



TOELICHTING OP DE TOETSINGSCRITERIA, dd 05-09-2024

WELSTANDSPARAGRAAF

BRAINPARK I 2024



Inhoud

Inleiding

Pag. 5

- Welstandsparagraaf
- Welstandsnota Rotterdam
- Plangebied
- Masterplan Brainpark I

A. Context, visie en Kernwaarden Pag. 6

- Hoofdambities Brainpark I
- Identiteit van Brainpark I
- Kernkwaliteiten voor Brainpark I

B. Ruimtelijke inpassing Pag. 12

1. Structuur
2. Maat & schaal

C. Verschijningsvorm Pag. 18

1. Bouwvolumes
2. Gebouwensembles
3. Schakels
4. Overige bouwwerken
5. Gevelopbouw
6. Overgangen privé - openbaar
7. Duurzaamheid
8. Daken

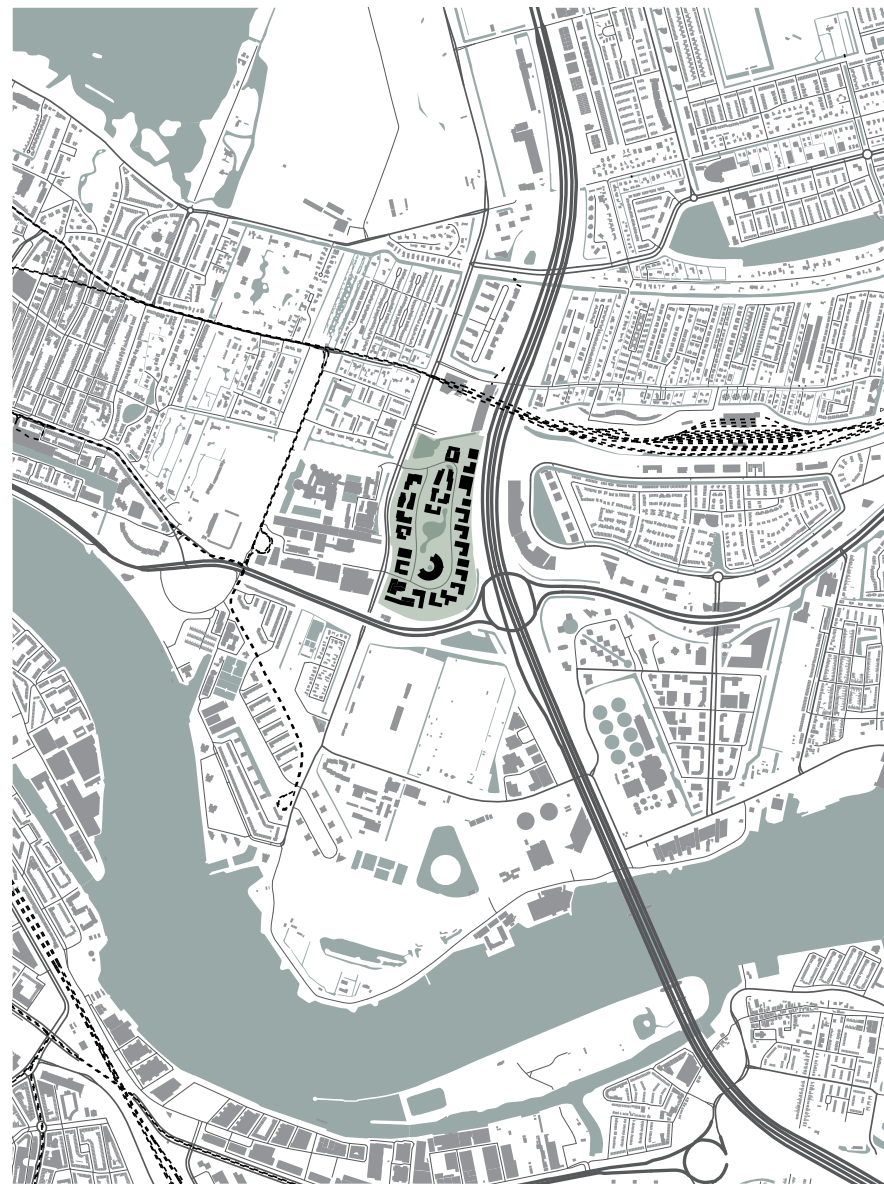
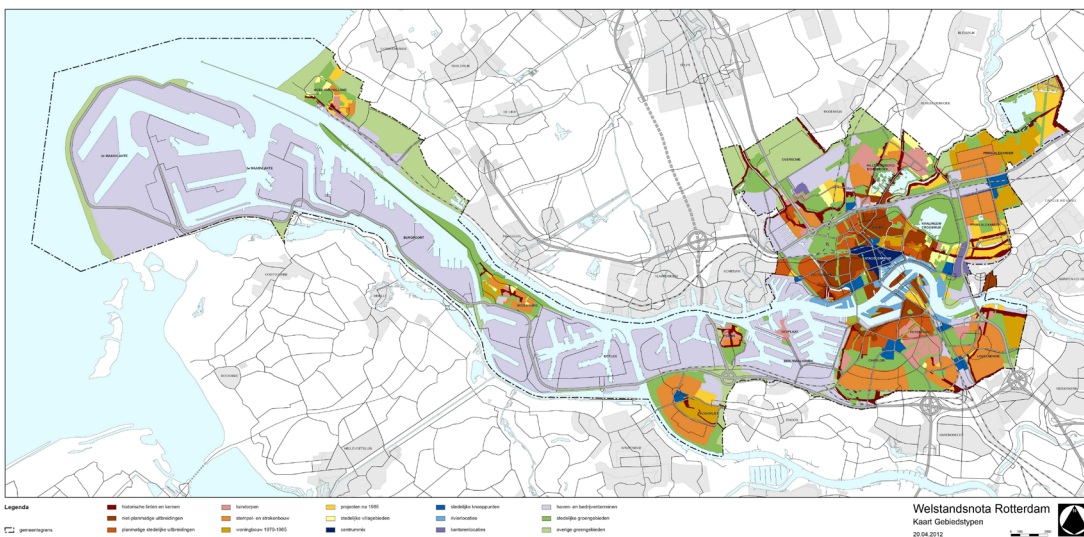
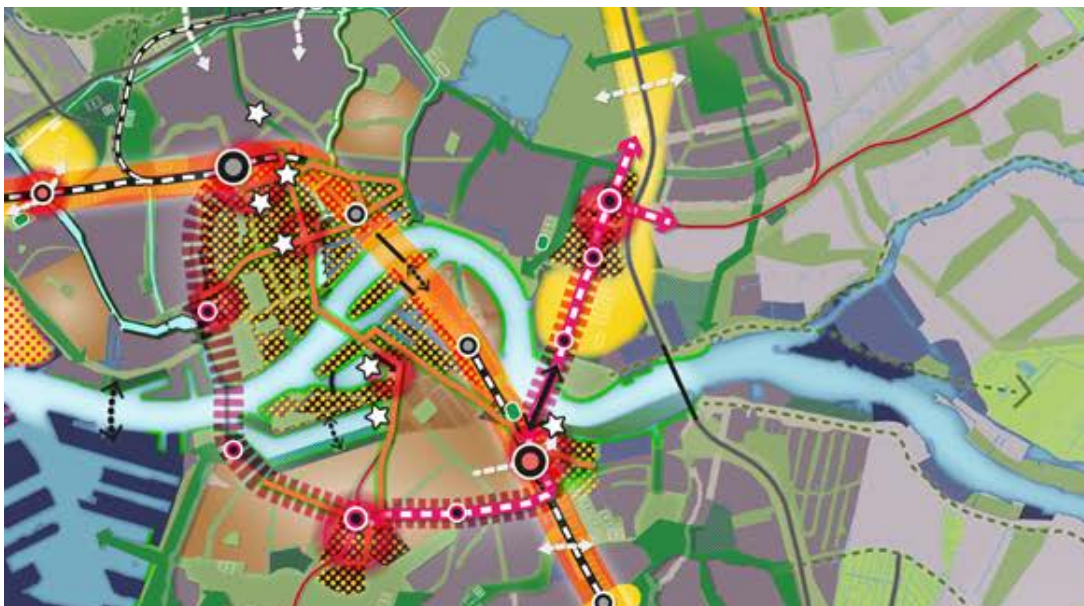
D. Kleur, materiaal & detaillering Pag. 46

1. Kleurenspectrum
2. Materialisering
3. Detaillering & expressie

E. Overzicht criteria Bijlage

- Toetsingscriteria ruimtelijke inpassing
- Toetsingscriteria verschijningsvorm
- Toetsingscriteria kleur, materiaal & detaillering





Inleiding

INDIEN
AANVULLING
DUIDING WSP
IS, GRAAG
AANLEVEREN

WELSTANDSPARAGRAAF

Een welstandsparagraaf is een bestuurlijk vastgesteld document waarin de welstandscriteria zijn opgenomen voor een ontwikkelingsgebied. De welstandsparagraaf moet worden vastgesteld door de gemeenteraad, nadat het inspraaktraject is doorlopen. De welstandsparagraaf is een aanvulling op de Welstandsnota Rotterdam. De welstandsparagraaf Brainpark I geldt voor alle bouwinitiatieven in het gebied, zowel nieuwbouw als aan -en uitbouwen van bestaande gebouwen.

WELSTANDSNOTA ROTTERDAM

De Welstandsnota Rotterdam uit 2012 wordt op dit moment herijkt. Uit de (herijkte) Rotterdamse Nota zijn het algemene deel, de vaste criteria met ruimtelijke kwaliteitscriteria (welstandscriteria) en de adviesprocedure via de Commissie Omgevingskwaliteit en Cultureel Erfgoed Rotterdam van kracht.

PLANGEBIED

Brainpark I is gelegen aan de oostzijde van Rotterdam, direct tegen de ringweg A-16 in het oosten van het plangebied en de Abram van Rijckevorselweg direct ten zuiden. Aan de westkant ligt campus Woudestein van de Erasmus Universiteit. Ten noorden van het plangebied ligt metrostation Kralingse Zoom, dat de komende jaren transformeert tot volwaardig multimodaal knooppunt. Ten noordoosten van Brainpark I ligt de woonwijk Kralingen. In de Ontwerp Omgevingsvisie is Brainpark I aangewezen als ontwikkelingsgebied.

MASTERPLAN

In het Masterplan Brainpark I, vastgesteld op 2 december 2021 door het college van B&W, worden de ruimtelijke hoofdstructuur en de inrichting op hoofdlijnen beschreven.

In het "Masterplan Brainpark I" zijn reeds uitgangspunten opgenomen over massaopbouw, gevelindeling en kleurgebruik. De criteria in dit document kunnen worden beschouwd als een uitwerking, nuancering en/of aanvulling van de beeldkwaliteitscriteria uit het Masterplan.





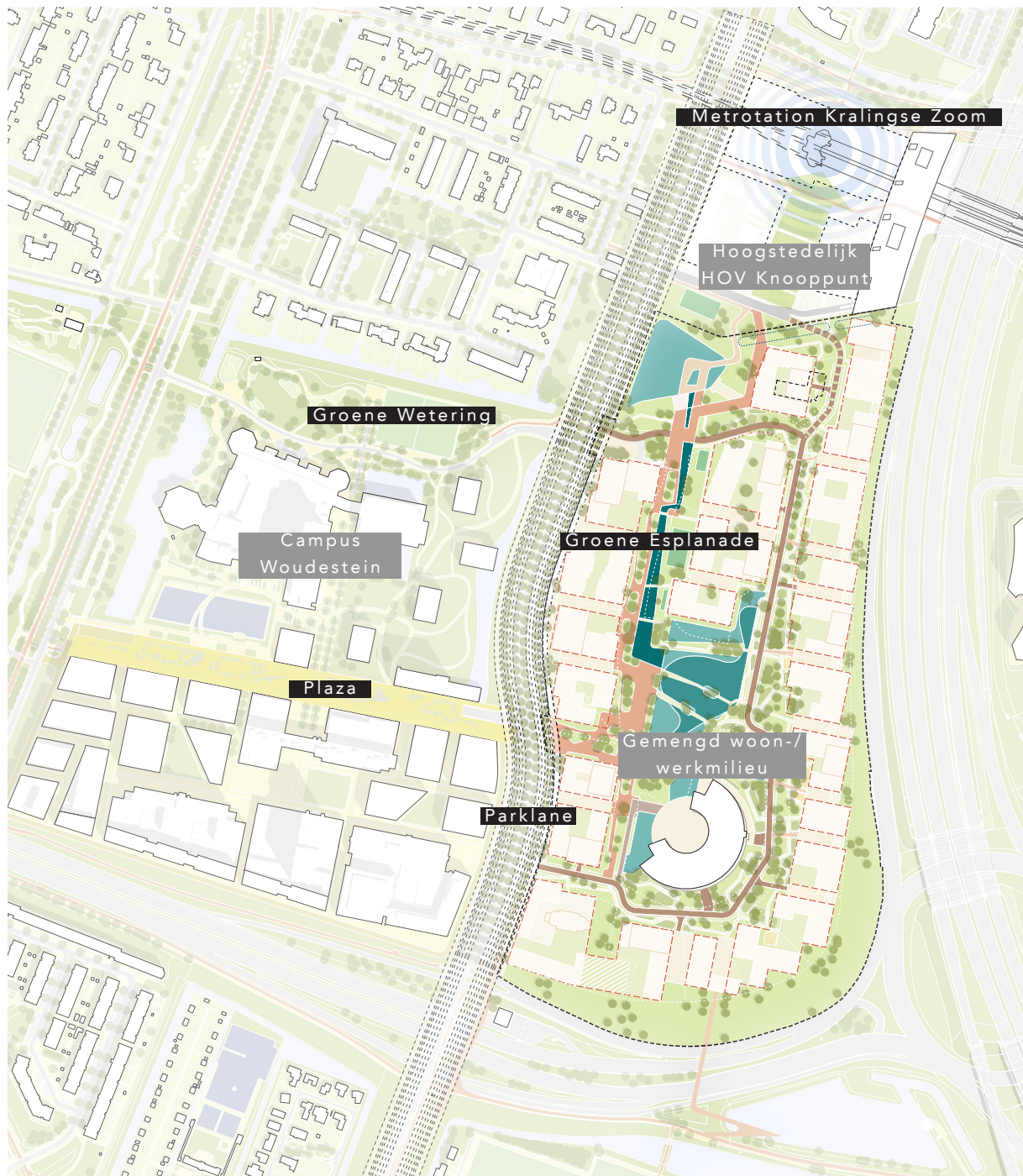
Context, visie en kernwaarden

AMBITIES BRAINPARK I

De hoofdambitie voor Brainpark I is om dit gebied beter aan te laten sluiten op de omliggende gebieden door het versterken van de aanwezige kwaliteiten. In Brainpark I wordt gestuurd op een programmatische mix. Een mix die staat voor stedelijkheid met een aantrekkelijk vestigingsklimaat voor wonen en werken. Het gebied wordt verdicht met woningbouw, zonder al het werkprogramma te verdrijven. De beoogde woonsfeer voor Brainpark I is dynamisch stedelijk. Diversiteit is daarbij belangrijk. De stedelijke sfeer zal met maximale kwaliteit en in een hoge dichtheid worden vormgegeven. Hierbij zorgen aantrekkelijke buitenruimte en actieve plinten voor levendigheid en interactie. De sfeer is levendig en stedelijk, zonder nadrukkelijke aanwezigheid van de auto. De geïsoleerde ligging van Brainpark I wordt opgeheven door een nieuwe gelaagdheid van

verbindingen. Aandacht gaat daarbij uit naar actieve modaliteiten. Voetgangers, fietsers en openbaar vervoer krijgen daarbij nadrukkelijk aandacht naast de auto. Met het maken van nieuwe verbindingen wordt de potentie van het gebied verzilverd.





IDENTITEIT VAN BRAINPARK I

Brainpark I ontwikkelt zich de komende jaren tot een nieuw stuk stad. Een eigentijdse wijk met een eigen karakter dat aansluit op de huidige kwaliteiten en structuren, zoals het sterk groene karakter met bebouwing in een open verkaveling en de opzet van de Woudestein campus met stevige gebouwen aan een Plaza.

Op basis van de bestaande planvorming zijn vijf kernwaarden (1. *Representatief*, 2. *hoogstedelijk*, 3. *Toegankelijk*, 4. *Groen*, 5. *Rotterdams stoer*) geformuleerd om de toekomstige identiteit van Brainpark I te duiden. De kernwaarden vormen het uitgangspunt voor de verschillende kwaliteitscriteria zoals beschreven in deel B, C en D van dit document.



1. Representatief

Brainpark I is een plek die zijn kracht ontleent aan de nabijheid van het centrum van Rotterdam en aan de direct omliggende gebieden. De Positie van Brainpark I in de stad zal nog belangrijker worden met de komst van een nieuwe oeververbinding. Ook op grote schaal is Brainpark I een strategische plek aan de 'Ruit' van Rotterdam. Door de ligging tegen de A-16 en de Abram van Rijckevorselweg vormt Brainpark I een entree voor de stad. Vanaf de snelweg krijgt de oostflank een gezicht aan de stad. Brainpark I zal ook een representatief karakter krijgen aan de Kralingse Zoom.

2. Hoogstedelijk

Brainpark I verandert van een monofunctionele kantorenlocatie naar een stuk stad met verschillende functies, verschillende gebruikers, hoge dichtheid en een dynamisch karakter. Afwisseling in architectuur van de gebouwen hoort daar ook bij. Deze afwisseling is mogelijk omdat het Masterplan voorziet in een stevig raamwerk van buitenruimte dat de samenhang borgt. De orthogonale opzet faciliteert een gebouwenstructuur waarin verscheidenheid in architectonische uitstraling samengaat met een eenduidig leesbaar gebied.

3. Toegankelijk

In de huidige situatie is Brainpark I goed bereikbaar met de auto. Het nieuwe Brainpark is groener en primair vriendelijk voor voetgangers en fietsen en daarvoor goed aangesloten op de directe omgeving. Door de beoogde HOV-verbinding tussen Rotterdam Alexander en Zuidplein wordt Brainpark I ook beter bereikbaar met het OV.

Brainpark I wordt niet alleen toegankelijk door een verbeterde bereikbaarheid, maar ook door de beoogde programmatische mix en de geplande huisvesting van stedelijke doelgroepen zoals beschreven in de maximale mix ambitie van het Masterplan Brainpark I.

Ook bedrijvigheid is onderdeel van de beoogde woonmix. Zo wordt de vestiging van kennis gerelateerde bedrijven en instellingen gestimuleerd.

4. Groen

Brainpark I wordt ook een plek die rust en comfort biedt. Het is een plek die uitnodigt tot gezond leven, verblijven en ontmoeten. Het hart wordt gevormd naar het bestaande DNA van Brainpark I; een centraal park dat als ruggegraat voor Brainpark I fungeert. De buitenruimte nodigt uit tot gebruik in de vorm van beweging, sport en



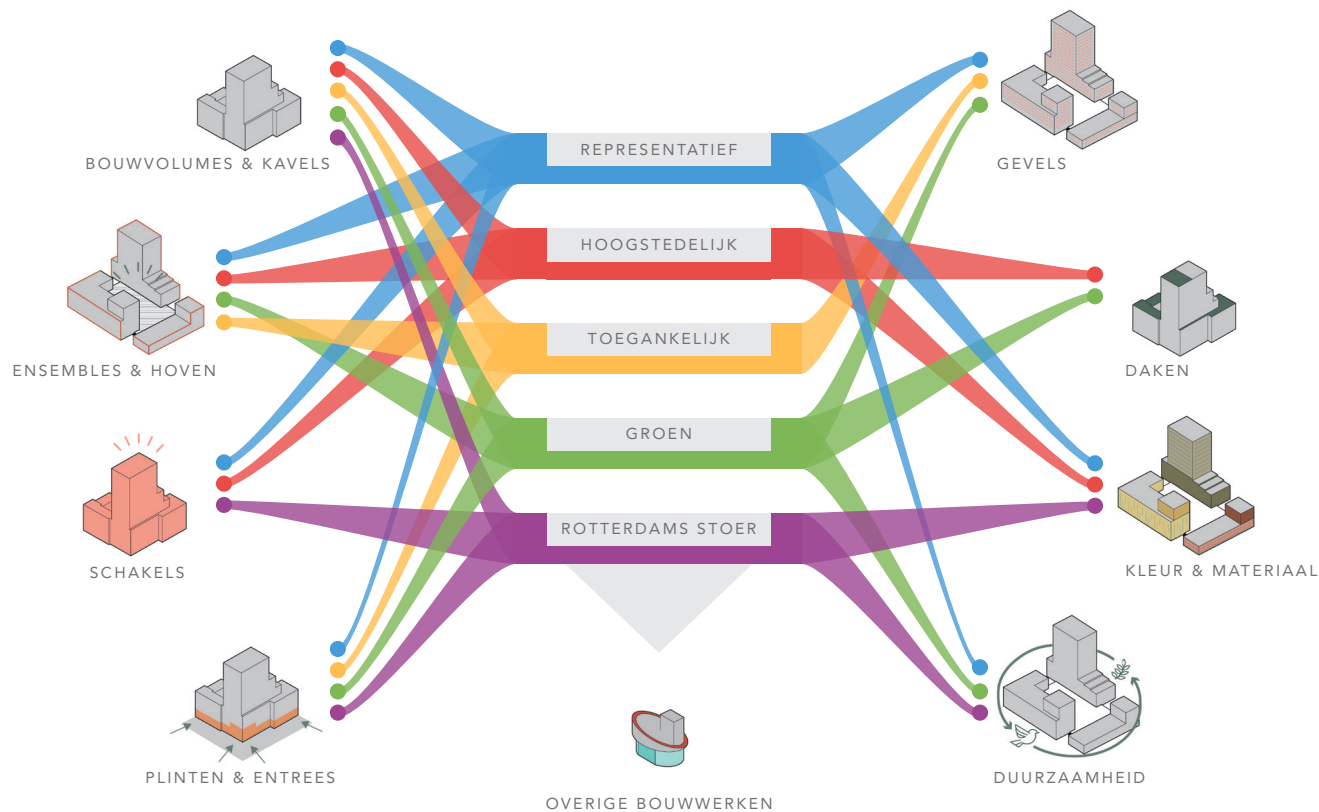
recreatie. Hier is ook de klimaatbestendigheid van de stad ervaarbaar in de aanwezigheid van uitbundig groen en water. De buitenruimte faciliteert verschillende schalen van groen, waarbij intieme en open verblijfsplekken elkaar afwisselen.

5. Rotterdams stoer

Brainpark I wordt een gebied waar je verschillende schalen ervaart. Aan de Kralingse Zoom zal de nieuwe bebouwing voor adressering van Brainpark I zorgen en aansluiten bij de robuuste bebouwing van de Woudestein Campus. Aan de A16 zijde zal de bebouwing een hernieuwd 'gezicht' van de stad vormen en een relatie aangaan met de gebouwen van Rivium. Aan de binnenzijde van Brainpark I vormen de nieuwe gebouwen een heldere definitie van de centrale parkzone.

Het eigentijdse karakter van Brainpark I reflecteert het karakter van Rotterdam. Gebouwen in Brainpark I zijn representatief en hebben een stoer Rotterdams uiterlijk. Dit uit zich in de massa opbouw (met oa. de Rotterdamse laag die voor Brainpark I is gesteld op maximaal 25 en gemiddeld 22 meter), maar ook in een 'hands-on' mentaliteit. Denk hierbij aan de oepassen van energieopwekkende gevels of beplante geluidschermen. Het beeld is gericht op een stad die zich wil doorontwikkelen als architectuurstad.





Schema "Kernwaarden als uitgangspunten voor de verschillende kwaliteitscriteria op gebouwniveau"

KERNKWALITEITEN VOOR BRAINPARK I

Voor de architectonische uitstraling van de gebouwen en gebouwensembles zijn een aantal zaken in het bijzonder van doorslaggevend belang voor de eigenheid en identiteit van Brainpark I. Deze zijn gevat in kernkwaliteiten die voort komen uit de kernwaarden beschreven in de voorgaande paragrafen:

- De gebouwmaat is 'Rotterdams stoer'; grote gebouwen, in een open verkaveling, die een relatie aangaan met het park
- De plinten bevorden sociale interactie en zijn uitnodigend
- Er is verscheidenheid door afwisseling in kleur en duurzame materialen
- Het groene karakter van Brainpark I wordt doorgezet in de bebouwing (groene en natuurinclusieve daken) als integraal onderdeel van de architectuur
- De gebouwen zijn ook representatief aan de doorsteken en binnenhoven
- De gebouwen hebben zorgvuldig vormgegeven overgangen tussen openbaar privé.

In volgende delen B, C en D worden de kernkwaliteiten verder gespecificeerd in toetsbare kwaliteitscriteria.



Ruimtelijke inpassing

1

STRUCTUUR

- Onderdeel van groen raamwerk
- Vrijking hoofdstructuur
- Doorwaadbaarheid
- Doorzicht

2

MAAT & SCHAAL

- Hoogstedelijkheid met menselijke maat
- Korrel



1 Structuur

ONDERDEEL VAN GROEN RAAMWERK

Het karakter van Brainpark I wordt voor een groot deel bepaald door de parkzone in het hart van het gebied. De vormgeving van de buitenruimte op de kavels dient het landschappelijke karakter van Brainpark I te versterken. De inrichting van de buitenruimten op eigen terrein, de overgangen van gebouw naar buitenruimte, de doorwaadbaarheid van het gebied en de doorzichten, zijn belangrijke aspecten om het beoogde groene en open karakter van Brainpark I te bewerkstelligen. Het groen van de parkzone loopt zoveel mogelijk door tot aan de gevels van de gebouwen om het gebied als één geheel aan te laten voelen. Omheiningen van kavels zijn daarom niet toegestaan.

VERRIJKING HOOFDSTRUCTUUR

Door de beoogde stedenbouwkundige opzet voor Brainpark I ontstaan op veel kavels hoven gericht op de parkzone. Hoven dienen te worden beschouwd als uitlopers van de Parkzone. Indien ensembles van meerdere gebouwen worden gevormd ontstaan er collectieve binnenhoven. Alle (collectieve) hoven blijven openbaar toegankelijk terrein en worden ingericht met een hoogwaardige verblijfskwaliteit. Ontmoeten en verblijven zijn belangrijke functies van deze ruimtes.

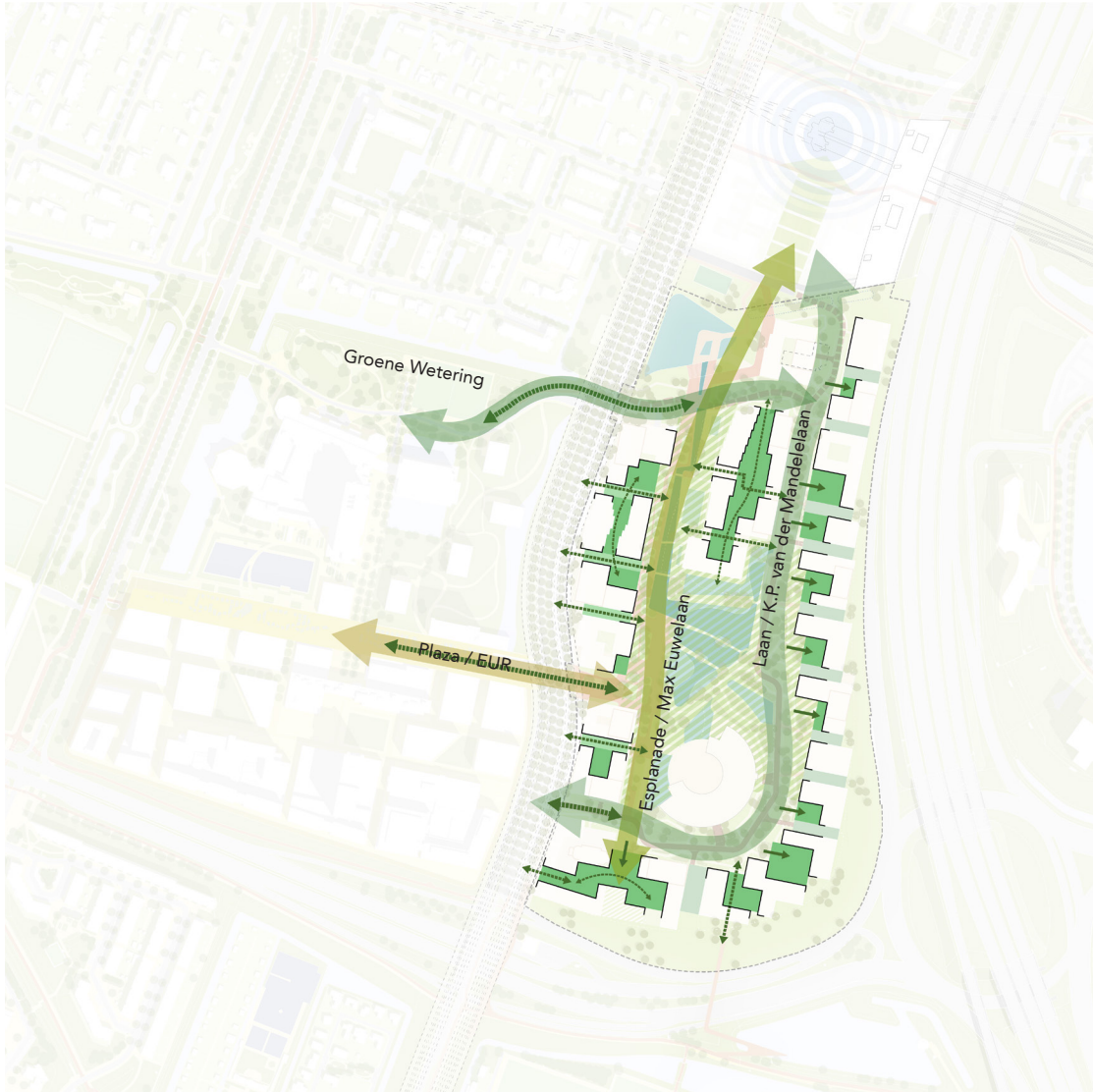
DOORWAADBAARHEID

Elk nieuw bouwvolume staat op een afstand van 6 meter vanaf de kavelgrens (zoals vastgesteld in het Masterplan). De ruimte die daardoor tussen twee gebouwen ontstaat, maakt het mogelijk om van de ene ruimtelijke drager (Kralingse Zoom, Esplanade, Parkzone en A16-zone) door te steken naar de andere. Dergelijke doorsteken maken het gebied optimaal doorwaadbaar, maar zijn in gebruik en uitwerking ondergeschikt aan de hoofdstructuren. Naast het gebruik als voetgangersroute worden de doorsteken gebruikt als toegang naar inpandige fiets- en autoparkeergarages. Ook andere vormen van logistieke afhandeling kunnen via doorsteken plaatsvinden.

DOORZICHT

De zichtrelatie die deze doorsteken mogelijk maakt is belangrijk. De doorsteken zorgen ervoor dat er van buiten het plangebied doorzicht is naar de Parkzone en dat op die manier het groene karakter van Brainpark I al van buiten af ervaren wordt. Een doorsteek dient daarom vrij te blijven van inrichtingselementen die het doorzicht ernstig belemmeren.





RICHTLIJNEN BUITENRUIMTE

- Bij bouwinitiatieven dient de vormgeving van de buitenruimte op de kavels het landschappelijke karakter van Brainpark I te versterken.
- De (collectieve) hoven zijn openbaar toegankelijk terrein en voelen als onderdeel van het landschapspark.
- Omheiningen op kavelgrenzen zijn niet toegestaan.
- Alle (collectieve) hoven dienen te zijn ingericht met een hoogwaardige verblijfskwaliteit.
- Een doorsteek dient vrij te blijven van (inrichtings)elementen die het doorzicht belemmeren.



2 Maat & schaal

HOOGSTEDELIJKHEID MET MENSELIJKE MAAT

Brainpark I zal samen met het gebied rond het metrostation Kralingse Zoom en Campus Woudestein één aaneengesloten hoogstedelijk gebied vormen, waarbij elk van deze gebieden haar eigen karakter krijgt.

De bebouwing op Brainpark I zal aansluiten bij de grootschalige bebouwing op de Campus Woudestein zonder de aansluiting bij de kleinschalige woonbebouwing van Kralingen en de menselijke maat in de openbare ruimte uit het oog te verliezen.

Het eigen karakter van Brainpark I wordt onder meer bepaald door de stedenbouwkundige opzet, de gebouwmaat en de opbouw van de gebouwen. De Rotterdamse laag, gemiddeld 22 meter hoog, is daarbij duidelijk afleesbaar. Op een aantal ankerpunten vormt deze de onderbouw voor de hoogbouwaccenten

GEBOUWMAAT

De gebouwmaat is groot. De schaal van de bebouwing sluit daarmee goed aan bij de schaal van de bebouwing van de Woudestein Campus en bij de grote structuren van de A16 en Abram van Rijckevorselweg. Aan de parkzijde wordt door een verkleining in de gebouwmaat de schaalsprong gemaakt en relatie gezocht met de kleinschalige woonbebouwing in de directe omgeving. De grotere bouwvolumes op Brainpark I worden zo verzacht door meer geleding en er wordt een schaal bereikt die passend is bij een aangenaam woonmilieu. De gebouwmaat is dus groot, maar niet schaalloos. Het is belangrijk dat de menselijke maat afleesbaar blijft, in alle lagen van het gebouw.



TOETSINGSCRITERIA

- Bouwinitiatieven hebben een hoogstedelijk karakter.
- Bouwinitiatieven hebben in volumeopbouw een verfijning richting de parkzijde.
- De gebouwmaat is groot, maar niet schaalloos. De menselijke maat blijft afleesbaar, in alle lagen van een gebouw.



Stedenbouwkundige schaal / gebouwmaat



geleding van de onderbouw

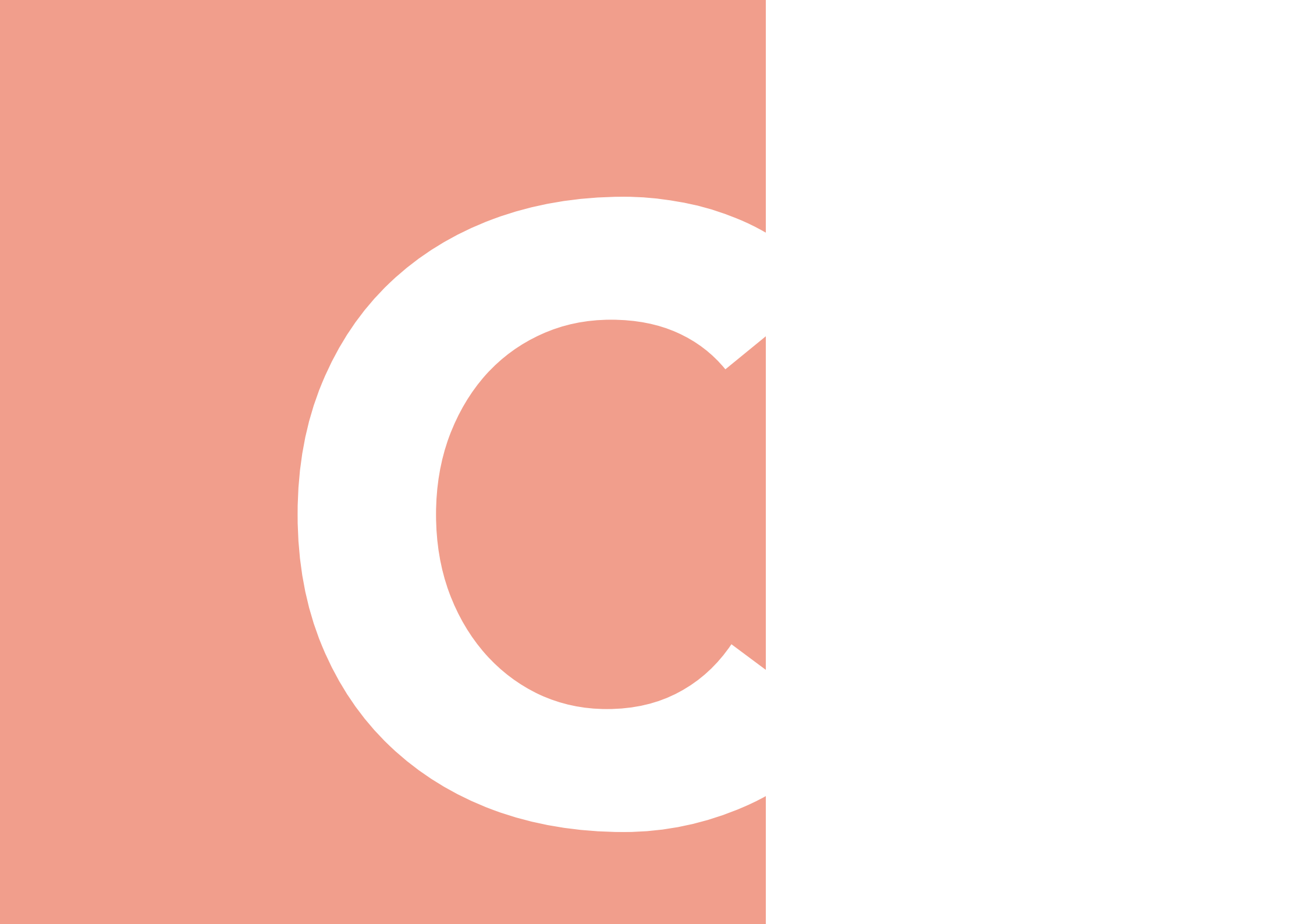


Relatie/doorzicht park



Overwegend groen karakter





Verschijningsvorm

1

BOUWVOLUMES

- massa opbouw

2

GEBOUWENSEMBLES

- Verrijking van de stedelijke gelaagdheid
- Samenhang door configuratie
- Afwisseling door eigen arch. expressie

3

SCHAKELS

- Orientatiepunten
- Afwijkende massa opbouw
- Interventies
- Vrijheid in de arch. expressie

4

OVERIGE BOUWWERKEN

- Paviljoens
- Richtlijnen voor kunstwerken
- Geluidsschermen

5

GEVELOPBOUW

- Samenhangende gevelarchitectuur
- Balkons & galerijen
- Luifels
- Reclame uitingen aan gevels
- Vergroening gevel

6

OVERGANGEN PRIVÉ- OPENBAAR

- Verbinder tussen gebouw en gebied
- Binnen - buitenrelatie
- Woningen in de plint
- Menselijke maat & tactiliteit
- Technische ruimten
- Entrees woningen
- Entrees publieke functies
- Entrees fiets- en autoparkeren
- Overgang en afsluitbaarheid

7

DUURZAAMHEID

- Duurzaam ontwerpen

8

DAKEN

- Dubbelfunctie van daken
- Groene daken
- Dakopbouwen



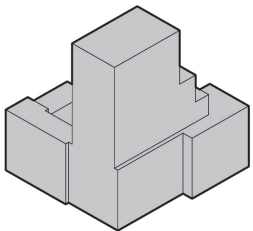
1 Bouwvolumes

Alle nieuwe gebouwen in Brainpark I zijn orthogonaal van opzet en worden alzijds ontworpen. De kavels worden ingevuld met samengestelde half open bouwblokken die overwegend met de openingen naar de parkzijde staan zodat de buitenruimtes op maaiveld in verbinding komen te staan met het park. Aan de parkzijde is de structuur opener met een kleinschaliger volume opbouw en is er een grotere variatie in de positionering van de rooilijnen. Aan de Kralingse Zoom en de A16 zijde hebben gebouwen een meer gesloten en grootschaliger karakter. De uitzonderingen op de half-open bouwblokken zijn de gebouwensembles. Hierover meer in hoofdstuk 2. De voorwaarden voor footprints en bouwhoogte staan in het Masterplan.

MASSA OPBOUW

Zoals gesteld in het Masterplan wordt een bouwveld opgebouwd uit een minimum aantal volumes. Om het rotterdams stoere karakter te bereiken moet deze samenstelling van volumes zich wel duidelijk manifesteren als één samenhangend gebouw. Dit kan door het maken van hoogteverschillen, het inspringen van volumes of beide. Bouwmassa's zijn in eerste oogopslag eenvoudig en krachtig.

Geen stapeling van 'losse' volumes en geen opdeling in losse (verticale) panden die het voorkomen als één korrel ontcrachten. Verijning van de massa opbouw aan de parkzijde mag niet ten kosten gaan van de samenhang van het gebouw.

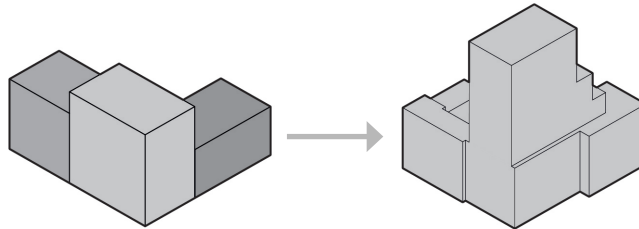




menselijke maat is niet afleesbaar



geen eenvoudige massa opbouw



elk gebouw is opgebouwd uit minimum aantal volumes, vastgesteld in het Masterplan

de volumes manifesteren zich als 1 gebouw



samenhangende massa met een afleesbare menselijke maat



TOETSINGSCRITERIA

- De massa opbouw van elk nieuw gebouw is eenvoudig, overzichtelijk en orthogonaal van opzet.
- Een gebouw is alzijdig ontworpen, gevels hebben een gelijkwaardige architectonische kwaliteit rondom.
- De stedenbouwkundige volumes op een kavel vormen duidelijk één samenhangend gebouw.



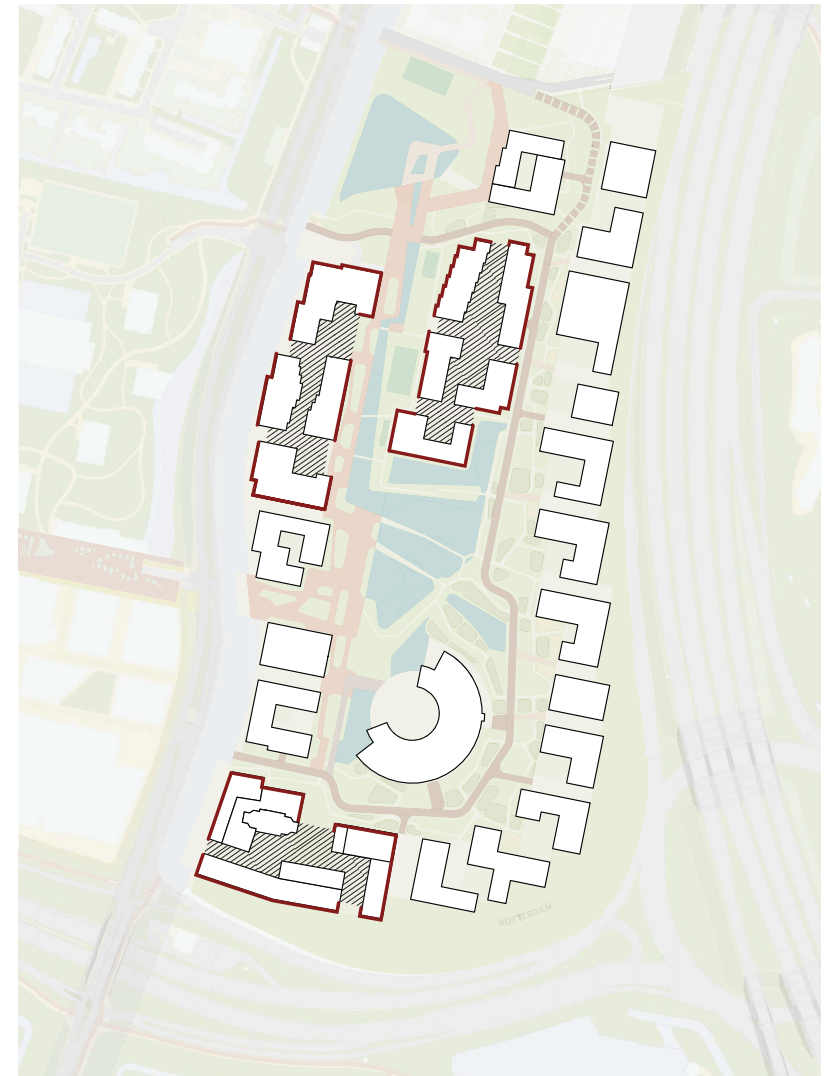
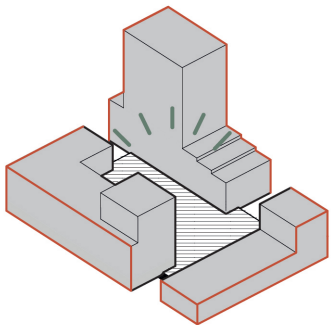
2 Gebouwensembles

VERRIJKING VAN DE STEDELIJKE GELAAGDHEID

Indien er meerdere aangrenzende kavels in het bezit zijn van één eigenaar en/of gelijktijdig ontwikkeld worden, ontstaat de mogelijkheid tot het maken van gebouwensembles. Deze zorgen voor een verrijking van de stedelijke gelaagdheid van Brainpark I, waardoor het vormen van verschillende en intiemere ruimtes mogelijk wordt. Er is dan sprake van een sterke ruimtelijke samenhang, die een extra laag toevoegt aan weefsel van Brainpark I. Het maken van ensembles wordt toegejuicht.

SAMENHANG DOOR CONFIGURATIE

Een ensemble is een verzameling gebouwen die qua massa's, rooilijnen, hoogte opbouw en oriëntatie op elkaar zijn afgestemd. Binnen een ensemble reageren de bouwvolumes op elkaar, zijn met elkaar in balans en vertonen ritmiek en samenhang. De gebouwen binnen een ensemble zijn zo gepositioneerd, dat er een aaneengesloten (semi-)omsloten hof ontstaat.



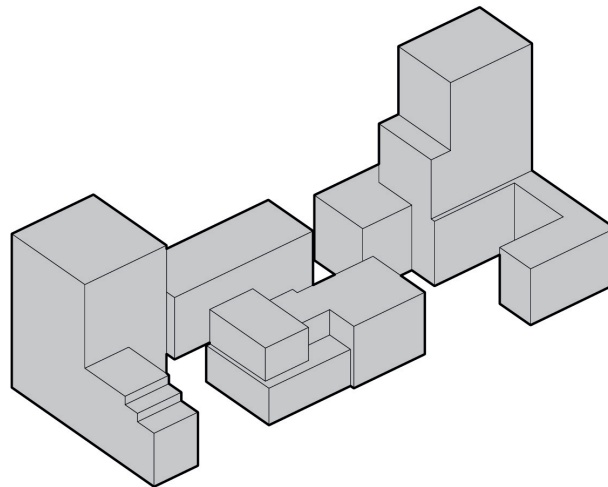
mogelijke gebouwensembles



AFWISSELING DOOR EIGEN ARCHITECTONISCHE EXPRESSIE

De samenhang in een ensemble wordt nadrukkelijk door de configuratie van de gebouwen gerealiseerd. Binnen een ensemble dienen de gebouwen nog steeds een eigen architectonische expressie te hebben.

In het DNA van Brainpark I zijn de gebouwmassa's leesbaar als zelfstandige objecten met hun eigen krachtige expressie. Gebouwen gedragen zich binnen het ensemble wel als leesbare eenheid. Hierin ligt de kracht van de spanning tussen object en ensemble wat de stedelijke eigenheid van Brainpark I kenmerkt.



ensemble; gebouwen een samenhangende configuratie en een gezamenlijk binnenhof

TOETSINGSCRITERIA

- Gebouwen vormen een ensemble door een samenhangende configuratie; massaopbouw, rooilijnen, bouwhoogtes en oriëntatie van de gebouwen zijn op elkaar afgestemd.
- Gebouwen binnen een ensemble zijn zo gepositioneerd, dat een gezamenlijk binnenhof ontstaat.
- Afzonderlijke gebouwmassa's binnen een ensemble blijven leesbaar als zelfstandige objecten met hun eigen krachtige expressie.



3 Schakels

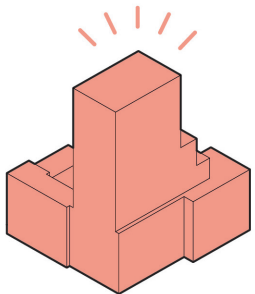
ORIENTATIEPUNTEN

Schakels zijn gebouwen die communiceren op grotere schaal. Ze staan op locaties die belangrijk zijn voor de oriëntatie door het gebied. Ze staan op zichtlijnen langs een route of zijn vanaf grote afstand zichtbaar. Schakels zijn niet per definitie hoogteaccenten, maar markante gebouwen die opvallen in het geheel van gebouwen in Brainpark I. De posities van schakels zijn bepaald.

AFWIJKENDE MASSA OPBOUW

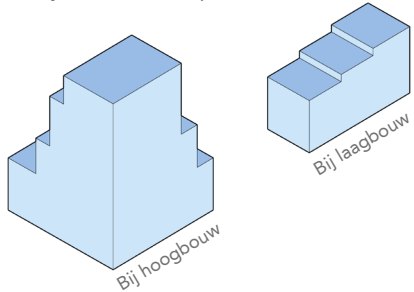
Om een Schakel altijd als markant gebouw te kunnen zien, zowel in de buurt als vanuit de omgeving, hoeft deze niet aan alle voorwaarden voor massa opbouw te voldoen zoals geformuleerd in het masterplan en zoals die gelden voor reguliere gebouwen in Brainpark I.

In tegenstelling tot andere gebouwen mag een schakel een afwijkende massa opbouw hebben. Bijvoorbeeld bij hoogbouw mag een toren direct op het maaiveld landen in plaats van op een onderbouw. Afwijkingen in de massa opbouw moeten wel specifiek reageren op de context.



De posities van schakels in Brainpark I

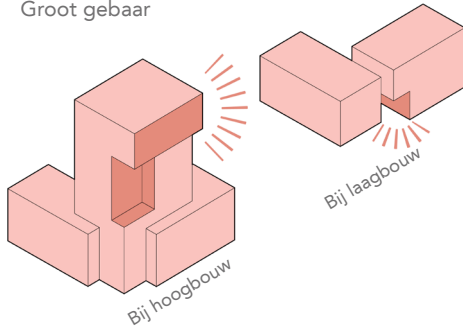
Afwijkende massa opbouw



INTERVENTIES

In tegenstelling tot andere gebouwen op Brainpark I mag een schakelgebouw voorzien worden van een bijzondere ingreep of gebaar. Een dergelijke ingreep moet reageren op de specifieke context.

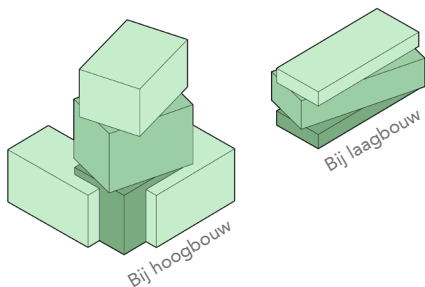
Groot gebaar



VRIJHEID IN ARCHITECTONISCHE EXPRESSIE

Schakels zijn op zichzelf staande gebouwen die hun eigen specifieke expressie hebben met een eigen architectonische karakteristiek. Voor een Schakel geldt daarom meer vrijheid, niet alleen met betrekking tot de compositie van het volume, maar ook met betrekking tot gevelindeling, materialisering en kleurgebruik.

Sterke architectonische expressiviteit en afwijkende korrelmaat



Mogelijke voorbeelduitwerkingen schakels

TOETSINGSCRITERIA

- Een schakel heeft een bijzondere (afwijkende) massa opbouw, een bijzondere ruimtelijke interventie of een markante architectonische expressie. Een schakel wijkt dus op minimaal één van deze punten af van de overige gebouwen.
- Elke afwijking dient daarbij sterk te reageren op de specifieke ruimtelijke context.
- Een schakel is bijzonder ten opzichte van de overige gebouwen maar mag in zijn verschijningsvorm niet detoneren met naastgelegen gebouwen.



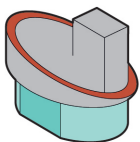
4 overige bouwwerken

PAVILJOENS

Kleinere gebouwen, zoals paviljoens in het park of een eventuele HOV-halte vormen uitzonderingen op de kwaliteitscriteria. Kleinere gebouwen zijn niet hoger dan twee lagen om de ruimtelijke continuïteit van de parkzone te waarborgen. Om diezelfde reden moeten kleinere gebouwen alzijdig worden vormgegeven en op die manier ook het comfort en de sociale veiligheid in de omgeving ondersteunen. Een klein gebouw heeft een uitgesproken karakter, maar de verschijningsvorm dient in balans te zijn met het belang van de functie voor de omgeving. Een paviljoen in het park heeft een voorbeeldfunctie met betrekking tot duurzaam bouwen en levert op meerder vlakken een bijdrage leveren aan de parknatuur.

RICHTLIJNEN VOOR KUNSTWERKEN

Indien er kunstwerken in de buitenruimte worden geplaatst, dient het effect daarvan op het gebruik en de beleving van die buitenruimte en de directe omgeving zorgvuldig te worden afgewogen. In de parkzone moet de positie en uitwerking van een kunstwerk per saldo een verbetering van gebruiksmogelijkheden en kwaliteit van het park opleveren.



voorbeeld paviljoen; uitgesproken vormgeving



voorbeeld paviljoen; alzijdig/ binnen-buitenrelatie



voorbeeld HOV-halte; alzijdig/ sociaal veilig





kunstwerk voegt iets toe aan gebruik



kunstwerk is ingebed in de omgeving



Nodigt uit tot interactie

TOETSINGSCRITERIA

- De expressie van een klein losstaand gebouw dient te zijn afgestemd op de functie en haar betekenis voor de omgeving, de ruimte rondom en de zichtbaarheid en verschijningsvorm.
- Kleinere gebouwen worden alzijdig vormgegeven, geen dode hoeken

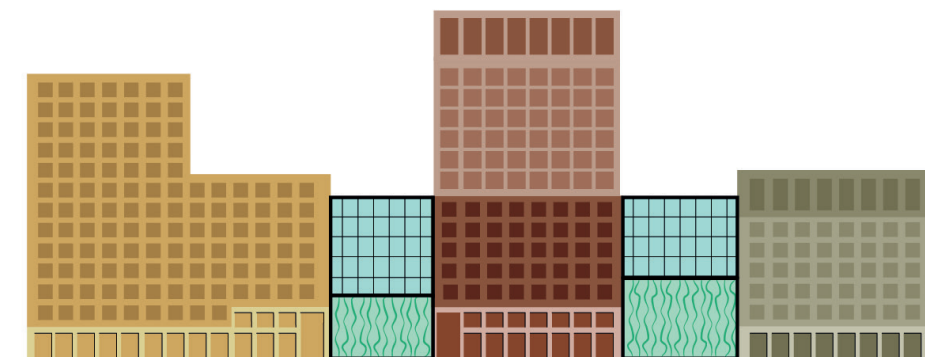


GELUIDSSCHERMEN

Om het verkeersgeluid te weren en de rustige sfeer van de parkzone te waarborgen worden tussen de gebouwen, zowel aan de A16 zone als aan de Abram van Rijkevorselweg, geluidsschermen van 25 meter hoog geplaatst. De geluidsschermen liggen teruggeplaatst ten opzichte van de gevels van aangrenzende gebouwen waarmee de bestaande coulissenwerking vanaf de hoofdwegen blijft behouden.

Ontwerp en uitvoering van de schermen ligt bij de gemeente en past bij de volgende kwalitatieve uitgangspunten:

- Om de gewenste coulissenwerking vanaf de A16 te versterken, is in ieder geval de bovenste helft van het geluidsscherm transparant en egaal van kleur.
- Om de verblijfskwaliteit en het groene karakter vanuit het park te versterken, krijgt in ieder geval het onderste kwart een uitwerking met beplanting. Daarmee wordt ook voorkomen dat er vanuit het park direct zicht is op het verkeer op de snelweg.



coulissenwerking vanaf A16 en Abram van Rijkevorselweg



voorbeelden uitwerking geluidsschermen



voorbeeld coulissenwerking met geluidsscherm



TOETSINGSCRITEIA

- Geluidsschermen zijn bovenin (minimaal 50%) transparant .
- Geluidsschermen zijn voorzien van beplanting in de basis (minimaal 25%).
- Geluidsschermen worden, waar bereikbaar vanaf maaiveld, uitgevoerd in graffitibestendig materiaal of worden graffitiwerend gemaakt.
- Indien pv cellen worden toegepast, vormen deze een geïntegreerd onderdeel van het ontwerp.
- Geluidsschermen zijn qua kleurgebruik neutraal en eenduidig.

5 Gevelopbouw

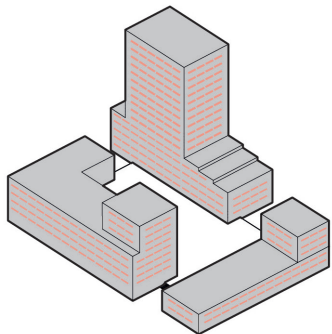
SAMENHANGENDE GEVELARCHITECTUUR

In Brainpark I heeft elk gebouw een eigen samenhangende gevelopbouw met een eenduidige uitstraling rondom. Gebouwen hebben geen achterkanten.

gevelopbouw

De gevelopbouw in Brainpark I bestaat uit twee of meer delen. De plint, de onderbouw/middenbouw en, indien van toepassing, een bovenbouw en kroon. De geveldelen verschillen in grootte en zijn zo leesbaar, maar zijn onderdeel van hetzelfde gevelontwerp. Bij de gevelindeling worden deze 'lagen' versterkt. Onderscheid tussen horizontale 'lagen' is zichtbaar in verschillende open-dichtverhoudingen, meer of minder differentiatie in materiaal en/of kleur en verschillen in plasticiteit, zonder dat een gebouw uiteen valt in een stapeling van separate delen.

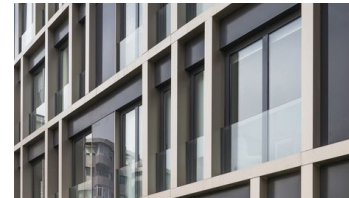
Bij het onderscheid tussen de lagen is het belangrijk dat de plint van elk gebouw de meeste differentiatie en verfijning in de uitwerking krijgt. De gevels van elk gebouw op ooghoogte zijn van hoge kwaliteit en de uitwerking is afgestemd op de beleving van de voetganger.



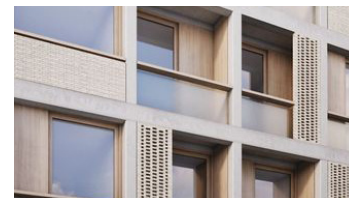
Alle gebouwen op Brainpark I hebben een plat dak en dienen voorzien te zijn van een architectonische beeindiging.

herkenbaar doorlopend patroon

Het onderscheid tussen de horizontale 'lagen' past altijd binnen een herkenbaar doorlopend gevelpatroon, waarin een bepaalde structuur en



voorbeelden bovenbouw



voorbeelden middenbouw



voorbeelden plint

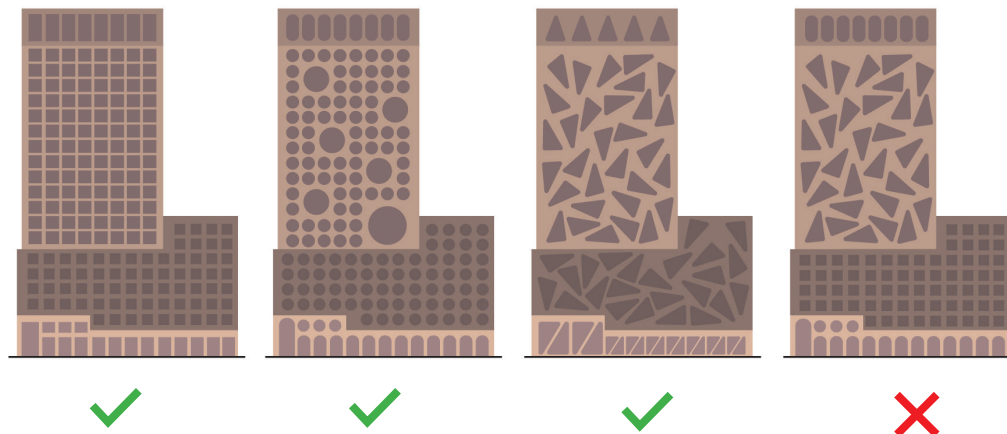


differentiatie en verfijning in de verschillende gebouwdelen



ritmiek herkenbaar zijn. Zo houdt het gebouw als geheel een rustige uitstraling en een overtuigende samenhang.

Locatiespecifieke maatregelen als geluidwering of zonneschermen zijn integraal onderdeel van de gevelarchitectuur.



een herkenbaar doorlopend patroon



TOETSINGSCRITERIA

- Gebouwen in Brainpark I hebben een eigen samenhangende gevelarchitectuur.
- Met de gevelarchitectuur wordt de opdeling benadrukt zonder dat het gebouw 'uiteenvalt' in aparte 'korrels'.
- In het totale gevelontwerp van een gebouw is een doorlopend patroon herkenbaar.
- Gebouwen hebben een architectonische gevelbeëindiging
- Indien locatie specifieke maatregelen aan een gevel nodig zijn, zoals geluidwering of zonwering, worden deze geïntegreerd in de gevelarchitectuur.

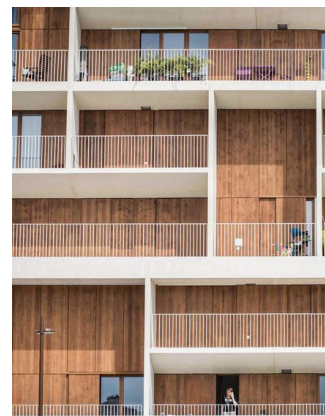
BALKONS EN GALERIJEN

Balkons, loggia's en galerijen zijn geïntegreerd onderdeel van de architectuur waarbij gevel en gebouwgebonden buitenruimten een harmonieuze compositie vormen. Ook de onderzijde van uitkragende delen is integraal onderdeel van de architectuur.

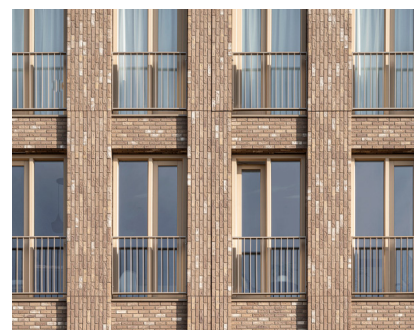
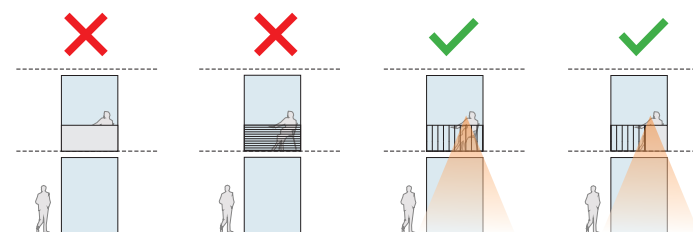
Goed georiënteerde en ruim opgezette buitenruimtes van woningen dragen niet alleen bij aan woonkwaliteit maar verbeteren ook de verblijfskwaliteit in de buitenruimte. Bij lagere verdiepingen is er contact met het binnenhof of de Esplanade, hogere verdiepingen hebben uitzicht over de omgeving.

sociale interactie

Tot 4 lagen hoog, kunnen balkons en galerijen gezien worden als elementen die door hun vormgeving en uitstraling een waardevolle bijdrage leveren aan een prettige buitenruimte waarin sociale interactie gestimuleerd wordt. Aan de Esplanade en aan een collectief hof bieden balkons extra ogen op de straat. De balustraden van de balkons in de onderbouw zijn daarom nooit helemaal gesloten.



voorbeelden van een harmonieuze compositie met balkons



voorbeelden van balkons met transparante balustraden





voorbeelden van leefgalerijen

leefgalerijen

Galerijen zijn als een verlengstuk van de straat, het is niet slechts een route naar de voordeur, maar een plek waar men buurtbewoners tegenkomt en waar ruimte is voor ontmoeting. Een galerij wordt dus nadrukkelijk niet als anonieme achterkant vormgegeven maar als een leefgalerij waarbij bij elke woning ruimte gereserveerd wordt voor ontmoeting. Woningen hebben in dat geval ook een woonfunctie, en niet alleen slaapkamers, aan de galerij.

Galerijen worden bij voorkeur toegepast, grenzend aan (collectieve) hoven en in de onderbouw, waar ze een bijdrage leveren aan de sociale interactie.

Inpandige balkons en galerijen

Aan de buitenranden van Brainpark I zijn uitkragende balkons en galerijen in de onderbouw niet toegestaan. Gebouwgebonden buitenruimten die nodig zijn aan de buitenranden van Brainpark I worden uitgevoerd als inpandige balkons (loggia's) of als dubbele gevel. Afschermende maatregelen, bij geluidsbelaste gevels, worden al in conceptfase meegenomen en geïntegreerd in het gevelontwerp.

TOETSINGSCRITEIA

- Balkons en galerijen zijn geïntegreerd onderdeel van de architectuur.
- De onderzijde van uitkragende delen is integraal onderdeel van de architectuur.
- Balustraden van balkons tot de vierde woonlaag zijn nooit volledig gesloten.
- Galerijen worden vormgegeven als leefgalerijen; met extra ruimte bij elke woning en een woonfunctie (woonkamer, keuken of werkkamer) grenzend aan de galerij.
- Afschermende maatregelen bij buitenruimtes worden geïntegreerd in het gevelontwerp.

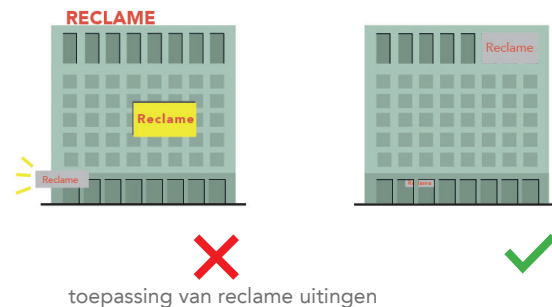


LUIFELS

Luifels kunnen worden toegepast als onderdeel van het architectonisch concept. Een luifel dient een dubbelfunctie te hebben en is niet alleen ter aanduiding van een entree maar is ook onderdeel van duurzaamheid tegen bijvoorbeeld zoninstraling, windoverlast of als onderdeel van vergroening.

RECLAME UITINGEN AAN GEVELS

Voor elk gebouw waarin zich commerciële functies bevinden, dient bij de aanvraag omgevingsvergunning een reclameplan voor het gehele gebouw aangeleverd te worden. Binnen een ensemble moet voor signage/bewegwijzering, van bijvoorbeeld een fietsenstallingentree of een postpakketafhaalpunt, voor eenzelfde stijl worden gekozen.



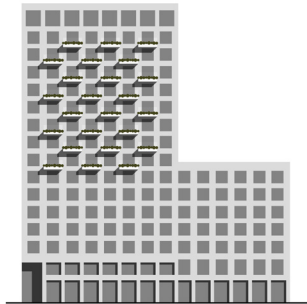
VERGROENING GEVELS

De gebouwen in Brainpark I dragen bij aan het ecosysteem van de stad onder andere door groen aan de gevels. Levend groen aan het gebouw wordt niet uitsluitend functioneel opgevat, maar ook als representativiteit van het gebied, waar gebruikers aangenaam, gezond en duurzaam wonen, werken en recreëren. Gevelgroen wordt, waar mogelijk, ook gecombineerd met balkons of galerijen waardoor het groen ook vanuit het gebouw ervaren kan worden. In dat geval kan er ruimte worden overgelaten voor individuele gebruikers om het (gedeeltelijk) zelf in te richten met beplanting. Ook ter hoogte van ramen die open kunnen, kan er voor de gebruiker de optie zijn om zelf groen toe te voegen. Niet elke gevel heeft beplanting en de architectonische stijl van een gebouw zal door materialisatie herkenbaar moeten blijven.

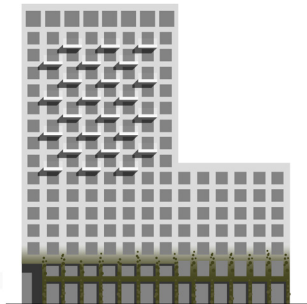


TOETSINGSCRITERIA

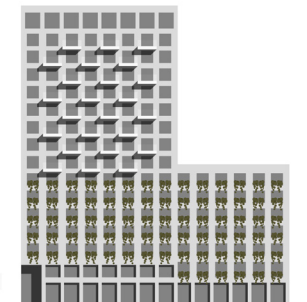
- Voor bestaande criteria reclame zie Hoofdstuk reclame in Welstandsnota Rotterdam.
- Binnen een ensemble moet signage van de verschillende gebouwen op elkaar zijn afgestemd.
- Levend groen aan de gevels wordt als integraal onderdeel van het gevelbeeld ontworpen en is een volwaardig onderdeel van de beeldtaal en gevelcompositie. Ook met minder begroeiing (in de winter) moet de gevel, inclusief bevestigingssystemen en irrigatiesystemen, een hoogwaardig architectonische uitstraling hebben.
- Groene gevels moeten de natuurinclusiviteit bevorderen en de samenhang van het groen in het gehele gebied versterken.



Vergroening balkondelen



Vergroening plint (geveltuinen)



Vergroening raamdelen

groenplan

De vergroening van de gevel maakt onderdeel uit van de architectonische uitwerking. De wijze van beplanting moet passen bij het programma van het gebouw of de typologie van de woning. Het is een integraal onderdeel van een groenplan en is afgestemd met het ontwerp van de buitenruimte die voor elke individuele ontwikkeling opgesteld dient te worden. Hierbij kan gedacht worden aan verticaal groen aan de gevels of vergroening van balkondelen of andere gebouwgebonden buitenruimtes als integraal onderdeel van het ontwerp. Beheer en onderhoud van groen aan gevels dient onderdeel te zijn van het groenplan.



Inspiratieblad Gevels



voorbeelden van gebouwgebonden buitenruimte; inpandig én uitkragend





voorbeelden van levend groen gekoppeld aan woninggebonden buitenruimte



voorbeelden verschillende manieren voor vergroening van de gevel

6 Overgangen privé - openbaar

VERBINDER TUSSEN GEBOUW EN GEBIED

In het Masterplan is bepaald dat plinten minimaal 4,5 meter hoog moeten zijn. De plinten bepalen voor een groot deel de manier waarop een gebied/ gebouw wordt beleefd. Ze faciliteren de interactie tussen de gebruikersgroepen. In Brainpark I zijn de plinten gastvrij van karakter en verbinder tussen buiten en binnen.

BINNEN-BUITENRELATIE

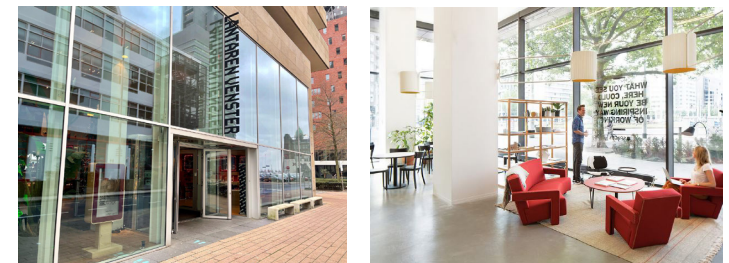
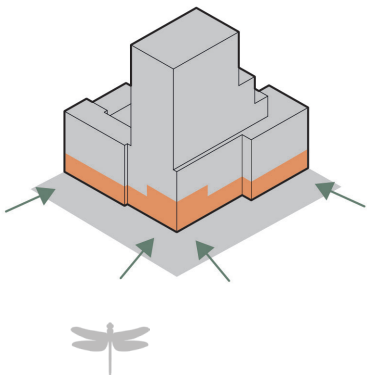
Met een zorgvuldige vormgeving van de plint wordt een optimale interactie tussen binnen en buiten tot stand gebracht. Een goede balans tussen open en uitnodigend aan de ene kant en beschut of beschermend aan de andere kant, is het uitgangspunt. Ook de afweging van de positionering van publieke of collectieve functies op de begane grond heeft invloed op de manier waarop de openbare ruimte en de collectieve hoven worden geactiveerd. Deze dienen in samenhang te worden ontworpen.

Plinten van gebouwen zijn maximaal transparant en toegankelijk waardoor een goede relatie

tussen binnen en buiten ontstaat. De hoeken van plinten langs drukke looproutes zijn maximaal transparant. Functies zoals container-, installatieruimtes en bergingen worden maximaal uit het zicht gepositioneerd of in gevellengte beperkt. Indien een parkeergarage half-verdiept of op de begane grond ligt wordt deze omzoomd met ander programma zodat er geen blinde gevels aan de openbare ruimte grenzen. Gebouwen in Brainpark I hebben geen achterkanten.

WONINGEN IN DE PLINT

De vormgeving en transparantie wordt zorgvuldig afgestemd op de functie achter de plint. Met name bij woningen in de plint dient een goede binnen-buitenrelatie tot stand te worden gebracht, rekening houdend met privacy én



voorbeelden transparante plint, binnen-buitenrelatie

publieke functie op een hoek



transparante publieke/collectieve functie



woningen in de plint;
open/dicht verhouding in balans



mate van transparantie < > functie

(gevoel van) sociale veiligheid (ogen op straat). De mate van openheid moet hier zorgvuldig gedoseerd worden. Bij woningen bevinden zich ook woonfuncties, als keukens en woonkamers, aan de straat. Een plint met woningen staat nooit direct aan de openbare ruimte, maar is voorzien van een groene overgangszone.

MENSELIJKE MAAT & TACTILITEIT

De plintarchitectuur wordt, meer dan de rest van het gebouw, gekenmerkt door tactiele vormgeving en plasticiteit met rijke detaillering en uitstraling. Daarbij wordt de uitstraling afgestemd op de functie achter de plint.

TECHNISCHE RUIMTEN

Zichtbare technische ruimtes en roosters van technische installaties zijn integraal onderdeel van de plintarchitectuur.

TOETSINGSCRITERIA

- Gebouwen in Brainpark I hebben geen achterkanten.
- Langs belangrijke looproutes worden levendige gebouwhoeken gerealiseerd met maximale transparantie.
- Plinten met publieke functies zijn maximaal transparant.
- Plinten met werkfuncties, collectieve functies zijn grotendeels transparant.
- Plinten met woningen zijn gedeeltelijk transparant. De verhouding open/dicht is afhankelijk van het woningtype en het karakter van de aangrenzende buitenruimte.
- De plintarchitectuur wordt gekenmerkt door tactiele vormgeving en plasticiteit met rijke detaillering en uitstraling. Daarbij wordt de uitstraling afgestemd op de functie in de plint.
- Technische of andere facilitaire ruimtes worden met zorg ingepast. Ook toegangsdeuren en roosters zijn onderdeel van de gevelarchitectuur.



ENTREES WONINGEN

De posities van entrees in gebouwen zijn niet vooraf vastgelegd. De juiste positie is afhankelijk van de betreffende functie en de gradaties van openbaarheid/ levendigheid rondom het gebouw. Die kan verschillend zijn voor een los gebouw, een gebouw in een ensemble of voor een schakel. Entrees naar woningen dienen zodanig gepositioneerd te worden dat er een logische opeenvolging ontstaat van openbare ruimte, via semi-openbare ruimte of collectieve ruimte, naar private ruimte. Daarom liggen entrees naar woningen juist niet aan de meest publieke ruimte maar aan de semi-openbare ruimte of collectieve ruimte. Eventuele directe entrees naar begane grond woningen worden voorzien van een overgangszone vormgegeven als een natuurlijke afstand tussen het private en het openbare domein. Gezamenlijke entrees naar woningen zijn goed zichtbaar vanuit (semi-)openbare ruimte en liggen op plekken met voldoende daglicht. Ze zijn ruim vormgegeven, waardoor er ruimte is voor spontane ontmoeting. Entrees naar collectieve woonondersteunende functies zijn eveneens ruim vormgegeven en maximaal transparant.

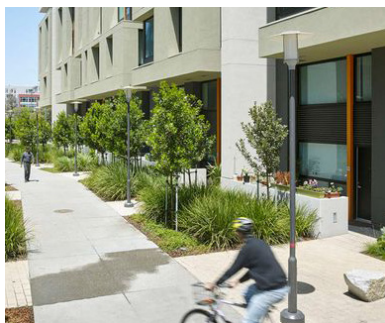
ENTREES PUBLIEKE FUNCTIES

Entrees naar publieke functies liggen aan de meest publieke ruimte en zijn maximaal transparant. Entrees van publieke functies vallen op doordat ze iets terugliggen, iets uitsteken of dubbelhoog zijn. Commerciele functies en collectieve voorzieningen hebben een eigen herkenbare entree.

ENTREES FIETS -EN AUTOPARKEREN

Belangrijk is dat in -en uitgangen van en naar parkeergarages en fietsenstallingen niet alleen beschouwd worden als functionele verkeersruimten maar als een 'voordeur' voor bewoners (en bezoekers). Beide worden vormgegeven als hoogwaardige entrees, open en geïntegreerd in het gevelbeeld en verstoren niet de inrichting en gebruik van de buitenruimte. Bij een entree naar een fietsenstalling is het comfort optimaal. Ze liggen strategisch gepositioneerd ten opzichte van de fietroutes en gebouwentrees. Vormgeving en uitstraling maken het gebruik van de fietsenstalling gemakkelijk en aantrekkelijk. Ook dit zijn plekken waar ruimte geboden moet worden voor de mogelijkheid van een spontane ontmoeting tussen gebruikers.

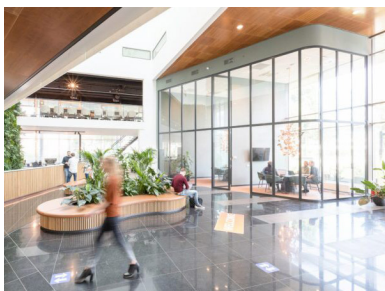




overgangszone bij de private entree



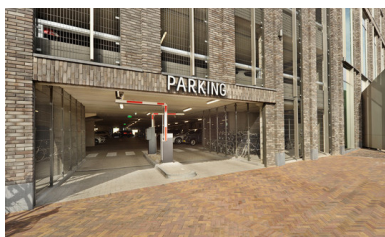
ruime vormgeving bij gezamenlijke entree



transparantie bij entree publieke functie

OVERGANG EN AFSLUITBAARHEID

Het uitgangspunt is om alle hoven openbaar toegankelijk te houden. De overgang van de openbare buitenruimte naar de meer collectieve/semi openbare buitenruimte wordt zichtbaar door subtiele verschillen in inrichting en uitwerking. Afsluitbaarheid door middel van een hekwerk is denkbaar mits het een meerwaarde oplevert voor de woonkwaliteit en de sociale cohesie in een gebouw of ensemble. Een poort wordt dan vormgegeven als uitnodiging om binnen te gaan en is integraal ontworpen onderdeel van de architectuur.



open (en uitnodigende) entrees voor (fiets)parkeren



TOETSINGSCRITERIA

- Entrees naar woningen liggen aan de semi-openbare of aan de collectieve ruimte en niet aan de meest publieke ruimte.
- Collectieve entrees van woningen zijn ruim vormgegeven en maximaal transparant.
- Entrees van publieke functies zijn maximaal transparant en vallen op doordat ze terugliggen, uitsteken en/ of dubbelhoog zijn.
- Commerciële functies en voorzieningen hebben een eigen herkenbare entree.
- Entrees van parkeergarages zijn gedeeltelijk transparant ten behoeve van de sociale veiligheid binnen en buiten.
- Entrees van fietsenstallingen worden ingepast op maaiveld en liggen altijd aan een gevel, goed zichtbaar vanaf de straat. Geen dubbellaagse fietsparkeersystemen direct achter de entree zichtbaar vanaf de straat. Indien zichtbaar vanaf de straat, interieur integraal ontwerpen met gevelarchitectuur.
- Entrees van verkeerszones naar bergruimtes of containerruimtes voor bewoners zijn voorzien van een raam ten behoeve van de sociale veiligheid.
- Hekwerken zijn integraal onderdeel van de architectuur en zijn qua materiaal en kleur afgestemd op de aanliggende gebouwen.

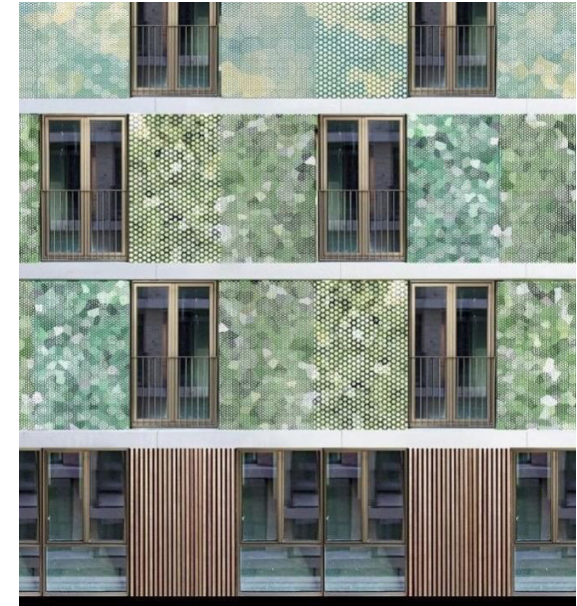
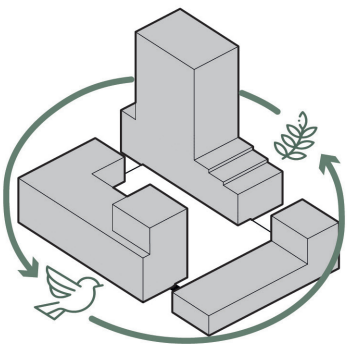


7 Duurzaamheid

DUURZAAM ONTWERPEN

De architectonische uitwerking van een gebouw bevat duurzame en innovatieve ontwerp oplossingen die aansluiten bij de actuele opgaven zoals duurzaam materiaalgebruik, demontabel bouwen, energieopwekking, klimaatadaptatie en natuurinclusief bouwen. Locatie specifieke kenmerken als geluid, klimaat en biodiversiteit worden architectonisch geïntegreerd.

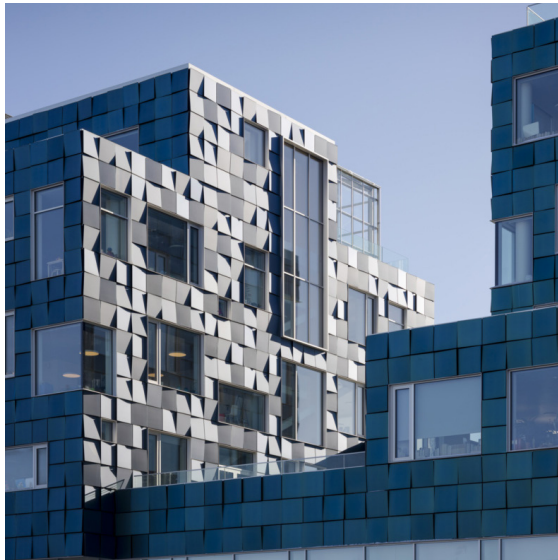
Innovatieve ontwerp oplossingen leiden tot een uitgesproken verschijningsvorm. Een aantal belangrijke kwaliteitscriteria voor gebouwen, zoals een duidelijke samenhang in een gebouw, het bescheiden onderscheid tussen plint/ middenbouw/bovenbouw en een doorlopend patroon in de gevel dienen daarbij altijd opgevolgd te worden. Echter mogen de kwaliteitscriteria de realisatie van een volledig duurzaam en klimaatadaptief gebouw niet in de weg staan. Denk hierbij aan het toepassen van circulaire materialen of hergebruikte materialen verkregen uit sloop. Groene gevel, daken en toepassingen om energie op te wekken of biodiversiteit te vergroten zijn integraal onderdeel van de architectuur.



voorbeelden energie-opwekkende gevels



voorbeeld demontabel bouwen



voorbeeld geïntegreerde pv cellen



voorbeelden natuurinclusieve gevels



TOETSINGSCRITERIA

- Er wordt gebruik gemaakt van duurzame materialen, demontabel of herbruikbaar.
- Duurzame vormen van energie opwekking, zoals zonnepanelen op daken of energie opwekkende gevelsystemen, worden meeontworpen en worden geïntegreerd in materiaal of element.
- Groene gevels en daken worden meeontworpen en vormen een integraal onderdeel van het gebouwconcept.
- Nestkasten, insectenhôtels, gevelgroen en /of andere elementen die de biodiversiteit bevorderen, worden meeontworpen en geïntegreerd in het gevelconcept.
- Middelen die worden ingezet voor de vermindering of vertraging van afstromend regenwater worden meeontworpen en geïntegreerd in het gebouwconcept.



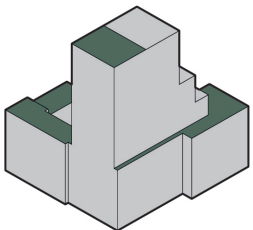
8 Daken

DUBBELFUNCTIE VAN DAKEN

Alle daken in Brainpark I zijn plat en worden beschouwd als vijfde gevel. Ze worden dus meeontworpen met de rest van de gebouwschil. Alle daken in Brainpark I hebben een dubbelfunctie. Dus naast de bescherming tegen weersinvloeden wordt het dak gebruikt voor energieopwekking, waterretentie, bevordering van de biodiversiteit of collectieve functies voor de bewoners van het gebouw.

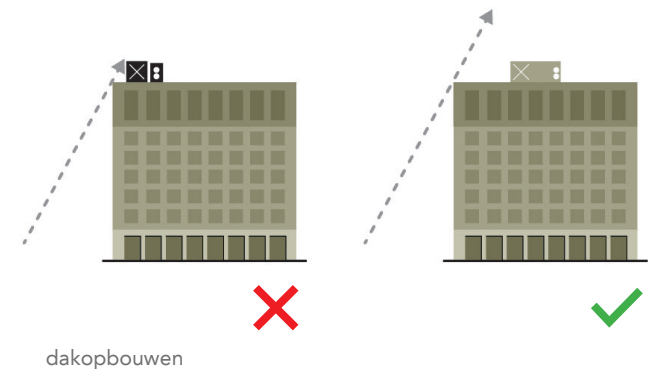
GROENE DAKEN

Alle lager gelegen daken waarop bewoners uitzicht hebben worden uitgevoerd middels een groen dak. Een groene inrichting van de lager gelegen daken draagt bij aan een aantrekkelijk leefklimaat in de directe omgeving. Een groene inrichting is nadrukkelijk niet alleen sedums of grassen maar een aantrekkelijke combinatie van verschillende beplantingslagen (kruidlaag, heesterlaag). De lager gelegen daken zijn voor minimaal 50 procent van het dakoppervlakte groen ingericht. Groene daken zijn onderdeel van het groenplan dat voor elke individuele ontwikkeling dient te worden opgesteld.



DAKOPBOUWEN

Dakopbouwen zoals installaties en liftkernen worden meeontworpen en geïntegreerd in het dakontwerp. Dat betekent dat een opbouw op voldoende afstand teruggeplaatst wordt ten opzichte van de dakrand en/ of dat er afscherming wordt mee ontworpen.



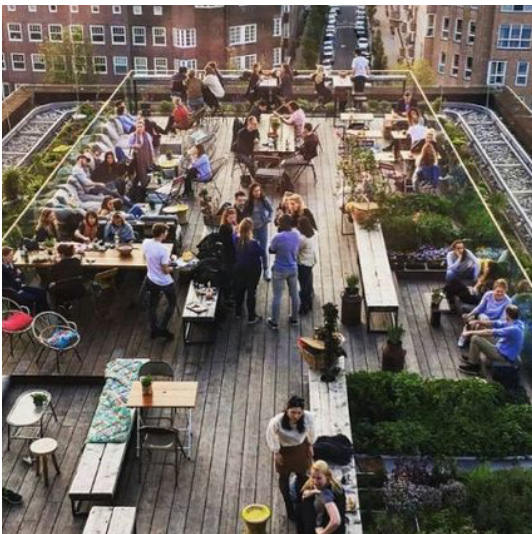
dakopbouwen



voorbeeld moerasdak (waterretentie)



voorbeeld groen dak met moestuin



voorbeelden van daken voor collectief gebruik

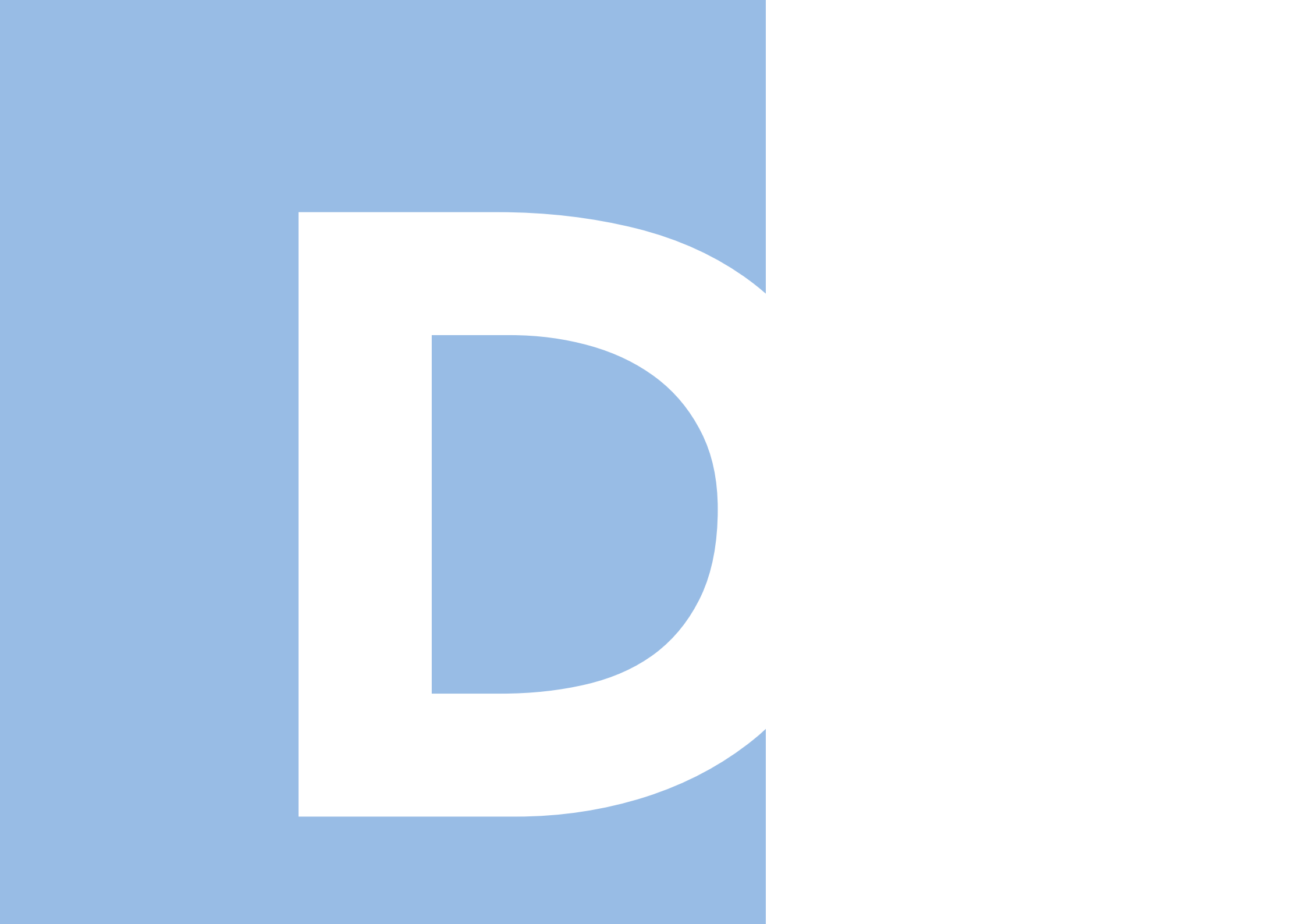


voorbeeld groen dak met zonnepanelen

TOETSINGSCRITEIA

- Alle daken worden beschouwd als vijfde gevel en worden als geheel ontworpen.
- Daken die niet worden ingevuld met groen, krijgen een andere duurzame invulling zoals opvang en opslag van hemelwater of energieopwekking, ontworpen als onderdeel van de architectuur.
- Lager gelegen daken, waarop bewoners uitzicht hebben, worden uitgevoerd als groen dak.
- Technische ruimten, dakinstallaties en liftopbouwen op daken worden geïntegreerd in het hoofdvolume of zijn onderdeel van het gebouwconcept.
- Indien geluid- of windschermende maatregelen nodig zijn op daken ten behoeve van buitenruimte, worden deze geïntegreerd in de architectuur.





Kleur, materiaal, detaillering & expressie

1

KLEURENSPECTRUM

- Eén hoofdkleur

2

MATERIALISERING

- Materialisering

3

DETAILLERING & EXPRESSIE

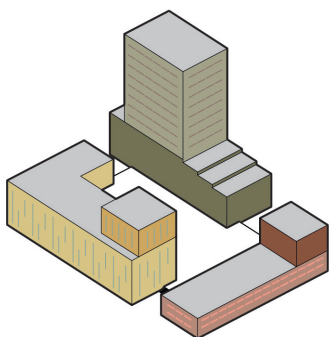
- Passende detaillering



1 Kleurenspectrum



kleuren binnen een zeshoekige vorm, vormen samen een kleurgroep

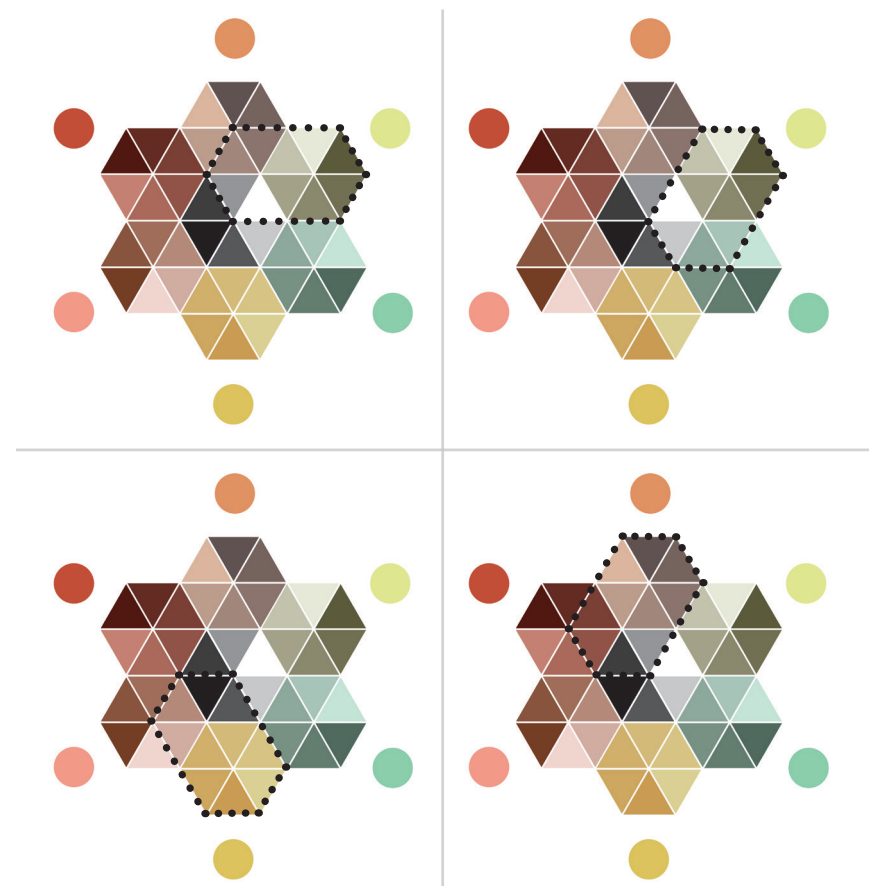


In Brainpark I ontstaat een balans tussen eenheid en verscheidenheid. De eenheid wordt geborgd door de stevige groenstructuur en de eenduidige volume opbouw van de gebouwen. Het kleur -en materiaalgebruik is juist een aspect dat zorgt voor afwisseling en diversiteit.

De kleuren uit het kleurenspectrum bevatten warme, aardse tinten in (dicht bij elkaar liggende) gradaties. Alle kleuren uit dit kleurenspectrum harmoniseren met het vele groen van Brainpark I. Met de keuze voor dit kleurenspectrum wordt ook aansluiting gezocht bij de kleuren die al voorkomen op Campus Woudestein. Voor een rijkere differentiatie en het accentueren van strategische plekken wordt op toegewezen plekken een levendiger voller kleurgebruik toegestaan. Dit geldt voor de uitwerking van een zogenoemde schakel.

ÉÉN HOOFDKLEUR

Een gebouw heeft in principe één hoofdkleur, maar de hoofdkleur mag aangevuld worden met de kleuren die binnen dezelfde zeshoekige vorm (een kleurgroep) vallen. De aanvullende kleuren kunnen ingezet worden om het onderscheid tussen de horizontale opdeling in een gebouw te versterken of meer differentiatie in de plint te realiseren.

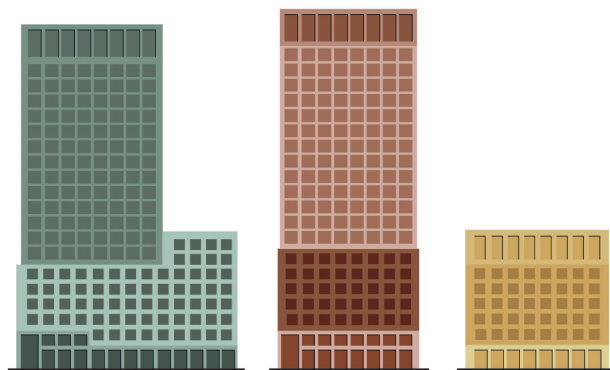


Kleurenspectrum Brainpark I
hoofdkleur en aanvullende kleuren passen binnen een zeshoekige vorm



Ook kan binnen een ensemble middels een aanvullende kleur een 'cornerstone' op een veel gebruikte hoek worden gerealiseerd.

Gebouwen direct naast elkaar hebben nooit precies dezelfde kleur als hoofdkleur, maar er kunnen wel dezelfde kleuren in voorkomen. Een schakel mag een meer uitgesproken en meer verzadigde kleur hebben dan de overige gebouwen. Dit zijn de kleuren uit de buitenste ring van het kleurenspectrum.



voorbeelden van tinten uit een kleurgroep in een gebouw

TOETSINGSCRITEIA

- Gebruik van overwegend warme, aardse kleuren uit het kleurenspectrum voor Brainpark I.
- Een gebouw heeft één hoofdkleur, eventueel aangevuld met kleurtinten uit eenzelfde kleurgroep.
- In een ensemble zijn verschillende kleurgroepen toegestaan.
- Gebouwen direct naast elkaar hebben nooit dezelfde kleur als hoofdkleur.
- De kleurstellingen van gebouwen verhouden zich tot elkaar zodat een harmonieus geheel ontstaat (kleuren mogen contrasteren maar niet vloeken).
- Bij schakels mag de kleurkeuze zich aan de buitengrenzen van het kleurenspectrum bevinden.



2 Materialisering

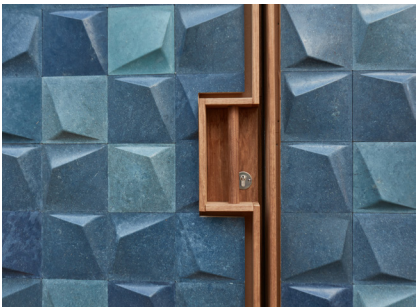
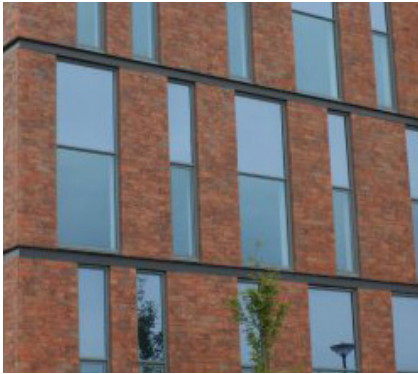
MATERIALISERING

In Brainpark I worden hoogwaardige en toekomstbestendige gebouwen nagestreefd, waarbij in de architectonische uitwerking vooruitstrevende en toekomstbestendige oplossingen moeten worden toegepast. Detaillering ondersteunt zo de verschijningsvorm op samenhangende wijze. Binnen de stevige groenstructuren is een vrijheid in materiaalkeuze, en een rijkheid aan architectuur, mogelijk. Er worden dus geen materialen voorgeschreven. Belangrijker is dat bij de uitwerking van de gebouwen natuurlijke materialen en /of materialen met duurzame eigenschappen worden gebruikt. Veroudering en weersinvloeden mogen geen negatieve gevolgen voor de uitstraling van het materiaal. Gerecyclede materialen mogen afwijken van het kleurenspectrum.



TOETSINGSCRITERIA

- Er worden natuurlijke materialen, en/of materialen met duurzame eigenschappen (demontabel of gerecycled) toegepast.
- Materiaal en detaillering ondersteunen de verschijningsvorm op samenhangende wijze.
- Materialen en detaillering worden zo gekozen dat veroudering en weersinvloeden geen negatieve gevolgen hebben voor het uiterlijk.
- Per gebouw zijn meerdere gevelmaterialen mogelijk, mits deze binnen dezelfde gekozen kleurgroep vallen.
- Materialen verkregen uit sloop die worden hergebruikt mogen afwijken van het kleurenspectrum.



voorbeelden van natuurlijke, duurzame, demontabele of gerecycelde gevelmaterialen



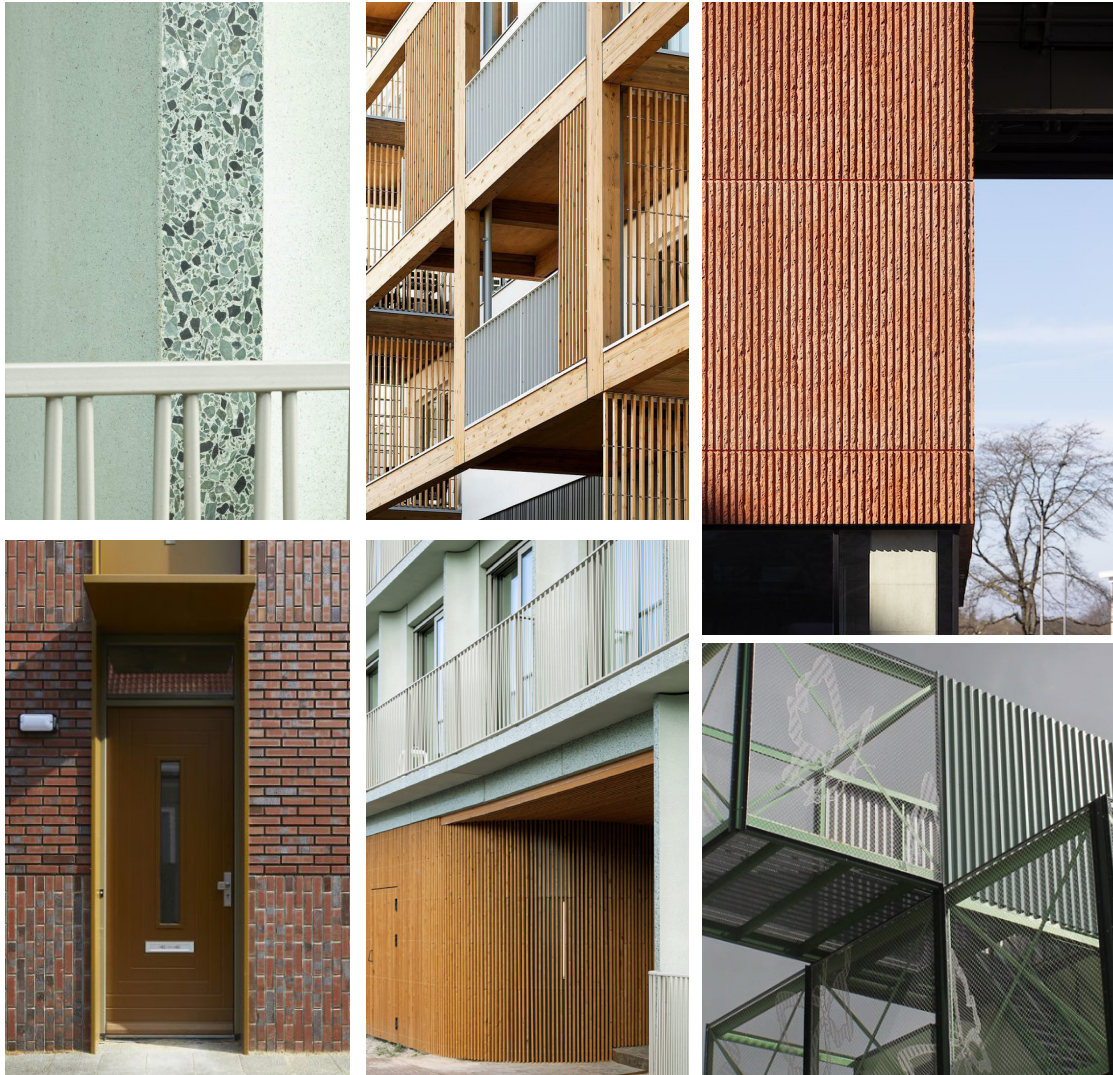
3

3 Detaillering & expressie

PASSENDE DETAILLERING

Een goede detaillering die recht doet aan het toegepaste materiaal en aan de specifieke locatie zorgt voor een langere levensduur van gebouwen. Wanneer materiaal en detaillering op elkaar zijn afgestemd verouderen materialen mooier en is er minder noodzaak tot voortijdige vervanging ervan. De expressie van materialen en van het detail houdt rekening met de plek van toepassing. Waar mensen direct langslopen wordt extra aandacht besteedt aan plasticiteit, expressie en kwaliteit van het detail en materiaalkeuze. Dit zorgt voor een gelaagdheid van de architectuur. Materialen verkregen uit sloop of circulaire materialen worden met aandacht gedetailleerd, het detail is onderdeel van de architectuur.



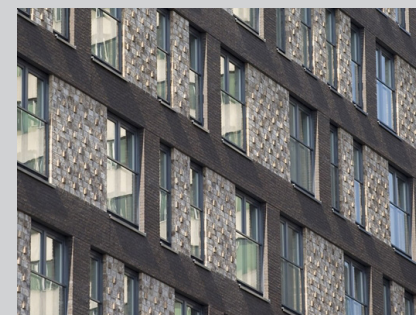


voorbeelden van details met gelaagdheid en expressie

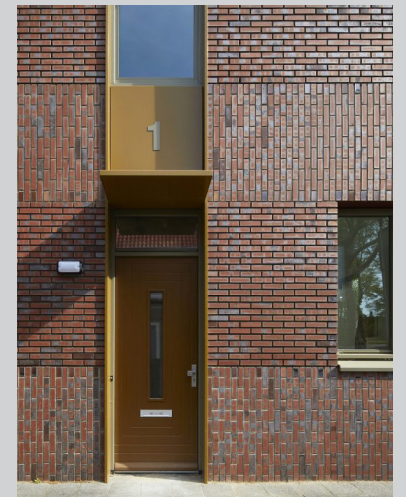


- Detaillering doet recht aan de toepassing van het materiaal
- Detaillering doet recht aan de locatie van toepassing.
- Waar mensen direct langslopen wordt extra aandacht besteedt aan plasticiteit, expressie en kwaliteit van het detail en materiaalkeuze.
- Materialen verkregen uit sloop of circulaire materialen worden met aandacht gedetailleerd, het bevestigingsdetail is onderdeel van de architectuur.

Inspiratieblad Kleurgebruik



bestaand kleurgebruik op de Woudenstein Campus



voorbeelden van kleurgebruik



GROUPA 

