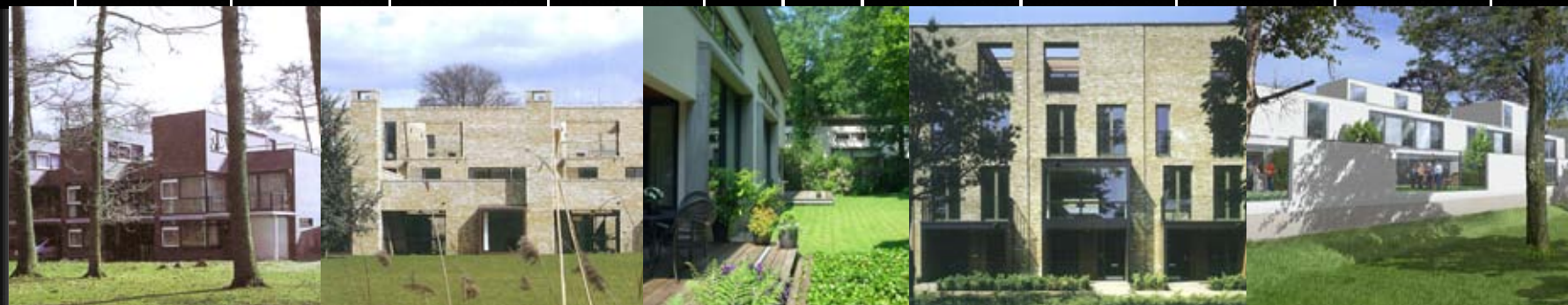


BKP st**R**_{ijp}



BEELD KWALITEIT
september 2009

PLAN

LEESWIJZER

Amvest wil met R een home for inventive people maken (**identiteit**). Het Stedenbouwkundig Plan is de meest beknopte introductie (**stedenbouw**). De belangrijkste onderdelen van het stedenbouwkundig ontwerp zijn de zogenoemde dragers. Voor de bebouwing onderscheiden wij vier woonmilieus (**woonmilieus**).

Elk woonmilieu kent een eigen handschrift, die met elkaar zijn verbonden door overkoepelende familie-eigenschappen (**familie**). De overgang tussen openbare ruimte en privé-ruimte bevat tal van mogelijkheden om met de bebouwing en buitenruimte(grenzen) te reageren op het karakter van het specifieke openbaar gebied. Het materiaalgebruik drukt die familiekenmerken uit.

De familie-trekken zijn ontleend aan de historische fabrieksbebouwing, aan eigentijdse architectuur en aan sommige kenmerken van Eindhovense wijken (**inspiratie**).

De regie-aanwijzingen voor de openbare ruimte op R omvatten aanzetten voor de groene structuur, de infrastructuur en de woonmilieus (**openbare ruimte**). We maken de elementen van de openbare ruimte inzichtelijk, met onderscheid naar het zoompark, schakelpark, het vrije veld en de infrastructuur. Per element geven wij het gebruik weer, welke sfeer en uitstraling wij nastreven en onze voorkeur voor materialisatie van meubilair, verlichting, verharding en beplanting.

Tot slot geven wij enkele handreikingen voor de bebouwing van de vier woonmilieus (**bebouwing**) en zijn enkele regels opgesteld ten aanzien van aanpassingen in de toekomst.

identiteit	4
doel en werkwijze	5
stedenbouw	6
uitgangspunten concept	6
dragere	7
ontwerp	8
bebouwing	9
woonmilieus	10
architectenselectie	11
familie	12
kenmerken	12
openbaar - privé	13
materiaalgebruik	14
inspiratie	15
philipsterrein R	16
eigentijds	18
eindhoven	21
openbare ruimte	24
bebouwing	26
aanpassingen in de toekomst	28

Met de nieuwe wijk R willen wij een thuisbasis creëren voor mensen die zich verbonden weten aan Brainport Eindhoven. Hun wereld laat zich omschrijven met de kernwaarden maakbaar, casual (informeel), innovatief, connectief (meer gericht op netwerken dan op hiërarchie), host (een kamer in de stad) en kosmopoliet.

R wordt een ‘home for inventive people’. Anders dan in de groeikernen rondom Eindhoven wonen hier mensen die houden van stedelijkheid: cultuur, voorzieningen, winkels en bruisende drukte zijn onder handbereik. Het stedelijke karakter zal ook merkbaar zijn in de gezamenlijke cultuur van de bewoners. Er is geen streven naar een gesloten of homogene gemeenschap, maar naar een informele groep van mensen die elkaars eigenheid respecteren en prikkelend verschil interessant vinden. Het interculturele karakter wordt versterkt doordat het voor een deel gaat om een internationaal en kosmoliet gezelschap. Het gaat hen om inhoud; ook hun woonomgeving en huis moeten comfortabel zijn en back up bieden, hun levens ‘hosten’.

De wijk heeft een heldere structuur, zodat je weet waar je bent, transparant en met duidelijke verwijzingen, in- en uitgangen en profielen. Franje is niet van belang. Deze mensen zijn niet flamboyant, niet van show en status, maar ontspannen en to the point. Technische en duurzame kwaliteit van huizen en installaties en een state of the art niveau van alle infrastructuur horen daarbij. Passende vernieuwingen van wonen en woonomgeving passen in dit profiel. Omdat deze mensen van

nature geen gemeenschapsbouwers zijn, moet het sociale leven hen een beetje overkomen. Zij houden van niet-verplichtende ontmoetingen. Zoals op plaatsen waar je aan sport, hardlopen en fitness kan doen, in een eigen paviljoen met terras, bij een minimarket, bij een barbecue en bij (weather proof) plaatsen waar kinderen spelen.

Philips werkte indertijd aan de bouw van ‘dorpen’ voor het personeel onder het motto vernuft, kwaliteit en collectief. Bij R wordt dit innovatie, kwaliteit en connectief.

StrijpR, home for inventive people

the living image of reality

in de voetsporen van industrie

leading in technology

support voor ondernemende professionals

solide, duurzaam, energiebewust

heldere structuur, transparant

prikkelende individuele verschillen, casual gemeenschap

state of the art services, geen franje

innovatie, kwaliteit en connectief

voelbaar stedelijk

alle leeftijden

kernwaarde	maakbaar	casual	innovatief	connectief	host	kosmopoliet
emotie	begrijpelijk	gelijkwaardig	kan beter	wakker	ontspannen	gepassioneerd
functie	modelmatig	comfortabel	verbeteren	verbonden	kamer in stad	intercultuur
streven	controlled	cool	perfectie	embedded	geborgen	wederkerig

De identiteit van R in woorden en beelden

WERKEN AAN R

Met dit beeldkwaliteitplan wil Amvest ontwerpers en bewoners inspireren om inhoud en vorm te geven aan R. Wij beschrijven steeds onze intenties voor de bebouwing: wat willen wij oproepen en aan welke kwaliteitseisen willen wij tenminste voldoen? Daarnaast bespreken wij de middelen waarvan wij denken dat zij zullen bijdragen aan een wijk waar de nieuwe identiteit van R uit spreekt.

Op deze wijze willen wij in dit beeldkwaliteitplan:

- het karakter van de wijk uitdrukken;
- het minimale kwaliteitsniveau verzekeren en uitdagen tot méér;
- en de duurzaamheid veilig stellen.

Met dit plan willen wij langs drie wegen ons doel bereiken:

- samenhang in structuur, groen en bebouwing. De samenhang zien wij als de familie-gelijkenis van overigens heel gevarieerde bebouwing en beplanting.
- typische trekken in het karakter van R. Neem bijvoorbeeld de wittige tinten van de woningen in tuinrand en vrije veld, die zorgen voor een contrast met het alomtegenwoordige groen.
- het geheugen van de plek. We bouwen verder op het industriële verleden, soms in letterlijke zin met kleuren en materialen, maar overwegend door te operen in de geest van de ontstaansgeschiedenis, bijvoorbeeld door de rechthoekige structuur vast te houden.

WERKWIJZE SUPERVISIETEAM

Amvest nodigt ontwerpers en toekomstige bewoners van harte uit om R langs de lijnen van dit beeldkwaliteitplan verder uit te vinden en de identiteit van het gebied te versterken. Geheel volgens de ziel van vernuft en vernieuwing staan wij open voor nieuwe vormen en materialen die de identiteit, de kwaliteit en de duurzaamheid versterken.

Om al deze ambities ook waar te maken heeft Amvest een breed supervisieteam samengesteld: Bert Dirrix (stedenbouw / architectuur, diederendirrix) Peter Lubbers (stedenbouw / openbare ruimte, Buro Lubbers), Paul Meurs (cultuurhistorie, Urban Fabric), Michiel Schaap (duurzaamheid, Amvest), en Erna van Holland (voorzitter / notulist, COB-WEB advies).

Als kerntaak van het supervisieteam R is geformuleerd: het waarborgen van de ambities van Amvest voor R bij de nadere uitwerking van het plan. Hiermee wordt vorm gegeven aan kwalitatief goed opdrachtgeverschap.

De ambities betreffen het bewaken van de landschappelijke, stedenbouwkundige en architectonische kwaliteit, het bewaken van de cultuurhistorische aspecten, de identiteit (brandsheet) en de aspecten op het vlak van duurzaamheid.

Het supervisieteam helpt bij het inspireren, coachen en bijsturen van de geselecteerde architecten en verstrekt onafhankelijke adviezen aan de opdrachtgever.

Het is nadrukkelijk de bedoeling dat de supervisieteamleden tot een eensluidend advies komen en dit advies aan de opdrachtgever voorleggen.

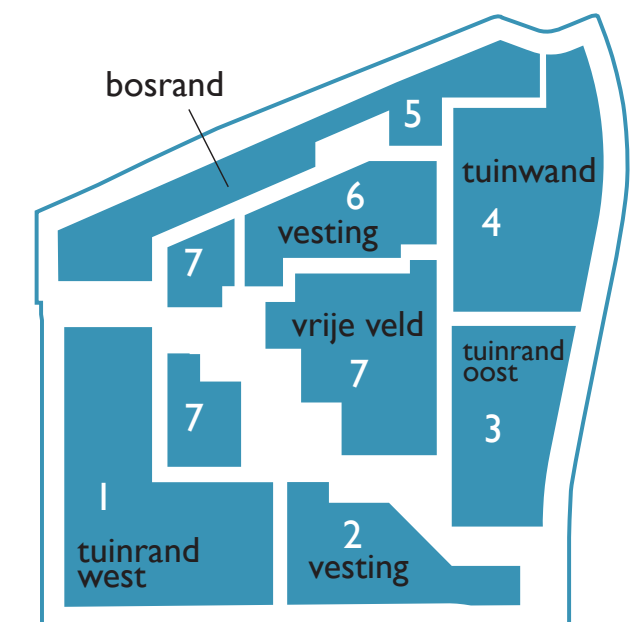
Na akkoord van de opdrachtgever kunnen de adviezen ook ter beschikking worden gesteld aan derden, zoals aan de gemeente en de Commissie Ruimtelijke Kwaliteit (CRK).

TOETSINGSKADER

Het Beeldkwaliteitplan R wordt na goedkeuring door de Commissie Ruimtelijke Kwaliteit van de gemeente Eindhoven, vastgesteld door de gemeenteraad. Het BKP wordt opgenomen in de welstandsnota. Het BKP vormt hiermee het toetsingskader voor alle projecten binnen R, voor zowel de ambtenaren, het supervisieteam als de Commissie Ruimtelijke Kwaliteit.

De Commissie Ruimtelijke Kwaliteit neemt een project niet in behandeling als er geen advies van het supervisieteam is bijgevoegd.

Indien er sprake is van een bijzondere situatie, een architectonische meerwaarde of als kan worden getwijfeld aan de toepasbaarheid van de criteria in onderhavig Beeldkwaliteitplan, kan hieraan worden voorbijgegaan na advies van het supervisieteam en de Commissie Ruimtelijke Kwaliteit.



Hoofdbestanddelen van de openbare ruimte zijn enkele markante vormen.

Het zoompark is een groene omranding van volwassen bomen om het terrein R. De bestaande bomenrijen worden aangevuld met nieuwe bomen. De brede groene strook vormt een plek om te wandelen en om te ontmoeten, zowel voor de bewoners van R zelf als voor mensen uit de omgeving.

Het schakelpark ligt in het midden van het terrein. Als een grasveld met bomengroepen verbindt zij de relictten; de bewaarde waardevolle elementen van het oude Strijp R. Het biedt een plek voor ontmoeten, spelen en verblijven voor de bewoners van R.

Het vrije veld bevat bijzondere groepen woningen midden in het openbaar groen.

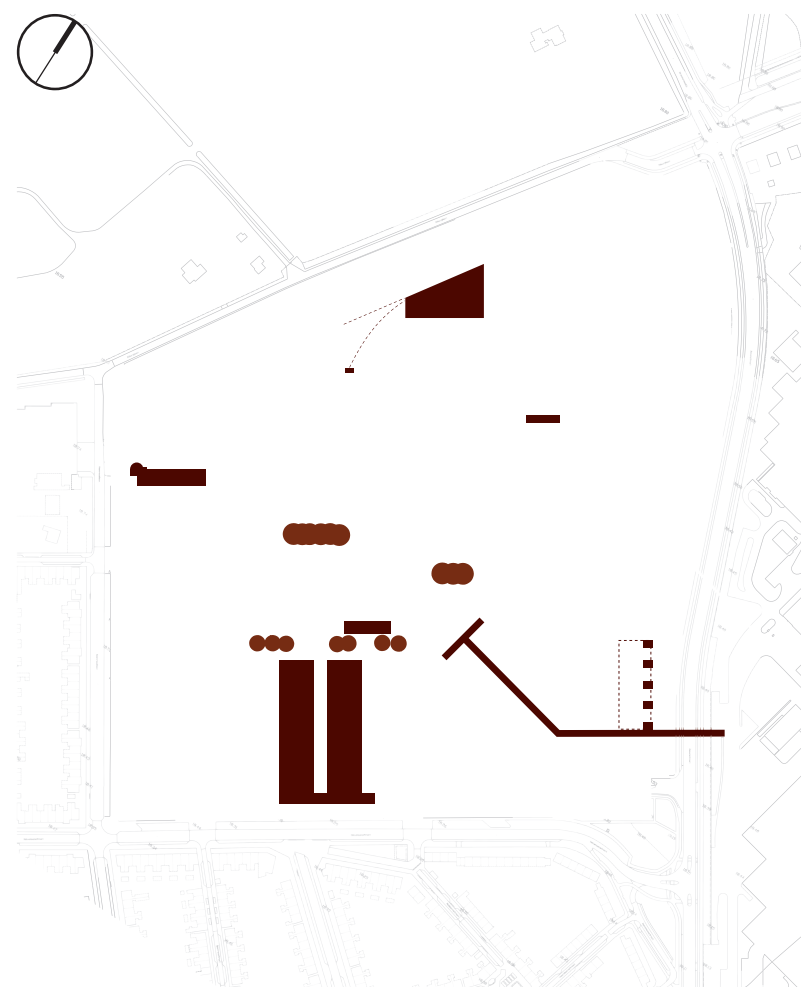
-  zoompark
-  schakelpark
-  relictten
-  indicatieve contour vesting
-  ring
-  verbinding Drents Dorp
-  verbinding langzaamverkeer
-  verbinding Zoompark
-  secundaire looproutes
-  te handhaven bomen
-  geluidbelasting / industrielawaai



RELICTEN

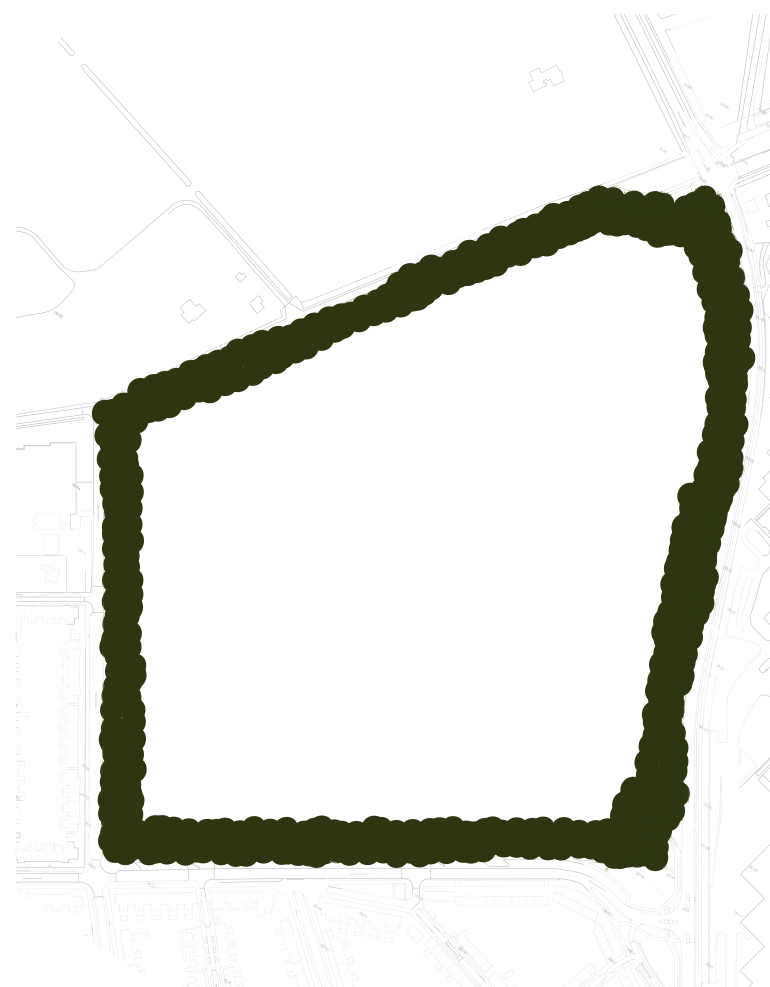
De uitgangssituatie is Strijp R met de te handhaven elementen, de 'relicten' van het verleden. De term 'relicten' verwijst niet alleen naar gebouwen, maar ook naar bestratingmateriaal, inrichtingselementen en markante bomen op de orthogonale structuur van R.

'Relicten' zijn soms ook onzichtbaar, in de vorm van bodemvervuiling die afgedekt wordt door een parkeerbak. Op de parkeervoorziening wordt gewoond in een bijzondere bebouwingstypologie, met een hogere dichtheid.



SCHAKELPARK

De huidige diagonale aaneenrijging van openbare ruimten in het centrum van Strijp R, ontstaan op de oude lijn van de oude Postdijk en spoortraces, wordt omgevormd en uitgebreid tot een schakelpark. Het park 'verzamelt' een groot deel van de relicten en geeft de relicten daarmee betekenis. Voor langzaam verkeer is het park een diagonale route door R.



ZOOMPARK

Basis voor het zoompark is de reeds aanwezige groene rand om R. Deze bomenkrans wordt versterkt, door de aanplant van grote nieuwe bomen. Er ontstaat een brede groenzone, die van R een groene kamer in de stad maakt.

In het VOSP (maart 2009) zijn de belangrijkste dragende onderdelen van het stedenbouwkundig ontwerp vastgelegd. Deze zogenaamde dragers vormen het kader, waarbinnen de verschillende fasen worden uitgewerkt, zonder dat de grondbeginselen worden aangetast.

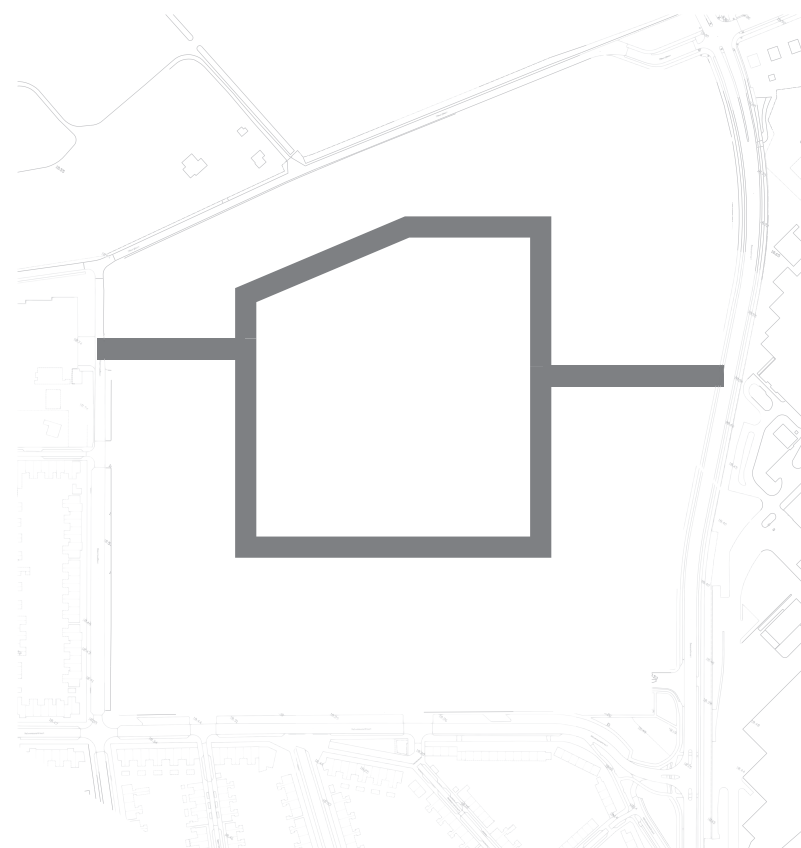
De dragende elementen zijn een logisch gevolg van de analyse van de plek en van de gewenste identiteit en worden voor een belangrijk deel bepaald door landschappelijke elementen.

RING

De voorgestelde ring volgt grotendeels de trajecten van de voormalige productiestructuur.

Dit wordt zichtbaar door de toepassing van hergebruikte stelconplaten.

De ringstructuur is functioneel en efficiënt en houdt de aangrenzende bouwvelden autoluw. Een belangrijke wijziging ten opzichte van het verleden is de locatie van de entree.



bron: VOSP maart 2009
(diederendirrix / Buro Lubbers)

Waar het schakelpark de hoofdader is voor de voetgangers, is de ring dat voor het autoverkeer, met hoofdontsluitingen aan de Zwaanstraat (oost) en Koenraadlaan (west). De ring geeft toegang tot tal van woonstraten, parkeervoorzieningen en opritten. Van de woongebieden lopen tal van fiets- en wandelverbindingen naar het zoompark en de infrastructuur om R.

De openbare ruimte van Strijp R komt in eigendom van de gemeente Eindhoven.

RELICTEN

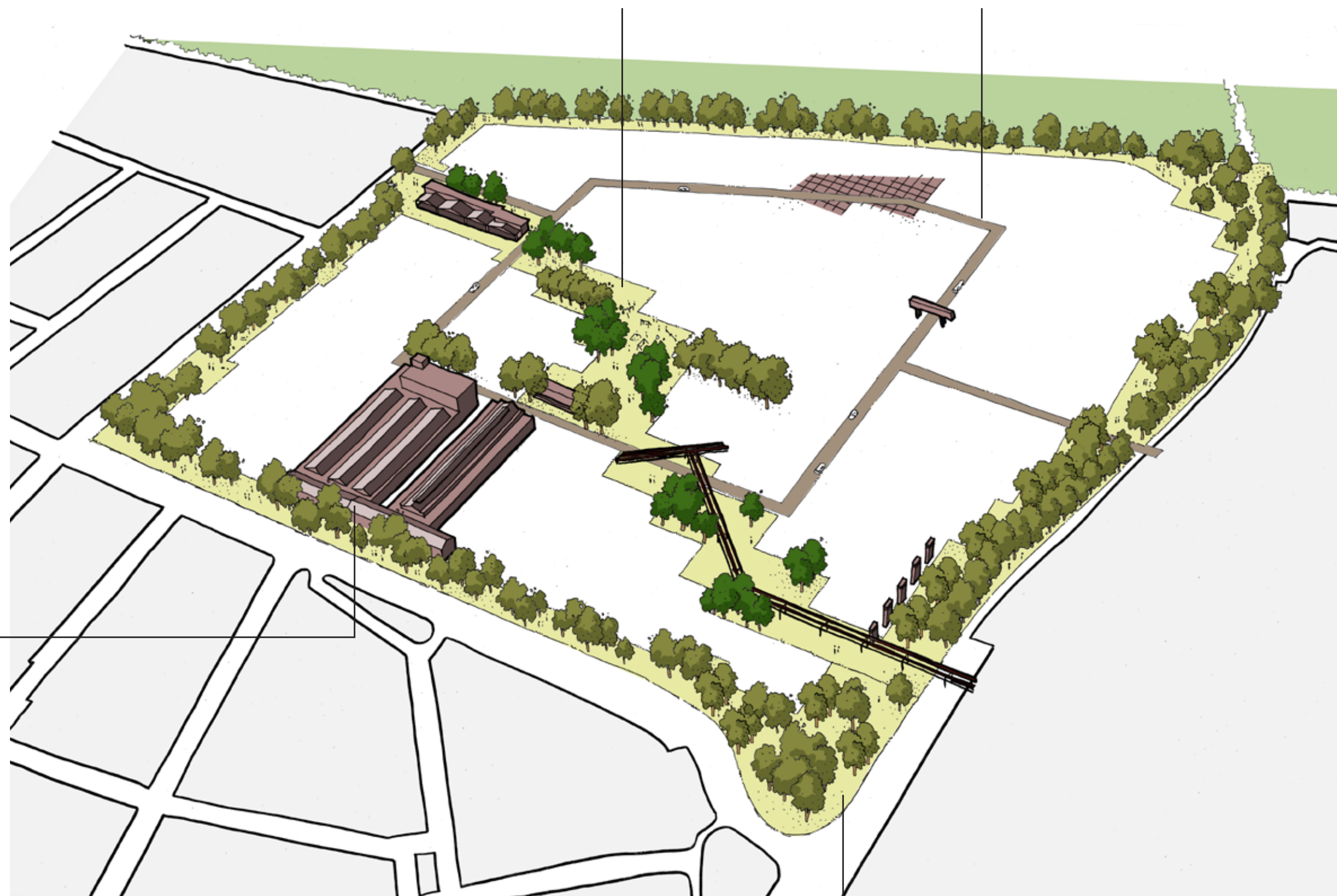
verankering in tijd en plaats, tweede leven, geheugen van de plek

SCHAKELPARK

ontmoeten, verblijven, spelen
verbinding van de relictten

RING

efficiënte en heldere verkeersafwikkeling
autoluwe woonvelden mogelijk



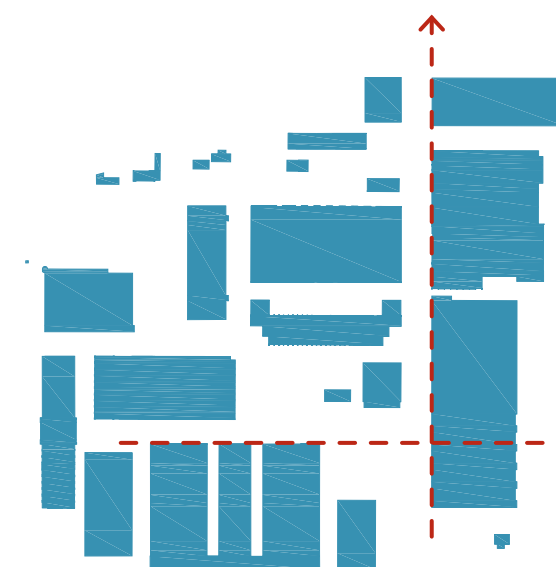
ZOOMPARK

wandelen, ontmoeten, flaneren
interactie met de omgeving



bron: VOSP maart 2009
bijlage scenario incl. Piet Hein Eek

R telt straks tussen 500 en 630 woningen, verdeeld over zeven bouwvelden. Passend bij de wensen van toekomstige bewoners en uitgaande van de bestaande, historische kwaliteiten van het terrein, hebben wij ervoor gekozen om de groene openbare ruimte de drager van het plan te laten zijn.



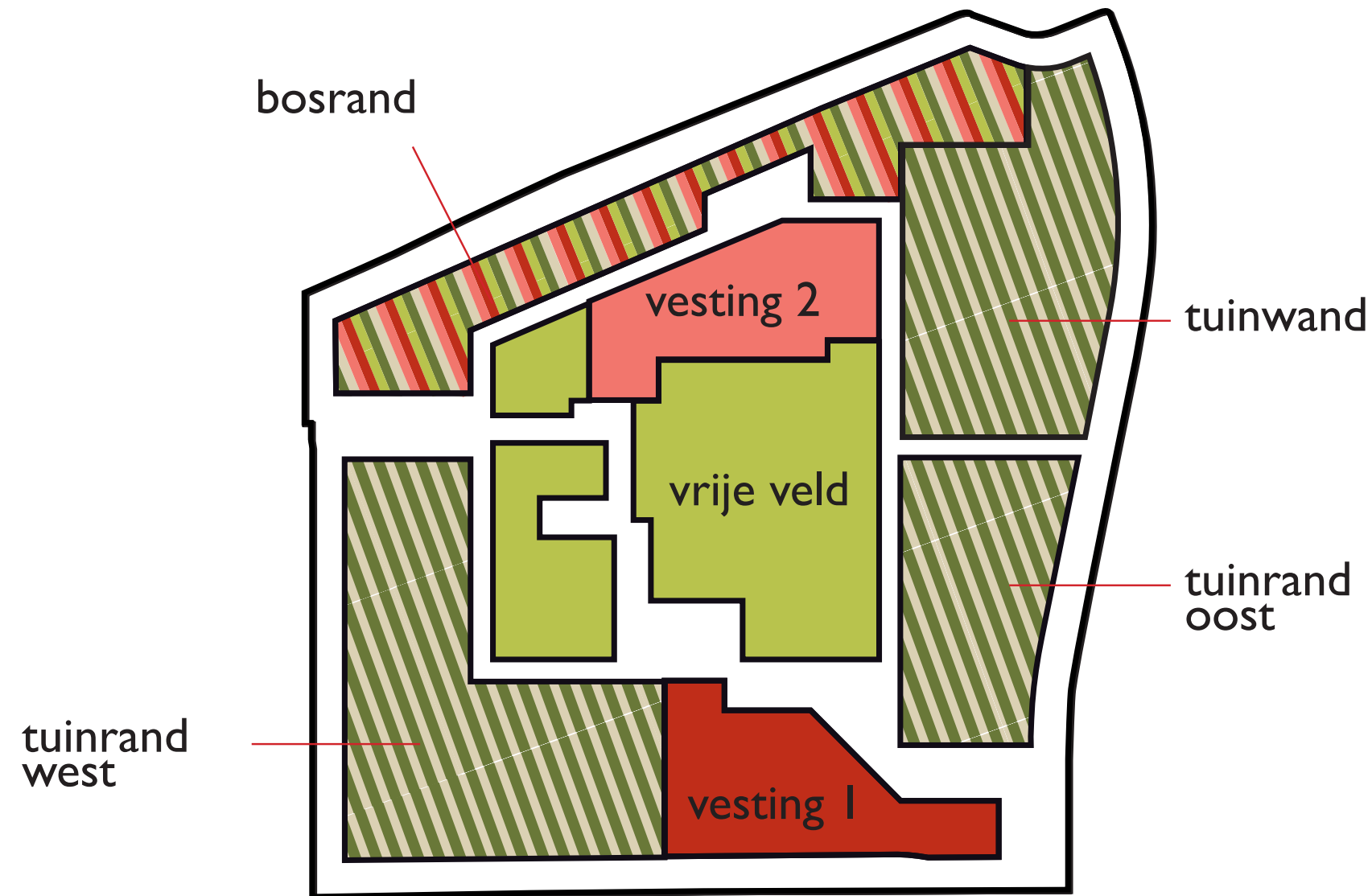
het geheugen van de plek; we bouwen verder op het industriële verleden door te operen in de geest van de ontstaansgeschiedenis, bijvoorbeeld door de rechthoekige structuur vast te houden, zoals op de kaart hiernaast te zien is.

Binnen de openbare ruimte onderscheiden wij vier verschillende woonmilieus.

Op plaatsen met bodemvervuiling is gekozen voor een geconcentreerd woonmilieu, de vestingen. Op maaiveld is een parkeerlaag gemaakt en op het nieuwe maaiveld hierboven staan de woningen.

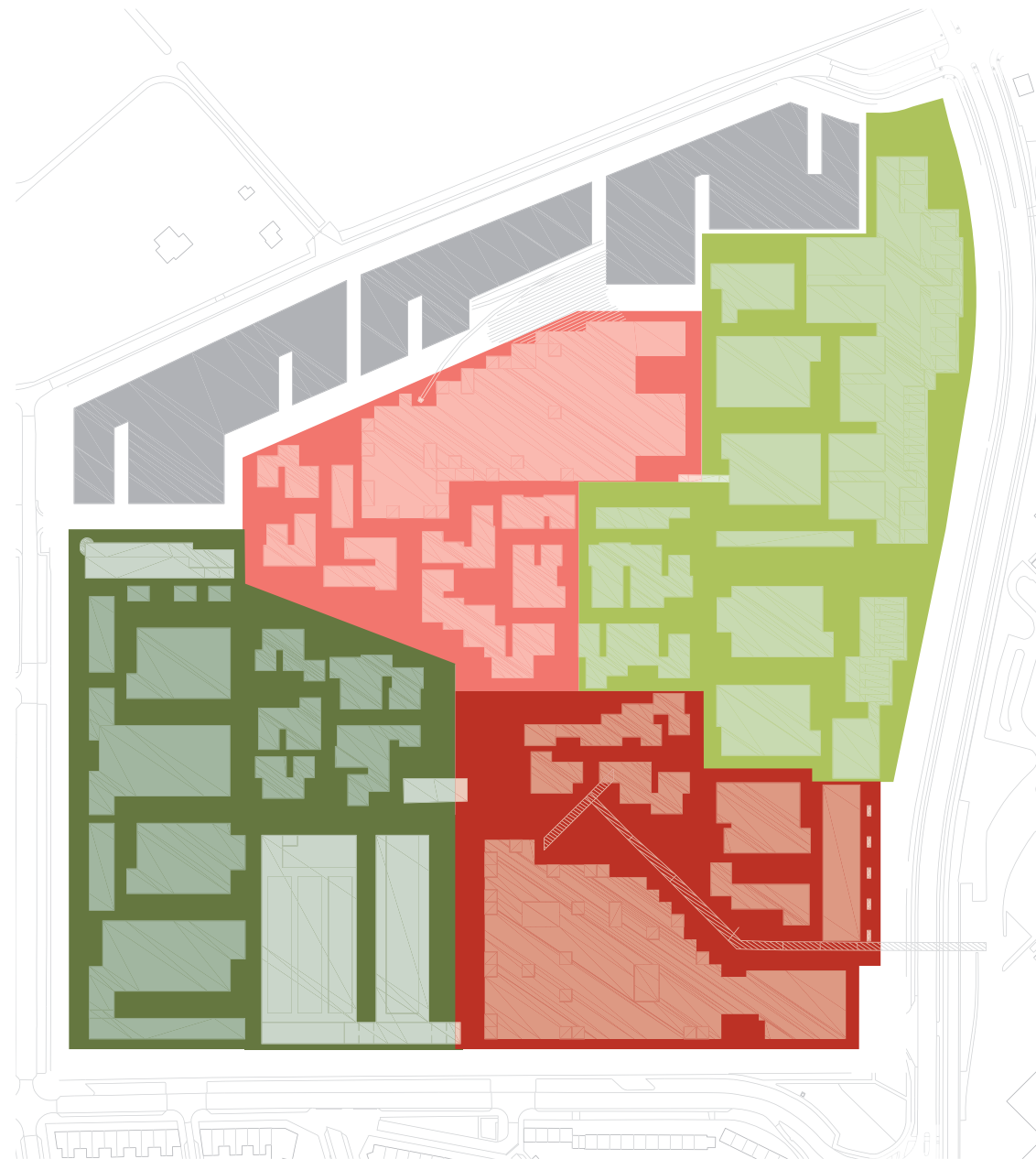
Tussen de twee vestingen bevindt zich het vrije veld met geclusterde woningen in openbaar groen. Aan de noordrand van het gebied bestaat de bosrand uit vrijstaande woningen op eigen grond, deels uitgegeven als vrije kavels.

De (zuid)westelijke en oostelijk tuinrand bestaan uit grondgebonden woningen die via hoven bereikbaar zijn. De woningen aan hoven van de tuinwand zijn door hogere bebouwing aan de Zwaanstraat afgeschermd van verkeers- en industriegeluid.



De vestingen, de tuinwand, tuinrand en het vrije veld worden door ongeveer vier architectenbureaus uitgewerkt.

Binnen de opgave van elke architect wordt gestreefd naar aanwezigheid van minimaal twee woonmilieus. Op deze wijze is de scheiding in woonmilieus alleen een typologische scheiding en is deze straks niet meer zichtbaar; alles maakt onderdeel uit van één familie. Specifieke opgaven kunnen een reden zijn om hier van af te wijken.



De verdeling zoals hierboven weergegeven heeft slechts betrekking op de architectenselectie en staat in principe los van de faseverdeling in het stedenbouwkundig ontwerp en het aantal DOSP-delen voor R.

Het supervisieteam stelt een lijst op van architecten (longlist) die naar hun mening geschikt zijn voor R. Selectiecriteria moeten op voorhand worden opgesteld en kenbaar worden gemaakt. Hierbij zal aandacht worden besteed aan duurzaamheid, inpassing binnen milieukaders en interactief werken. Duidelijk wordt gemaakt dat het landschap en de openbare ruimte de dragers zijn van het plan. De opdrachtgever selecteert per opdracht drie of vier architectenbureaus uit de longlist. Deze bureau's worden gevraagd zich te presenteren voor de opgave. Bij de selectie zijn opdrachtgever en supervisieteam aanwezig. Het supervisieteam adviseert met argumenten de opdrachtgever voor de keuze van het bureau.

Voor de boskavels wordt voorgesteld om de geselecteerde architecten schetsontwerpen te laten maken als voorbeeld of ter inspiratie voor de woning.

Aan de hand van een zogenaamd 'kavelboekje' kunnen particuliere opdrachtgevers projectmatig invulling geven aan hun kavel.

Wij willen met de woningen op R tegemoet komen aan de actuele wensen van huurder en kopers. Hoe flexibel en gevarieerd het woonprogramma van R ook wordt, toch willen wij graag dat de woningen duidelijk behoren tot één familie. Niet als broer en zus, maar als nichten en neven van elkaar. De kracht van de openbare ruimte staat deze variatie toe. Het familieverband voorkomt dat de variatie leidt tot een (kakel)bont geheel. De familie van R wordt gedefinieerd door de duurzaamheid, het spel van buitenruimten, de overgangen van openbaar naar privé en het materiaalgebruik.



Familiekenmerk: volwaardige buitenruimte met privacy

DUURZAAMHEID

De belangrijkste dragers van de familie zijn duurzaamheid en het passen in een groenstedelijk milieu. Overige familie-eigenschappen zijn weergegeven in kleuren en materialen, verschijningsvorm, dakvorm, rechthoekige structuur en woonmilieus. Het woonmilieu op R valt onder de gemeentelijke noemer 'groenstedelijk wonen'. De openbare ruimte is een heldere, dragende en groene structuur. De buitenruimte van de woningen ondersteunt het openbare groene karakter. Als kader voor de buitenruimte hanteren wij het principe: iedere woning heeft een voldoende grote buitenruimte, grenzend aan de woonruimte en met voldoende privacy.



Familiekenmerk: witte kozijnen



Familiekenmerken: privé en openbaar groen versterken elkaar



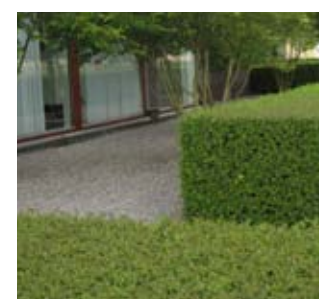
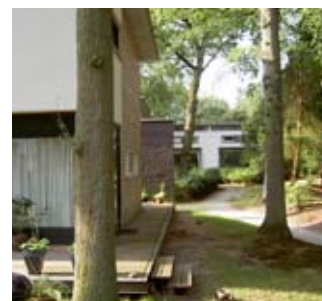
Familiekenmerken: zorgvuldig ontwerp van overgang privé-openbaar



Familiekenmerk: bloesemende bomen

BUITENRUIMTEN

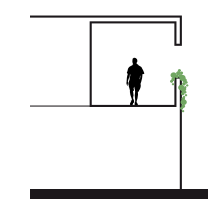
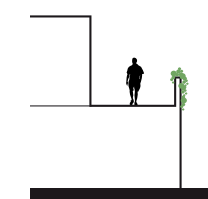
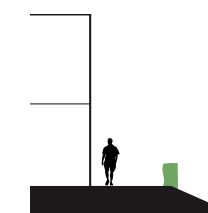
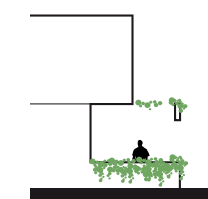
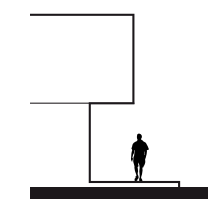
Er wordt gestreefd naar 2 á 3 buitenruimten per grondgebonden woning ter vergroting van de groenbeleving van het project. Minimaal één buitenruimte staat in contact met de aangrenzende openbare ruimte. Als handreiking voor de architecten is een schema ontwikkeld hoe je met buitenruimtes kunt inspelen op het karakter van het omringende openbaar gebied. Een levendige openbare ruimte vraagt om een meer privacy voor de buitenruimte, terwijl op een rustige, vrije plek gemakkelijker gekozen kan worden voor bijvoorbeeld een open vlonder.



OVERGANG OPENBAAR-PRIVE

Speciale aandacht vragen we voor de overgang van openbaar naar privé. Doel is dat de overgang het groene karakter van R versterkt en dat privé-groen het openbaar groen aanvult. Dat vraagt om een zorgvuldig ontwerp dat is afgestemd op het karakter van de aangrenzende openbare ruimte en de bebouwing. Eenheid in het totaalbeeld vinden wij belangrijk, evenals de groenbeleving.

Wij vragen extra ontwerpaandacht voor mogelijke groene invullingen van de erfscheidingen, zoals hagen, gevelbegroeiing en tuilmuren in combinatie met plantenbakken of pergola's.



Aan de architecten wordt gevraagd bij het ontwerp van de buitenruimten en de overgang tussen privé en openbare ruimte in te spelen op het type openbaar gebied. Doel is om privacy én openheid optimaal te combineren en privé en openbaar groen elkaar te laten versterken.

In de openbare ruimte in R zijn in principe een vijftal typen te onderscheiden; het vrije veld, het zoompark, de ring, de woonstraten en het schakelpark.

Elk type openbare ruimte kent zijn mate van rust en zijn mate van levendigheid, welke van invloed zal zijn op het ontwerp van de buitenruimten van de woningen. Met name het ontwerp van de (erf)grens tussen de openbare ruimte en de privérúimte kan hier op inspelen.

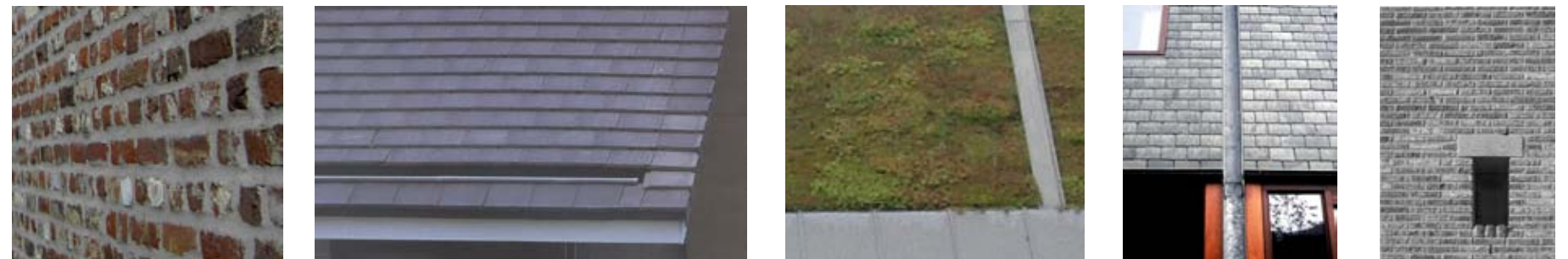
Een levendige openbare ruimte zal vanwege privacy meer gesloten zijn. Terwijl bij een rustig gebruik van de openbare ruimte een meer open overgang tussen privé en openbaar past. Ter inspiratie vindt u op deze pagina enkele voorbeelden voor de manier waarop het ontwerp van de buitenruimte reageert op de intensiviteit van het gebruik van de openbaar ruimte.

Het bestaande palet van de beeldbuizenfabriek Strijp R vormt het uitgangspunt voor de toepassing van materialen en kleuren: gebakken klinkers, stelconplaten, staal in Philipsblauw, witte kozijnen, bakstenen gebouwen en alles in een groene decor.

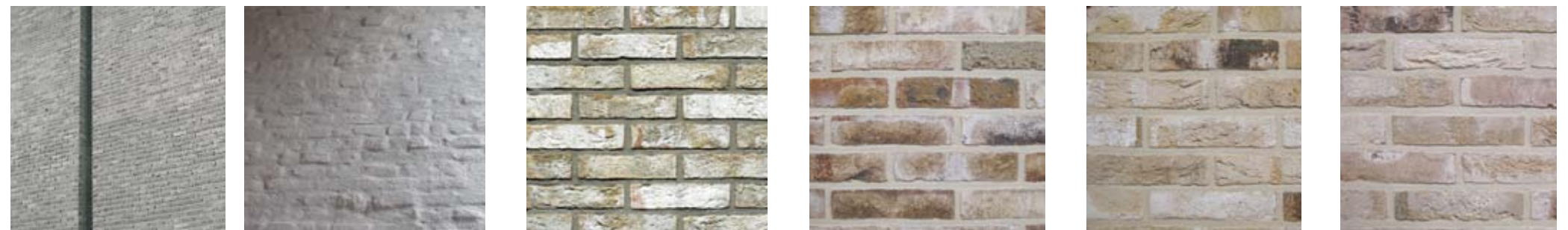


We hanteren een aantal voorkeuren:

- gebruik van materiaal dat mooi veroudert;
- robuuste en duurzame detaillering;
- gebruik van onderhoudsarme materialen;
- dakbedekking niet beeldbepalend, ten gunste van de rust en samenhang in R.



Bij de materialisering is metselwerk dominant. De kleur komt uit een familie van wittige tinten; subtiele kleurnuances achter een zweem van wit. Hierbij wordt nadrukkelijk niet aangestuurd op een geveluitstraling die overal gelijkwaardig en smetteloos wit is. Keimen (transparant verven) in wittinten behoort tot de mogelijkheden. Met deze voorkeur willen wij bereiken dat de wittinten contrasteren met het overal aanwezige groen en met de te handhaven gebouwen zoals RKII.



De vestingen voegen zich naar dit kleurenschema, maar onderscheiden zich daarbinnen als bijzondere plek. Het karakter van een gebouwencompositie uit één stuk willen wij bereiken door de donkere tinten uit het kleurenpalet te kiezen en de voegen altijd in dezelfde kleur als het metselwerk uit te voeren. In tegenstelling tot de overige woningen, bestaan de vestingen om dezelfde reden niet uit een gemêleerde mix van bakstenen.

Kozijnen zijn wit, zoals ook kenmerkend was voor het oude Strijp R en met als richtkleur het wit van de kozijnen van RKII.

In de openbare ruimte worden letterlijk bestaande materialen hergebruikt, zoals de stelconplaten en de gebakken klinkers op het terrein. Bestaande, kenmerkende kleuren - zoals het 'Philipsblauw' - zullen als accentkleuren voor bijvoorbeeld inrichtingselementen terugkeren in de openbare ruimte van R.



De familiekenmerken, zoals hiervoor omschreven, geven de eigenschappen weer die zorg moeten dragen voor een gezamenlijk beeld voor de gebouwen op R.

Ter inspiratie voor de familietrekken hebben we voorbeelden gevonden op het terrein van Strijp R zelf, in eigentijdse architectuur (vooral jaren 50) en in een aantal bijzondere wijken en buurten van Eindhoven.

De familietrekken hebben betrekking op:

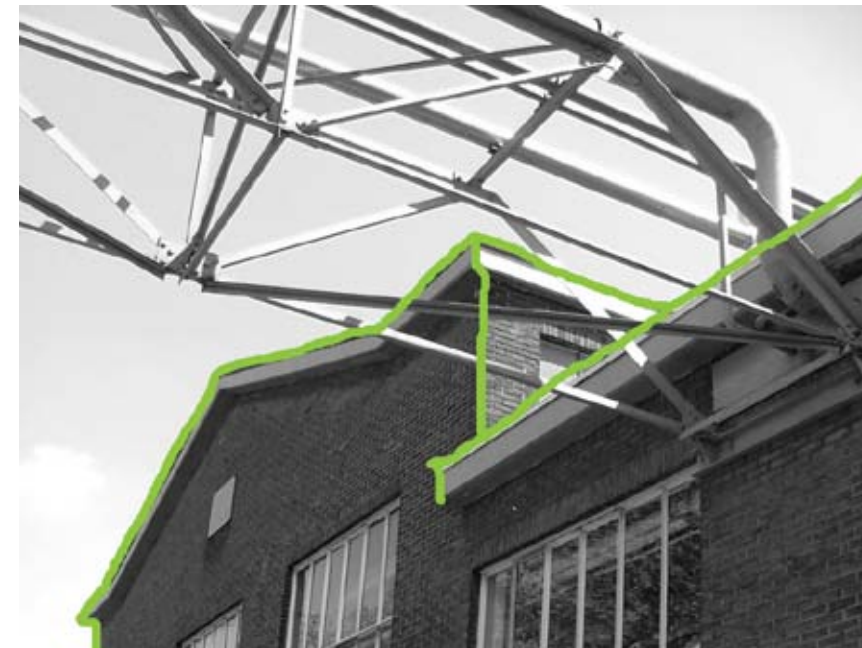
- ritme, plastiek, maat en schaal
- verbijzonderingen en accenten
- gevels, gevelopeningen en daken
- relaties tussen interieur en exterieur
- overgangen van privé naar openbaar
- en inbedding in het landschap, het groen en de natuur.

De voorbeelden vormen een inspiratief kader en illustreren de essentie van de familiekenmerken, die bedoeld zijn om het geheugen van R levend te houden.



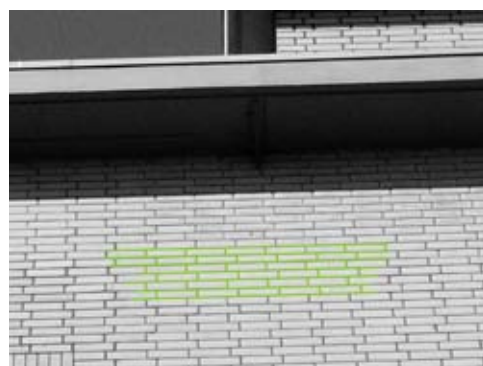
ritme in gevelopbouw

ritme van daklijnen

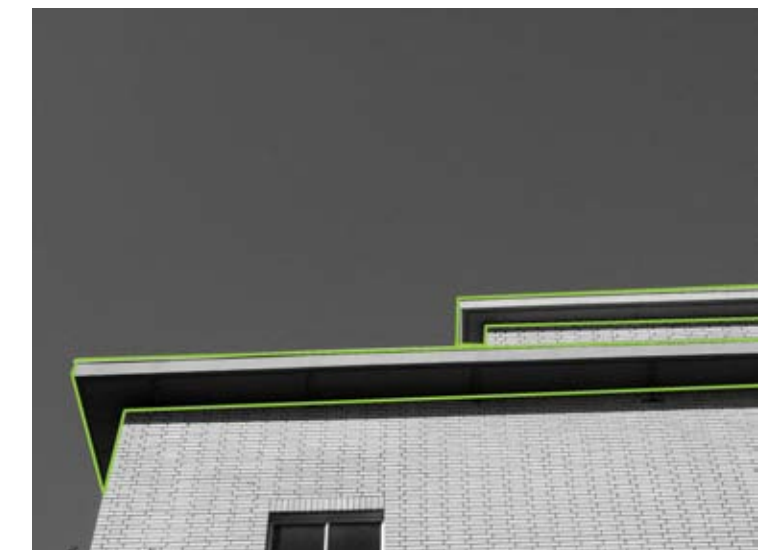


verspringende volumes

bijzonder metselwerkverband



ritme van grote
openingen

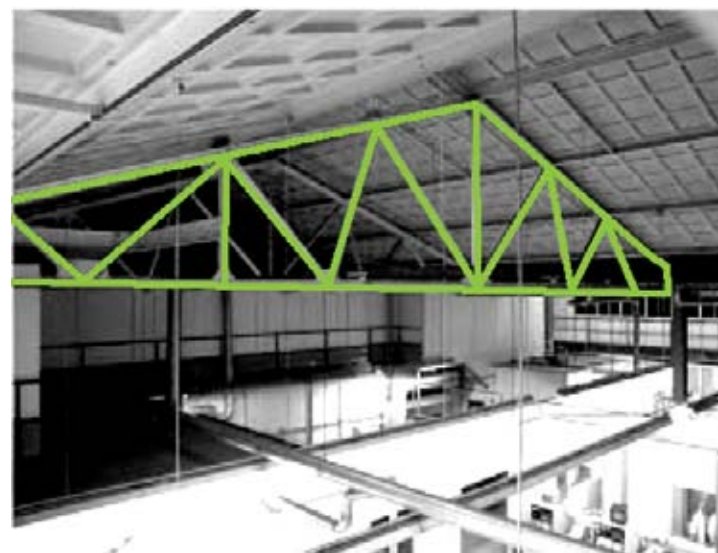


uitstekende dakranden





bijzondere lichtinval



spanten, flauwe daken



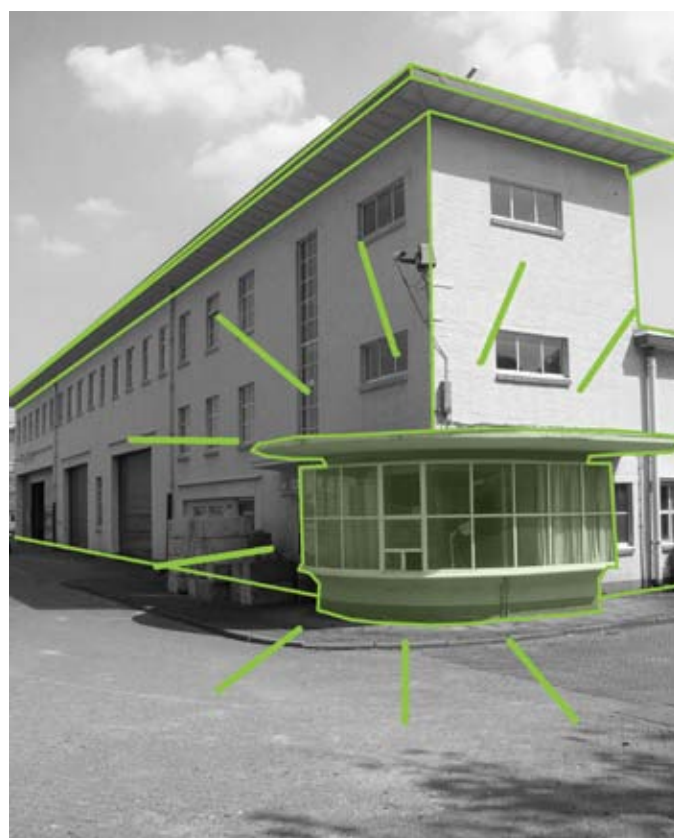
omsloten binnenplaatsen



grote puien, lage borstwering



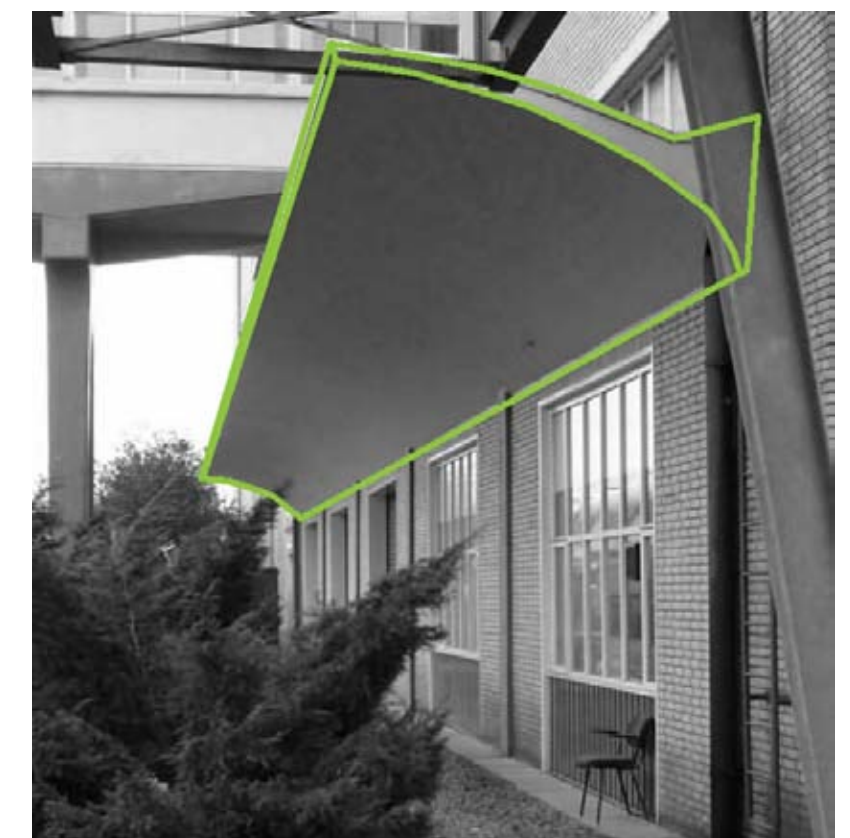
dunne witte kozijnen



bijzondere hoeken op
strategische plaatsen



schoorstenen
"leitmotiv"



luifels "leitmotiv"



Louis Kahn

schoorstenen . met voeten in het gras

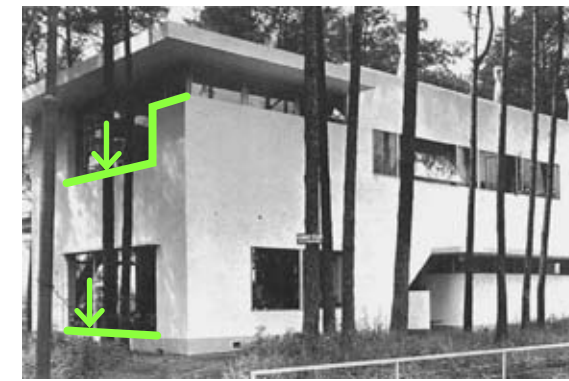


Gerrit Rietveld

het huis als plastic



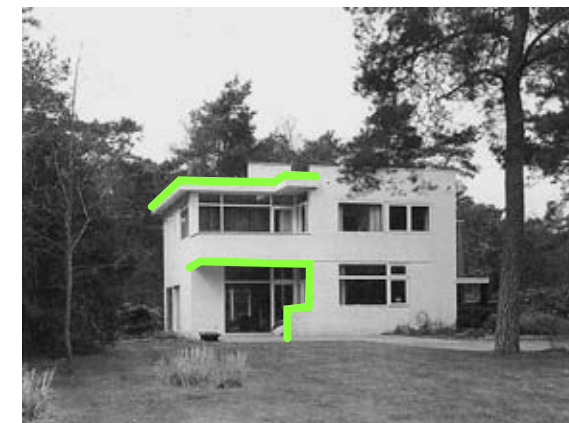
balkon is één met het gebouw



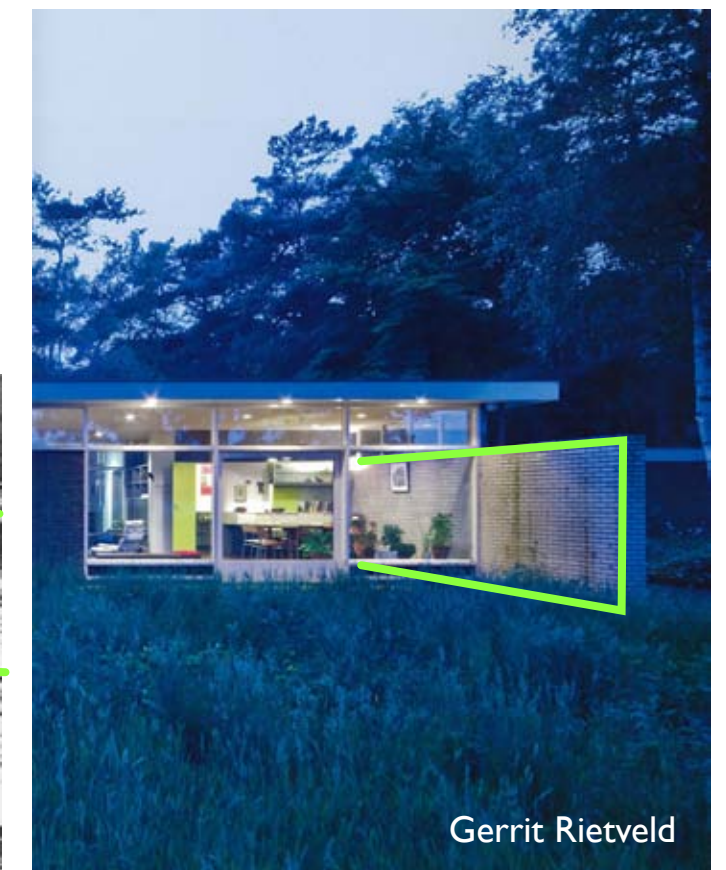
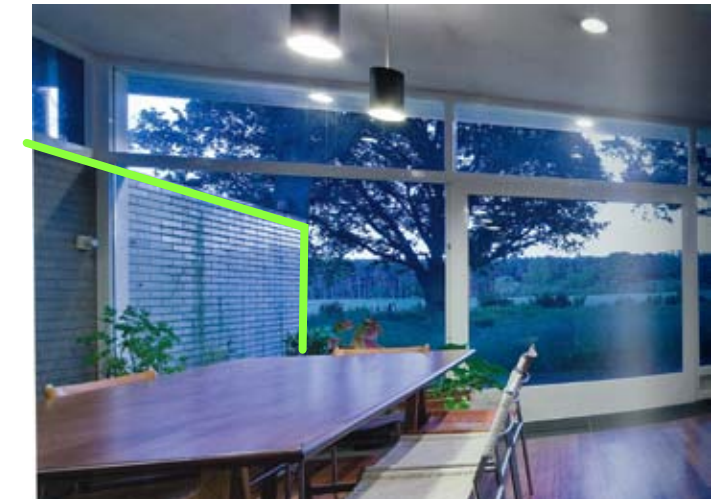
lage borstweringen



uitkragingen bieden bescherming

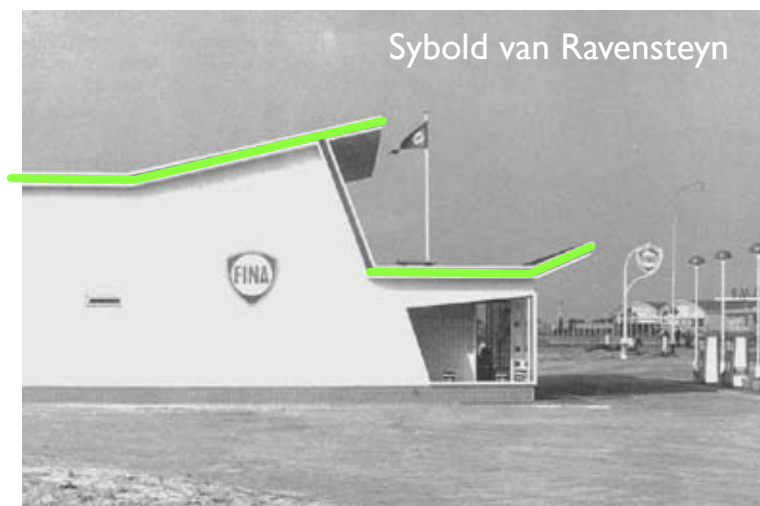


luifels



Gerrit Rietveld

overgang tussen binnen en buiten



Sybold van Ravensteyn

spelen met betonnen randen en dakvormen



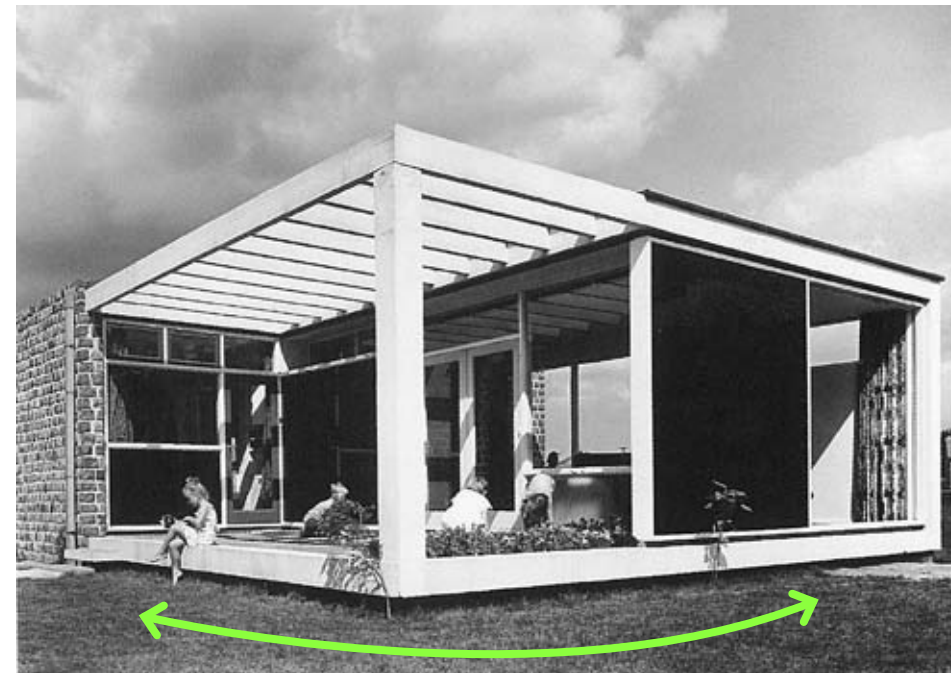
lijnen benadrukken de vorm



Koen van der Gaast

flauwe dakhelling . metselwerk in betonnen kaders

overgang groen-privé



overgang groen-privé



direct in het landschap

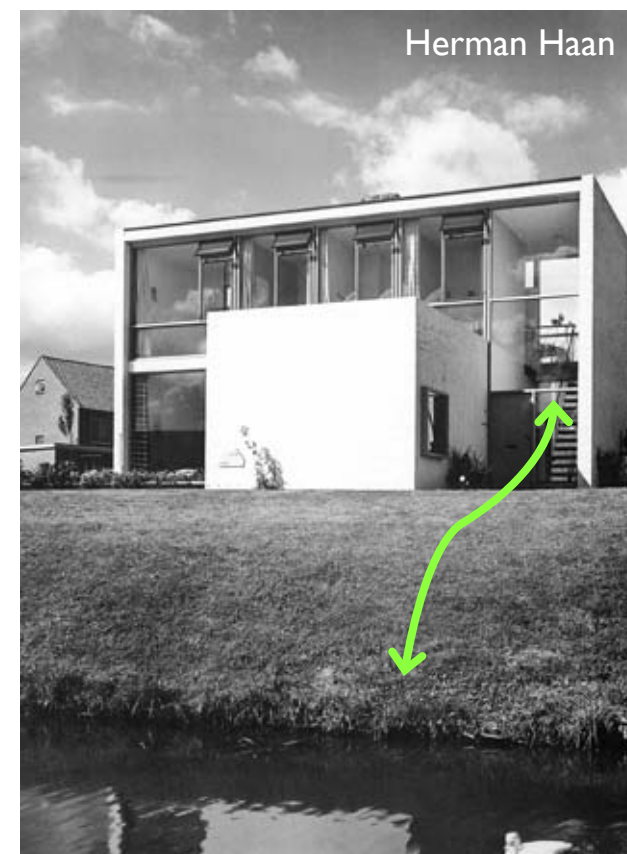


Herman Haan



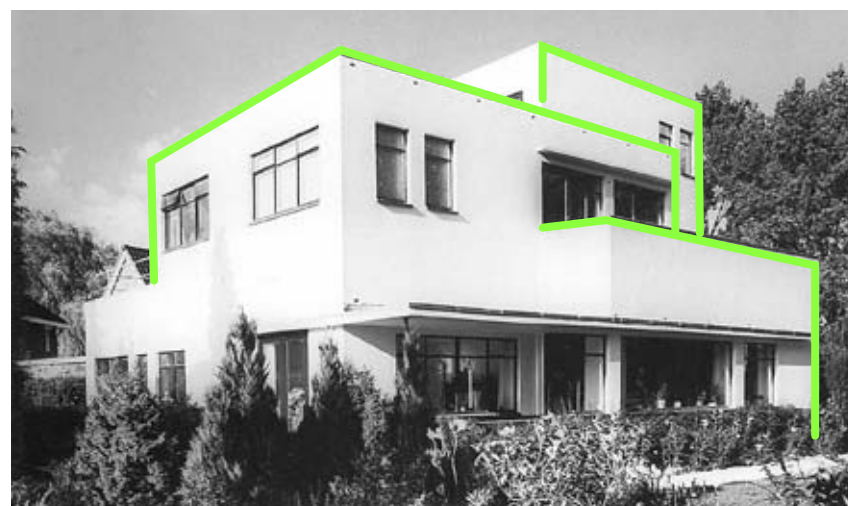
overgang binnen-buiten

licht metselwerk in betonnen rand

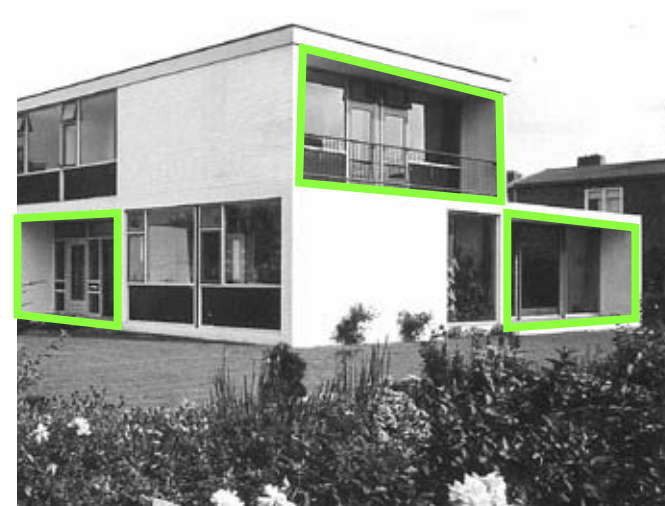


Herman Haan

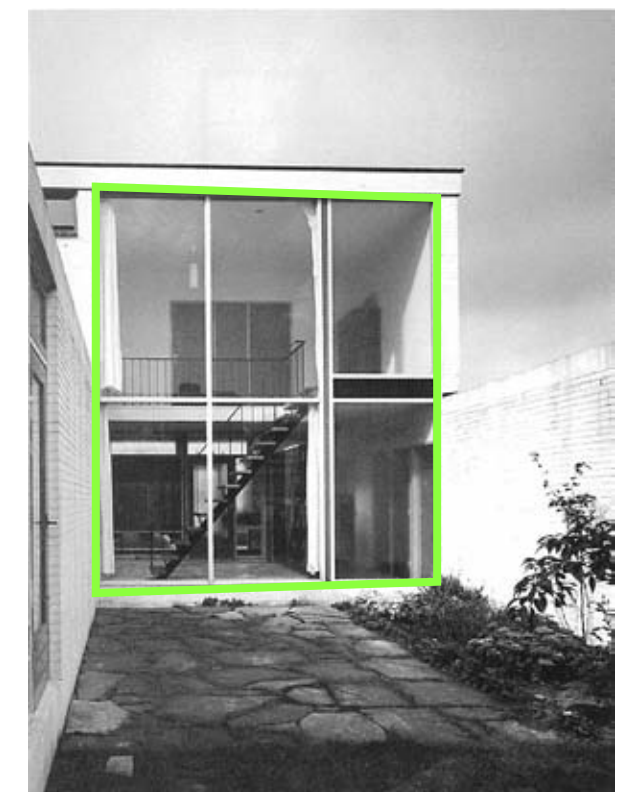
overgang naar de natuur



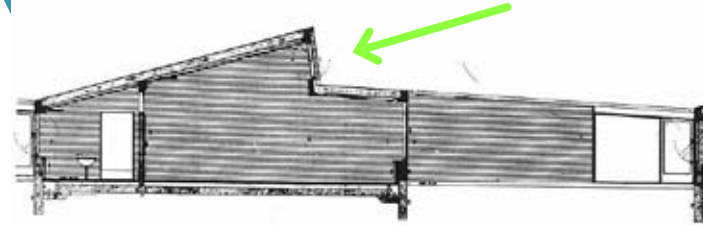
samenspel van verschillende volumes . alzijdigheid



opgebouwd uit verschillende volumes



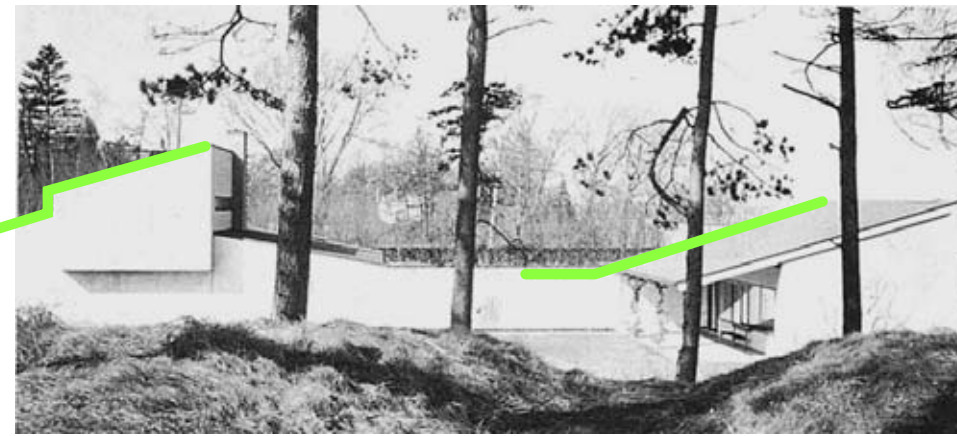
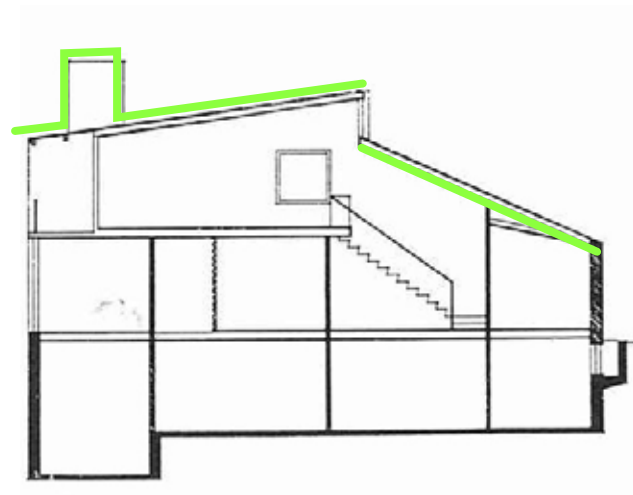
accenten witte kozijnen . grote puien



bijzondere lichtinval



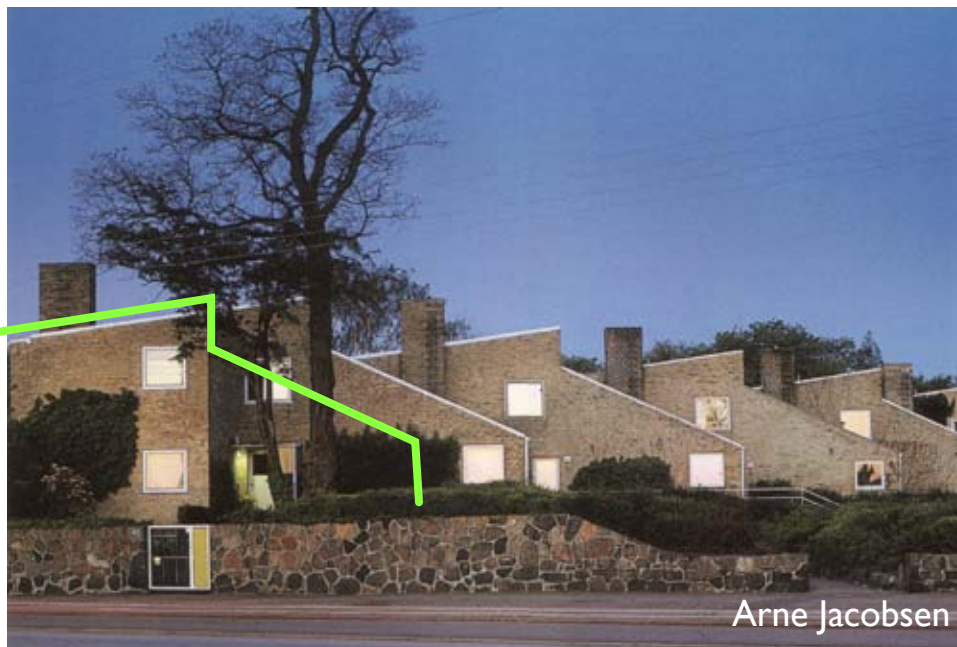
verspringende rooilijnen



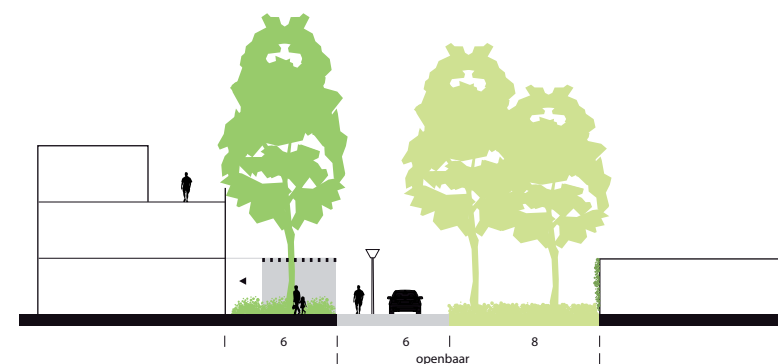
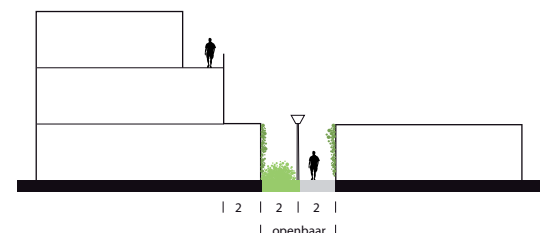
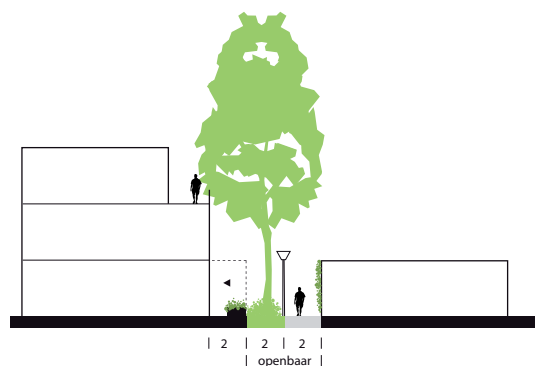
flauwe dakhelling



repetitie . schoorstenen . flauwe dakhelling



Arne Jacobsen



't Hool

De wijk 't Hool kent veel variatie: in woningtypes en in de breedtes en opbouw van straatprofielen. Toch is de wijk een eenheid en als geheel heel herkenbaar. Je weet waar je bent. Auto's staan zoveel mogelijk uit het zicht.

De overgang tussen privé- en openbaar groen is zorgvuldig vormgegeven. Die overgang wordt vaak gevormd door het groen van de coöperatieve Stichting 't Hool, die bij de bouw van de wijk door alle bewoners werd opgericht voor beheer van het groen tussen eigen erf en openbaar gebied.



groene overgang



groene overgang



openbaar groen



openbaar groen



openbaar groen



groene overgang

Het breedste profiel op deze pagina is vergelijkbaar met de breedte van het schakelpark op R. Daarnaast zijn andere overeenkomsten met R te ontdekken. Tuinen hebben een groene afscheiding, soms opgebouwd met begroeide muurtjes. De groene inrichting van het privéterrein en het groen in de overgang naar de openbare ruimte versterken het openbaar groen en de groene uitstraling van geheel R.

Per woning zijn diverse buitenruimtes gerealiseerd, vaak één per verdieping.

-  privaat groen
-  groene overgang
-  openbaar - privé
-  openbaar groen

Drents Dorp



verspringende dak- en rooilijnen . volwassen bomen

Schrijversbuurt

volwassen groen
privé groen doet mee met openbaar groen
verspringende rooilijnen



Witte Dorp



Bijzondere hoekoplossingen.



Inventieve en markante hoekoplossingen.



Spelen met verspringende straatprofielen en luifels.



De kracht van het familieverband:
veel variatie en typologieën, hier verbonden door
witte muren en rode daken.



Een randje rond de tuin accentueert de
overgang privé-openbaar.

ZOOMPARK



gebruik



verbinden, ontmoeten, flaneren, hond uitlaten, avondrondje, interactie buurt

meubilair



eenvoudig zitmeubilair van hout en staal, kenmerkende zoomrand in Philipskleuren (kunstuiting) speelse LED verlichting

type buitenruimte



tuinen, terras, patio's met mee-ontworpen erfscheidingen zoals hagen en tuinmuren

routes/verharding



rondgaand voetpad in asfalt met lichtgrijze afstrooilaag

beplanting



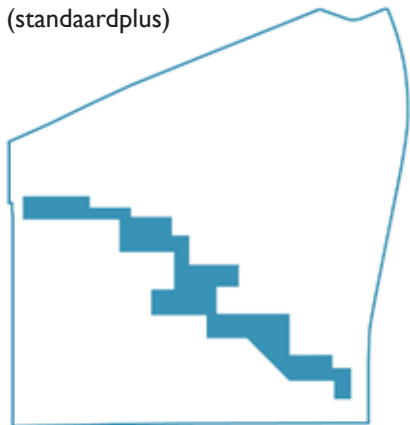
(bestaande) eiken, beuken, platanen, lindes, onderbeplanting rododendrons, rozen

relicten

X

geen relicten

SCHAKELPARK (standaardplus)



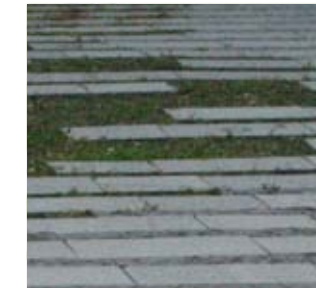
ontmoeten, verblijven, spelen, voor bewoners R



multifunctioneel meubilair in beton, samen-spraak met bewoners, speelse LED verlichting, speelelementen



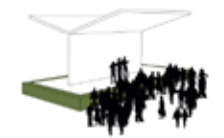
tuinen, terras, vlonders, loggia's, balkons, hagen en tuinmuren



diffuus pad beton in los verband

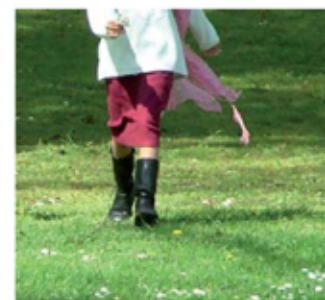


bijzondere bomen in groepen, glaeditsia, ailanthus, sophora



integratie relicten

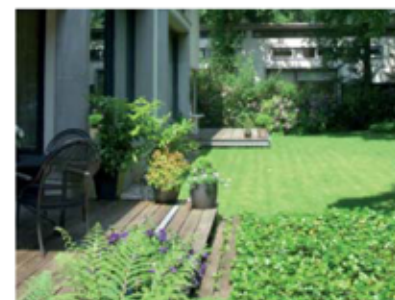
VRIJEVELD



struinen / passeren

X

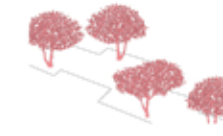
geen meubilair aanwezig



tuinen, terras, vlonders, hagen en tuinmuren



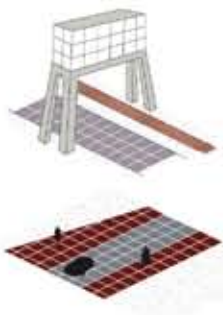
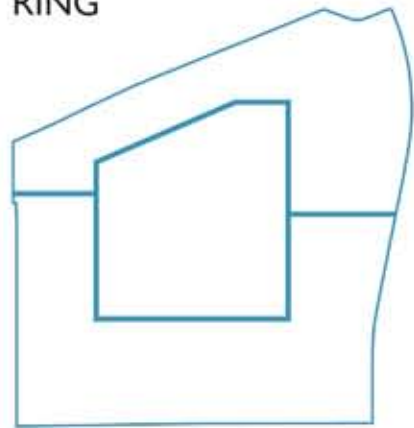
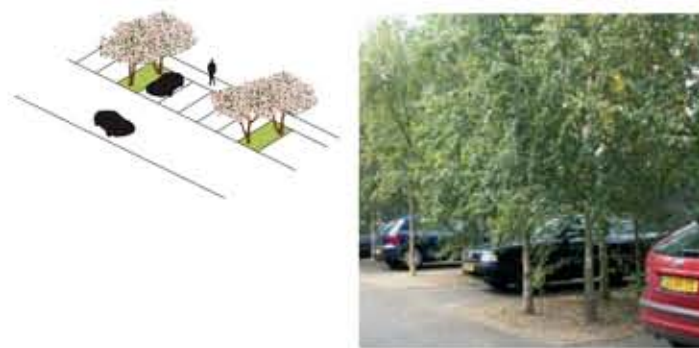
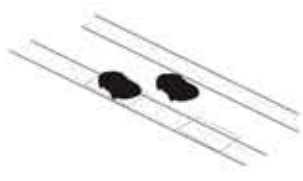
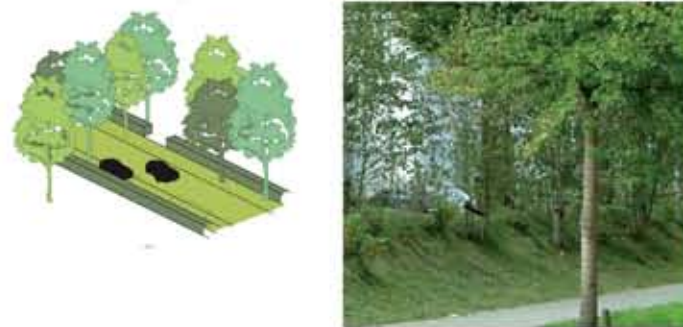
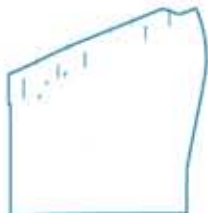
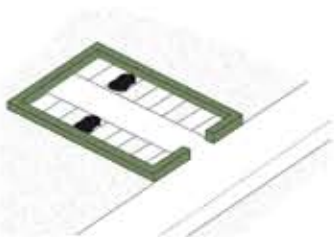
diffuus pad ontstaan door overwegende looplijn platgetreden of gemaaid gras



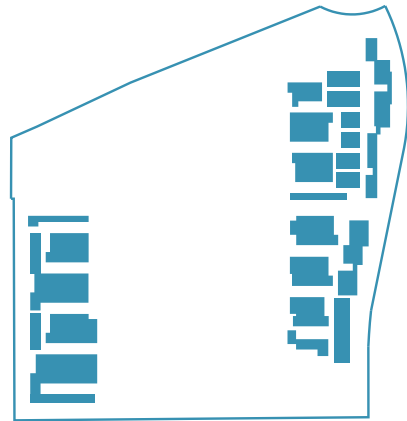
verspreid staande bloeiende bomen, klein formaat, bijv. prunus of krent

X

geen relicten

relicten	verlichting	parkeren	beplanting	routes/verharding	functie	
 loopbrug stelconplein	 eenvoudig paalarmatuur met LED verlichting	 geen parkeren langs de ring	 bloeiende bomen los in grasstrook tussen en langs ring	 stelconplaten + (hergebruikte) gebakken klinkers	entree van de buurt hoofdontsluitingsroute	RING 
 geen relicten	 eenvoudig paalarmatuur met LED verlichting	 dwarsparkeren aan één zijde	 bloeiende bomen tussen parkeervakken	 (hergebruikte) gebakken klinkers	woonstraat incl. parkeren verbinding diagonaalpark en zoompark	WOONSTRATEN tuinrand / tuinwand 
 geen relicten	 eenvoudig paalarmatuur met LED verlichting	 langsparkeren in berm van gezamenlijke oprit,	 berken, eiken in grasberm, erfgras ligusterhaag	 asfalt met afstrooilaag versterkte grasberm	woonstraat en verbinding l.v. route Elburglaan en diagonaalpark: asfalt met afstrooilaag parkeren: versterkte grasberm	bosrand 
 geen relicten	 eenvoudig paalarmatuur groene parkeercoffers	 groenblijvende haag rondom, bloeiende bomen in haag	 groenblijvende haag rondom, bloeiende bomen in haag	 (hergebruikte) gebakken klinkers	woonstraat incl. parkeren verbinding diagonaalpark en omringende velden	vrije veld 

TUINRAND

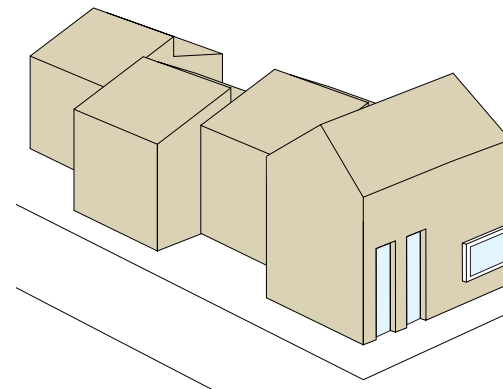


hoofdkarakter



Verspringingen in het horizontale en het verticale vlak door schikking van buitenruimten, wisselende rooilijnen, terugliggende of uitkragende bouw-delen.

oriëntatie/entrees

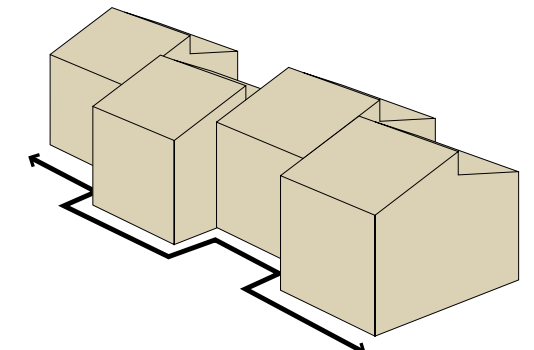


levendige kopgevels



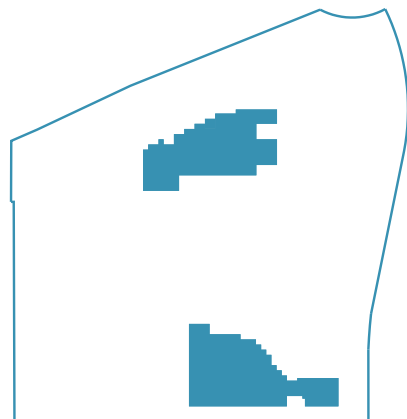
Strookbebouwing met 'koppen' (bijzondere uiteinden) naar het Zoompark en de Ring. De woningen kennen een zeer grote verscheidenheid aan inhoud en prijsklassen.

rooilijnen

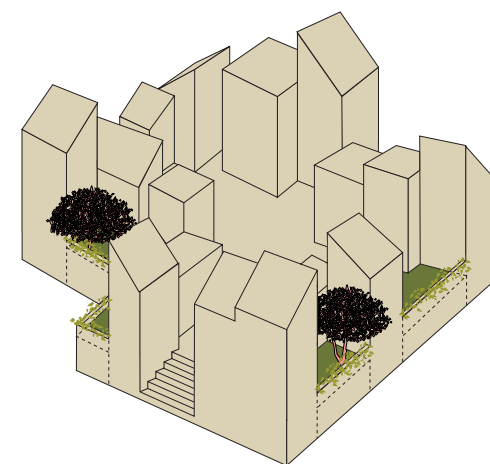


gestaffelde rooilijn

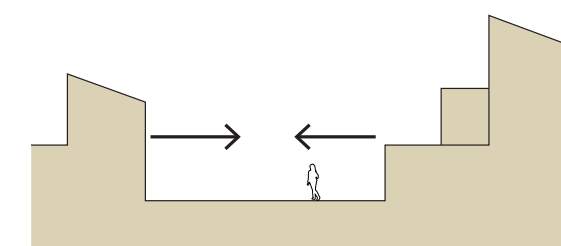
VESTINGEN



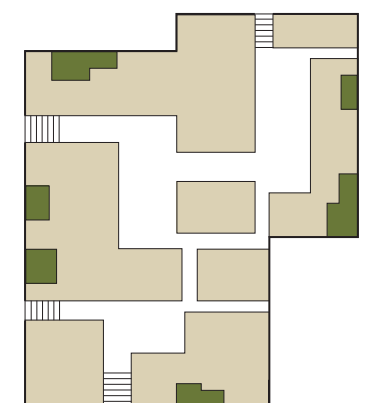
Het monolithische karakter (vorm uit één stuk) onderscheidt zich van de overige bebouwing. De bouwhoogte is gemiddeld één laag hoger dan de omringende bebouwing. In combinatie met de afwijkende kapvorm zijn de vestingen daardoor twee robuuste ankerpunten. De entree's naar het verhoogde dekniveau sluiten aan op de ontsluiting in de openbare ruimte.



De vestingen worden gekenmerkt door een doorgaande muurplint waarachter op een aantal plaatsen tuinen gesitueerd zijn.



woningen zijn alzijdig georiënteerd



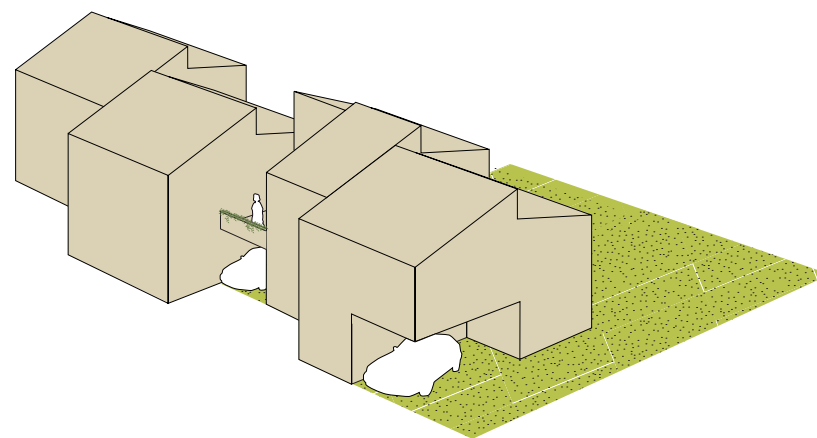
samenbindende contour

overgang privé-openbaar



De woningen hebben tuinen in volle grond. Duurzaamheid, tijdloosheid en robuustheid, passend bij het industriële karakter van R, zijn daarbij leidend.

parkeren



buitenruimte

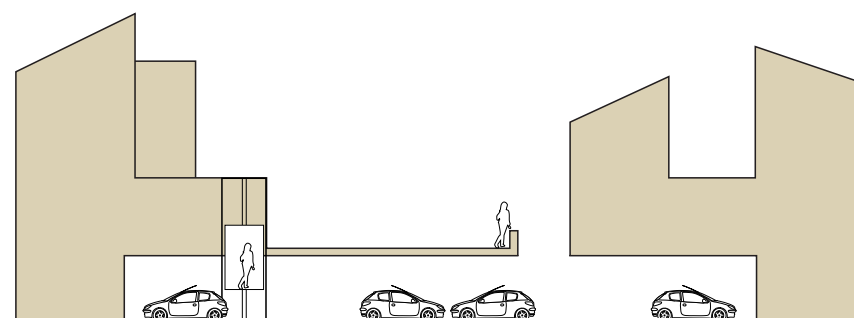


De wandbebouwing langs de Zwaanstraat (tuinwand) moet qua maat en schaal aangesloten worden op de omringende bebouwing.

bijzonderheden



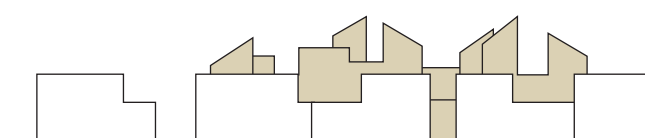
Het samenspel van bouwdelen binnen in de vestingen wordt gekenmerkt door typische stedelijke ruimtes: steegjes, pleinen, hoeken, trappen en plinten.



Vestigen vormen een zelfstandig volume met een hoge dichtheid en een stedelijk karakter. De omtrek wordt benadrukt door een onderste rand van de bebouwing die als een doorgaande 'plint' de bebouwing en tuinen tot één vorm verbindt.

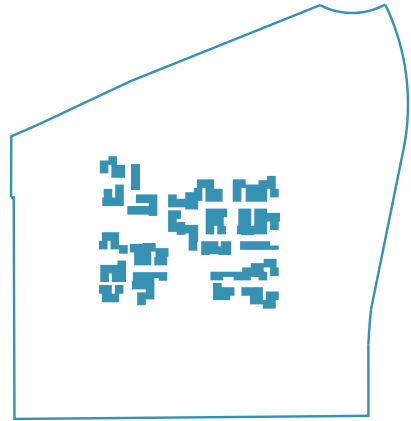


Het handschrift van de vestingen onderscheidt zich het meest binnen de familie. De beide vestingen mogen ook onderling qua handschrift verschillen.



onderscheid door dichtheid, kapvorm en kleurnuance

VRIJEVELD



hoofdkarakter



Grondgebonden woningen liggen gegroepeerd als clusters vrij in het veld, omgeven door een ruime strook van vrije openbare ruimte.

oriëntatie/entrees

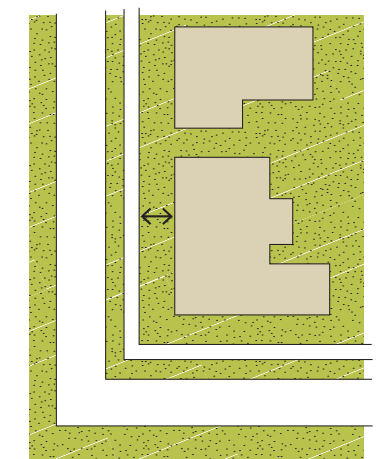


Iedere woninggroep is aan elke kant op haar omgeving gericht met deuren en ramen. Hoofdentrees liggen, eventueel gegroepeerd, altijd aan de zijde van de straat.



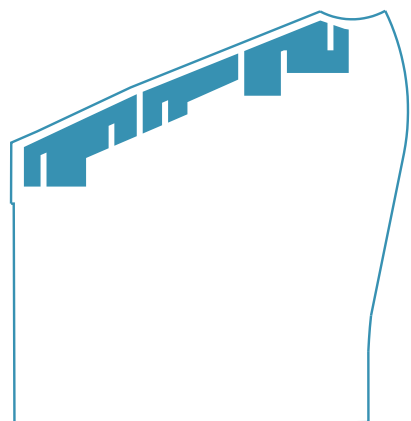
Het vrije veld kan uit meerdere handschriften bestaan, mits geen van de handschriften de boventoon voert of zich op één plaats concentreert.

rooilijnen



voldoende afstand tot de ring

BOSRAND



De vrijstaande woningen en twee-onder-één-kapwoningen staan in een rustige en bosrijke omgeving, tegen de rand van de Wielewaal.



Elke woning bestaat uit een samenspel van verschillende bouwdelen, dat uitdrukking geeft aan het individuele karakter binnen het collectieve totaalbeeld. Hierbij vormt een eventuele garage altijd onderdeel van het hoofdvolume.

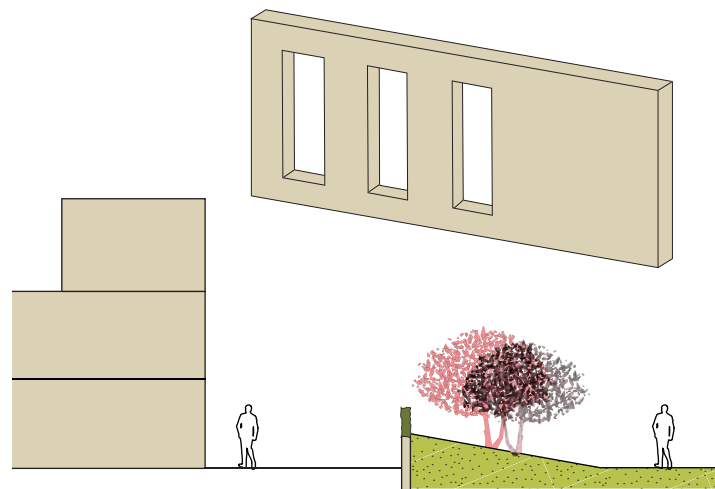


Per kavel zullen nader uitgewerkte spelregels worden opgesteld waarbij, binnen het familie-concept, individuele vrijheid het uitgangspunt is.



Kenmerkend voor dit woonmilieu is de lage dichtheid, de ruime verhouding tussen groen en wonen en het individuele karakter van de afzonderlijke woningen.

overgang privé-openbaar



tuin- en erfafscheidingen worden integraal meegenomen in het ontwerp van de woningen

parkeren

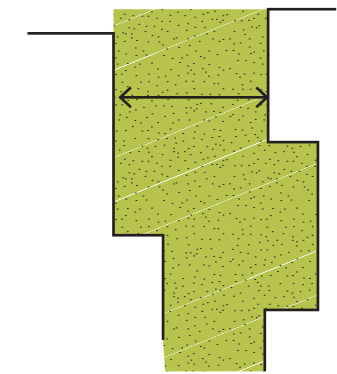
groen ingerichte parkeerhofjes voorzien in de parkeerbehoefte van zowel bewoners als bezoekers.

buitenruimte

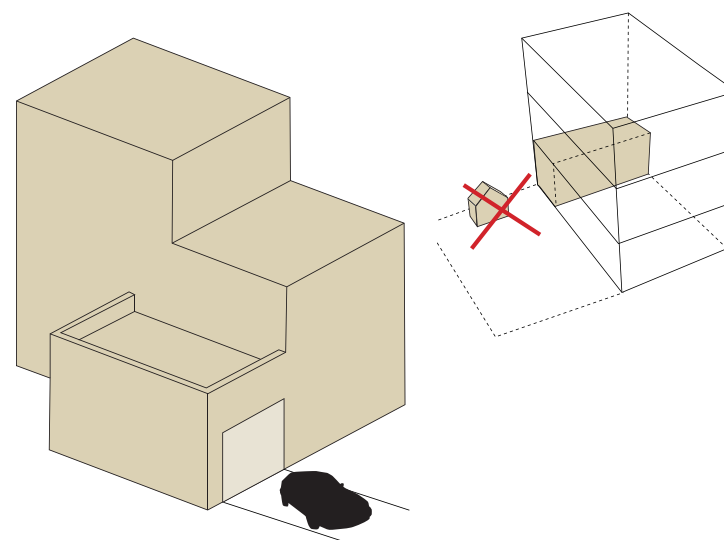
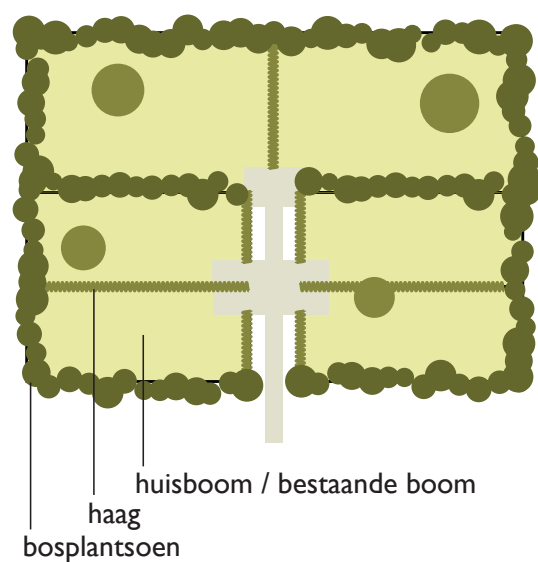


De clusters zijn plastisch vormgegeven, dankzij de onderlinge schakeling, verschillen in bouwhoogte en uitkragende of terugliggende bouwdelen en buitenruimtes. Aan de zijde van het vrije veld zijn enkel zij- of achteringen mogelijk, alleen toegankelijk voor voetgangers.

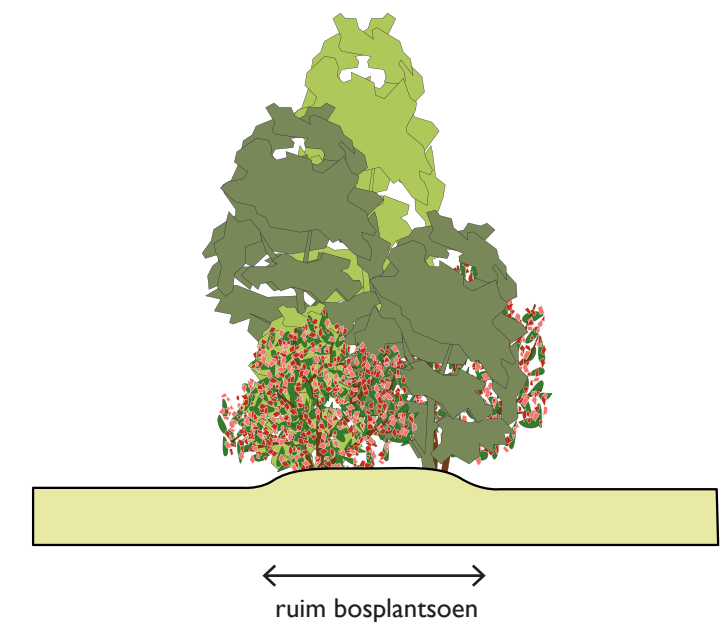
bijzonderheden



voldoende tussenliggende openbare ruimte rondom de clusters van woningen.



De ruime kavels sluiten zich aan bij de bosrijke omgeving en worden begrensd door hagen en bosplantsoen.



Losse elementen, aan- en opbouwen in de toekomst

Het is van belang dat ook op lange termijn de bebouwing op R een familie blijft. Om deze samenhang in de toekomst te behouden zijn spelregels opgesteld en wordt zorgvuldigheid gevraagd op de volgende onderdelen:

- erfafscheidingen
- serres
- dakkapellen
- zonnecellen
- zonweringen
- schotelantennes
- reclame-uitingen
- trafo's, cai-kasten e.d.
- overige aanverwante zaken

In de ontwerpfase wordt geanticipeerd op te verwachten toekomstige veranderingen en aanpassingen aan de woning.

Erfafscheidingen, daar waar deze grenzen aan het openbaar gebied, worden ontworpen als onderdeel van de woning door architect of landschapsarchitect in groene of bouwkundige vorm.

Opties voor aan- en opbouwen worden in de ontwerpfase door de architect meegenomen. Dit geldt voor bijvoorbeeld **serres** en **dakkapellen**. Dakkapellen in woningen met een langskap bevinden zich uitsluitend aan de achterzijde.

Zonnecellen en **schotelantennes** zijn niet zichtbaar vanaf de openbare ruimte.

Latere toevoegingen aan de bebouwing, zoals **zonweringen**, **zonnecellen** en **reclame-uitingen**, worden zoveel mogelijk ondervangen door reeds in het ontwerp hierin te voorzien of in het ontwerp een voorziening te treffen opdat mogelijke toevoegingen op samenhangende en bescheiden wijze plaats zullen vinden.

Noodzakelijke elementen in de openbare ruimte zoals **trafohuisjes** en **cai-kasten** worden zorgvuldig in het ontwerp geïntegreerd.



Colofon

Strijp R beeldkwaliteitplan september 2009

opdrachtgever:
Amvest

ontwerp:
diederendirrix architecten
Bert Dirrix
Remco Mulder

Buro Lubbers
landschapsarchitectuur & stedelijk ontwerp
Peter Lubbers
Marian de Vries
José Vorstermans
Caroline de Feijter

Advies:
COB-WEB Advies, Urban Fabric, Iris Advies



diederendirrix bv.
Dommelstraat 11
Postbus 6320
5600 HH Eindhoven

T: +31 (0) 40 260 67 40
F: +31 (0) 40 260 67 60

info@diederendirrix.nl
www.diederendirrix.nl

BURO LUBBERS

landschapsarchitectuur & stedelijk ontwerp

Oude Dieze 17
Postbus 1530
5200 BN 's-Hertogenbosch

T: +31 (0)73 614 9321
F: +31 (0)73 614 0920

info@burolubbers.nl
www.burolubbers.nl