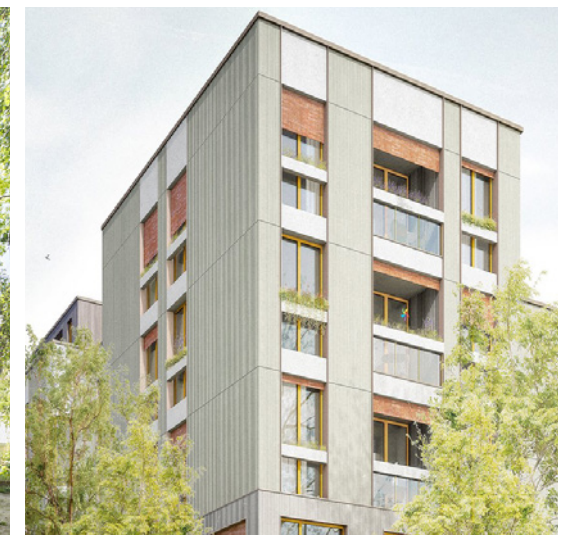
referenties



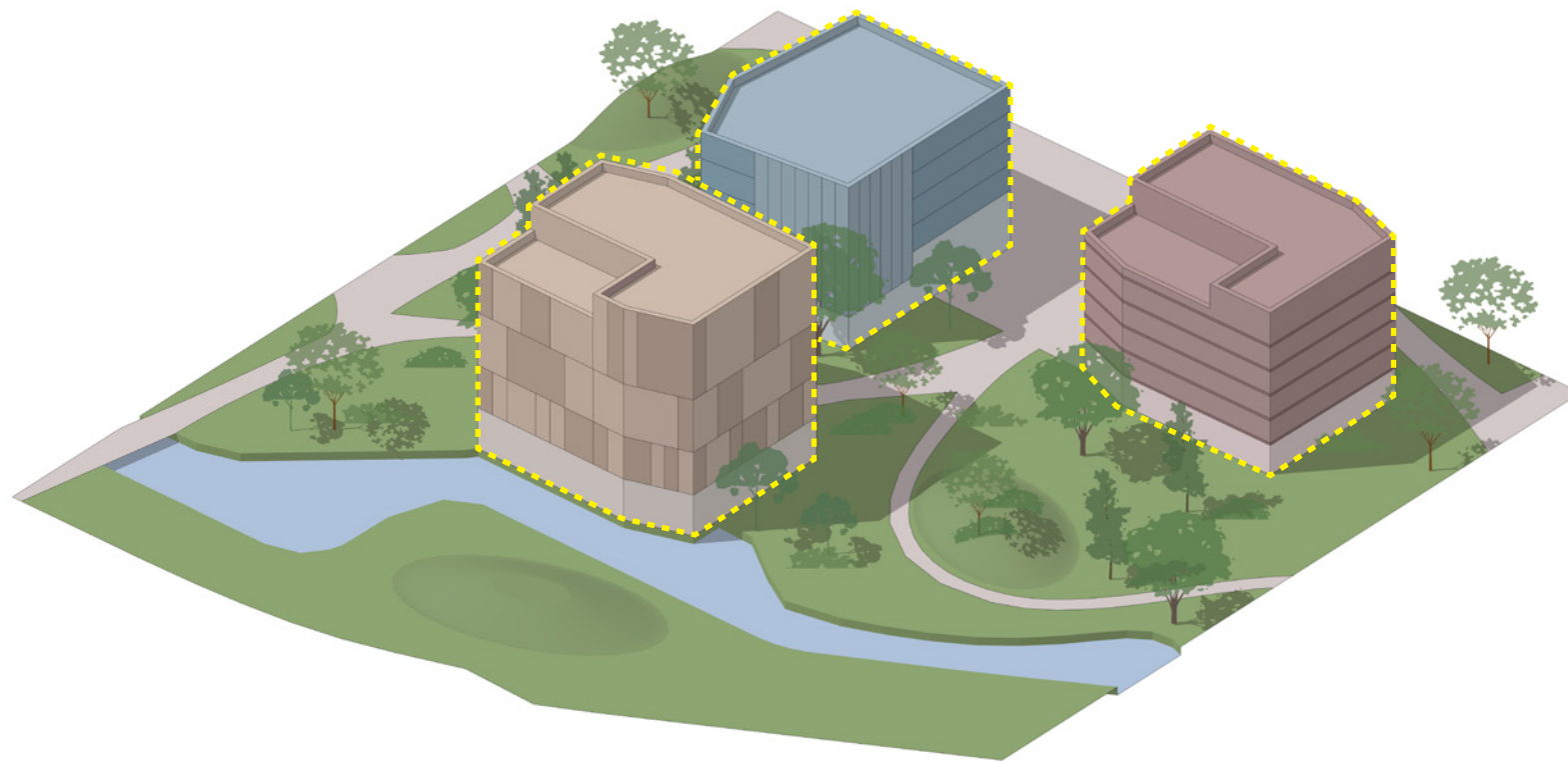
concept schema

IDENTITEIT

- Elke gebouw heeft een eigen identiteit, afwijkend van het naastgelegen pand.
- De gebouwen zijn alzijdig vormgegeven.
- Hoe dichterbij het gebouw des te meer nuance en verfijning is afleesbaar.
- De opbouwen bezitten ieder een eigen gevelexpressies (wisselingen in gevelritmes, pui groottes, geveloriëntaties, belijningen etc).
- De opbouw is nooit opgebouwd uit één repeterend uniform grid.
- Hoofddoel van alle verschillende identiteiten is het vormen van diversiteit en beeldrijkheid.
- De gebouwen dienen allen een informele karakteristiek in zich te dragen, een eigengereid, ongepolijstheid, stoer maar verfijnd.



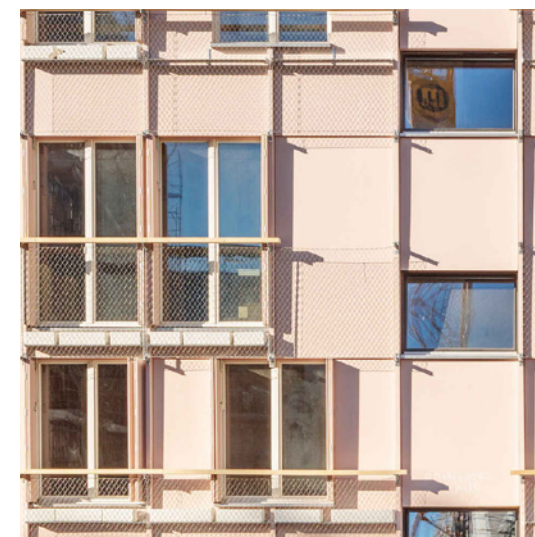
referenties



concept schema

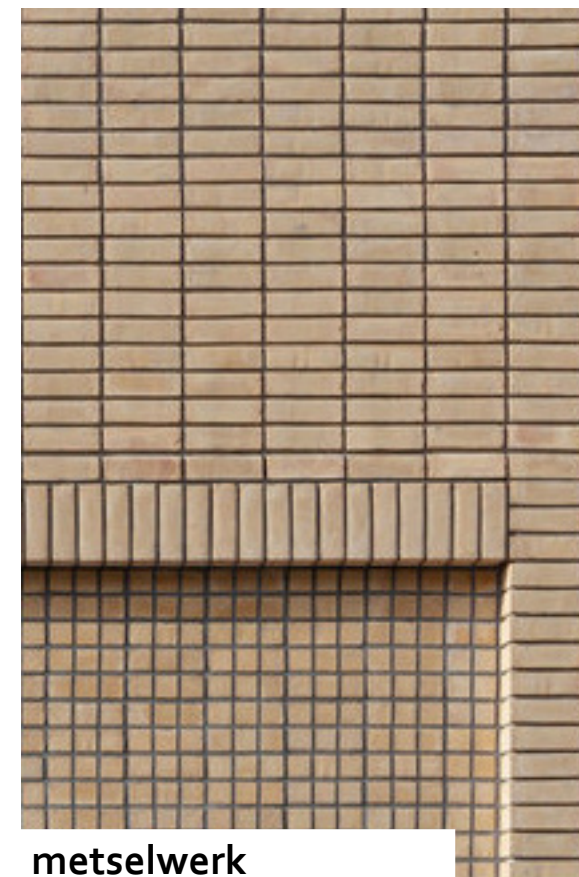
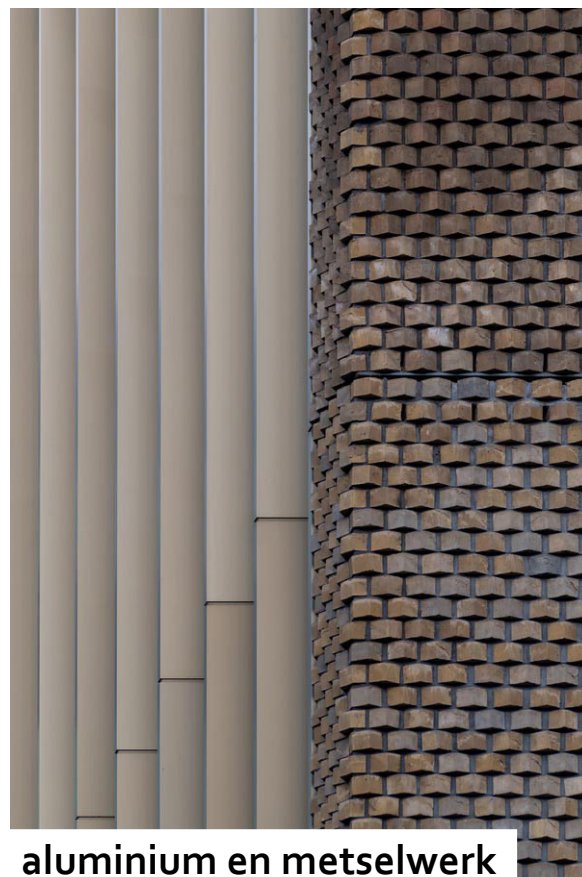
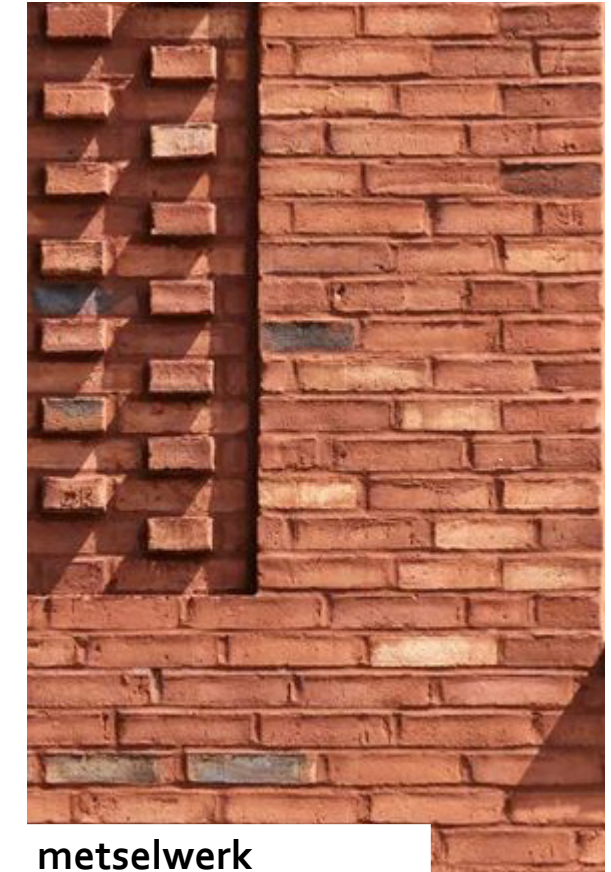
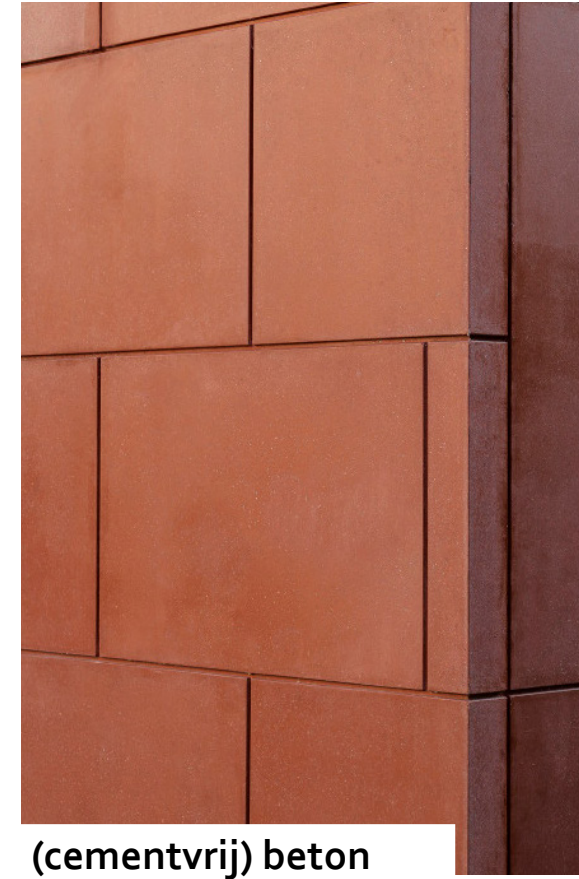
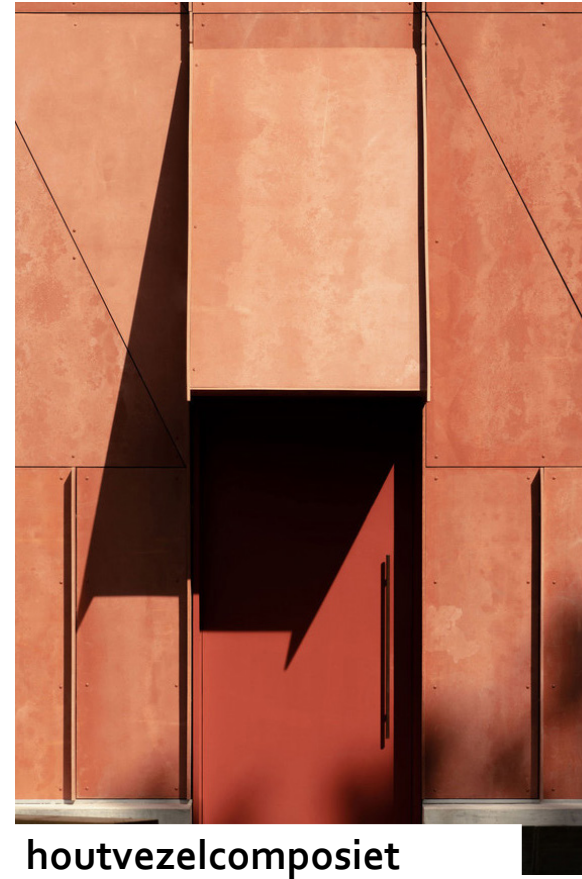
KLEUR EN MATERIAAL

- Het deelgebied kent een ruime verscheidenheid aan materialen voor de gevels.
- Er worden maximaal tweemaal dezelfde (hoofd) gevelmaterialen toegepast bij de gebouwen, mits deze niet naast elkaar gelegen én anders wordt toegepast (kleur, textuur en vormgeving).
- De kleurtoon in dit het deelgebied loopt van warme tinten tot koele tinten.
- De materiaalreferenties vormen een doorkijk naar de toe te passen materialen en zijn niet allesomvattend.
- De toe te passen materialen hebben een sterke uniciteit: stoere industriële en / of innovatieve bio-based circulaire materialen, zoals composieten gebaseerd op biohars en hennepvezels.
- Natuurinclusieve maatregelen zijn een integraal onderdeel van de architectuur.



referenties

materiaalreferenties

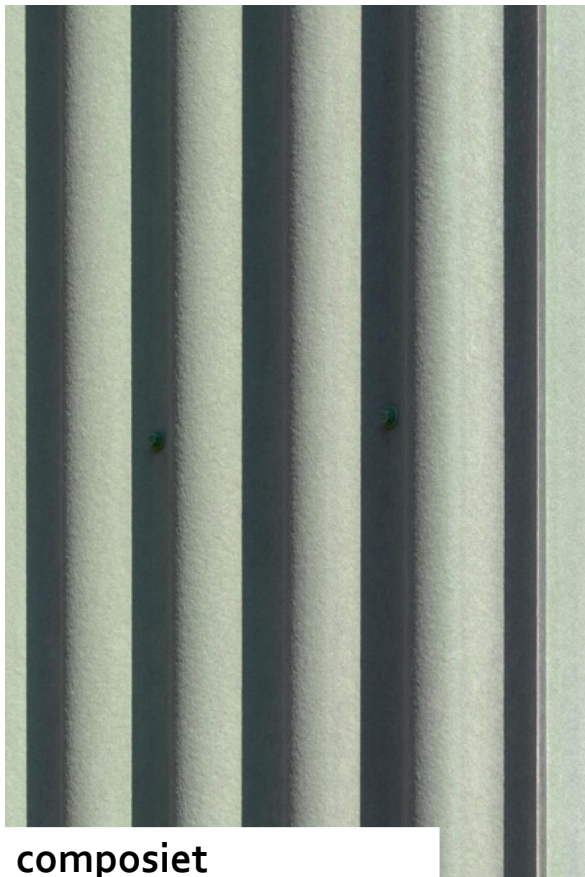




keramiek



aluminium, golfplaat



composiet



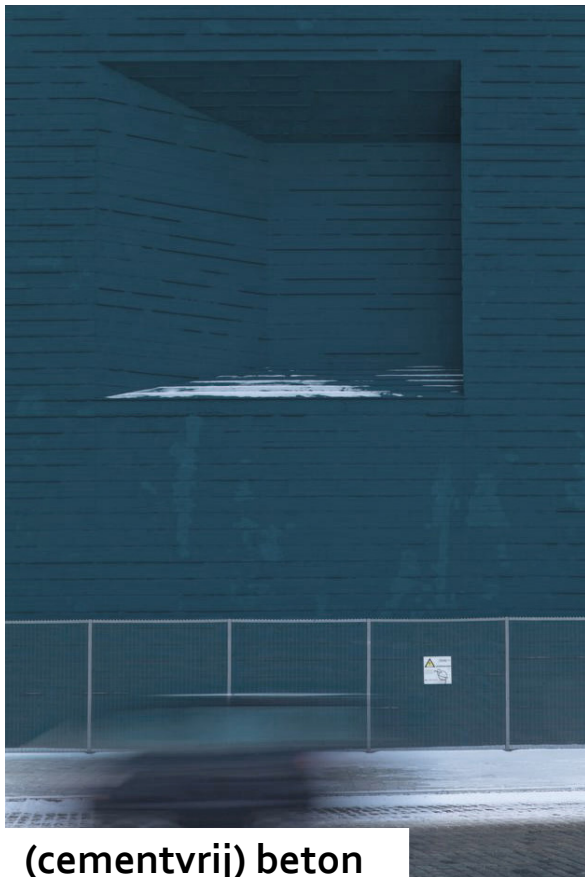
hout



hout



zink



(cementvrij) beton



staal

PLANDEEL STADSRAND

Hier speelt de markering van de harde stadsrand: de stad wordt over de Zandzuigerstraat heengetrokken zodat de barrièrewerking van de weg minder groot wordt. Dit gebeurt door dit te markeren als stadsrand die over het park heen kijkt en ook de groene kwaliteiten van de omgeving meeneemt in de architectuur. De toren lijkt nu nog solitair te zijn maar vormt straks deel van een gebied dat loopt vanaf de Stadsdelta tot aan de Ertveldplas wat hoogstedelijk is.



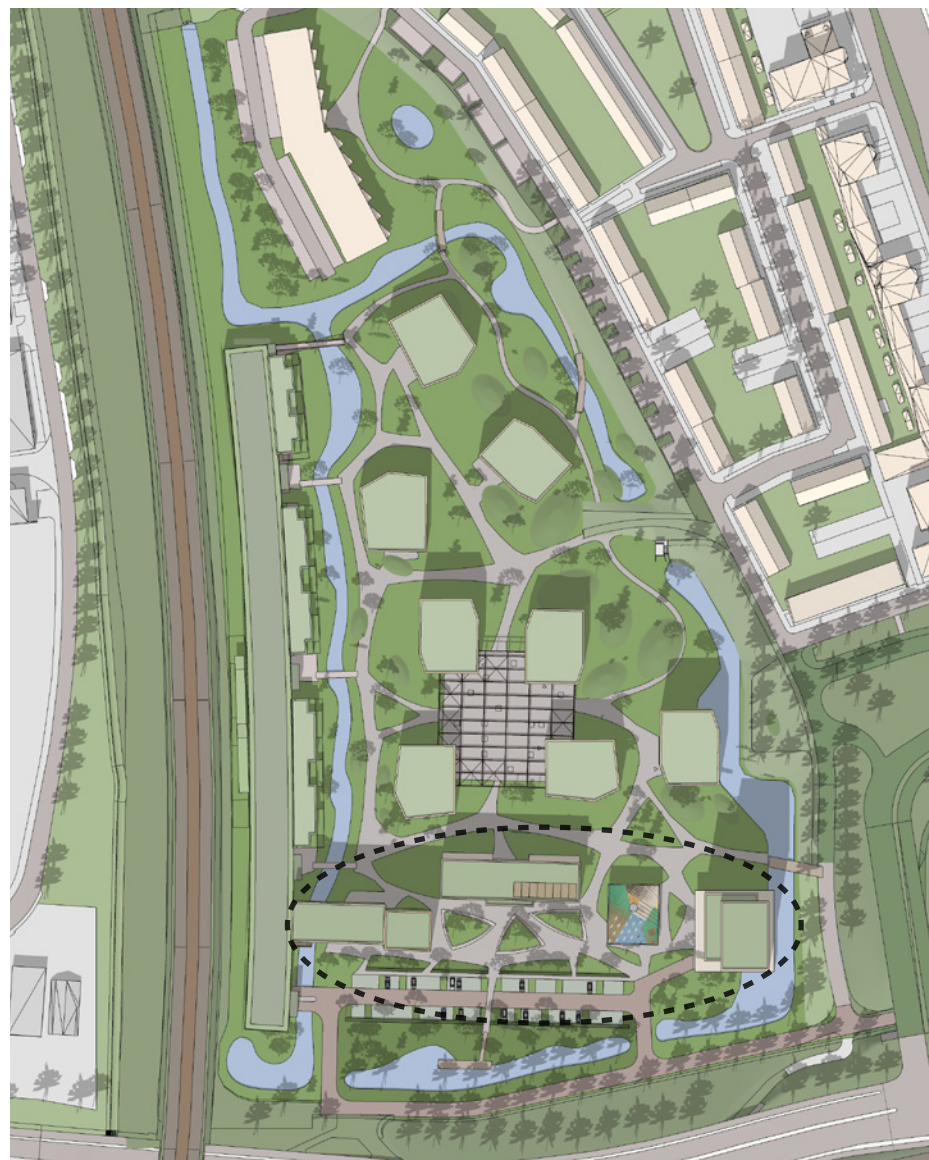
STADSRAND

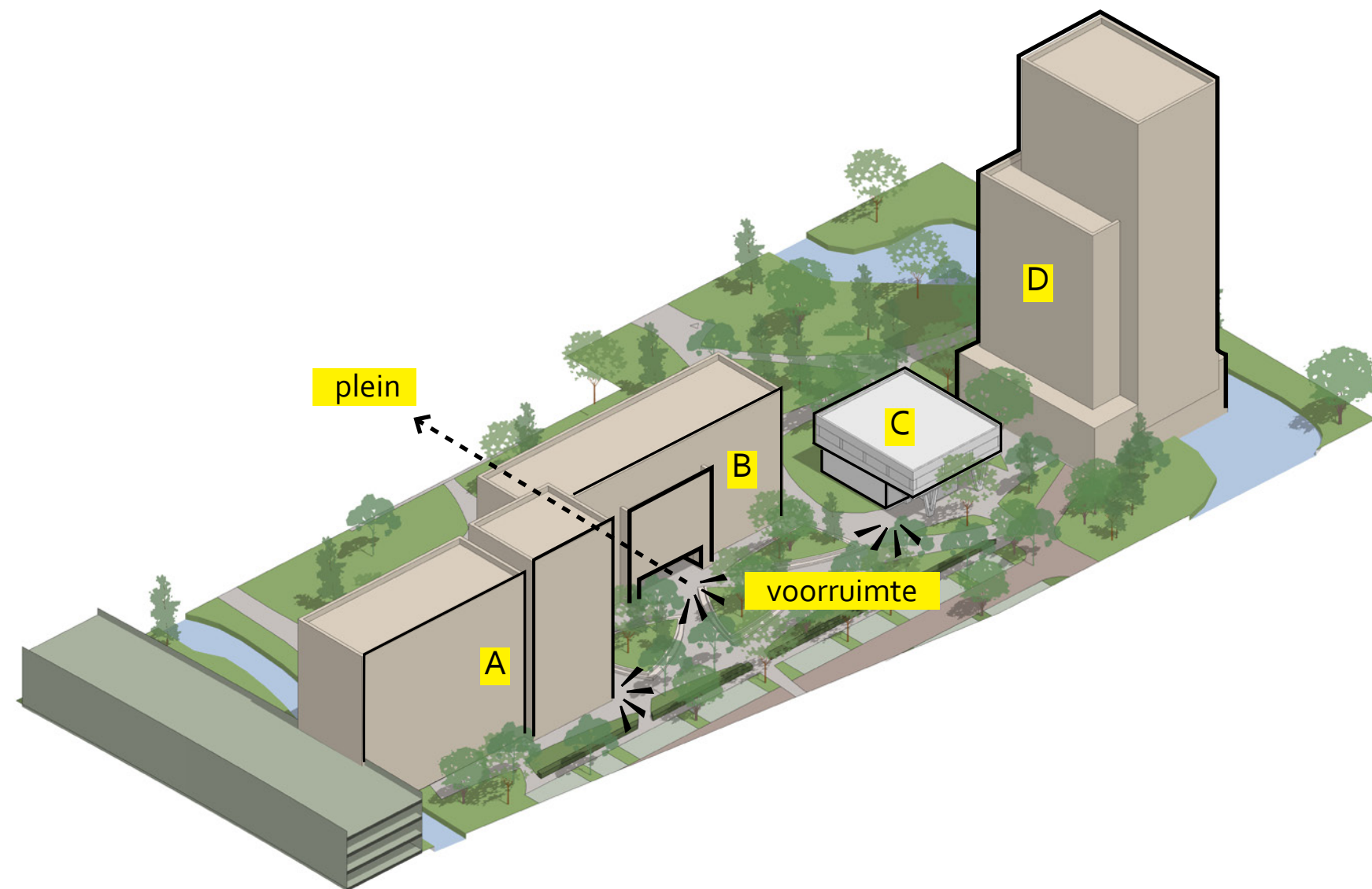
De zuidzijde van het gebied is opgebouwd uit vier gebouwen die samen de Stadsrand vormen. Het gebouw gelegen aan het parkeerhuis is opgebouwd uit twee volumes, een liggend en een staand volume. Dit zorgt voor geleding en een verschaling van de gebouwmassa. Het staande volume is gepositioneerd aan een voorruimte en accentueert deze.

De voorruimte ontstaat doordat het tweede gebouw verder terug gezet is gezien ten opzichte van de Zandzuigerstraat. Drie gebouwen staan samenhangend aan deze ruimte en kaderen haar in. Het tweede gebouw is liggend in zijn statuur en kent een brede doorgang in de plint en accentueert op ruimtelijk wijze de route naar het plein in het hart van het plan.

Het derde gebouw, de oude entreegebouw van de Weener vormt een special. Routingen lopen alzijdig rondom het gebouw waardoor ze onderdeel is van het weefsel van het gehele plan. Een open plint en een kunstwerk bovendaks maken haar fundamenteel onderdeel van de plek. Een bijzonder onderdeel in de expressie van het oude Weener entreegebouw betreffen de V-vormige kolommen. De nieuwe gebouwen in de Stadsrand dienen in hun plinten de V-vormige kolommen hedendaags te interpreteren en te vertalen. Hierdoor wordt op plintniveau de dialoog tussen alle gebouwen in de Stadsrand versterkt.

De toren is gepositioneerd in de hoek van het plangebied, de stad wordt daarmee over de Zandzuigerstraat heengetrokken zodat de barrièrewerking van de Zandzuigerstraat minder groot wordt. De toren kent een specifieke getrapte opbouw, die het volume verschaald en haar context specifiek maakt. Dit levert een specifiek en uniek toren silhouet op die de ensemble van de Stadsrand markeert.





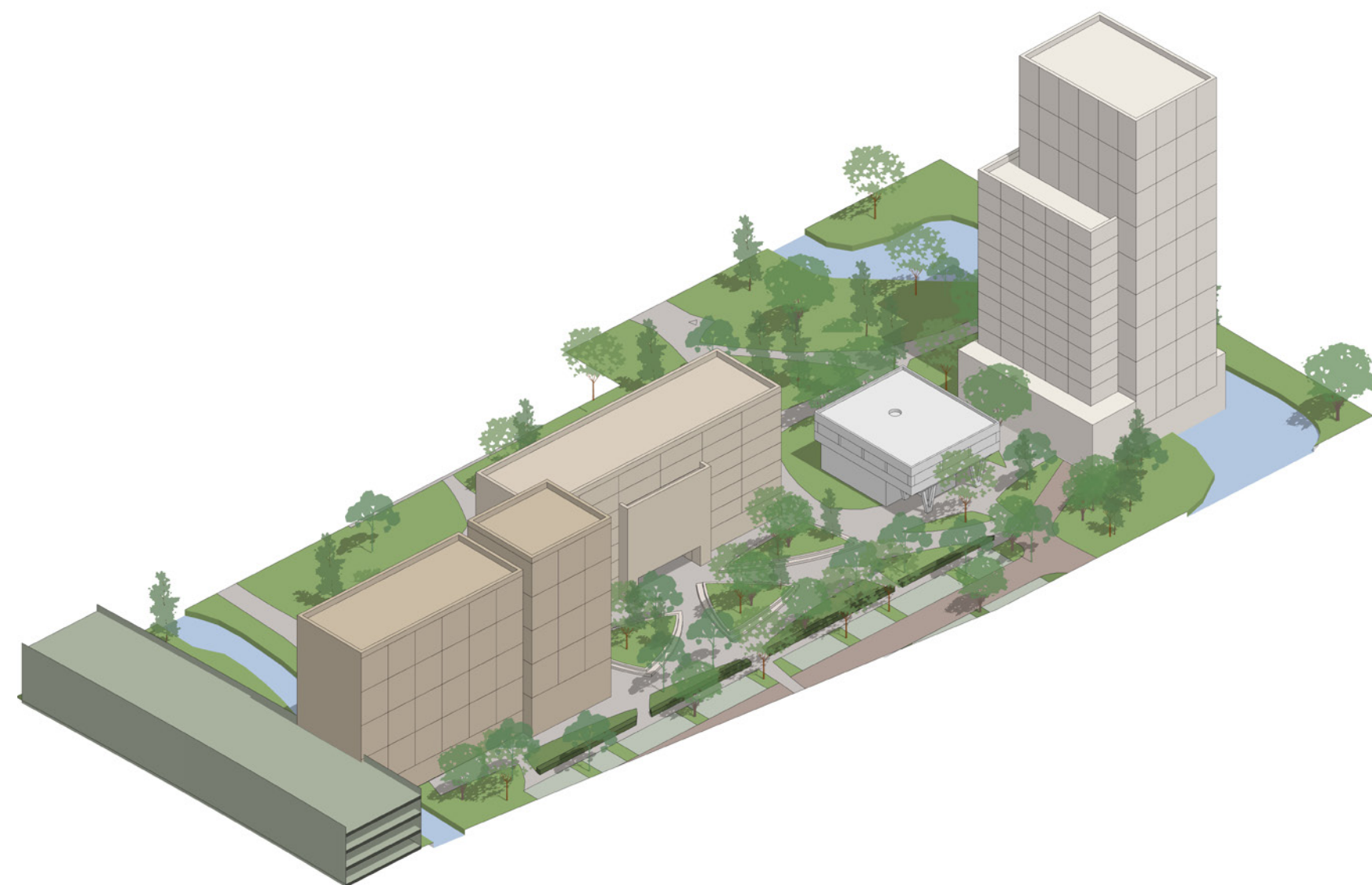
concept schema

ENSEMBLE

- De ensemble werking tussen de gebouwen wordt gevormd door wisselende positioneringen en variaties in gebouwhoogtes waarmee diversiteit en samenhang ontstaat en gekoppeld wordt aan een publieke voorruimte.
- De nieuwe gebouwen kennen allen een geleding van het hoofdvolume in kleinere ruimtelijke eenheden, wat zorgt voor een verschaling en nuancering.
- De doorgang door gebouw (B) vormt een verbinding en zichtlijn van de voorruimte met het achterliggende plein. Deze doorgang vormt een ruimtelijk accent en ruimtelijke verbijzondering van gebouw (B).
- Gebouw (A) is opgebouwd uit een liggend en een staand volume waarbij het staande volume een accent aan de voorruimte is.
- Gebouw (B) is opgebouwd uit een liggend volume met een ruimtelijk accent waarin de doorgang is opgenomen.
- Gebouw (C) betreft het oude Weener entreegebouw en is op maaiveld sterk gericht op de voorruimte.
- Gebouw (D) is opgebouwd uit een getrapt volume, deze is op zijn hoogst aan de zijde van de binnenstad en wordt getrapt lager richting het plangebied.



referenties



concept schema

IDENTITEIT

- De gebouwen zijn beeldend familie van elkaar, als broers en zussen, en bezitten ieder een eigen identiteit.
- Alle gebouwen zijn alzijdig vormgegeven in dialoog met zowel het parklandschap als de stedelijkheid van de stad.
- De gevelsstructuren zijn krachtig, chique, ritmisch en bevat grootse gebaren met nuance erin opgenomen.
- De gebouwen kennen een sterke gevelplastiek met veel reliëf en diepe neggen. Dat zorgt voor rijke, levendige gevels met veel schaduwwerking.

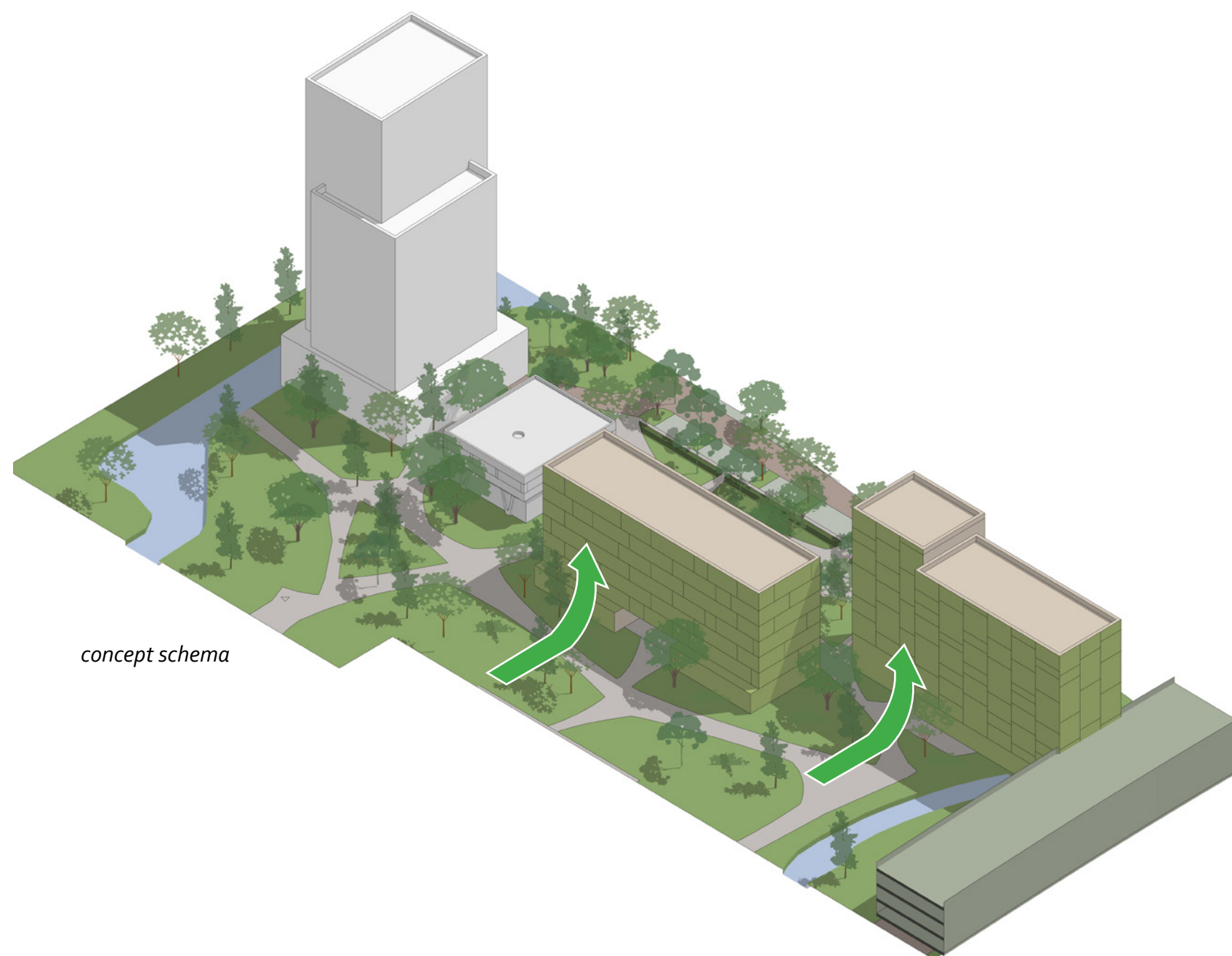


referenties

beeldreferenties

Stadsrand





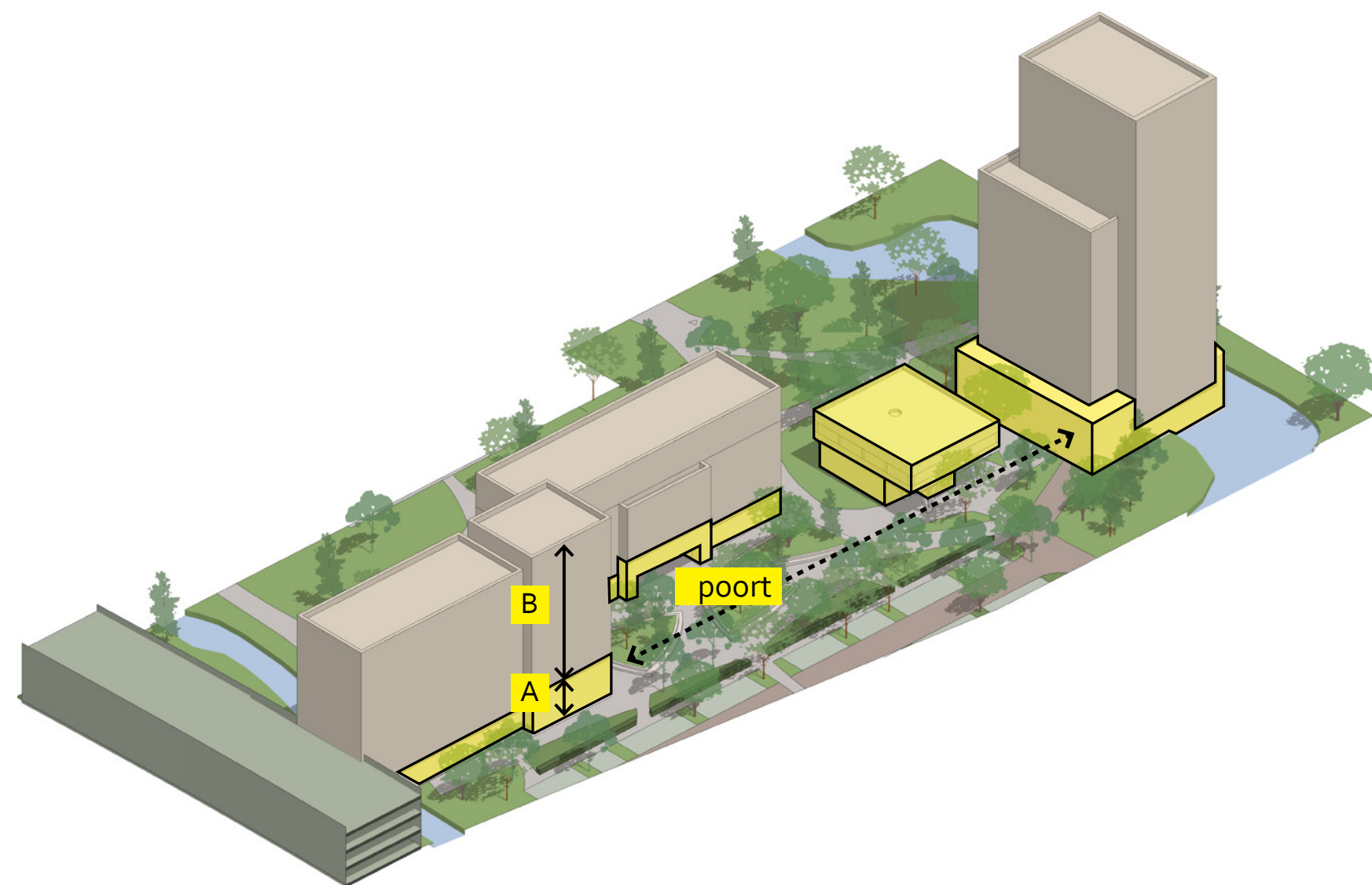
concept schema

GROENE IDENTITEIT

- De twee gebouwen die het dichtst bij het spoor staan hebben aan de zijde van het parklandschap een krachtige groene identiteit.
- Het landschap loopt tot aan en op de gevels, waardoor deze zijde sterk verbonden is met de karakteristiek van het parklandschap.
- De groene identiteit is gevarieerd, dynamisch en is gericht op het parklandschap.
- Ruimtelijk worden er plekken gevormd ter stimulering van ontmoetingen, te denken valt aan (deels) verbrede galerijen, bankjes, buitentrappen etc.



referenties



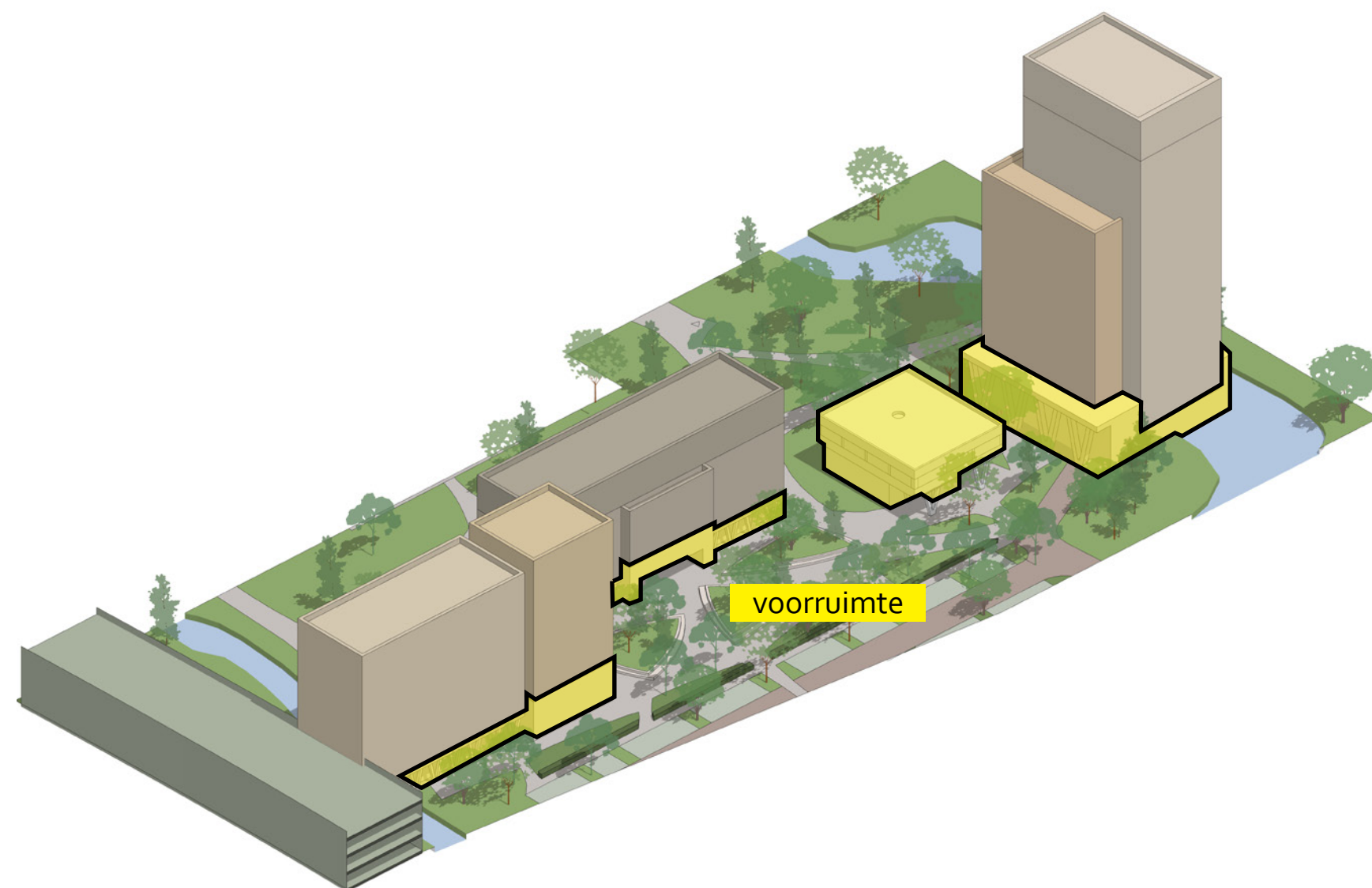
concept schema

PLINT EN OPBOUW

- Alle nieuwe gebouwen bezitten een visuele plint (A) en een opbouw (B), dit zorgt voor een verschaling van het hoofdvolume en samenhang op maaiveld niveau tussen de gebouwen onderling.
- De visuele plint gaat een samenspel aan met alle gebouwen. Ze is minstens 1 bouwlaag hoog en op specifieke plekken twee lagen hoog, waarbij de tweelaagse plint de voorruimte markeert als accent danwel zorgt voor verbinding met het oude Weener gebouw door aan te sluiten qua hoogte.
- Het gebouw met de poort in zich heeft aan de zijde 'Scherven in het groen' een plintlaag die uitsteekt ten opzichte van de bovenbouw. Deze uitbouw verschaalt het gebouwvolume en geeft er diepte aan.
- De begane grond verdieping is circa 1m hoger dan de verdiepingen erboven.



referenties



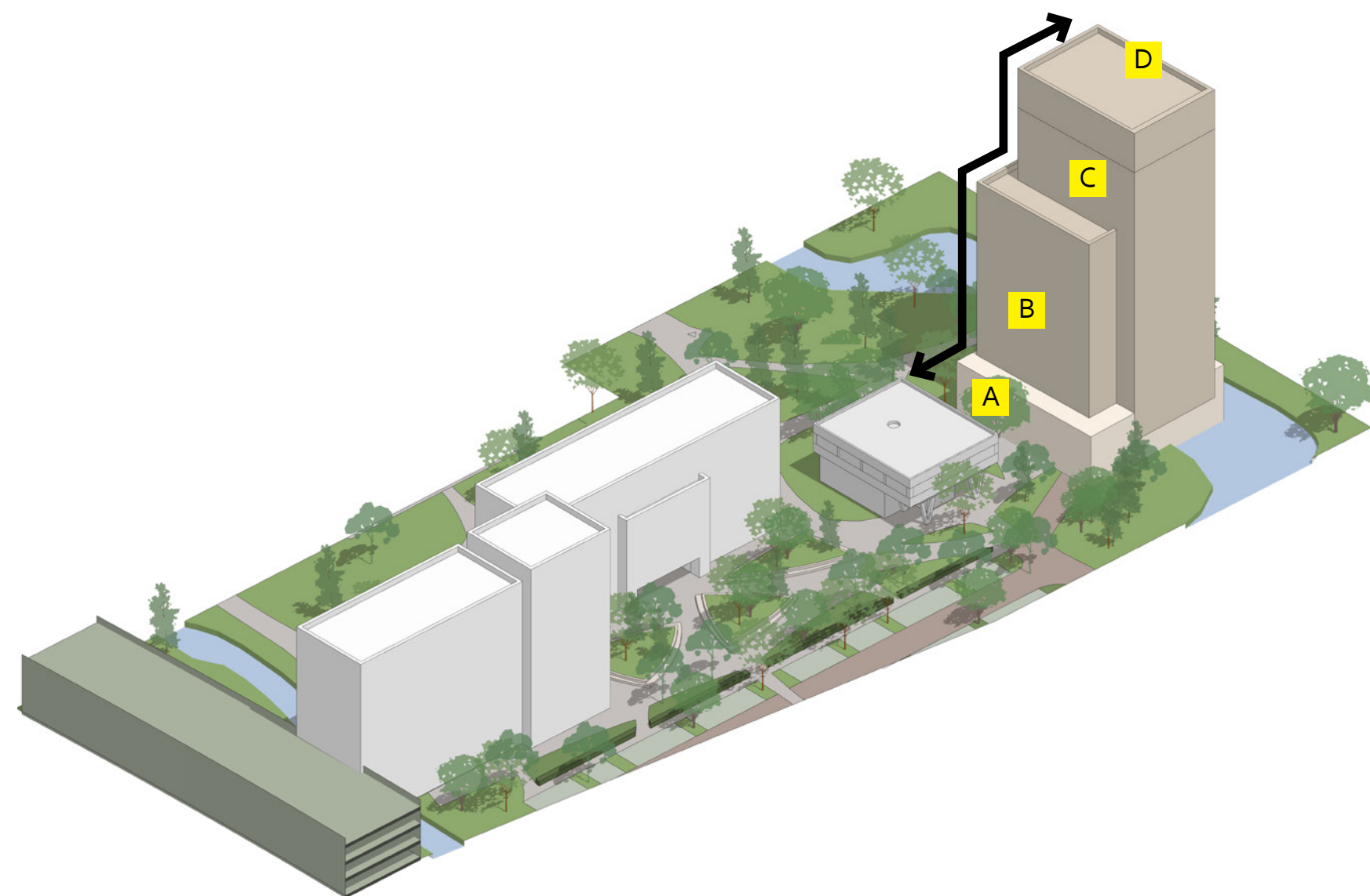
concept schema

LEVENDIGE PLINT

- De visuele plint van het gebouw heeft een open karakter om daarmee levendigheid te stimuleren.
- De begane grond verdieping kent een andere programmatische opzet (niet-wonen) dan de verdiepingen erboven en dit dient zichtbaar te zijn op de gevels.
- Er is ruimte voor maatschappelijke voorzieningen in de plinten, veelal gekoppeld aan de voorruimte.
- Er worden in de visuele plint grote puien toegepast ten behoeve van zicht, licht en openheid.
- De visuele plint ligt (grotendeels) diep terug ten opzichte van de opbouw. Dit om de plint te manifesteren en te activeren.
- De setback ten opzichte van de opbouw vormt een intermediair tussen binnen en buiten, het is een zone van ontmoeting en interactie.
- Een deel van de plint kan vrij en eigenzinnig worden ingevuld met een afwijkend beeld en vormtaal.



referenties



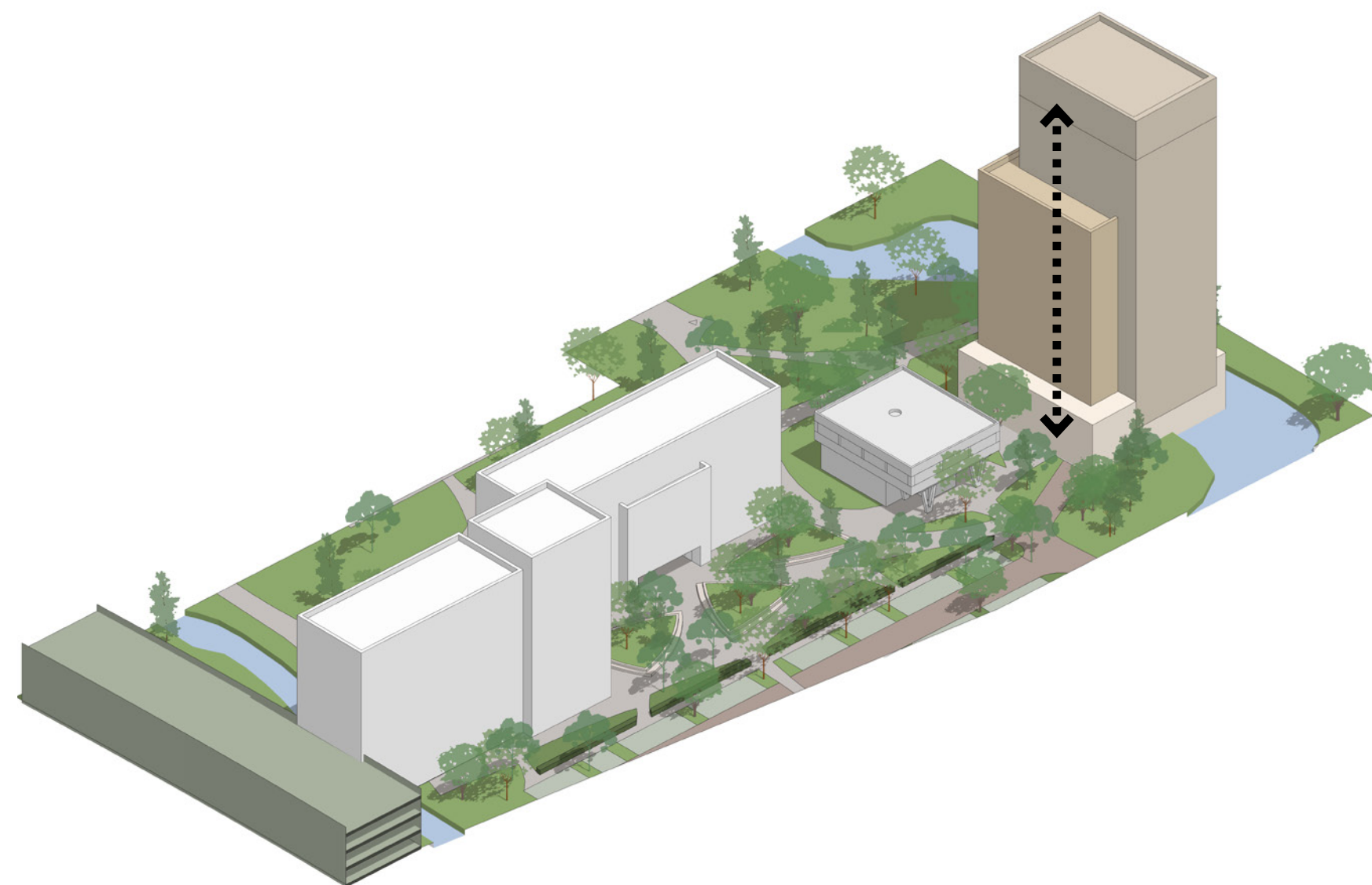
concept schema

GETRAPT SILHOUET TOREN

- De toren is alzijdig vormgegeven en kent een getrapte opbouw.
- De toren staat op een plint (A), zie thema 'plinten', die zorgt voor een sterk getrapte opbouw van de toren. Aan de zijde van de Stadsrand en de Scherven is de toren getrapd in opbouw (B) in samenspel met de naastgelegen gebouwen wat zorgt voor een verschaling en contextualiteit. Het hoogste gebouwdeel (C) speelt in op de stedelijke schaal waarbij de kroon (D) het gebouw markeert.
- Een belangrijk aandachtspunt vormt het thema wind(val). Er dient gestuurd te worden op een prettig verblijfsklimaat op maaiveld rondom het gebouw en nabij de naastgelegen brug in relatie tot wind(val). De trapsgewijze opbouw van de toren speelt hierin een positieve rol om wind(val) te reduceren.
- De toren dient te voldoen aan de voorwaarden van de Hoogbouwnota van de gemeente 's-Hertogenbosch.



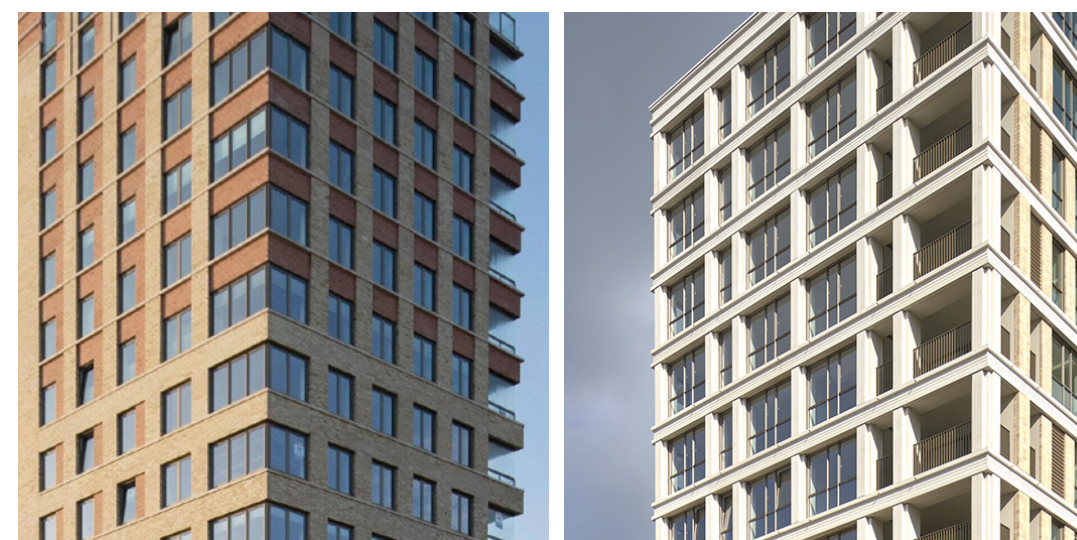
referenties



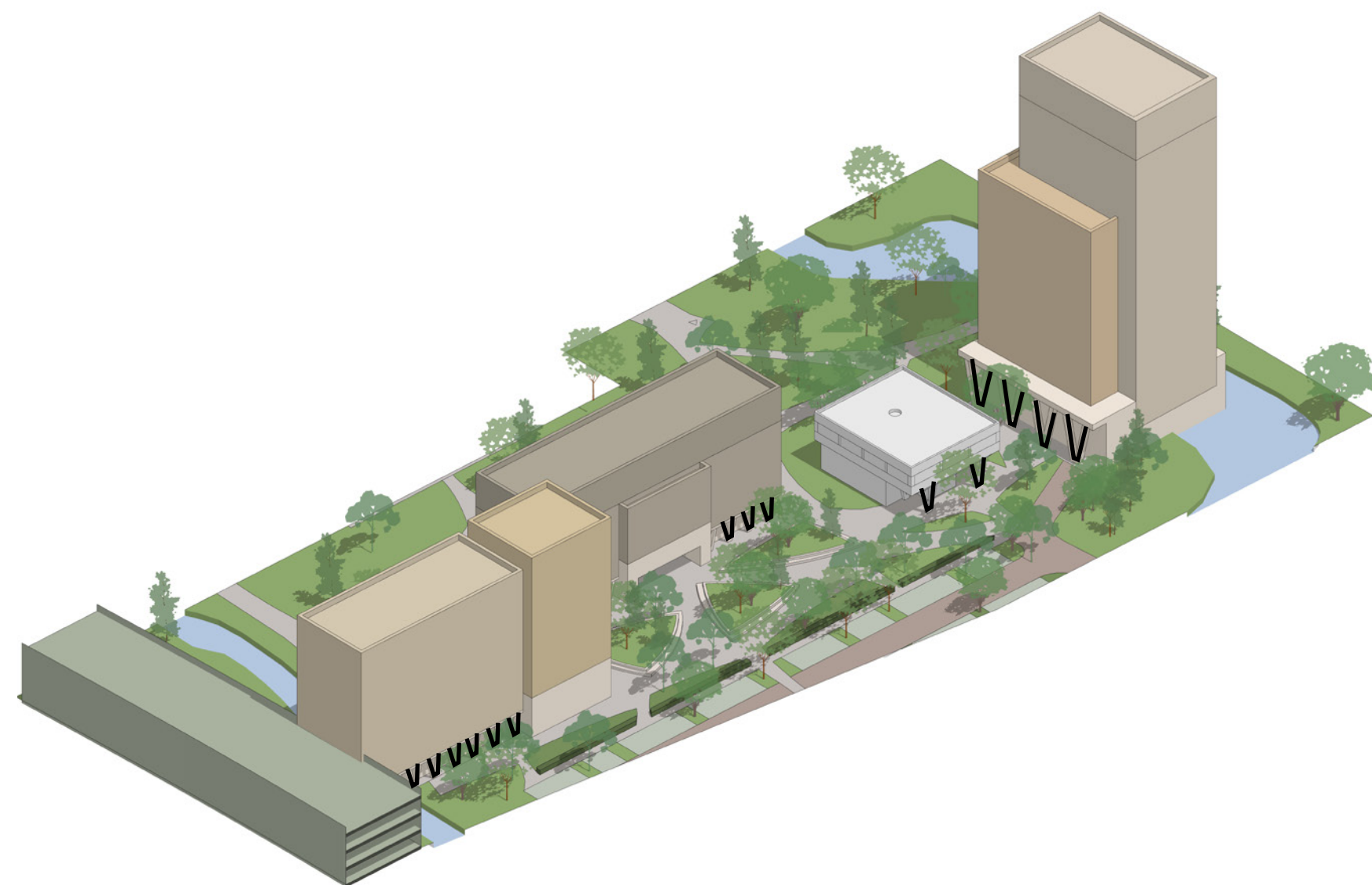
concept schema

GRADIENT GEVELGELEDING TOREN

- De toren is opgebouwd uit een verticale gradiënt in haar gevelgeleding. Deze is te relateren aan de getrapte opbouw van de toren. Te herleiden zijn een plint, een middendeel dat gekoppeld is aan de schaal van de naastgelegen hogere gebouwen, een bovendeel als hoogste volume met daarop een kroonlijst.
- De toren kent nadrukkelijk geen egale, uniforme repeterende gevelgeleding in de gehele verticale opbouw.
- De toren is opgebouwd een hoofdmateriaal met daarbinnen nuances in materialisering danwel kleurstellingen om daarmee de gradiënt in gevelgeleding mogelijk te kunnen maken.



referenties



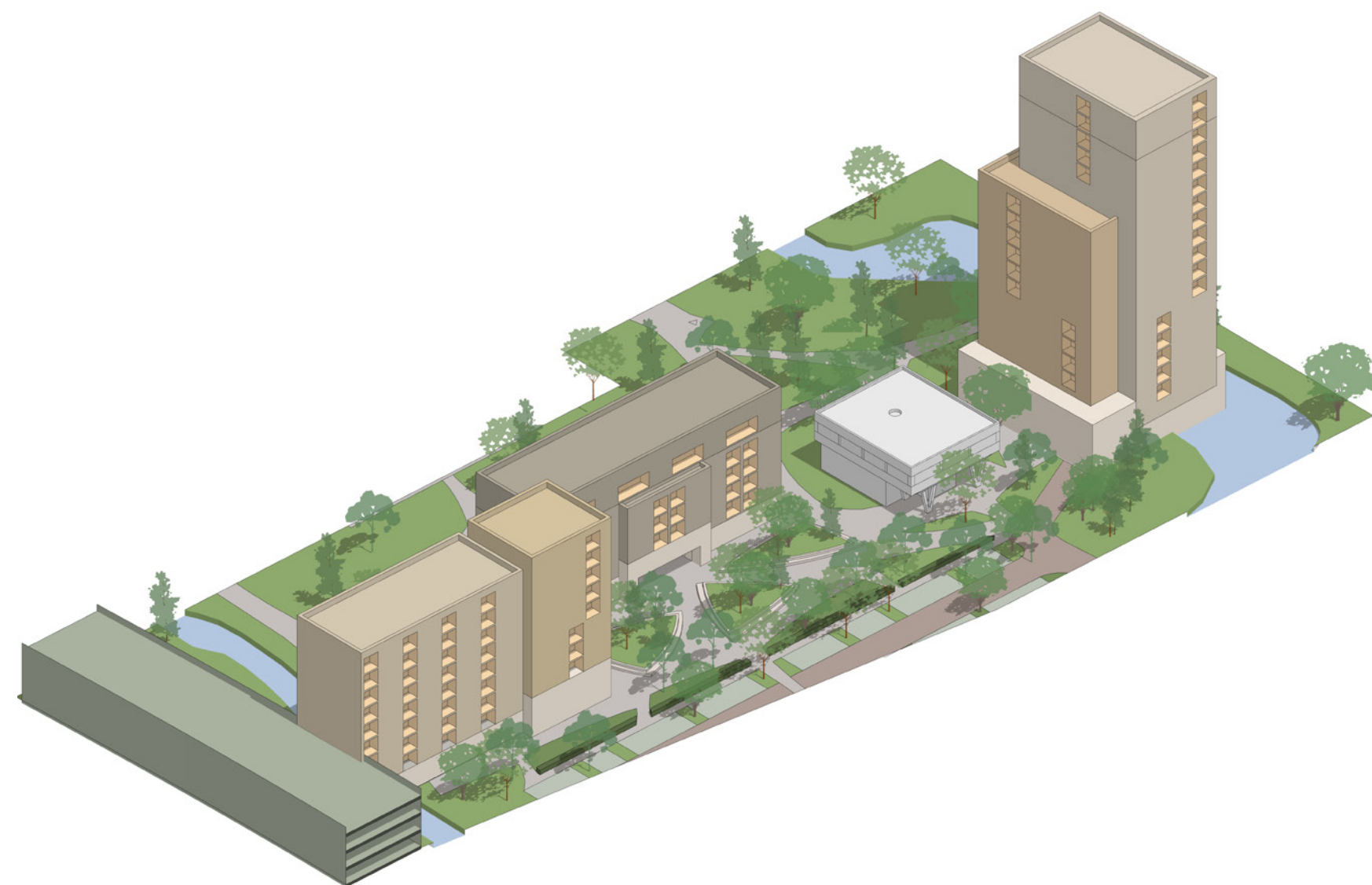
concept schema

INTERPRETEREN KOLOMMEN WEENER

- Een bijzonder onderdeel in de expressie van het oude Weener entreegebouw, en daarmee ook een belangrijk beeldmerk van het plangebied, betreffen de V-vormige kolommen.
- De nieuwe gebouwen in de Stadsrand dienen in hun plinten de V-vormige kolommen hedendaags te interpreteren en te vertalen; ze vormen een echo van de kolommenstructuur van het oude Weener entreegebouw. Hierdoor wordt op plintniveau de dialoog tussen de gebouwen versterkt.



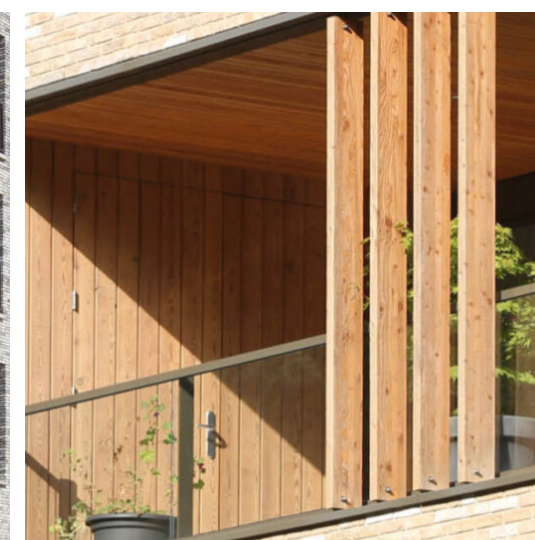
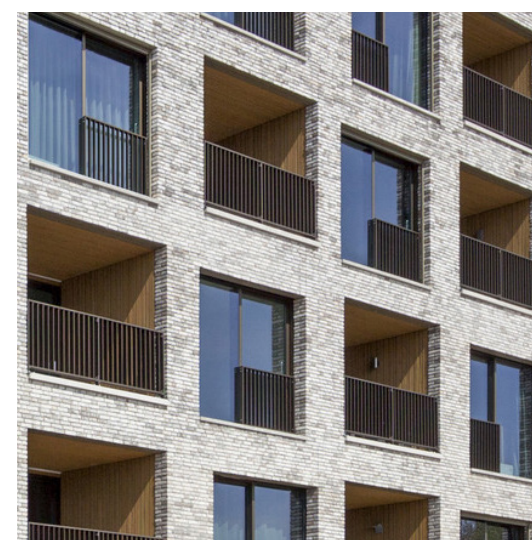
referenties



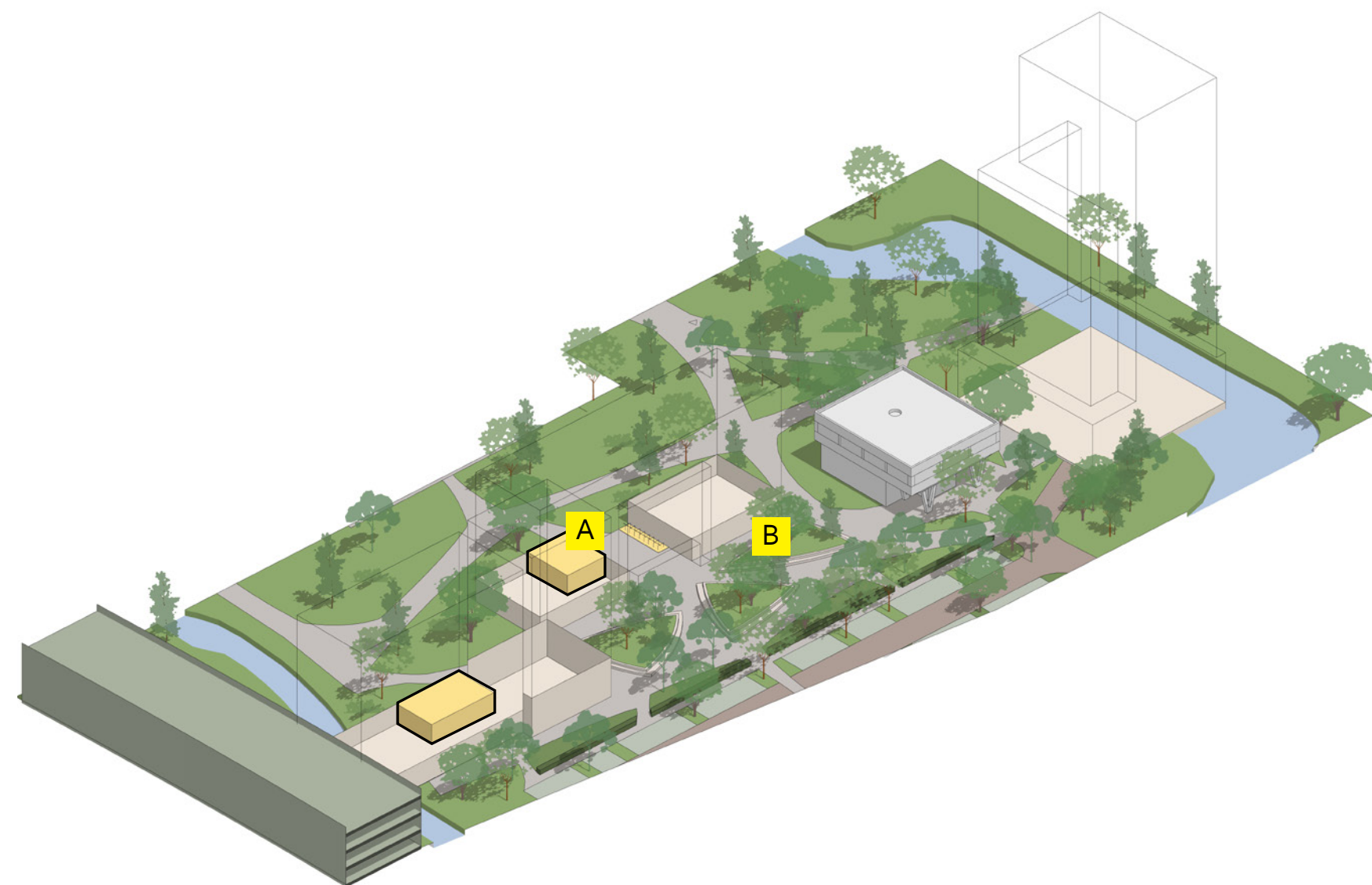
concept schema

BUITENRUIMTEN

- Buitenruimtes op de verdiepingen zijn opgenomen in het hoofdvolume.
- Bij de buitenruimtes op de verdiepingen vraagt de afwerking van plafonds aandacht vanwege de dominantie ervan in het zicht vanuit maaiveld. Aandacht dient hier te worden gegeven aan een hoogwaardige architectonische plafondafwerking.



referenties



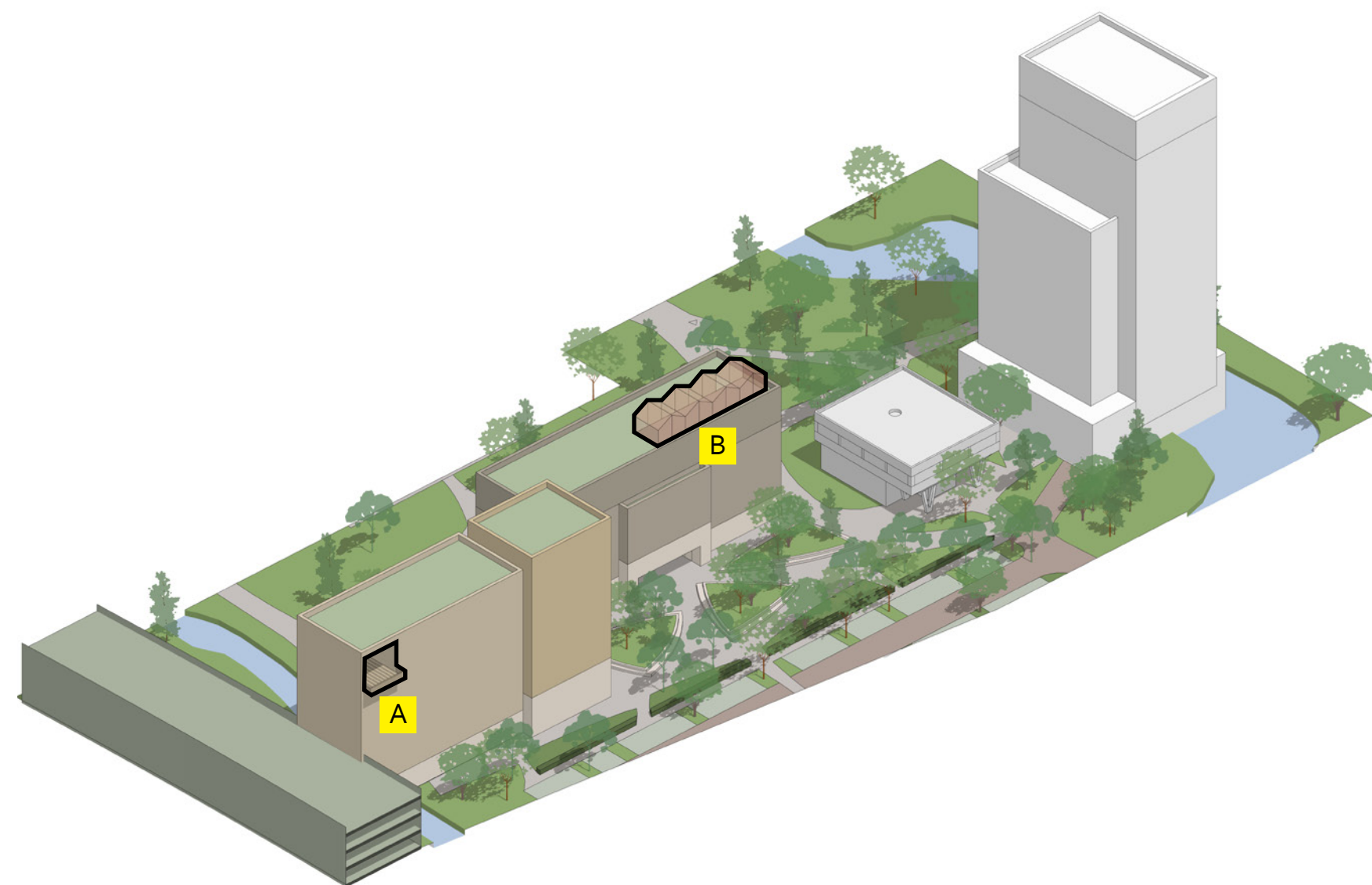
concept schema

FIETSMOBILITEIT

- Fietsmobiliteit stimuleren is van groot belang, daarom worden op maaiveld in de plinten van het gebouwen collectieve fietsenstallingen gepositioneerd (A).
- De collectieve fietsenstalling is overdekt en is makkelijk te bereiken. Ze is onderdeel van en opgenomen in het hoofdvolume van het gebouw.
- De entree van de collectieve stalling is zorgvuldig en bijzonder architectonisch vormgegeven, ze nodigt uit om gebruikt te worden.
- Van belang is het zichtwerk van het plafond van de collectieve fietsenstalling, daar dient extra aandacht te worden gegeven in het ontwerp en materiaal.
- Nabij de hoofdentree is er buiten een niet overdekte zone voor fietsnietjes om fietsen geclusterd te stallen (B). Dit is laagdrempelig en informeel van karakter en onderdeel van het landschap, niet van het gebouw.



referenties



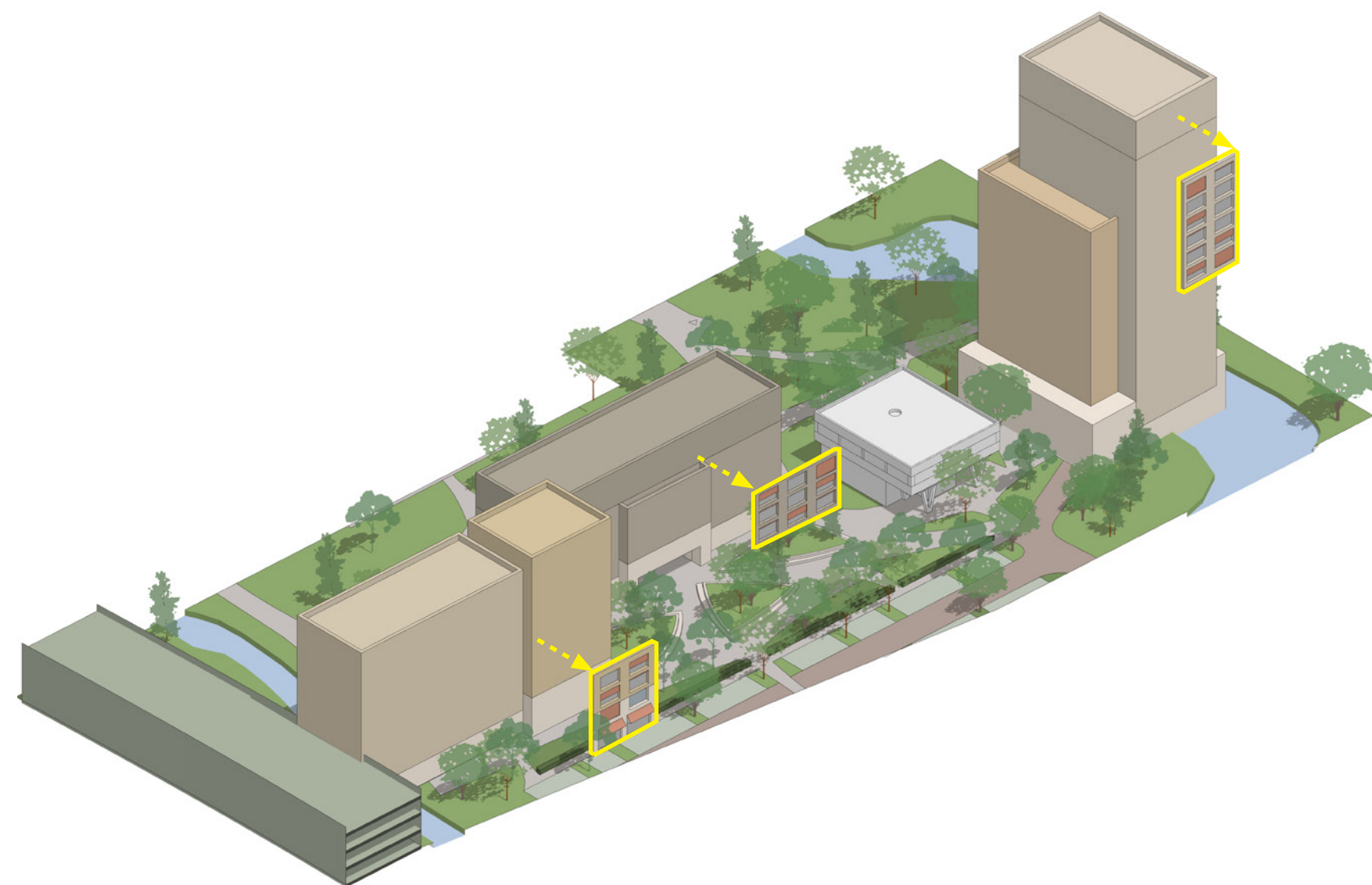
concept schema

GEZAMENLIJKE RUIMTE

- Vanwege de schaal van de gebouwen is het van groot belang in het gebouw plekken te maken voor ontmoeting en collectiviteit, te denken valt aan een huiskamer, kas, wintertuin etc.
- Plekken voor een gezamenlijke ruimten worden bij voorkeur op hoogte gepositioneerd. Op hoogte zorgt ervoor dat ongeacht waar men ook woont in het gebouw, er altijd een gemeenschappelijke plek is die een hoog en daarmee weids panoramisch uitzicht biedt over de stad.
- De gezamenlijke ruimte dient als accent om het gebouw te verbijzonderen en een (visuele) verbinding aan te gaan met de zijde van de Brede Binnenstad.
- Voorbeelden voor collectieve plekken op hoogte zijn een sparing in het gebouw met een stadsbalkon (A) of op het dak met een stadskas (B).



referenties



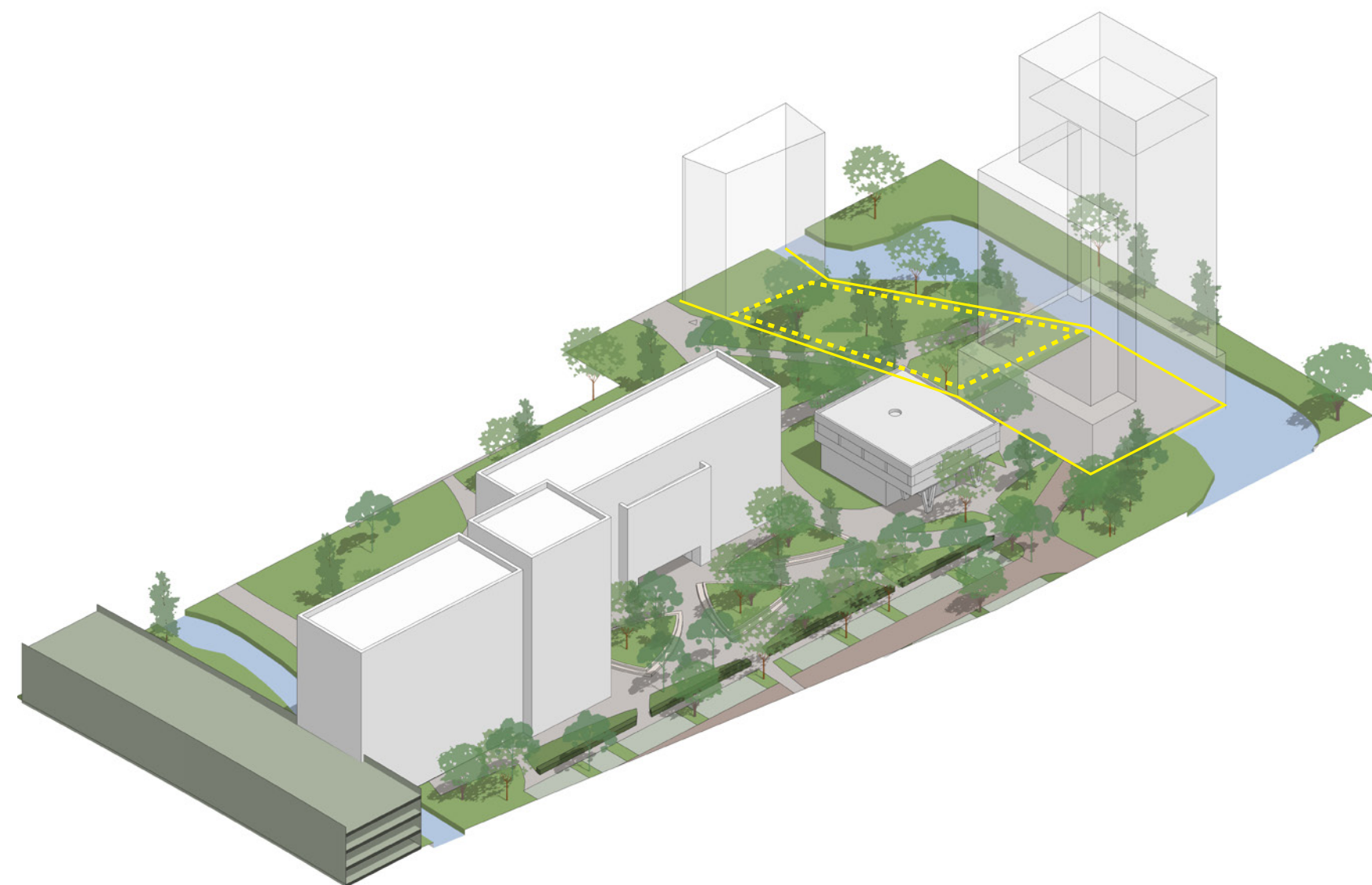
concept schema

ZONWERING EN AKOESTIEK

- Zonwering dient integraal in het plan te worden opgenomen en architectonisch te worden vormgegeven, los van de installatietechnische mogelijkheden om temperatuuroverschrijdingen te voorkomen.
- Zonwering draait niet alleen om temperatuur druk te verminderen maar ook om de zonlicht beleving van individuele bewoners en hun specifieke behoeften.
- De bakken t.b.v. de zonwering zijn nooit op de gevel gemonteerd maar altijd weggedetailleerd en daarmee onderdeel van de architectuur.
- Zonwering dient bij gebruik ervan visueel onderdeel te zijn van de architectuur van het gebouw.
- Akoestische voorzieningen t.b.v. het weren van het spoor en weggeluid dienen een integraal en visueel onderdeel te zijn van de architectuur van het gebouw.



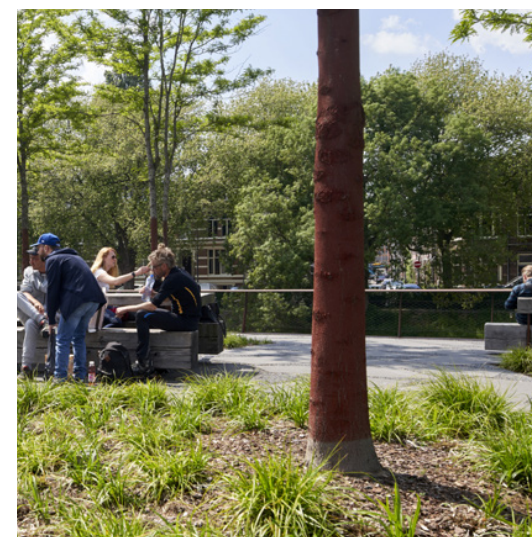
referenties



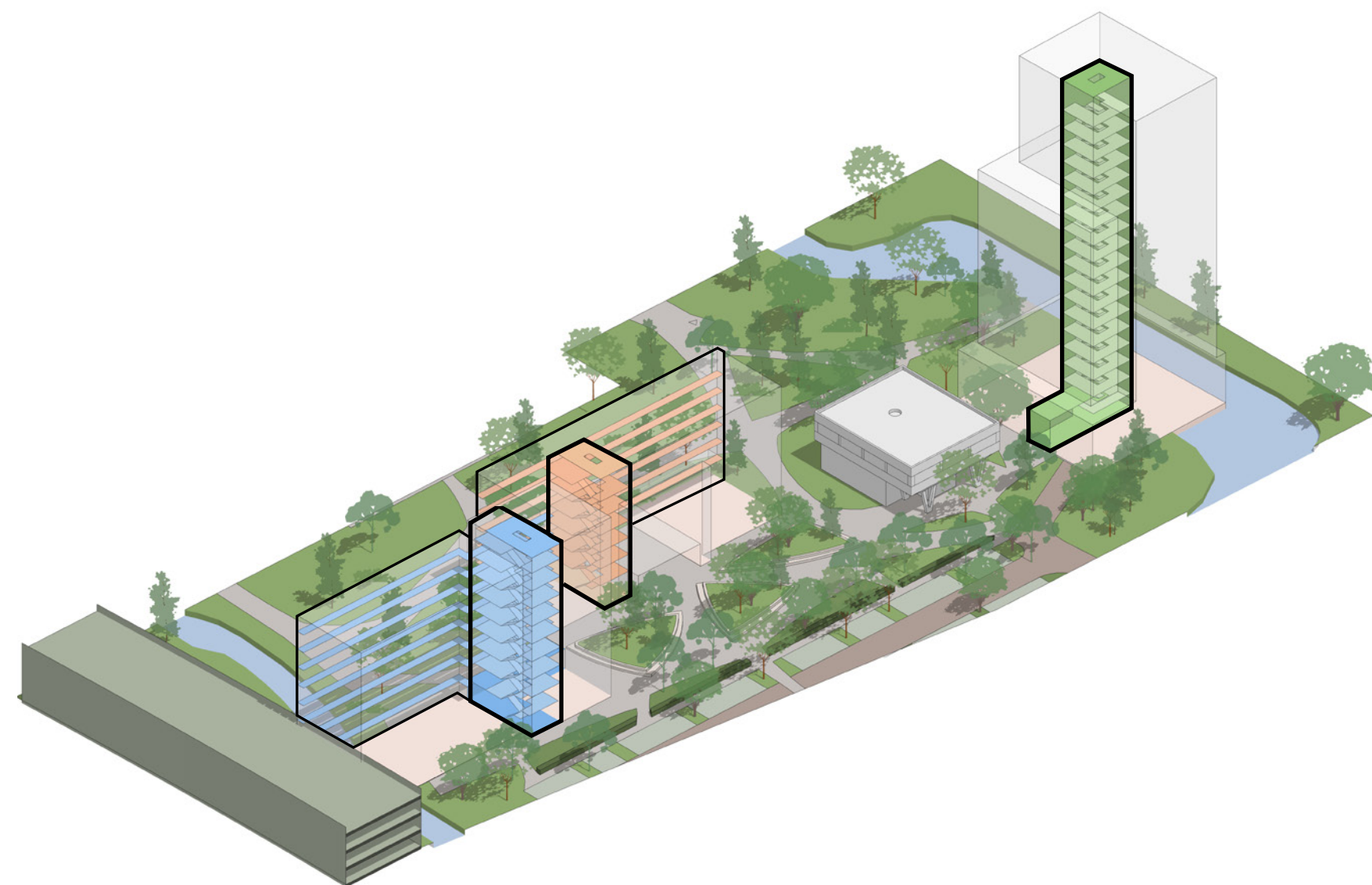
concept schema

PARKEREN EN DEK

- Er is een mogelijkheid om verdiept te parkeren.
- De parkeervoorziening loopt onder de toren, langs het water richting tot onder het naastgelegen gebouw uit deelgebied 'scherven in het groen'.
- De entree naar de parkeervoorziening is onderdeel van het gebouw en dient als zijnde hoogwaardig te worden ontworpen i.c.m. het groen van het landschap.
- Perforaties in het dek laten daglicht toetreden in de parkeervoorziening.
- Perforaties in het dek maken ruimte voor bomen die in de onderliggende vloer gelegen zijn en met hun kruin door het dek kunnen komen.
- In alle gevallen, wel of geen verdiepte parkeervoorziening, loopt het parklandschap volwaardig door tussen de gebouwen op het dek.



referenties



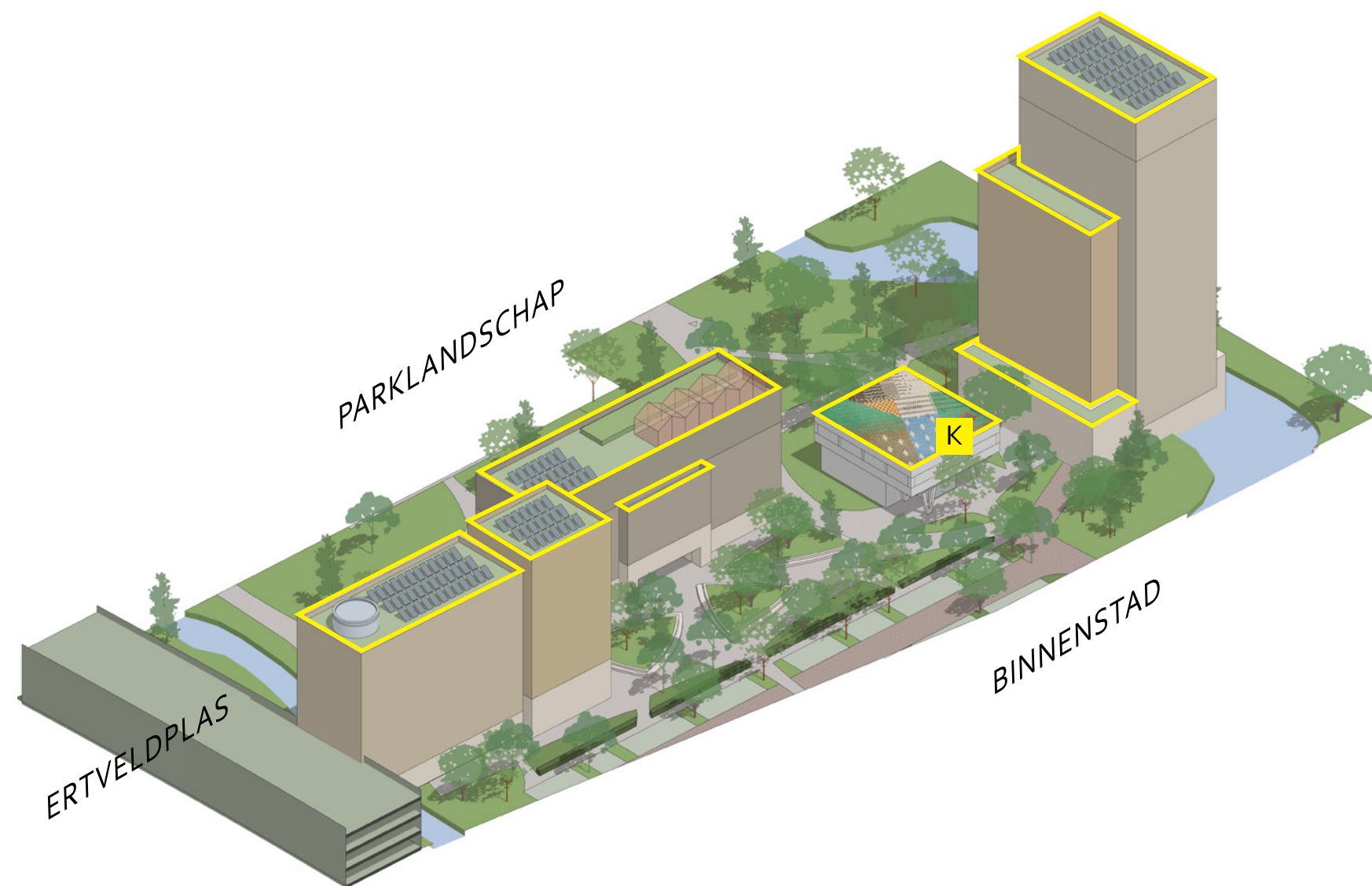
concept schema

ENTREE EN BINNENWERELD

- Er is een duidelijk afleesbare en uitnodigende hoofdentree vormgegeven.
- De hoofdentree is twee lagen hoog en verdiept gelegen *of* de hoofdentree is breed en verdiept gelegen *of* ze kenmerkt zich door een andere grote ruimtelijke geste.
- De algemene ruimtes, zoals de hal, het trappenhuis en de galerij worden nadrukkelijk hoogwaardig vormgegeven en er wordt ingezet om ontmoeting ruimtelijk positief te stimuleren.
- Er dient veel optimisme aanwezig te zijn in deze collectieve ruimtes, in beeldtaal als in kleurgebruik.
- Er wordt in het bijzonder aandacht gegeven aan de vormgeving en materialisering van de postkasten en alle overige entree garnituur inclusief verlichting.
- Er dient veel daglicht in de collectieve ruimtes te komen, zowel vanuit de gevel als vanuit het dakvlak.



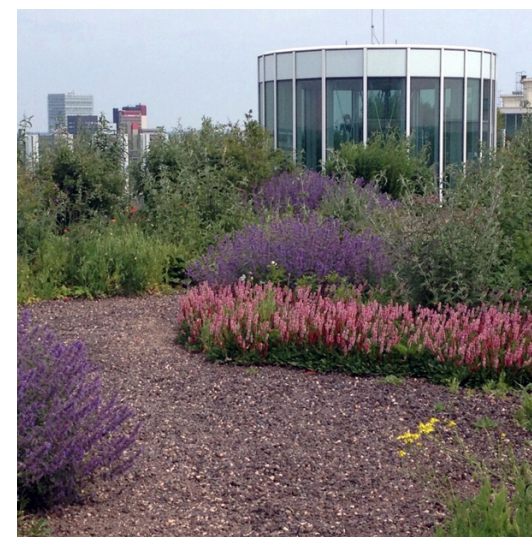
referenties



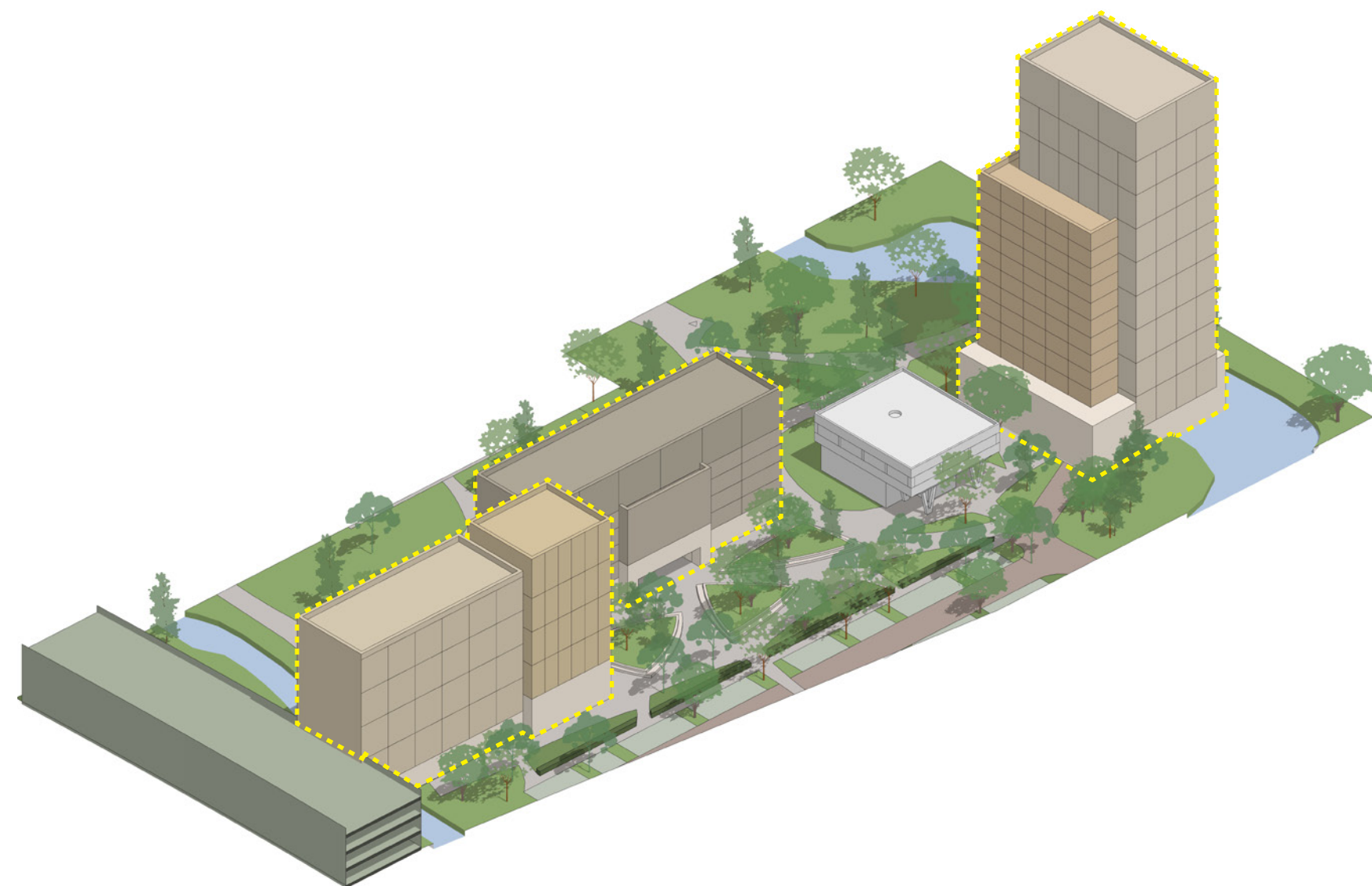
concept schema

DAKLANDSCHAP

- Het dak vormt de 5e gevel van het gebouw, waar de toren in dit plandeel zicht op heeft, en daarmee onderdeel uitmaakt van het collectieve beeld.
- De daken worden gebruikt als waterberging.
- Energievoorzieningen worden in combinatie met groen toegepast.
- De daken worden vergroent waar mogelijk.
- Installaties vormen een integraal onderdeel van het ontwerp: ze dienen onzichtbaar te worden opgenomen in het ontwerp en integraal onderdeel te zijn van de architectuur van het gebouw.
- Op de daken wordt - m.u.v. de toren en het oude entreegebouw - ruimte gemaakt voor gemeenschappelijke voorzieningen, zoals bijvoorbeeld een dakterras, kas, huiskamer, (winter)tuin of combinaties daarvan. Van hieruit is er zicht op de binnenstad, het parklandschap en de Ertveldplas.
- Het dak van het oude Weener entreegebouw is een belangrijk dakvlak vanwege het zicht van de omliggende panden erop en vanwege de historische betekenis van het gebouw zelf. Het dakvlak verkrijgt een kunstwerk (K) op het dak om beide aspecten om te zetten in een uniek plan element.



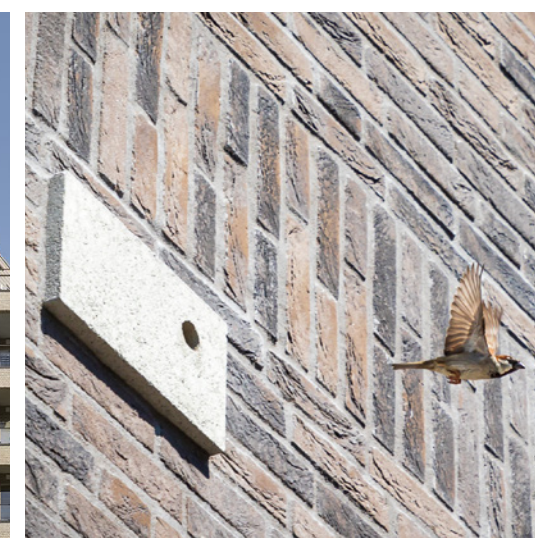
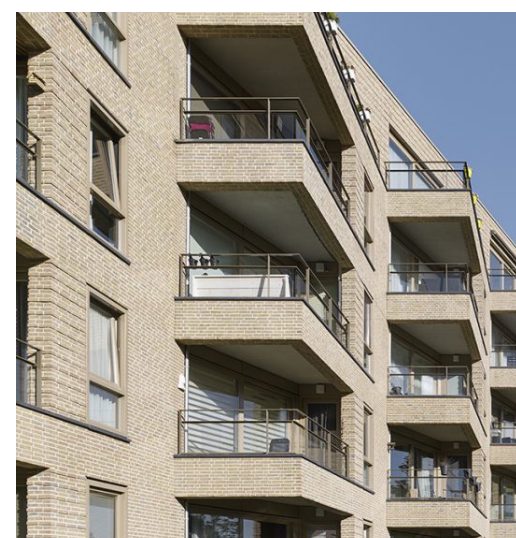
referenties



concept schema

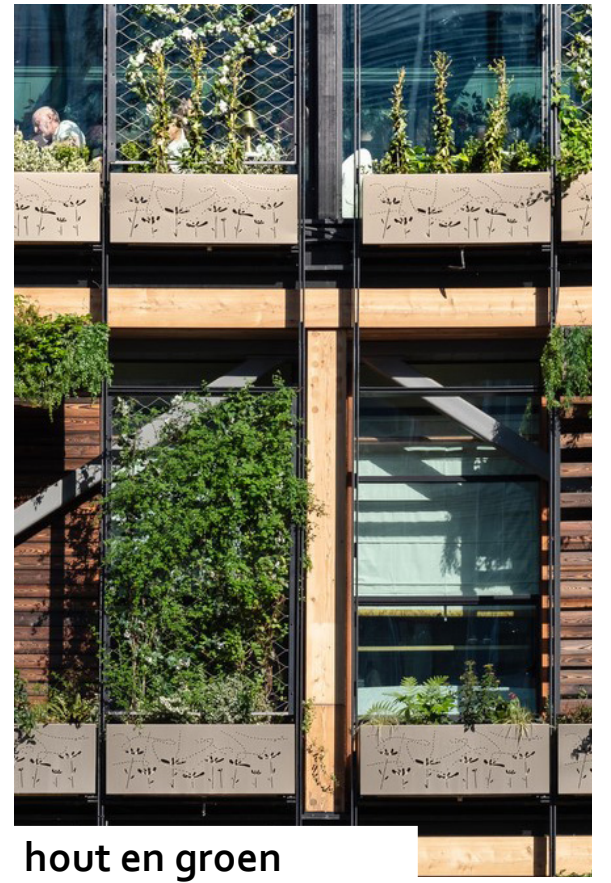
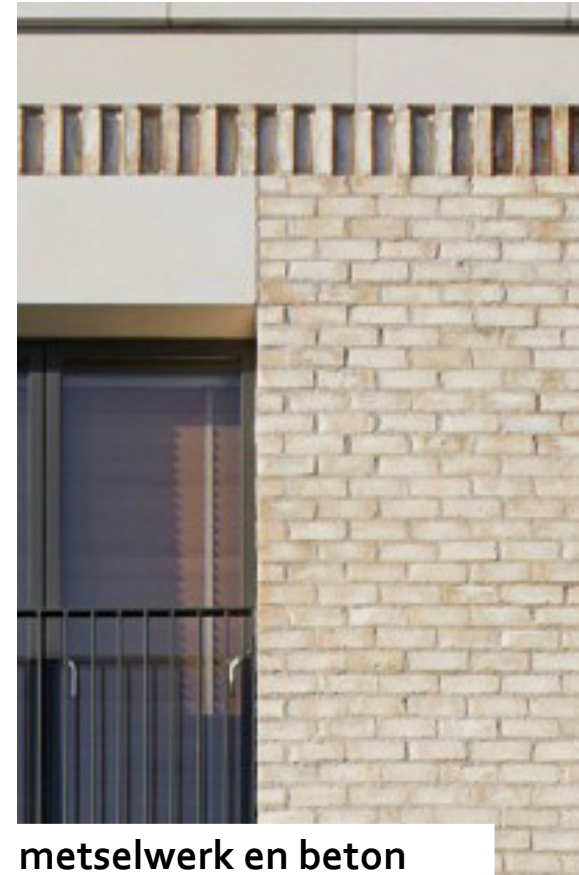
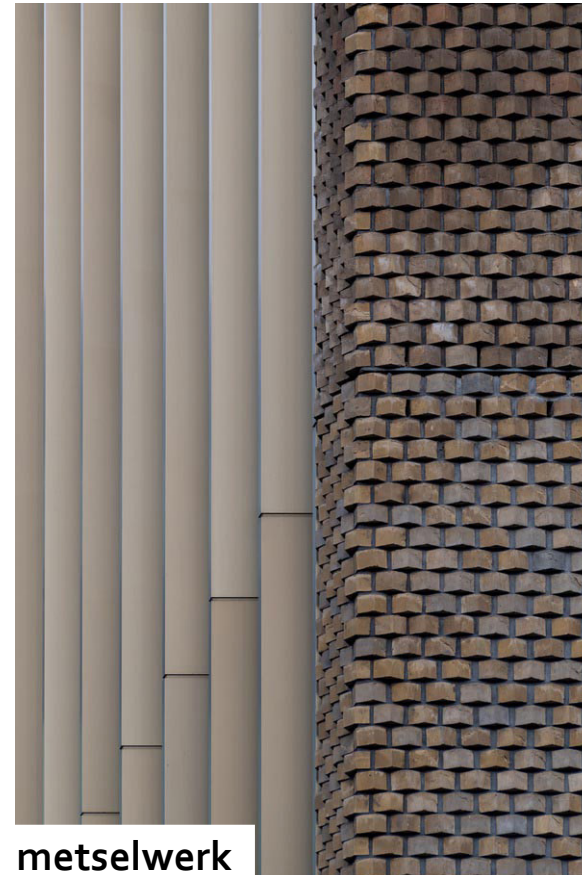
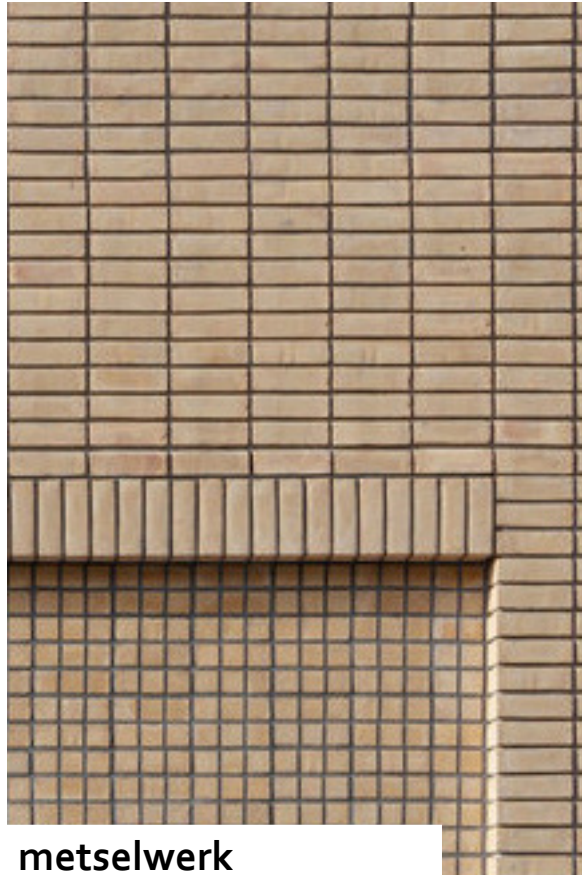
KLEUR EN MATERIAAL

- Aardse tinten vormen de basis van het kleurenpalet.
- De kleurtonen omvatten het spectrum van zandkleurig, warme bruintonen en zachtrode tinten, allen met een fijne nuanciering.
- De materiaalreferenties vormen een doorkijk naar de toe te passen materialen en zijn niet allesomvattend.
- De toe te passen materialen hebben een sterke uniciteit: robuuste stenige materialen aangevuld met innovatieve bio-based circulaire materialen, zoals biohars en hennepvezels.
- Natuurinclusieve maatregelen zijn een integraal onderdeel van de architectuur.



referenties

materiaalreferenties



PLANDEEL GROENE RAND

Dit deelgebied vormt de westelijke rand van het plangebied en staat zowel aan het spoor als aan het parklandschap. De 'Groene rand' is gebaseerd op het principe van een sterke vervlechting van groen met de architectuur.

Het parkeerhuis met de woningen tezamen vormt een bijzonder groen architectonisch samengaan die op die op krachtige wijze de 'Groene rand' definieert.

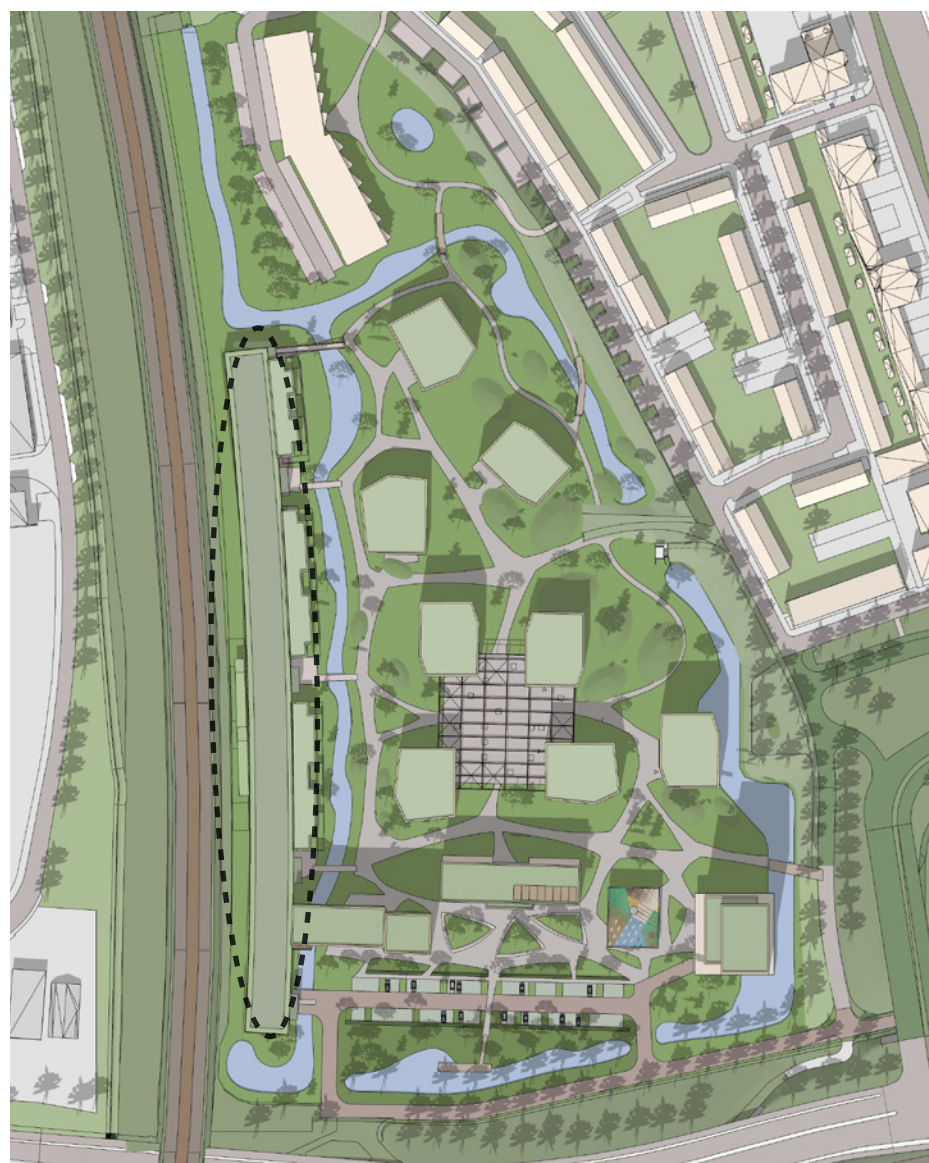
GROENE RAND

Dit deelgebied vormt de westelijke rand van het plangebied en staat zowel aan het spoor als aan het parklandschap. De 'Groene rand' is gebaseerd op het principe van een sterke vervlechting van groen met de architectuur.

De 'Groene rand' is opgebouwd uit twee onderdelen, een parkeerhuis met geïntegreerde geluidswal en daarbij woningen die maximaal georiënteerd zijn op het parklandschap. In doorsnede zijn de woningen op maaiveld diep, en op de hoger gelegen verdiepingen steeds ondieper. Hierdoor ontstaat er een bijzondere trapsgewijze opbouw in hoogte waardoor het zonlicht goed in het plangebied kan komen, groen trapsgewijs omhoog loopt en er buitenruimtes ontstaan vol van levendigheid.

Het parkeerhuis kent, net als de woningen, een sterke vervlechting met het groen. Door deze alzijdig te vergroenen wordt het gebouw onderdeel van het landschap en stimuleert het biodiversiteit en natuurinclusiviteit. Het groen vormt het hoofdthema voor de alzijdige architectuur in samenspel met de (industriële) structuur van het gebouw.

Het parkeerhuis met de woningen tezamen vormt een bijzonder groen architectonisch samengaan die op die op krachtige wijze de 'Groene rand' definieert.

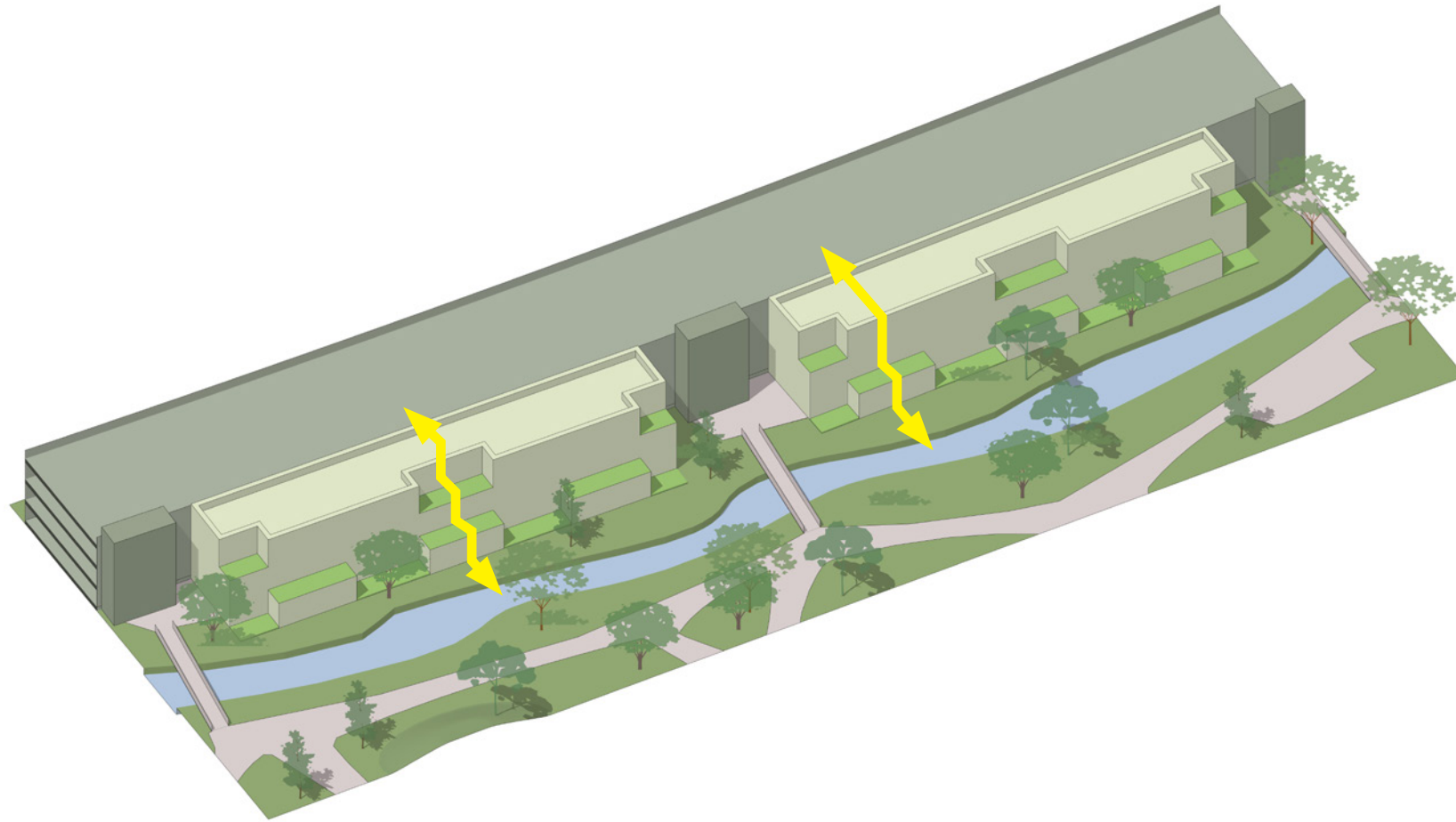


beeldreferenties
Groene rand
woningen



beeldreferenties
Groene rand
parkeerhuis

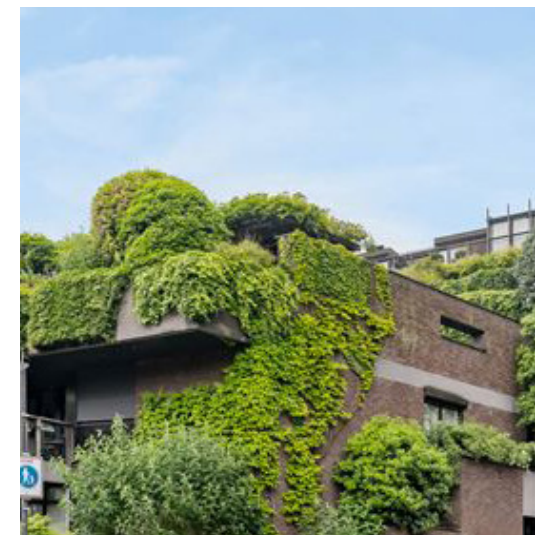




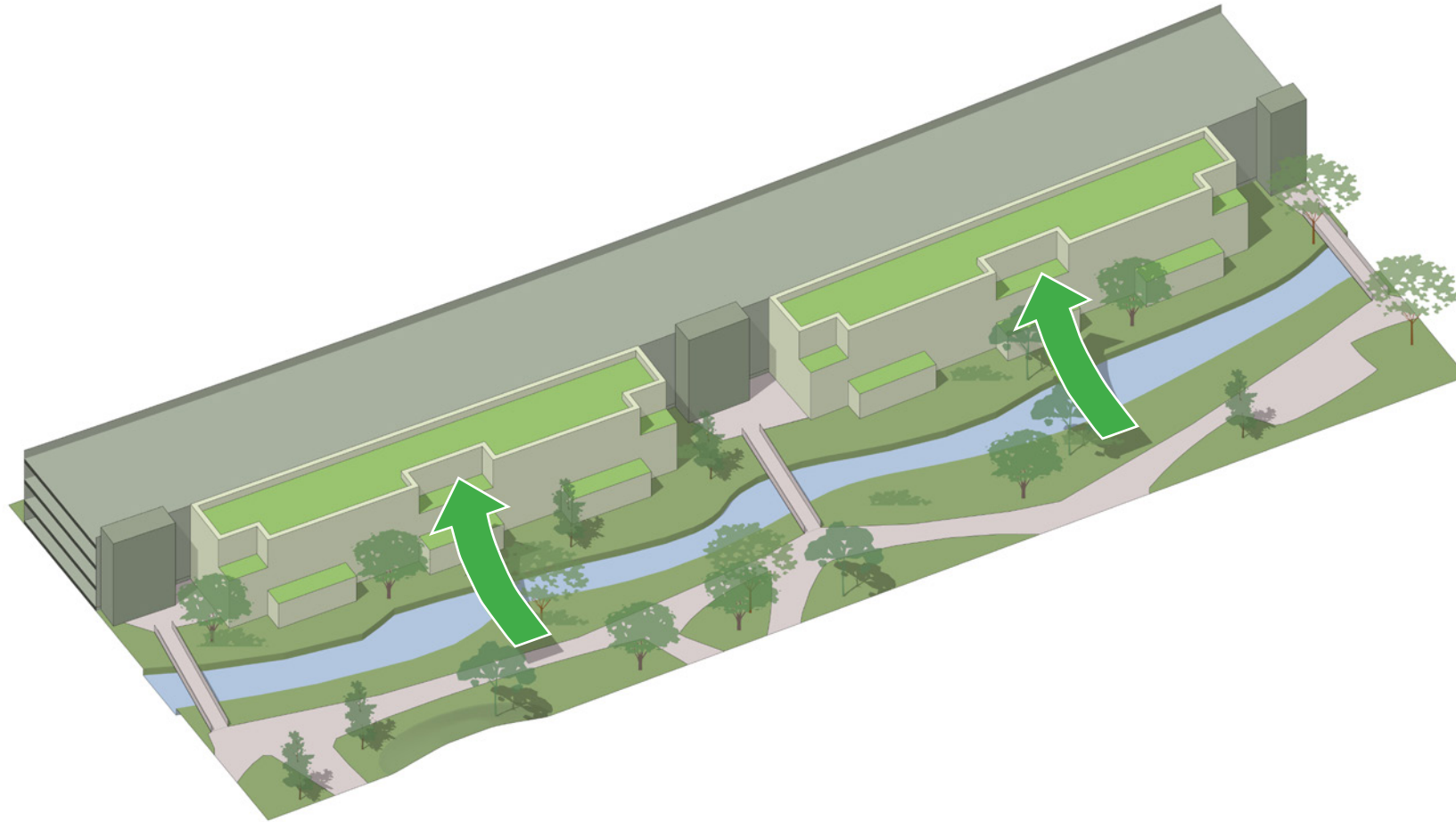
concept schema

TRAPSGEWIJZE OPBOUW

- De hoofdvolumes kenmerken zich door een getrapte opbouw, onderin diep en bovenin smal qua bouwprofiel.
- De gebouwsprongen tekenen zich duidelijk af in het gebouwsilhouet.
- De begane grond verdieping is 1m hoger dan de verdiepingshoogten.
- Het groen van het parklandschap loopt door van het maaiveld tot op de gevel van het gebouw, gebouw en groen gaan beeldend samen.



referenties



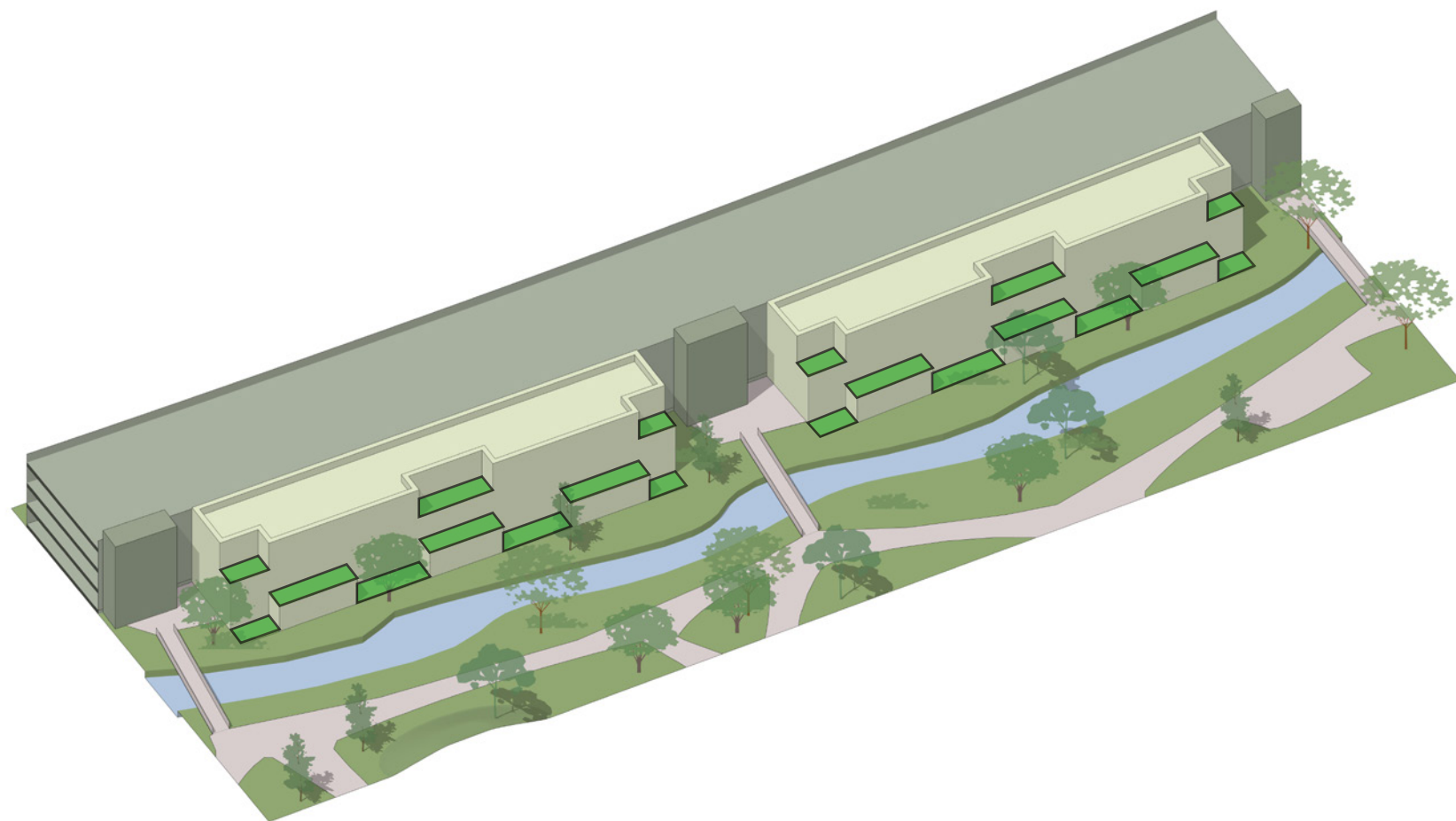
concept schema

GROENE IDENTITEIT

- Het groen van het parklandschap loopt door tot op de gebouwen.
- De groenvoorziening is onderdeel van het gebouw en dient integraal en architectonisch mee te worden ontworpen.
- De plekken waar groen zich manifesteert, worden voorzien van een royaal pakket aan substraat of zijn geworteld in de volle grond op maaiveld. Dit ten behoeve van kwalitatief hoogwaardig en volwaardig, hoog groen en de goede groei mogelijkheden ervan.
- Het daklandschap wordt zoveel als mogelijk met groen beplant als onderdeel van de totale groen concept van de gebouwen.



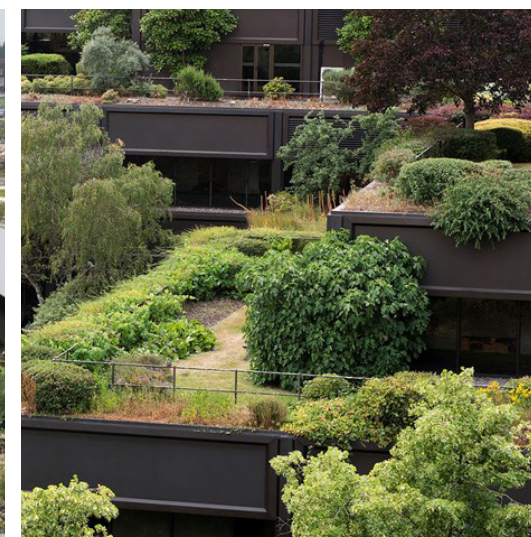
referenties



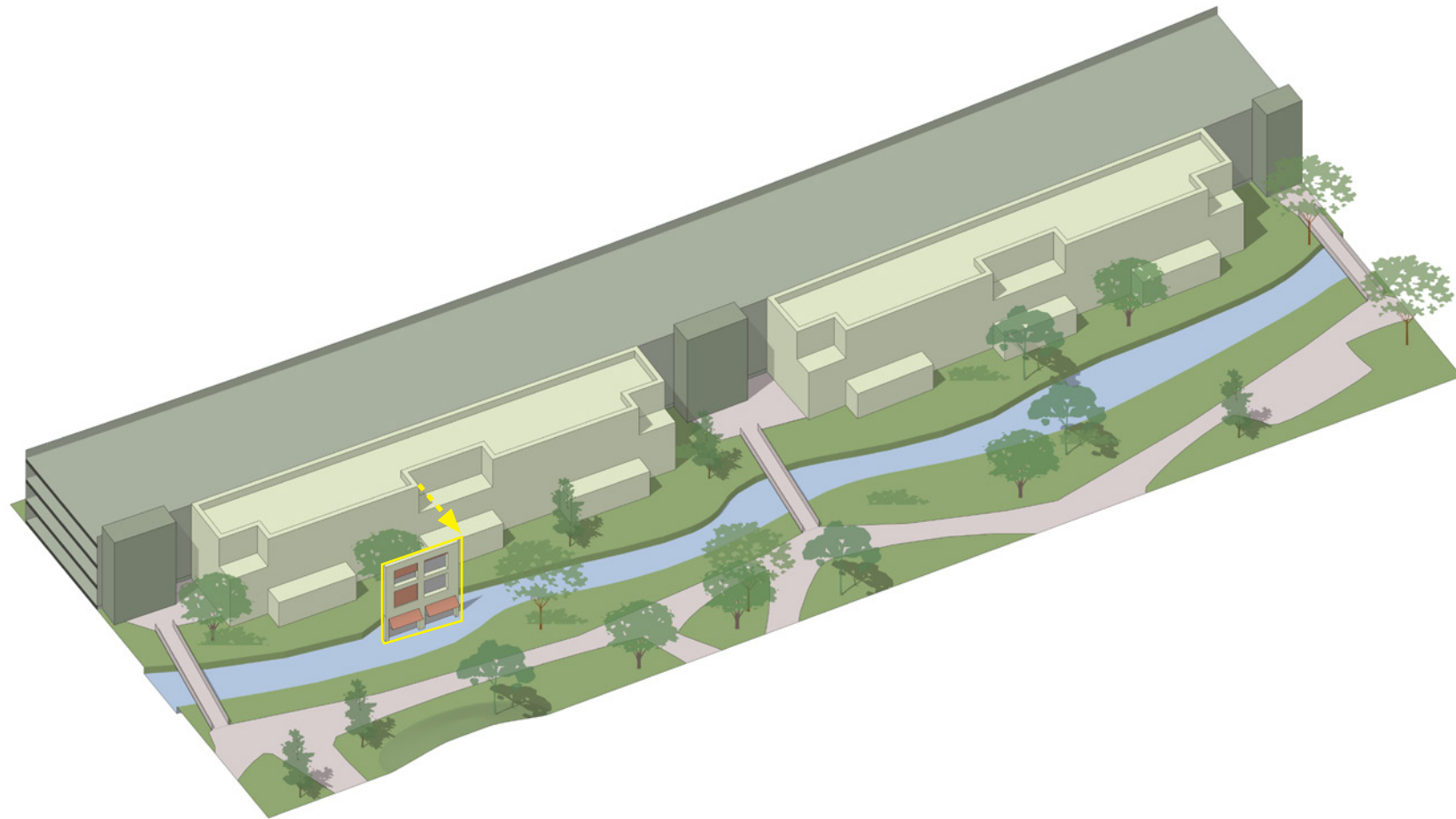
concept schema

BUITENRUIMTE

- Buitenruimtes op de verdiepingen liggen buiten het hoofdvolume en ontstaan door dieptesprongen in het gebouwwolume.
- Buitenruimtes hebben altijd een groene component in zich die het landschap versterkt.
- De buitenruimtes liggen vrij uit elkaar en niet gestapeld boven elkaar. Dit ten behoeve van de trapsgewijze, terrasvormige opbouw van de hoofdvolumes.



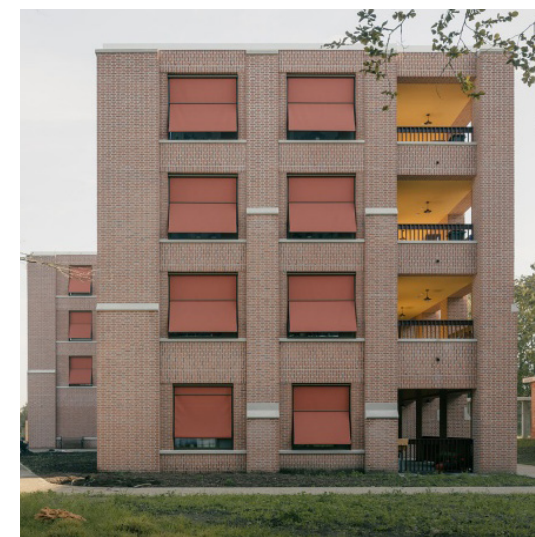
referenties



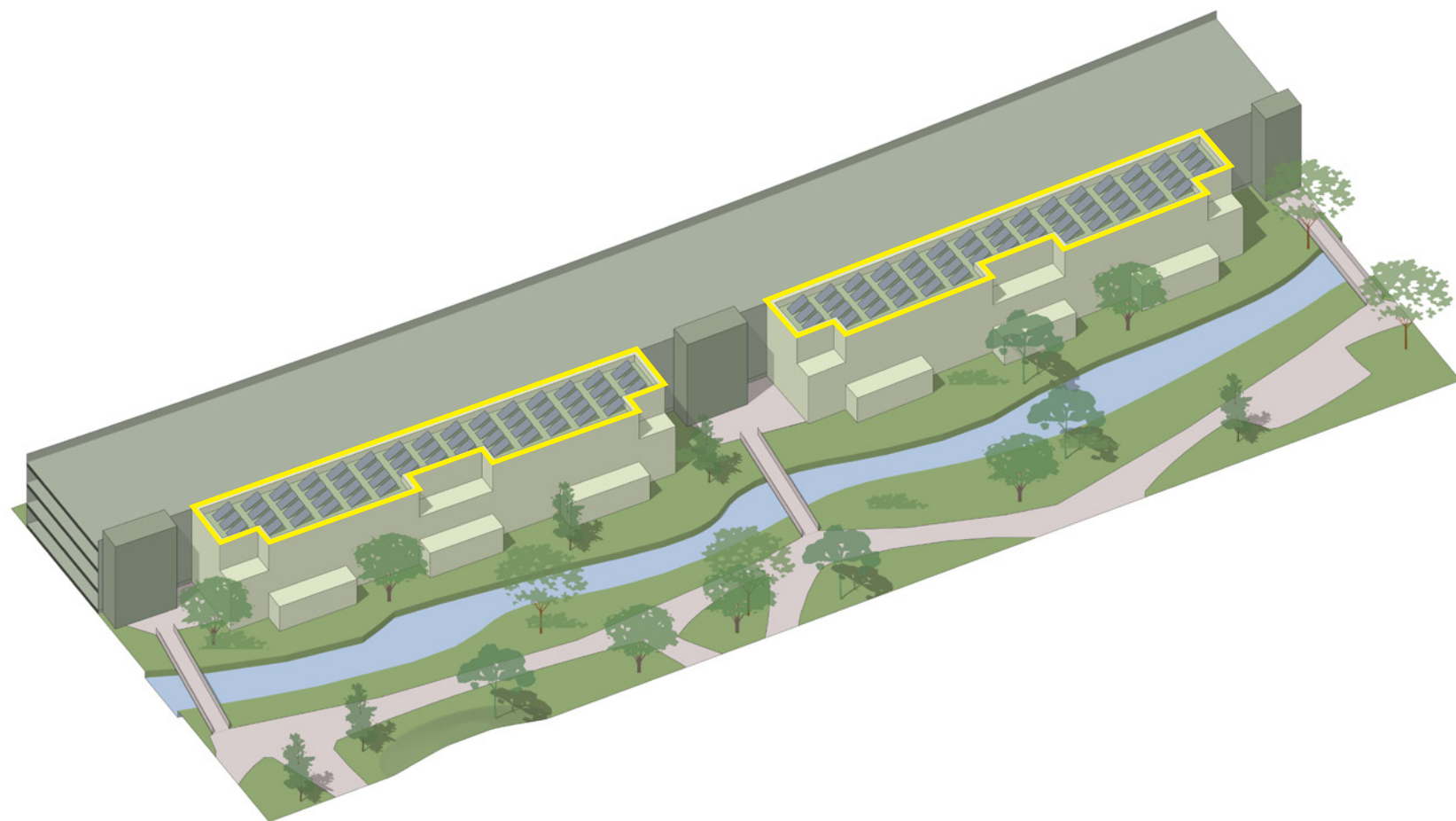
concept schema

ZONWERING EN AKOESTIEK

- Zonwering dient integraal in het plan te worden opgenomen en architectonisch te worden vormgegeven, los van de installatietechnische mogelijkheden om temperatuuroverschrijdingen te voorkomen.
- Zonwering draait niet alleen om temperatuur druk te verminderen maar ook om de zonlicht beleving van individuele bewoners en hun specifieke behoeften.
- De bakken t.b.v. de zonwering zijn nooit op de gevel gemonteerd maar altijd weggedetailleerd en daarmee onderdeel van de architectuur.
- Zonwering dient bij gebruik ervan visueel onderdeel te zijn van de architectuur van het gebouw en geen afbreuk doen aan het groene karakter van het landschapsplan.
- Akoestische voorzieningen t.b.v. het weren van het spoor en weggeluid dienen een integraal en visueel onderdeel te zijn van de architectuur van het gebouw.



referenties



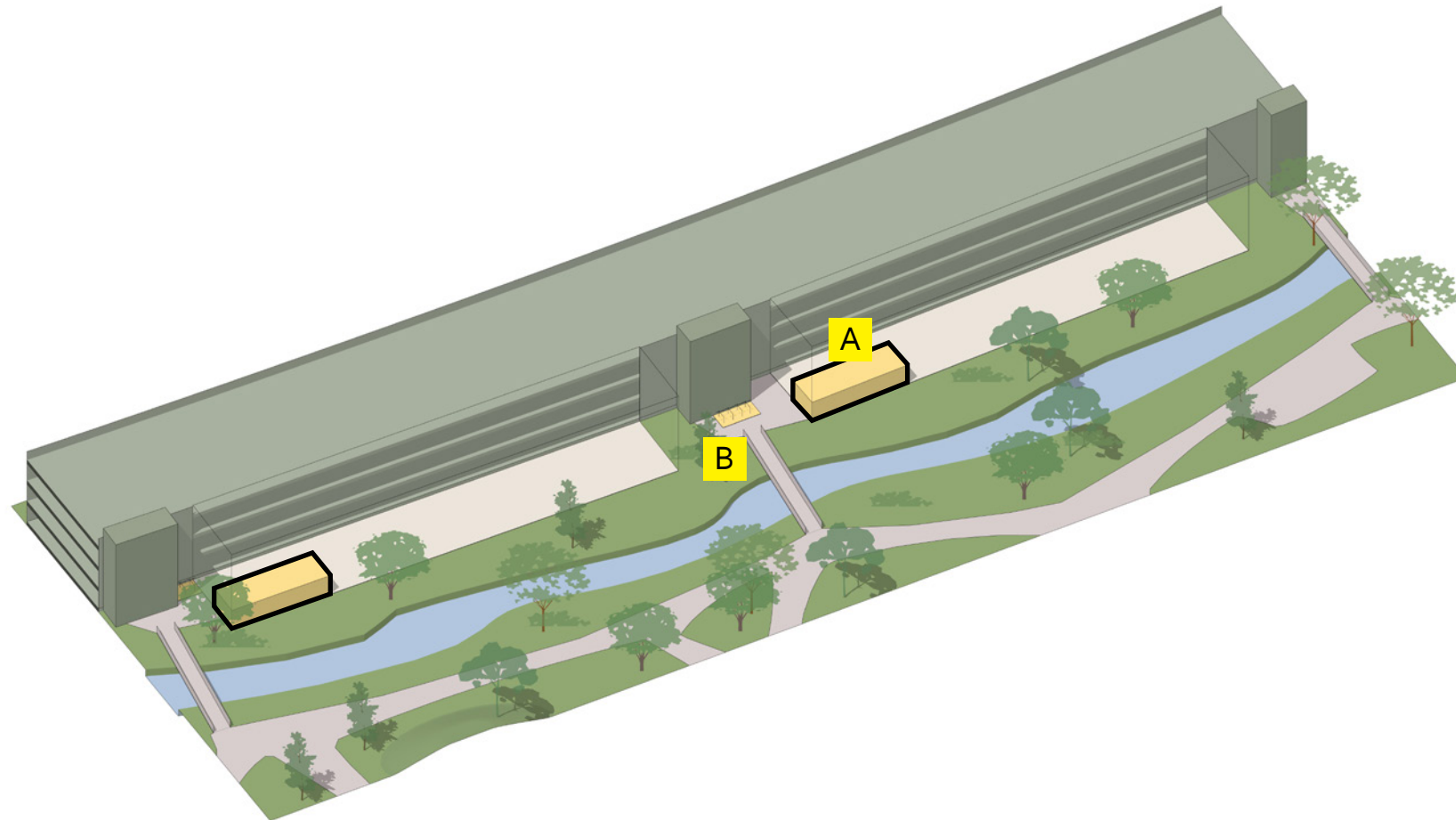
concept schema

DAKLANDSCHAP

- Het dak vormt de 5e gevel van het gebouw en wordt als zodanig genereus architectonisch vormgegeven.
- De daken worden gebruikt als waterberging.
- Energievoorzieningen worden in combinatie met groen toegepast.
- De daken worden vergroent waar mogelijk.
- Dakgroen is zichtbaar als kroonlijst van het gebouw.
- Installaties vormen een integraal onderdeel van het ontwerp: ze dienen onzichtbaar te worden opgenomen in het ontwerp en integraal onderdeel te zijn van de architectuur van het gebouw.



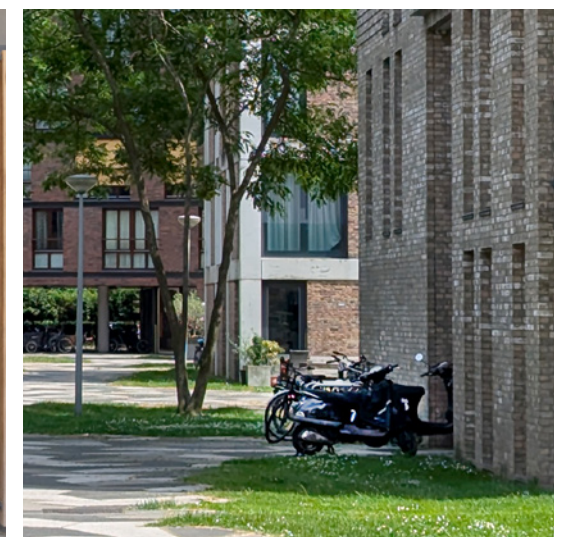
referenties



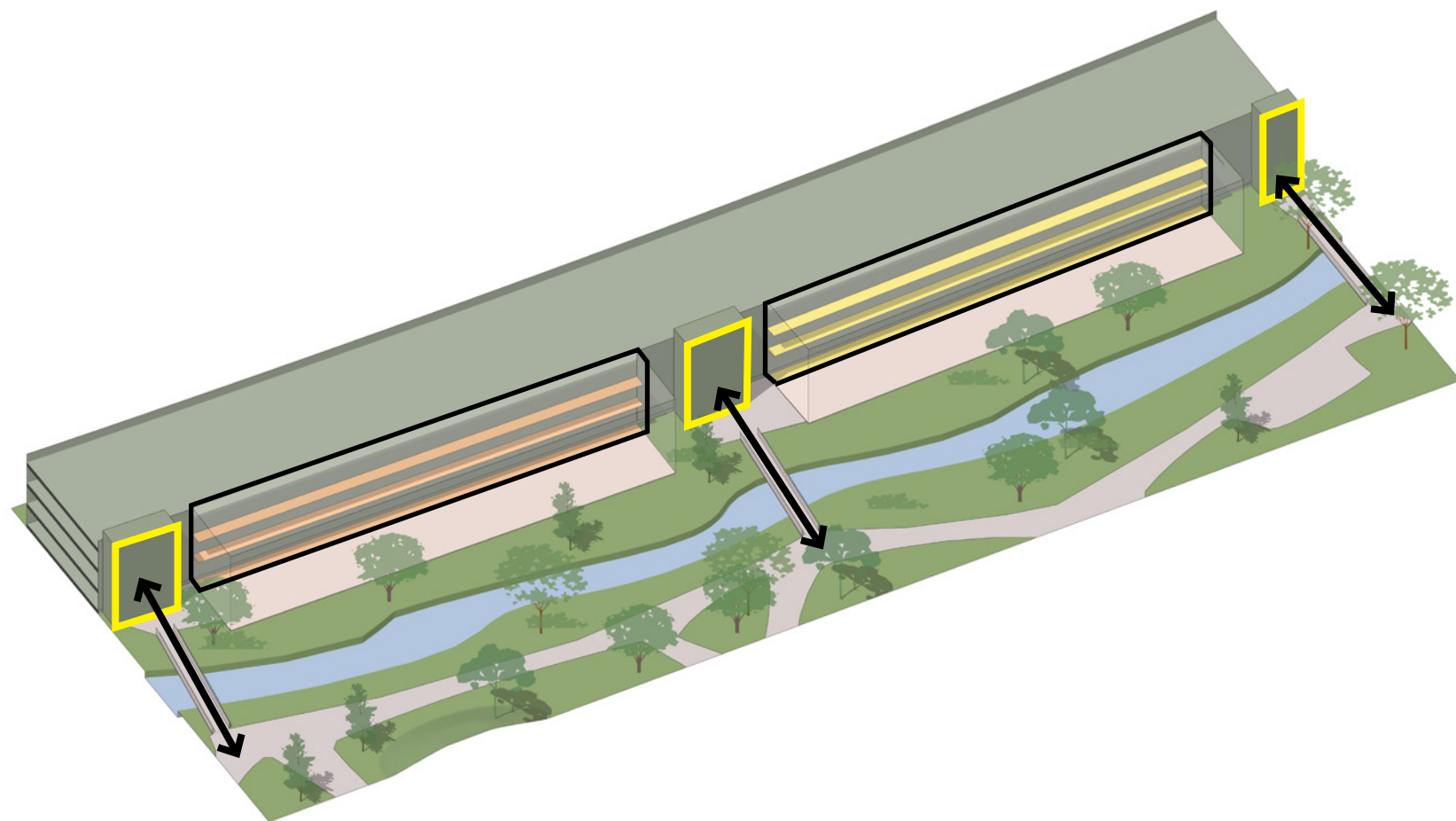
concept schema

FIETSMOBILITEIT

- Fietsmobiliteit stimuleren is van groot belang, daarom worden op maaiveld in de plinten van het gebouwen, in het bouwblok danwel in het parkeerhuis, collectieve fietsenstallingen gepositioneerd (A).
- De collectieve fietsenstalling is overdekt en is makkelijk te bereiken. Ze is onderdeel van en opgenomen in het hoofdvolume van het gebouw.
- De entree van de collectieve stalling is zorgvuldig en bijzonder architectonisch vormgegeven, ze nodigt uit om gebruikt te worden.
- Van belang is het zichtwerk van het plafond van de collectieve fietsenstalling, daar dient extra aandacht te worden gegeven in het ontwerp en materiaal.
- Nabij de hoofdentree is er buiten een niet overdekte zone voor fietsnietjes om fietsen geclusterd te stallen (B). Dit is laagdrempelig en informeel van karakter en onderdeel van het landschap, niet van het gebouw.



referenties



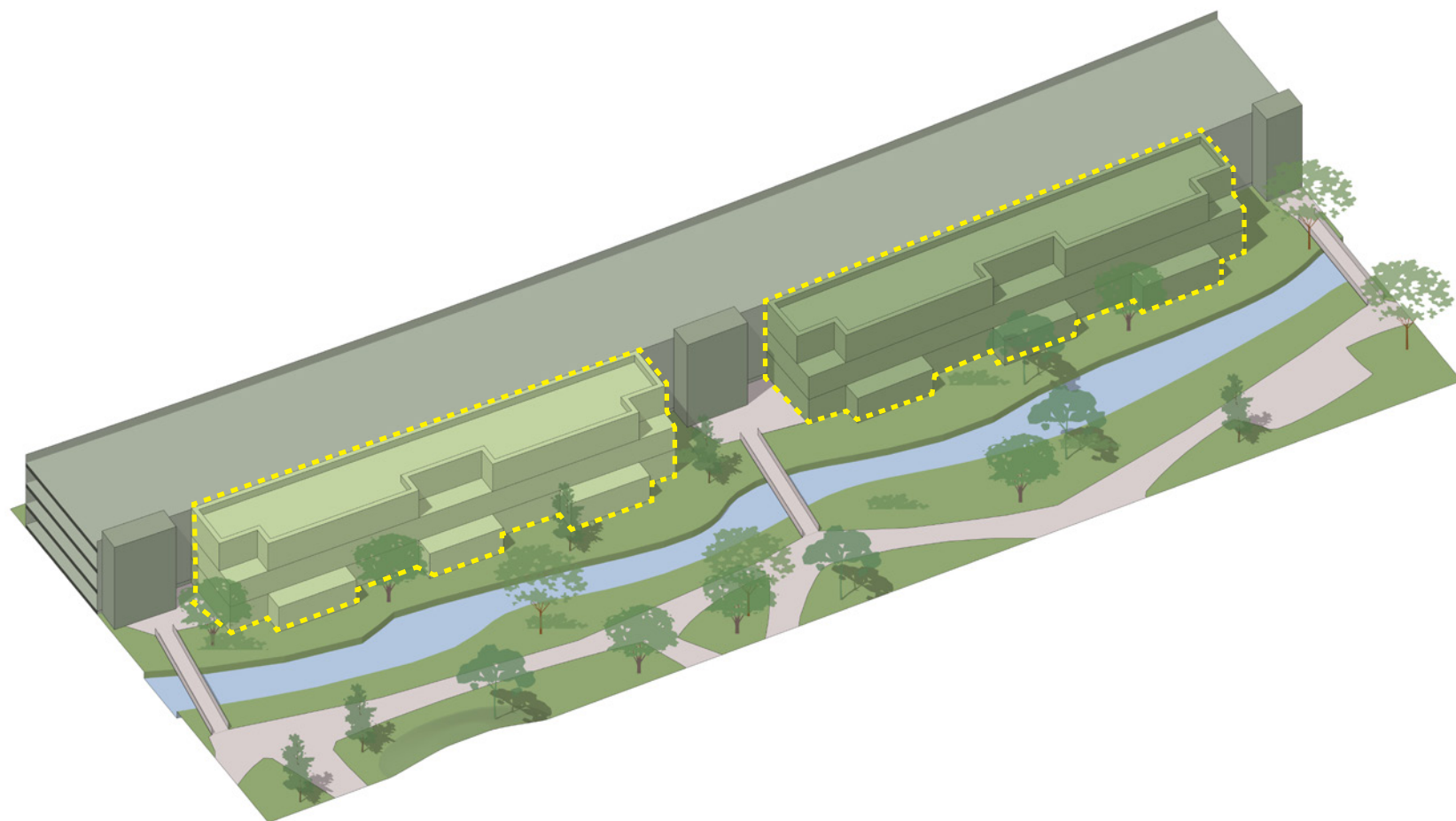
concept schema

ENTREE EN BINNENWERELD

- Er is een duidelijk afleesbare en uitnodigende hoofdentree vormgegeven die zich nadrukkelijk manifesteert tussen de bouwblokken.
- De hoofdentree wordt gebruikt door gebruikers van zowel de woningen als het parkeerhuis, zij delen gezamenlijk het stijgpunt. Deze worden tevens landschappelijk gekoppeld aan de bruggen over het water.
- De algemene ruimtes, zoals de hal, het trappenhuis en de galerij worden nadrukkelijk hoogwaardig vormgegeven en er wordt ingezet om ontmoeting ruimtelijk positief te stimuleren.
- Er dient veel optimisme aanwezig te zijn in deze collectieve ruimtes, in beeldtaal als in kleurgebruik.
- Er wordt in het bijzonder aandacht gegeven aan de vormgeving en materialisering van de postkasten en alle overige entree garnituur inclusief verlichting.
- Er dient veel daglicht in de collectieve ruimtes te komen, zowel vanuit de gevel als vanuit het dakvlak.



referenties



concept schema

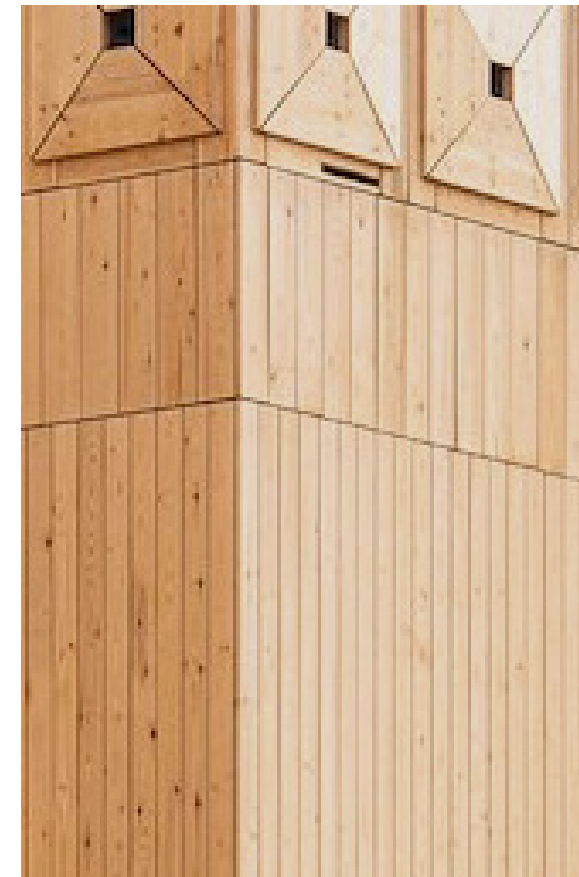
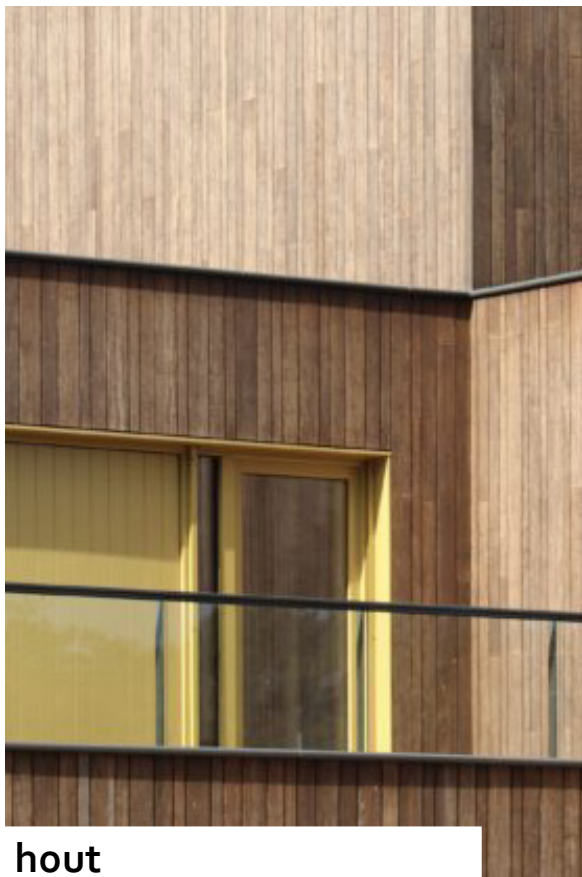
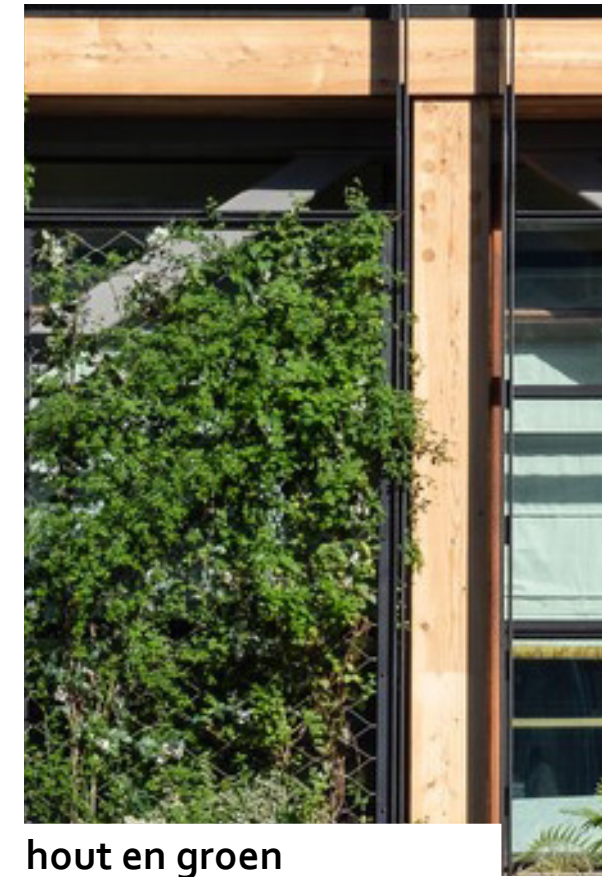
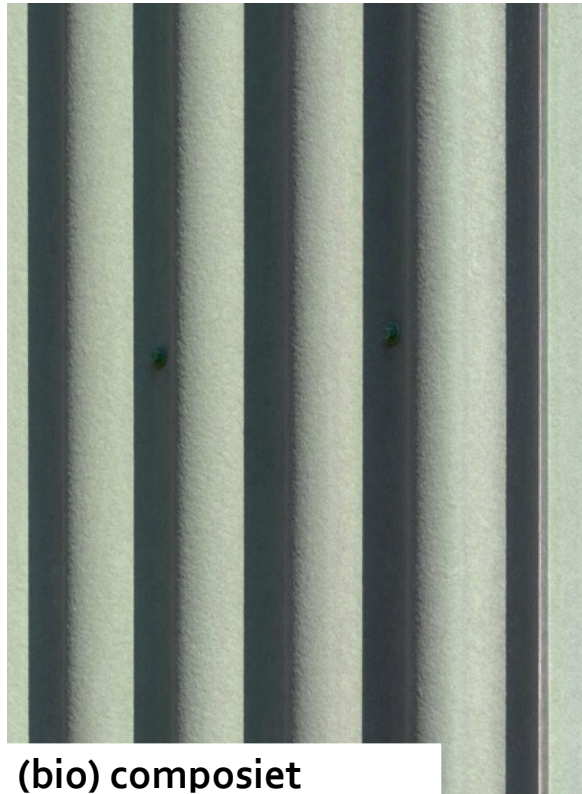
KLEUR EN MATERIAAL

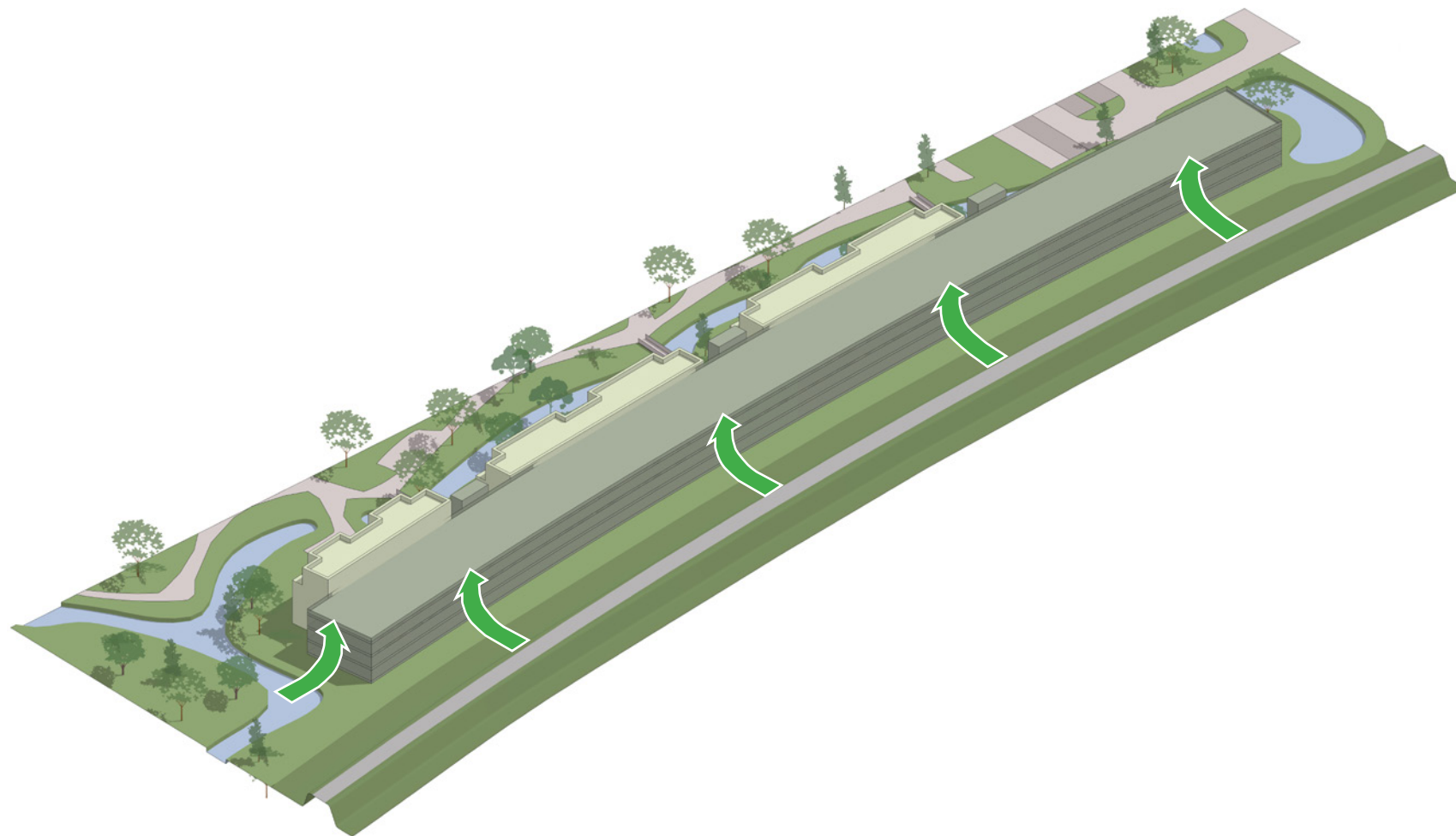
- De gebouwen zijn familie van elkaar, als broer en zus, en bezitten ieder een eigen identiteit.
- De gebouwen kennen geen onderscheid tussen plint, opbouw en kroon qua materialisatie.
- De gebouwen worden vormgegeven met één hoofdmateriaal waarbinnen materiaal nuances en kleuren mogelijk zijn.
- Vanwege het groene karakter van de gebouwen dient deze karakteristiek bij voorkeur ook te worden doorgezet in de materialisatie van de gevels. Bio-based en circulaire gevelmaterialen hebben dan ook de nadrukkelijke voorkeur.
- De hoofdtonen van de gebouwen zijn in overeenstemming met het parklandschap, van (zacht) groen tot (warm) bruin.
- Accenten zijn vrijer wat betreft kleurtoon en mogen meer contrasteren, te denken valt aan kozijn kaders, spekbanden e.d.
- Natuurinclusieve maatregelen zijn een integraal onderdeel van de architectuur.



referenties

materiaalreferenties
Groene rand
woningen

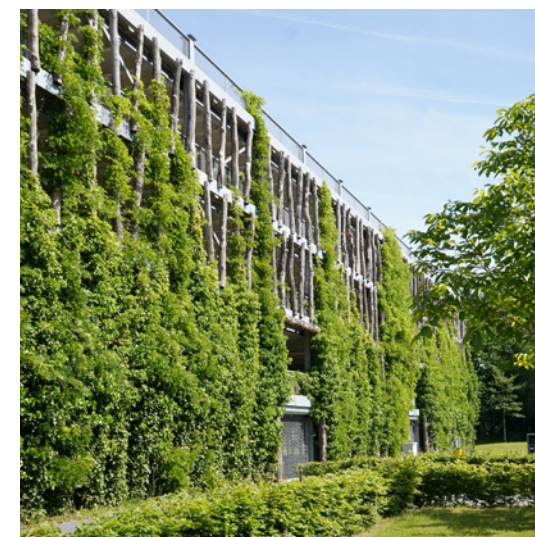




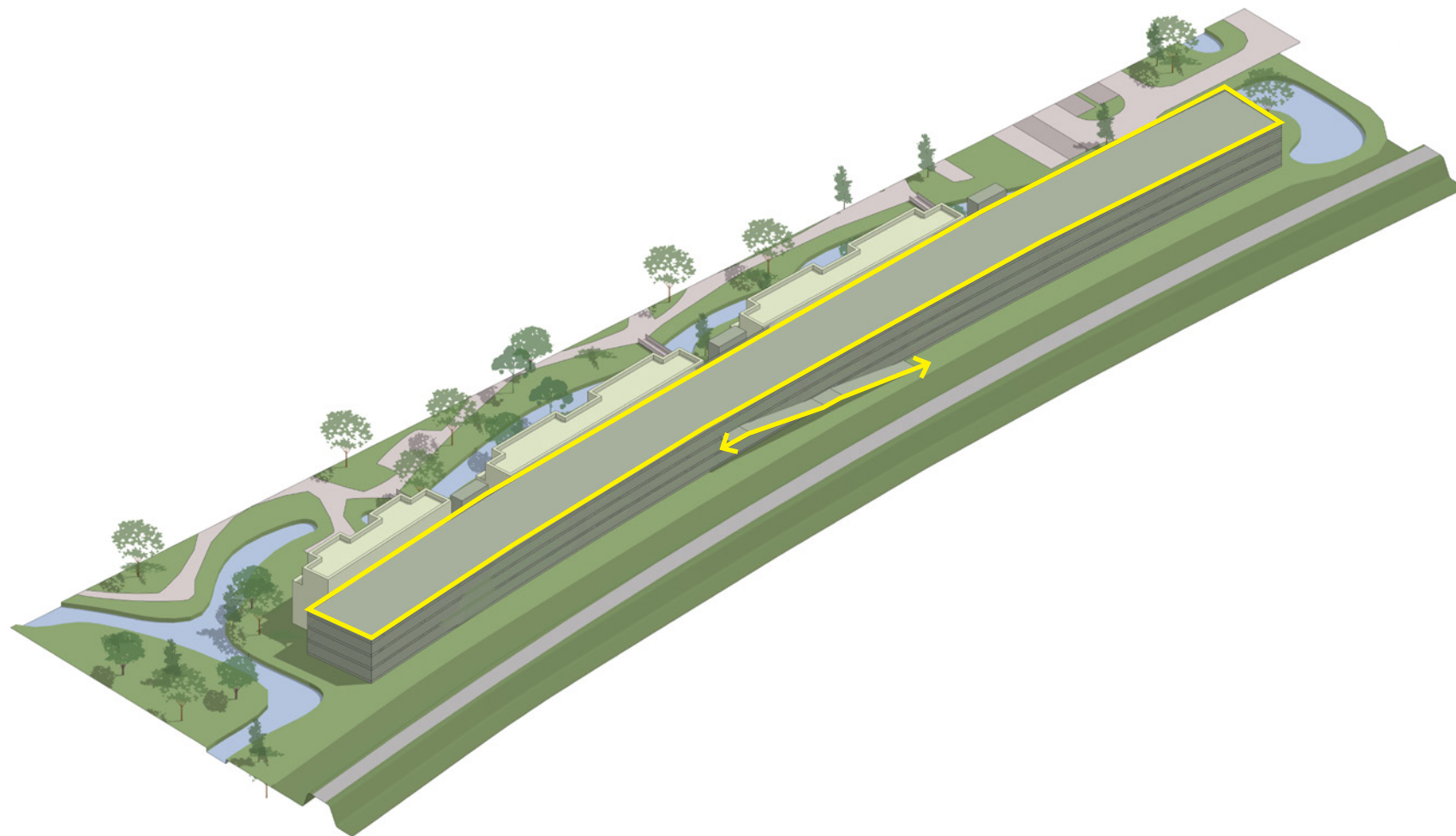
concept schema

GROENE IDENTITEIT

- Het gebouwvolume is alzijdig vormgegeven.
- Het gebouwvolume vormt een langgerekt volume die een geluidsscherm integreert in het gebouw. Dit geluidsscherm loopt door tot bovendaks en is geïntegreerd in de architectuur van het gebouw.
- Akoestische voorziening dienen integraal en fijnzinnig meegenomen te worden in de architectuur, materialisering en detaillering. Ze zijn onderdeel van de karakteristiek van het geheel.
- Het gebouw is een bijzonder samengaan van techniek en groen, dit samengaan dient alzijdig tot uitdrukking te komen in de architectuur en de materialisering.
- Het versterken van de biodiversiteit en natuurinclusieve gevel is leidend in de architectuur het gebouw.



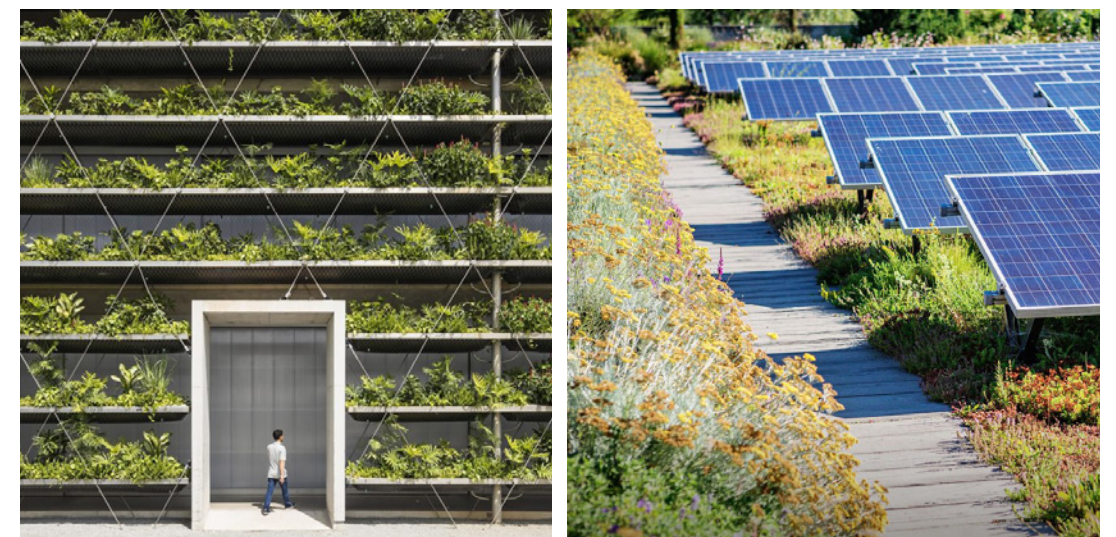
referenties



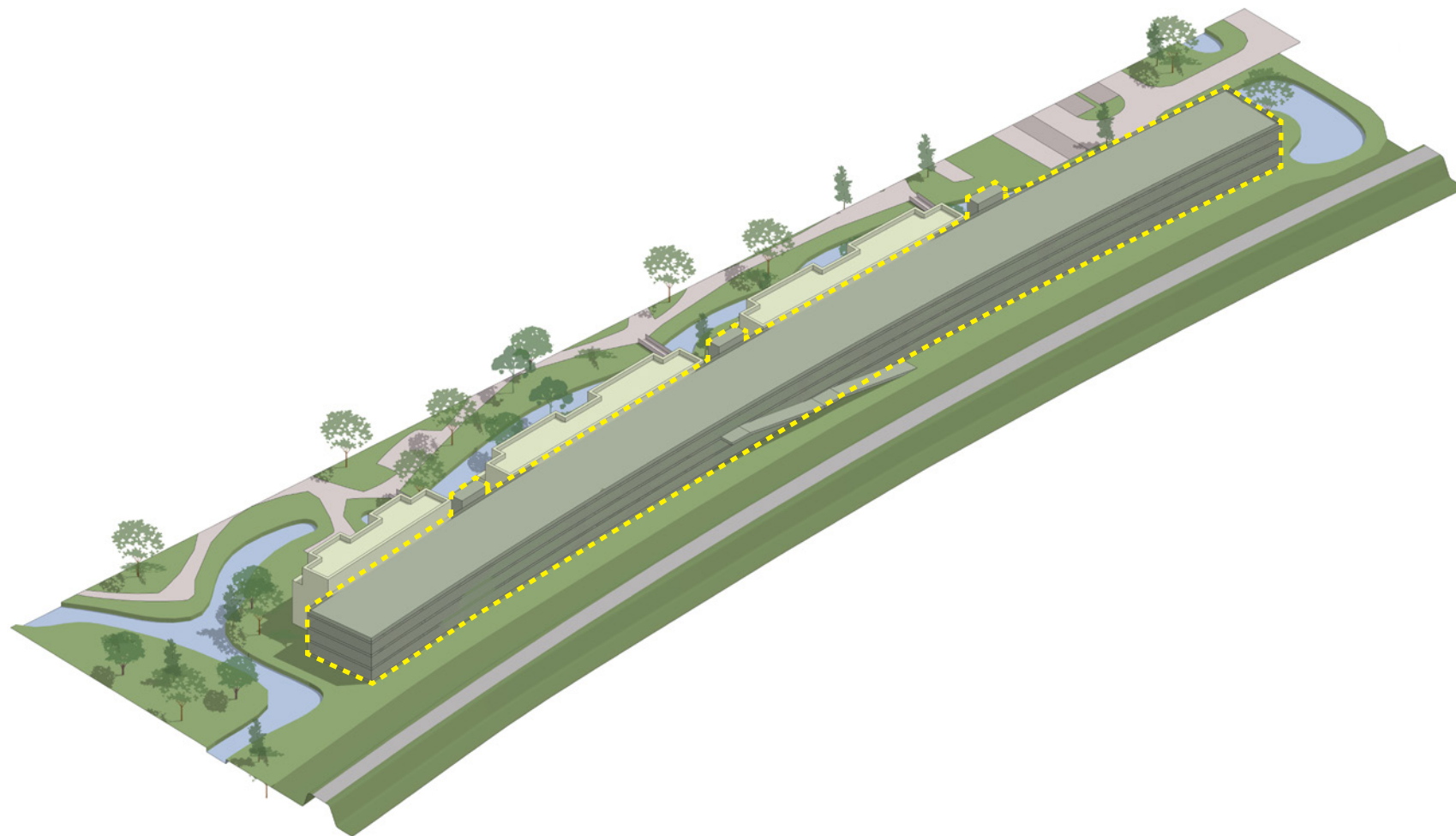
concept schema

DAKLANDSCHAP EN STIJGPUNT

- Het dak wordt gebruikt als waterberging.
- Energievoorzieningen worden in combinatie met groen toegepast.
- Installaties zijn niet zichtbaar vanaf maaiveld danwel worden architectonisch vormgegeven, bv door een specifiek ontworpen ombouw.
- De daken worden vergroent waar mogelijk.
- Dakgroen is zichtbaar als kroonlijst van het gebouw.
- De ruimtelijke ingrepen die nodig zijn om de auto's van de begane grond naar de hoger gelegen verdiepingen te krijgen, zijn onderdeel van de architectuur van het totale gebouw. Deze ruimtelijke ingreep kan buiten het langgerekt volume gepositioneerd zijn en een eigen (subtiel) afwijkende expressie verkrijgen, passend binnen de totale architectuur van de gevel die leidend blijft.



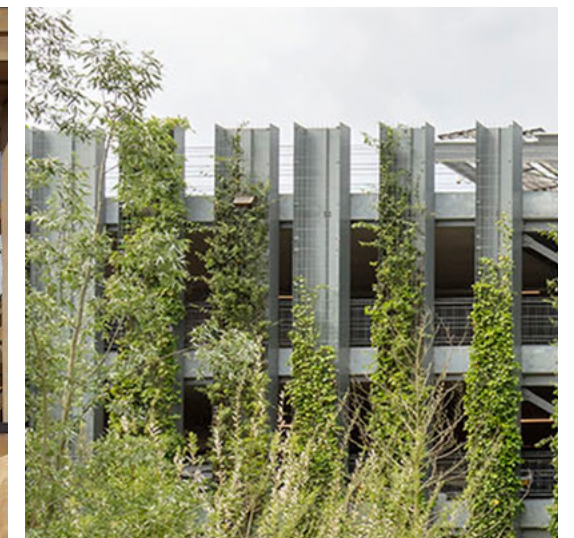
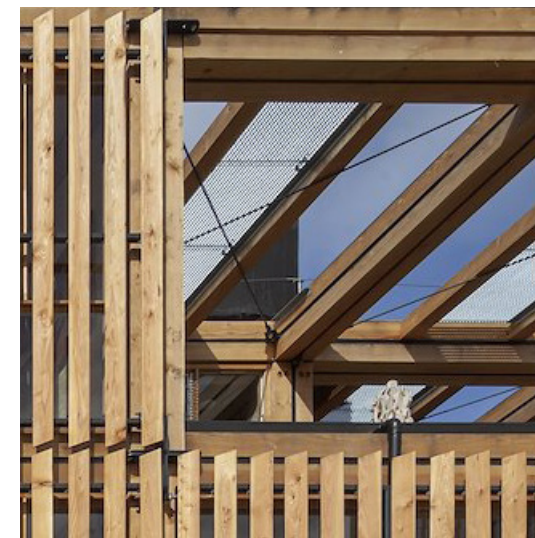
referenties



concept schema

KLEUR EN MATERIAAL

- De materialisatie van het parkeerhuis is een combinatie van techniek en groen.
- Het industriële, technische karakter uit zich in de constructie en de gevel en komt vanuit de heldere vormgeving met extra aandacht in de detaillering.
- Het materialen palet loopt uiteen van staal, hout tot steen i.c.m. groen.
- Groen is een integraal onderdeel van het gebouw en vormt op zichzelf een nadrukkelijk materiaal in het ontwerp.
- De entrees dienen krachtig herkenbaar te zijn en laten het toe te contrasteren ten opzichte van de rest van het parkeerhuis om daarmee de zichtbaarheid en herkenbaarheid ervan te bewerkstelligen.
- Natuurinclusieve maatregelen zijn een integraal onderdeel van de architectuur.

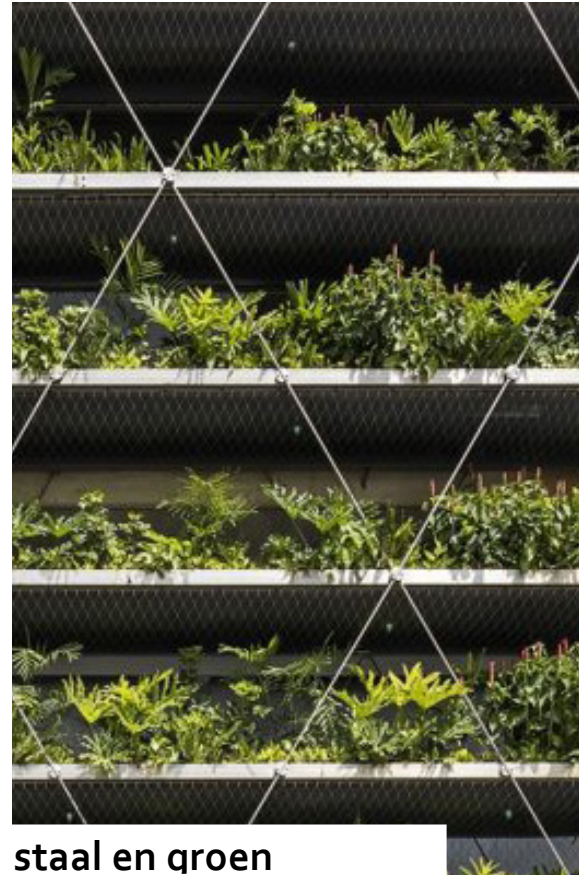


referenties

materiaalreferenties
Groene rand
parkeerhuis



hout en groen



staal en groen



hout



steen en staal



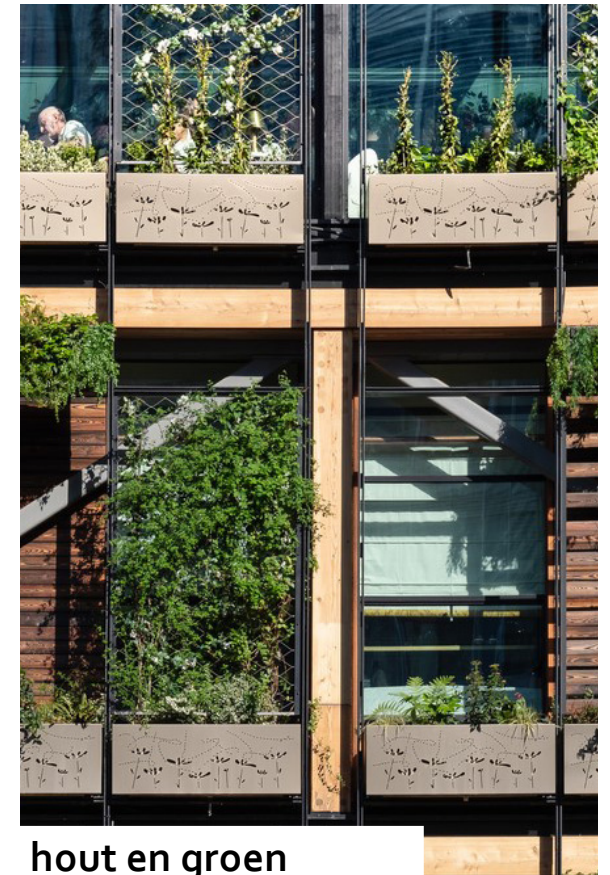
staal en groen



hout



hout



hout en groen

A lush garden scene with a modern building in the background. The foreground is filled with various plants, including tall yellow flowers and green foliage. A stone path leads through the garden, and a large tree trunk is visible on the right. The building has large windows and is partially covered by climbing plants.

VAN HERPENSE WEIDE