

Een nieuw parkhek – Volkspark Rijssen

Uitgangspunten voor een nieuwe lijst om het Volkspark



Inhoudsopgave

Inleiding.....	3
Achtergrond en doel.....	3
Resultaat	3
Hoofdstuk 1: Korte analyse Volksparken in Nederland.....	5
1.1 Algemeen Historie.....	5
1.2 Volksparken	5
1.3 Volkspark Rijssen.....	8
1.4 De Eschhorst.....	10
Hoofdstuk 2: Beknopte analyse huidige situatie en ambitie	12
2.1 Masterplan - beschrijving en analyse	12
2.2 Ambitie: één groot park	14
Hoofdstuk 3: Voorstel toepassing nieuw parkhek en poorten.....	15
3.1 Uitgangspunten parkomtrek	15
3.2 Uitgangspunten sjabloon.....	18
3.3 Uitgangspunten hekwerk.....	19
3.4 Uitgangspunten poorten.....	20
Bijlage: aanvullende foto's en afbeeldingen	22

Inleiding

Achtergrond en doel

De gemeenteraad van Rijssen-Holten heeft het 'Master- en inrichtingsplan voor de oostelijke groene lob van Rijssen' aangenomen en goedkeuring gegeven om een start te maken met het uitwerken van deelplannen ter voorbereiding van de uitvoering.

De gemeente heeft in het masterplan Oosterhof als ambitie gesteld om Het Volkspark, Park de Eschhorst, de omgeving van het hospice en de 'paardenweide' als één samenhangend park vorm te geven. Omdat tuinarchitect L.A. Springer de ontwerper was van zowel het Volkspark als de Eschhorst, sluiten park en tuin wat betreft de ontwerpgedachte goed bij elkaar aan. Ook de omgeving van het hospice wordt omgevormd tot park met goede overgangen van openbaar naar privé. De verschillende parkdelen worden voor voetgangers beter met elkaar verbonden door het padennetwerk vorm te geven als één geheel dat aansluit op de paden in de omgeving. Hekken tussen de parkdelen worden verwijderd en het gehele parkgebied wordt omkaderd met éénzelfde hek als een nieuwe eenduidige parkgrens. Verschillende toegangen tot het park worden gemarkeerd met een poort. De eenheid wordt nog eens versterkt door Het Volkspark en Park de Eschhorst ruimtelijk door te laten lopen. De Oosterhofweg ligt in het park in plaats van tussen twee parken.

Een van de deelplannen betreft een nieuw parkhek rondom dit nieuwe parkgebied. Een nieuw parkhek met poorten wordt een eenduidige grens rond het park dat zich hierdoor onderscheidt van landgoed De Oosterhof en andere gebiedssferen in de omgeving.

Het Oversticht heeft voor de gemeente onderzoek gedaan om te komen tot aanbevelingen voor een hekwerk rondom het parkgebied. Met de aanbevelingen moet de gemeente in staat worden gesteld een omgevingsvergunning en een monumentenvergunning aan te vragen en een opdracht voor de realisatie te verstrekken aan een leverancier of aannemer.

Randvoorwaarden en uitgangspunten van de gemeente zijn meegenomen in het planproces:

- a) Dit is een deeluitwerking van het vastgestelde Masterplan voor de oostelijke groene lob van Rijssen;
- b) Een deel van het plangebied is Rijksmonument;
- c) Het hekwerk omkadert het gebied als een nieuwe grens voor één samenhangend parkgebied;
- d) Het hekwerk moet passen bij het karakter van het plangebied;
- e) Het hekwerk sluit aan bij de cultuurhistorie van het gebied, zoals Het Volkspark van L. A. Springer;
- f) Er is sprake van onderscheid met het landgoed: 'Om landgoed De Oosterhof als eenheid herkenbaar te maken, worden alle weides voorzien van een mooi, eenvoudig houten hek'.

Resultaat

In onderstaand rapport leest u de bevindingen en aanbevelingen van Het Oversticht.



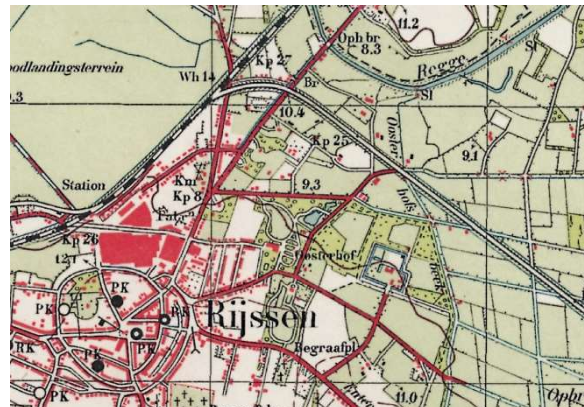
1825: Rijssen met Oosterhof en Regge



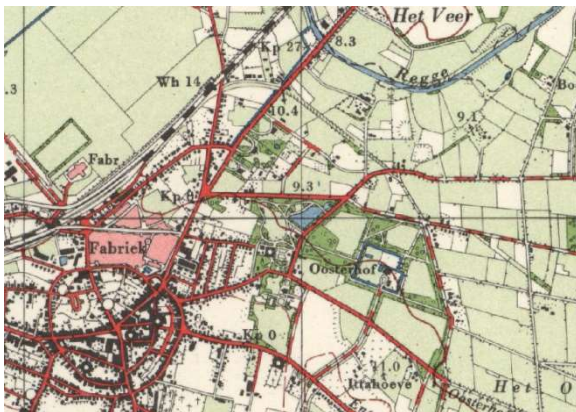
1893: met Oosterhof, dijk, spoor



1912: "Fabr." (enkele jaren na de staking)



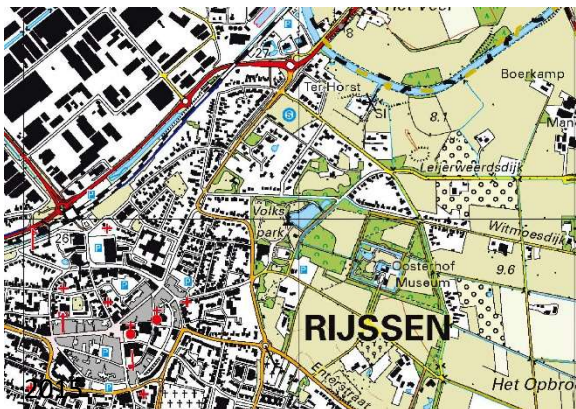
1935: Volkspark en de Eschhorst ingetekend



1955: omvangrijke "Fabriek" in de stad



1994: jutefabriek verdwenen, Parkstraat aangelegd



Hoofdstuk 1: Korte analyse Volksparken in Nederland

1.1 Algemeen historie

De oostkant van Rijssen is een waardevol oud cultuurlandschap dat vrijwel aan het historisch centrum van Rijssen grenst. De belangrijkste groene kwaliteiten van het gebied worden gevormd door landgoed De Oosterhof, het Volkspark (L. Springer, 1920) en de Eschhorst, een aantal historische boerderijen met boomgaarden en de Midden-Regge.

De Midden-Regge bood van oudsher goede grondstof voor steen- en pannenbakkerijen in Rijssen. De bakstenen en pannen werden gebakken van leem. Het afbakken gebeurde in veldovens, die men stookte op turf, afkomstig van het veen in de nabije omgeving.

In 1865 zorgden twee broers J.H. en G.H. Ter Horst voor de vestiging in Rijssen van een jutegarensponnerij op stoom. Het was zwaar werk in de jute-industrie, voor mannen, vrouwen en kinderen. Lage lonen en lange arbeidstijden leidden in de winter van 1906-1907 tot een georganiseerde staking onder het personeel. Een van de eerste textielstakingen in Nederland.

Een groot deel van de Rijssense bevolking vond een vorm van bestaan in de jute-industrie. Op de top van haar bestaan in 1949, werkten er zo'n 1500 arbeiders bij de Koninklijke Jutesponnerij en Weverij ter Horst & Co. Na 1977 was de jute-industrie op zijn retour. Op 12 februari 2003 werd het bedrijf failliet verklaard. Er waren toen nog 51 werknemers in dienst.

Op de kaartbeelden is de ontwikkeling van Rijssen in relatie tot de Regge te zien; opkomst en verdwijnen van de jutefabriek, aanleg van het Volkspark en andere ruimtelijke ontwikkelingen.

1.2 Volksparken

Aan het einde van de negentiende en in het begin van de twintigste eeuw zijn - door verlicht liberale industriëlen en door sociaaldemocratische overheden - enkele volksparken aangelegd, specifiek bedoeld voor de fysieke en mentale gezondheid van in eerste instantie fabrieksarbeiders, om hen daarmee te 'verheffen', oftewel te stimuleren een hoger niveau op de maatschappelijke ladder na te streven, inclusief een actievere deelname aan die maatschappij.

Volksparken werden ontworpen met verharde paden, ligweides en elementen als bijvoorbeeld een vijver, muziektent, volière, kinderboerderij en hertenkamp, kortom voorzieningen voor recreatie en educatie, later ook voor sport. Meestal kwam er ook een uitspanning, een plek om wat te drinken (melk, thee of bier).

"Vaak stond er in Nederland een hek omheen. Dat is typisch Engels, want in Duitsland stonden er nooit hekken omheen, omdat daar het openbare karakter veel belangrijker werd geacht dan in Engeland. De Duitse landschapsarchitect Peter Joseph Lenné (1789-1866) viel dat al op tijdens zijn bezoek aan Londen in 1822." (Christie Weduwer, Volksparken, Cascade bulletin voor tuinhistorie 22 (2013) nr. 1, p. 59-64)



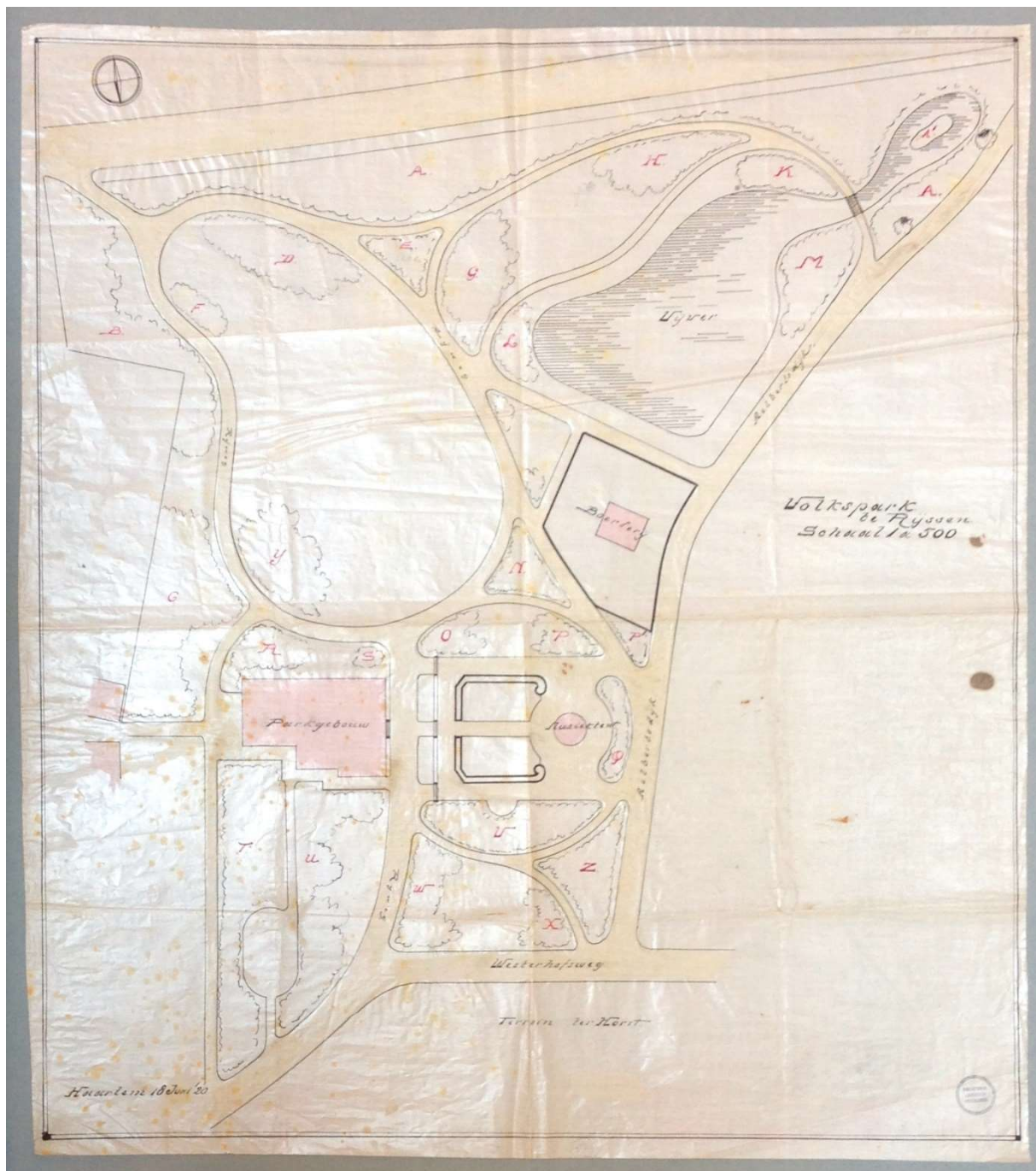
Volkspark Enschede, Watzel, 1872, Tj. H. Koning, 1945, J. Vroom jr, 1945, 15 ha.



Park Scholtenhagen Haaksbergen, 1902, ? (legaat Willem Hendrik Jordaan)



Volkspark Schiedam, J.K. Dominicus, 1915, 10 ha.



Ontwerptekening L.A. Springer, Wageningen UR, Speciale Collecties

1.3 Volkspark Rijssen

Het Volkspark in Rijssen moest een park worden 'tot bevordering van nuttige en aangename ontspanning, speciaal voor de arbeidende klasse'. In 1912 werd een stuk grond gekocht van havezate De Oosterhof, waarna Leonard A. Springer (1855-1940) de opdracht kreeg om een ontwerp te maken voor een park met uitspanning. In 1914 begon men met de aanleg en op 20 december 1919 werd het park officieel geopend.

Citaat uit Rapport Het Oversticht, 2012: "Het park is aangelegd ten noordoosten van de historische kern van Rijssen, tussen de kern en het terrein van havezate De Oosterhof. Op de kadastrale kaart van 1832 staat het terrein nog aangegeven als percelen weiland en bouwland onder de naam Het Hangerat en het zuidelijke deel als Den Oosterhofs Esch. Het noordelijk deel kreeg een landschappelijke, het zuidelijk deel een geometrische opzet. (...) Het park heeft meerdere toegangen: drie aan de Aelbertsdijk, één (de hoofdingang) aan de Oosterhofweg, één aan de Wethouder H.H. Korteboslaan en één aan de Parkstraat. Bijna alle toegangen zijn voorzien van een degelijk standaard hekwerk, dat doet vermoeden dat het park last heeft (gehad) van ongenode gasten. Omdat de toegang aan de Parkstraat geen hekwerk (meer) heeft is de functie van de overige hekken nihil. (...) heeft de hoofdentree een fraai metalen hek".

Om de samenleving ook op cultureel gebied te voeden en ontspanning te bieden werden in het park ook een Parkgebouw (1914), een houten muziekkoezel (later vervangen) en een volière (1922) gebouwd, alle drie ontworpen door Karel Muller. Het parkgebouw is gebouwd in Hollandse neo-renaïssancestijl. Het heeft nog steeds de oorspronkelijke functie als plek voor culturele doeleinden, ontmoeting en ontspanning. In 1982 is het volledig gerenoveerd en uitgebreid en in 2010 is het nogmaals uitgebreid ten behoeve van de 'Muziekschool Rijssen en omstreken'

De grens van het park is ten opzichte van de oorspronkelijke ontwerptekeningen van Leonard Springer enige meters naar het westen verlegd. De vorm van de vijver ten noordoosten van de weide biedt de illusie dat het water tot buiten het park doorloopt. Langs de gehele noordgrens van het park staat een bosrand van bomen en heesters.

Het gedeelte met gazon, muziekkoezel en omringende beplanting wordt aan de noord-, zuid- en oostzijde omsloten door een cirkelvormig pad dat overgaat in de Albertsdijk. Een aftakking van dit pad gaf rechtstreeks toegang tot de villa op de Eschhorst die nu is vervangen door een nieuw appartementengebouw.

Het parkgebouw is aan de achterkant (westzijde) later uitgebreid waardoor de parkaanleg aan die zijde gewijzigd is. Vroeger was het gebouw onzichtbaar door de beplanting, nu ligt het in het zicht vanaf de nieuwe rondweg. In de bosgroep met bomen en heesters aan die kant bevindt zich het vogelhuis. Rondom de volière ligt een pad dat aansluit op de oprijlaan.

Na bestudering van de tekening, oude foto's en bij navraag lijkt het er op dat er oorspronkelijk geen bijzonder hekwerk om het Volkspark heeft gestaan, alleen een soort afrasteringshek en een functioneel hek rond de kinderboerderij. Naderhand zijn veel hekwerken toegevoegd, maar niet zozeer met het oogmerk om iets moois toe te voegen noch om eenheid te bewerkstelligen. Het hek bij de hoofdentree hoort – in tegenspraak met het rapport van 2012 - niet bij het oorspronkelijke ontwerp van Springer. De poort is later toegevoegd. Het hek is voorzien van een extra bescherming in de vorm van gaas.

"De meeste oude volksparken hadden hekken, de jongere vaak niet meer. In Rijssen stond in 1915 alleen een soort afrasteringshek." schrijft Sandra den Dulk, auteur van het boek "Wording van het Stadspark in Nederland". Zie onderstaande foto van 1915 uit het plakboek van Springer.



Het Volkspark is van cultuurhistorische en tuinhistorische waarde (uit: redengevende omschrijving Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed):

- Als voorbeeld van de rond 1900 opkomende openbare parken;
- Als voorbeeld van het vroeg 20ste eeuwse verschijnsel van een door een fabrikant aangelegd volkspark;
- Als goed voorbeeld van de ontwikkeling in de parkarchitectuur van het begin van de 20ste eeuw waarbij parken werden aangelegd waarin gebouwen met culturele functies werden opgenomen en waarin binnen een landschappelijk aangelegd geheel geometrische delen werden aangelegd;
- Als goed voorbeeld van de stijl van parkaanleg in het begin van de 20ste eeuw en als zodanig een vrijwel gaaf gebleven en daardoor zeldzame aanleg;
- Als goed voorbeeld van een parkaanleg binnen het oeuvre van L.A. Springer en als zodanig een vrijwel gaaf en daardoor zeldzaam geworden aanleg;
- Vanwege de esthetische kwaliteiten van het oorspronkelijke ontwerp van L.A. Springer (i.c. de aansluiting van park op gebouwen met gebruik van zichtlijnen en een symmetrieas, van een zorgvuldige situering van de gebouwen en onderdelen binnen het park) die vrijwel gaaf bewaard zijn gebleven.

1.4 De Eschhorst

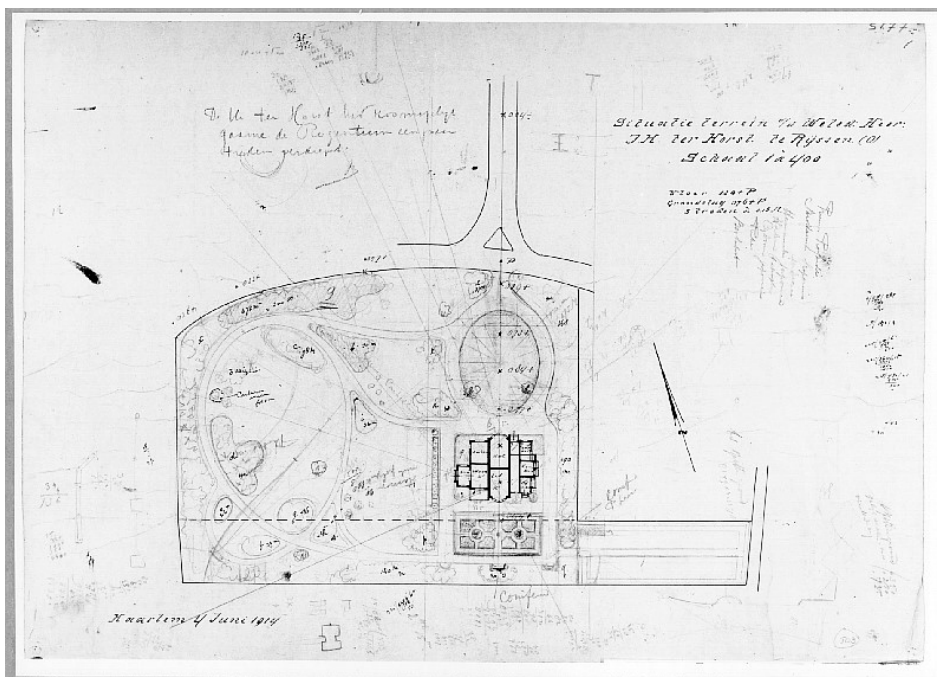
De voormalige buitenplaats de Eschhorst (Oosterhofweg 168) is in 1914 gesticht door de jutefabrikant J. ter Horst op een deel van het landgoed Oosterhof. De architect K. Muller ontwierp de villa, L.A. Springer ontwierp de tuin. Architect en tuinarchitect werkten al sinds 1899 geregeld samen, vanaf 1913 ook in Twente.

De aanleg van de parktuin in gemengde stijl dateert van 1915. Springer ontwierp in deze periode veel villatuinen, met formele bloementuinen en rechte taxushagen, maar ook gedeelten met meer landschappelijke vormen. Springer gebruikte zowel inheemse als uitheemse cultivars.

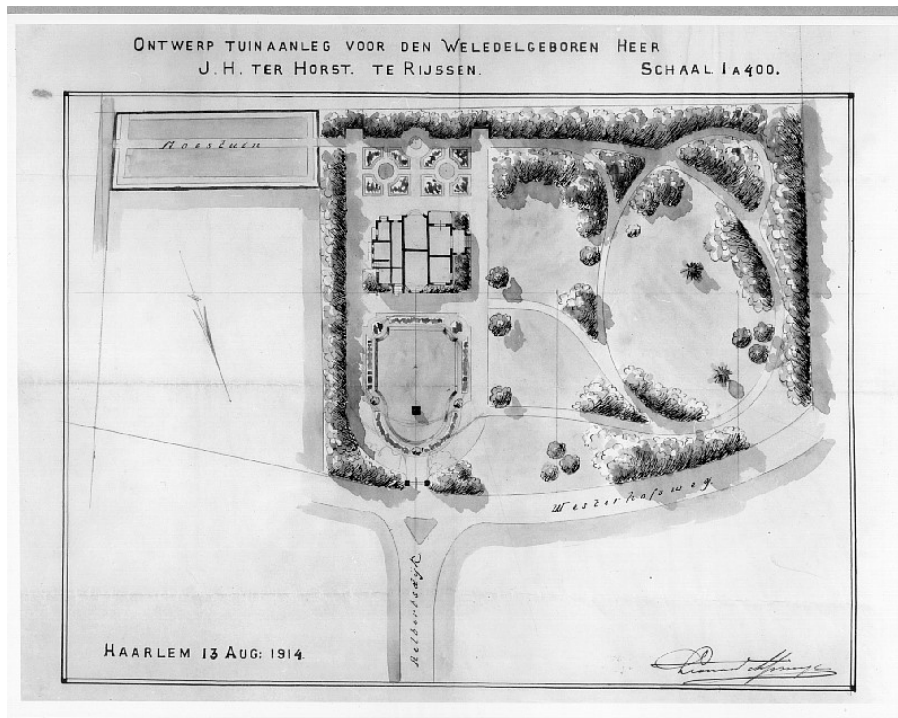
De villatuin werd, op twee functionele openingen en een enkele zichtas na, omgeven door beplanting.

Bijzonder is dat zowel het Volkspark als de nieuwe buitenplaats zo dichtbij en zelfs op delen van het oude landgoed werden gerealiseerd. Ook al was er sprake van maatschappelijke tegenstellingen, blijkbaar gingen men elkaar niet uit de weg, integendeel.

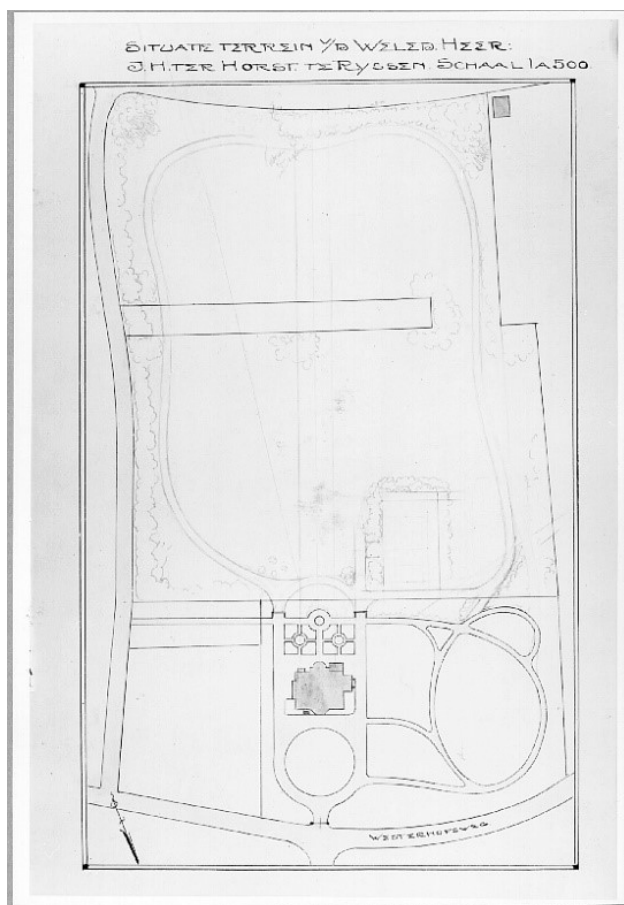
In 1985 maakte de villa plaats voor nieuwbouw. Voor de Eschhorst is door een plaatselijke smid een poort gemaakt en geplaatst.



Situatie terrein met ontwerp, 1914, L.A. Springer, WUR, Speciale Collecties.



Ontwerp tuinaanleg plattegrond de Eshorst, 1914, L.A. Springer, WUR, Speciale Collecties



Situatie terrein met ontworpen uitbreiding, L.A. Springer, WUR, Speciale Collecties

Hoofdstuk 2: Beknopte analyse huidige situatie en ambitie

2.1 Masterplan - beschrijving en analyse

In het Masterplan wordt een adequate beschrijving van de huidige situatie gegeven:

“De parksfeer bestaat uit gazons, romantische wandelpaden, vijvers en parkbomen. Het Volkspark (1912, ontworpen door Leonard Springer) vormt hiervan in de huidige situatie de belangrijkste vertegenwoordiger. Daarnaast heeft park de Eschhorst (eveneens ontworpen door Springer) ook kenmerken van de parksfeer. Hoewel deze plek is ontworpen als tuin, sluiten de sfeer en ontwerpstyl aan bij de romantische stijl van het Volkspark. Aan de randen van het gebied liggen twee begraafplaatsen, het Lentfert en de begraafplaats aan de Enterstraat. Deze zijn wat betreft sfeer ook parkachtig.

Door het projectgebied verspreid liggen ook enkele privé-tuinen. Aan de Oosterhofweg liggen zeven percelen met een tuininrichting, waaronder het voormalig koetshuis van de Eschhorst en een oude boerderij. De hospice aan de Enterstraat heeft ook een uitgesproken tuinsfeer rondom het gebouw. Het entreeterrein en een gedeelte van de huisplaats van de Oosterhof zijn eveneens ontworpen in een tuinsfeer.”



Masterplan analyse Volkspark en park de Eschhorst:

“Toch is de kwaliteit van het Volkspark en het park rond de villa in de loop van de tijd gedeeltelijk verloren gegaan. Het Volkspark is aan alle randen voorzien van een groot onvriendelijk hekwerk met prikkeldraad. Aan de randen van het park staat een brede rand van beplanting, waardoor er nauwelijks interactie is met de omgeving. Op de Wethouder H.H. Korteboslaan zorgt dat voor een sombere en donkere ruimte. De kinderboerderij is voorzien van hekken met poorten met scherpe punten, die bovendien de eerste aanblik van het park vormen wanneer je over de laan vanuit de Oosterhof aan komt lopen.

De toegepaste materialen in het park waren oorspronkelijk vriendelijk en zacht (halfverharding, gras), maar zijn in de loop van de tijd vervangen door brede geasfalteerde paden en betonklinkers. De randen van de vijver zijn versleten. Het entreeterrein bij het Parkgebouw is eveneens hard en onvriendelijk. Het toegangshek heeft scherpe punten en is aan een opknabbeurt toe. Het terrein staat vol met auto's. Er liggen vele soorten verharding naast elkaar en de volière is nauwelijks zichtbaar tussen het struikgewas.”

De verschillende vormen van erfafscheidingen en afrasteringen zijn goed te zien op de reeks van foto's in de bijlage.



Twee verschillende hekwerken naast elkaar, zuidzijde Oosterhofweg: de Eschhorst naast particuliere tuin.



Ingang aan de noordzijde (Wethouder H.H. Korteboslaan): hekwerk gecombineerd met geschoren beplanting.

2.2 Ambitie: één groot park

De ambitie van de gemeente, een groot en mooi park voor de inwoners van Rijssen, gaat in de komende jaren werkelijkheid worden. Zoals al in het Masterplan is aangegeven, zal het nieuwe hekwerk niet bedoeld zijn om af te schrikken maar juist om welkom te heten. Het hek moet vriendelijk zijn en mag lager zijn dan de huidige afrastering. Het hek is als een lijst om een schilderij; het is er wel en draagt bij aan de schoonheid van dat wat het omlijst maar is het onopvallend en passend.

Uit ons onderzoek is gebleken dat er nooit een bijzonder hekwerk rondom het park heeft gestaan, waardoor er nu vrijheid is om een deel van de hekwerken helemaal te verwijderen.

Tussen het Volkspark en de Eschhorst is een hekwerk niet meer nodig waardoor de twee parken aaneengesmeed worden tot een wandelgebied.



Masterplan (bron: Oosterhof Rijssen, Masterplan voor de oostelijke groene lob van Rijssen, Strootman landschapsarchitecten, 2017)

In overleg met de eigenaren van de Eschhorst, het hospice en enkele particulieren moet worden bekeken of het nieuwe hekwerk wel of niet kan of moet doorlopen langs hun terreinen.

Wel is het voorstel om de (vele) toegangen verschillend vorm te geven, al naar gelang hun belangrijkheid. In het volgende hoofdstuk lichten we dit toe.

Hoofdstuk 3: Voorstel toepassing nieuw parkhek en poorten

In dit hoofdstuk lichten we de uitgangspunten toe, op het niveau van het hele 'nieuwe' park en op het niveau van de hekwerken en dat van de ingangen en poorten,

De beelden zijn geen ontwerpen maar ontwerprichtingen (met aandacht voor materiaal, vormgeving, kleur, hoogte en verfraaiing) die door een aannemer omgezet kunnen worden in voorstellen voor de realisatie.

Deze moeten kunnen worden voorgesteld aan de welstandscommissie / monumentencommissie ten behoeve van de verdere uitwerking van het Masterplan naar een deeltuitwerking.

3.1 Uitgangspunten parkomtrek

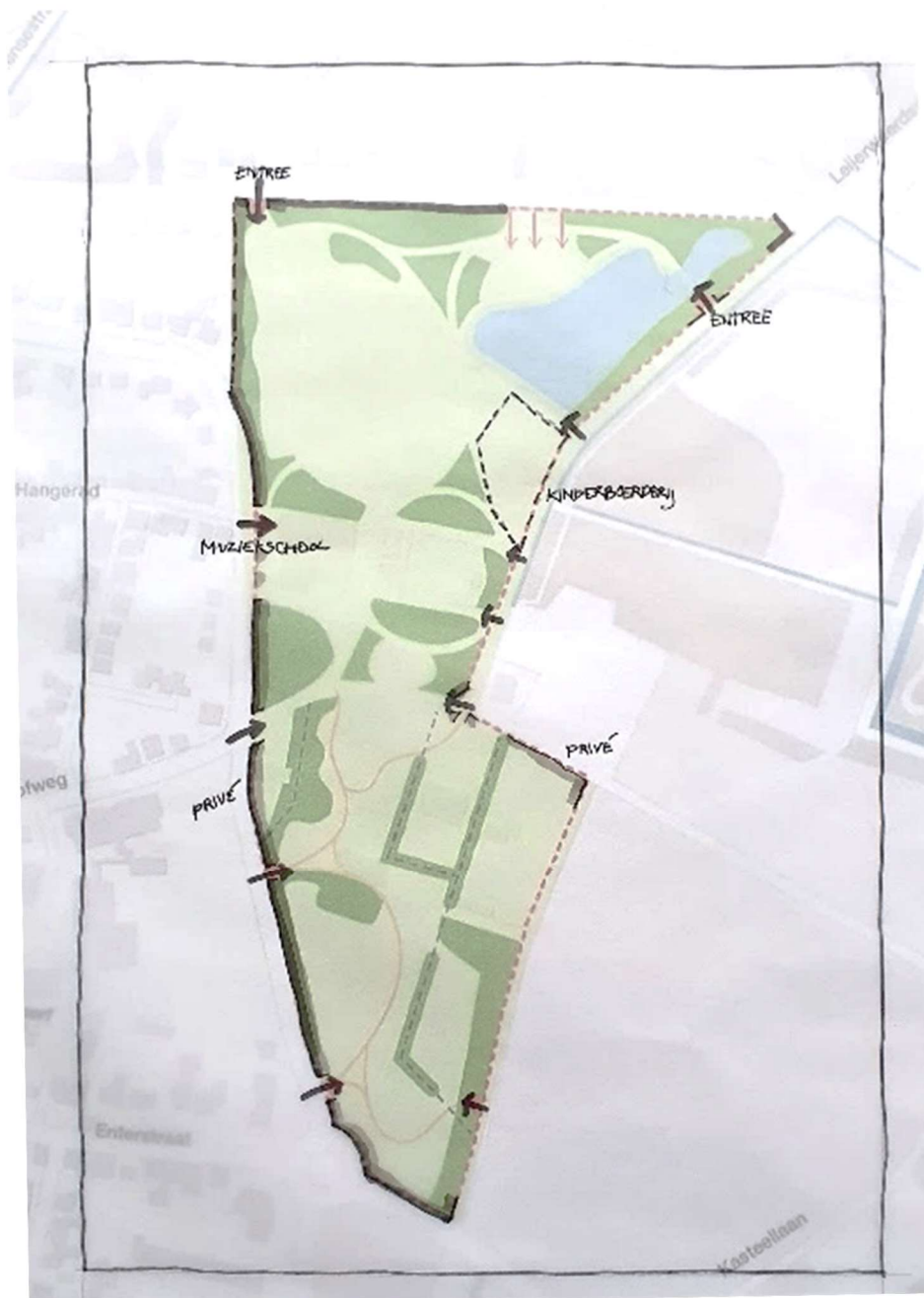
1. Rondom vrijwel het hele nieuwe park wordt een nieuw eenduidig hekwerk geplaatst, met enige uitzonderingen:
 - Langs de sloot aan de noordzijde; de sloot maakt voldoende onderscheid tussen park en weg;
 - Achter de privétuinen aan de noordzijde langs (hier blijft het bestaande hekwerk behouden);
 - Langs de Albertsdijk;
 - Langs de Groeneweg;
 - Bij de kinderboerderij; het bestaande hekwerk blijft hier behouden;
 - In overleg met de eigenaren van de Eschhorst en het hospice al dan niet gedeeltelijk aan de oostzijde van het terrein;
 - In overleg met de bewoners aan de Parkstraat al dan niet als afscheiding van de privétuinen.



Hekwerken

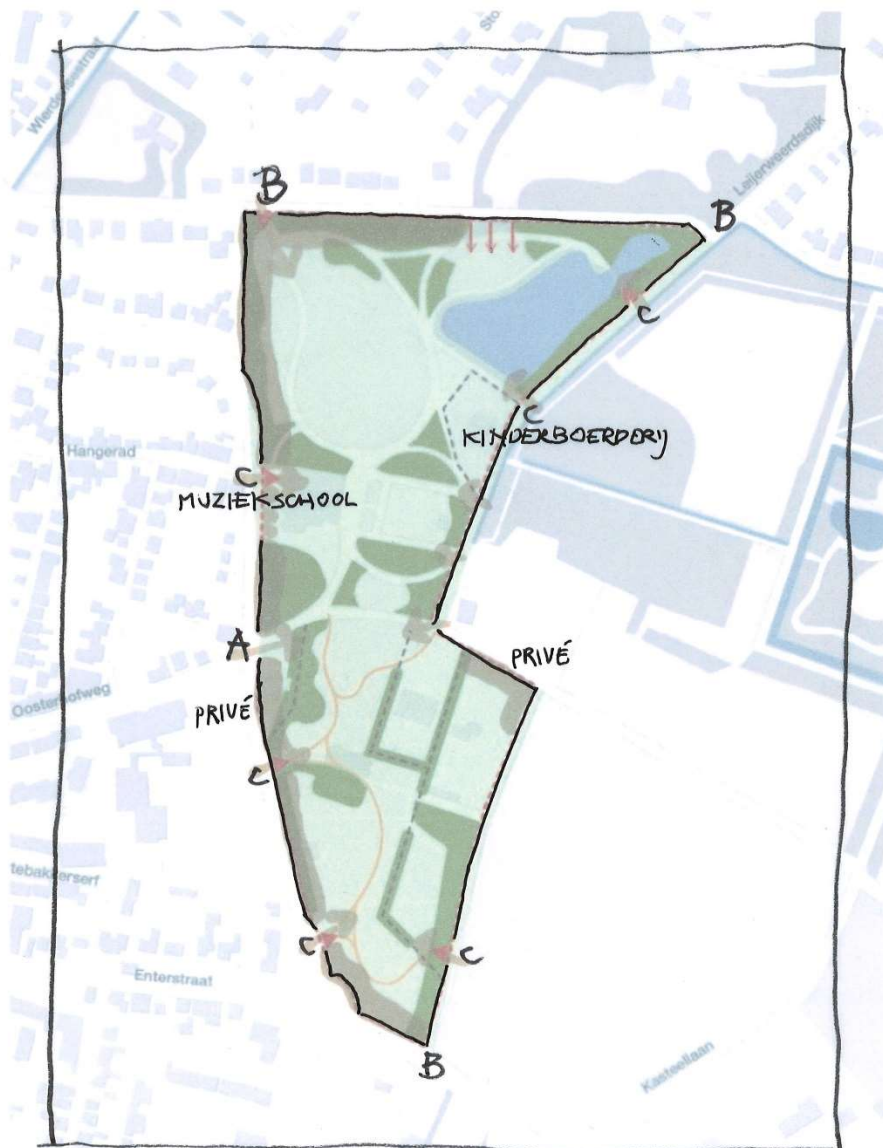
2. Alle huidige ingangen blijven behouden.

Aan de zuidzijde worden enkele nieuwe ingangen toegevoegd, aansluitend op het nieuw padenverloop (volgens het ontwerp in het Masterplan, hieronder in kaart aangegeven).



Parkingangen

3. De poorten hebben verschillende functies en dus een verschillende uitstraling.
- A. Hoofdpoort bij het begin van de Oosterhofweg waar deze aansluit op de Parkstraat. Voor deze markante ingang is een duidelijke markering gewenst. De stoep moet worden aangepast;
 - B. Aanduidingen van het park: aan de noordwestzijde bij de ingang vanaf de Wethouder H.H. Korteboslaan; aan de zuidoostzijde een aanduiding op de hoek, zichtbaar vanaf de Enterstraat; aan de noordoostzijde in de bocht van de Wethouder H.H. Korteboslaan met de Albertsdijk;
 - C. Geen poort of eventueel een onopvallend sjabloon bij de onopvallende wandeltoegangen.



Poorten en aanduidingen

3.2 Uitgangspunten sjabloon

Na een eerste bespreking van de ideeën voor hekwerken en poorten ontstond de gedachte om gebruik te maken van een element in de geschiedenis van de familie ter Horst: jute. De juten zakken werden gemaakt uit vezels van de juteplant, die werd aangevoerd vanuit Afrika. De bloem van deze plant is in ware grootte vrij onopvallend maar na uitvergroting bij nadere bestudering zeer aantrekkelijk.

De bloem is als inspiratiebron gekozen bij de hiernavolgende uitwerking van zowel de hekwerken als de toegangspoort.



*Bloem van de Juteplant: Corchorus olitorius, wordt geteeld in Afrika.
Bron foto: internet*

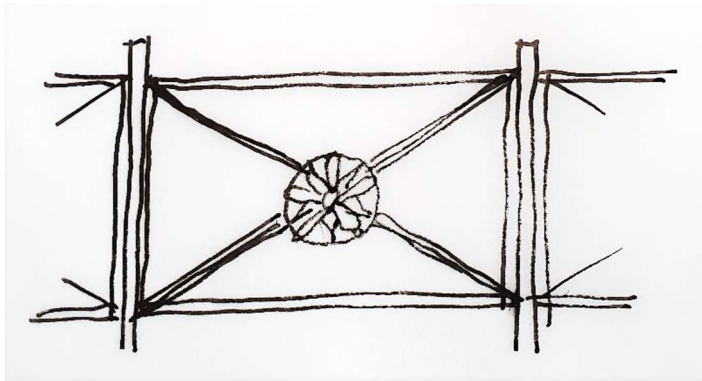
3.3 Uitgangspunten hekwerk

Het nieuwe hekwerk zal een omkadering of omlijsting van het park zijn dat door zijn vorm niet afschrikt maar voorbijgangers en bezoekers juist welkom heet.

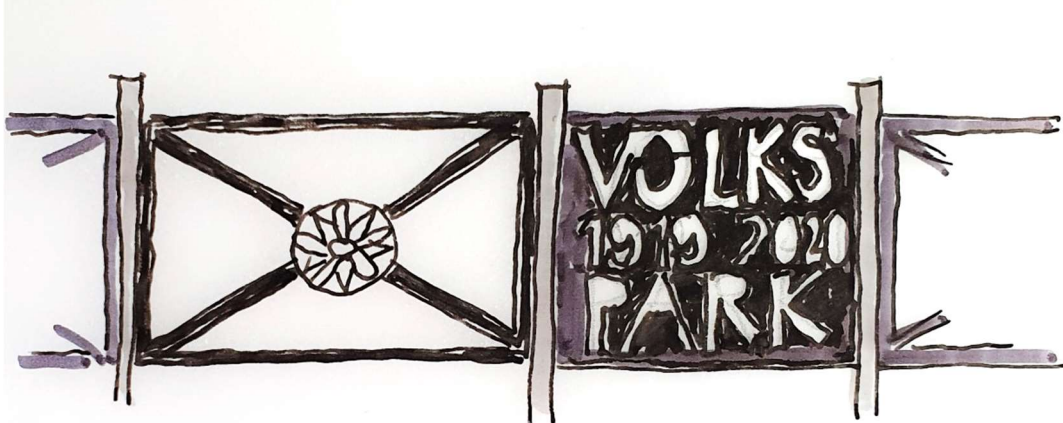
Een stalen hek van 1 meter hoog geeft de grens duidelijk aan en is hoog genoeg om er niet overheen te willen stappen of springen.

Daar waar privétuinen begrensd worden door dichte beplanting is niet per se een hek nodig, als de beplanting maar dicht blijft.

Onderstaande schets geeft het voorstel weer: een stalen zwart gemoffeld hekwerk met staanders om de 1,50 a 2 meter. In het stalen frame tussen de staanders zit een kruisvorm met in het midden een abstracte verbeelding van de jutebloem. De wijze van verbeelden is nader uit te werken; voor de hele uitwerking en uitvoering zal een smid benaderd moeten worden.



Schets van hekwerk (1.00 meter hoog, idee inclusief alle maten verder uit te werken).



Impressie van hekwerk met poort/ beginaanduiding (materialen, maten, uitvoering verder uit te werken).

3.4 Uitgangspunten poorten

De verschillende toegangen tot het park zijn onder te verdelen in drie categorieën: een hoofdtoegang vanaf de Parkstraat bij het begin van de Oosterhofweg, twee toegangen tot het park waar dit overgaat in ander eigendom en een vergelijkbare toegang aan de noordzijde (Wethouder H.H. Korteboslaan), en meerdere onopvallende toegangen tot het park voor wandelaars.

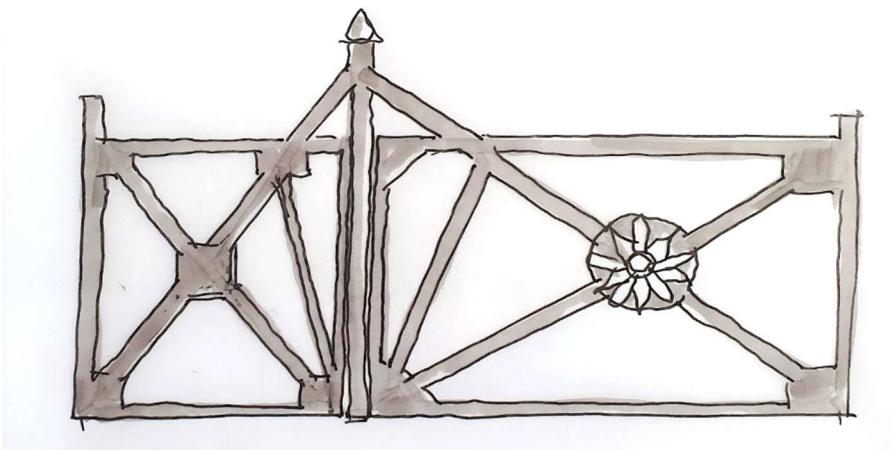
Uitwerking:

Poort A

De 'officiële' toegang tot het park vanaf de Parkstraat verdient een opvallende poort, zoals al in het masterplan was aangegeven. Na overleg met de verschillende betrokkenen, waaronder leden van de erfgoedcommissie, is besloten de huidige toegangspoort – die in de nieuwe opzet geen functie meer zal hebben – op te knappen en te verplaatsen naar de ingang van de Oosterhofweg bij de Parkstraat. De beide stalen helften van de poort bestaan uit een langwerpige en een vierkant gedeelte; ze scharnieren ten opzichte van een paal en beide zijn verstevigd met een (dubbel) kruis en vierkanten en rechthoekige platen, in het midden en in de hoeken.

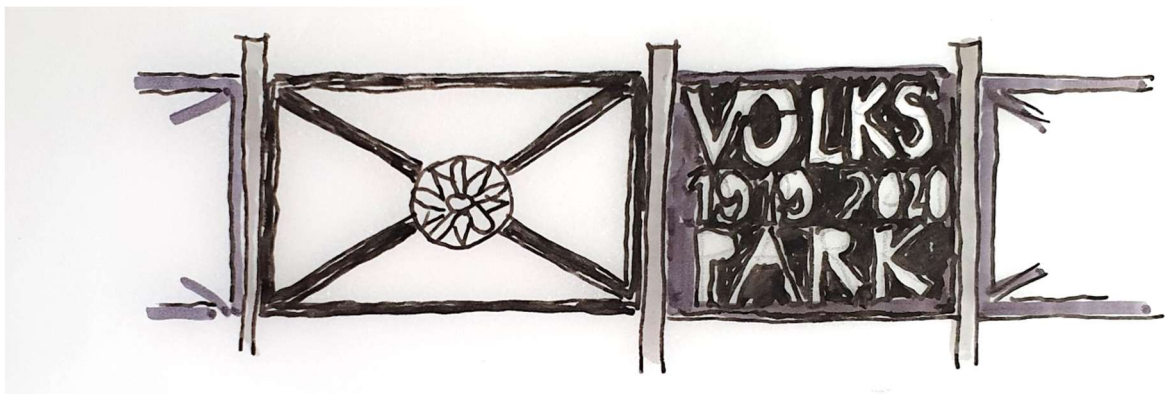


De later aangebrachte kippengaasconstructie zal verwijderd worden. Tegen de plaat in het midden van het grote hek wordt een -nader te ontwerpen- geabstraheerde afbeelding van de bloem van de juteplant bevestigd.



Aanduiding B

1 meter bij 1 meter, zwartgelakt of gemoffeld staalplaat met uit gestanste letters (lettertype te bepalen).
Deze 'poorten' staan bij de begin- en eindpunten van het hekwerk.



De meeste overige toegangen (**type C** op kaart) zijn eenvoudige openingen in het hek en bedoeld voor buurtbewoners die hun hond uitlaten of een ommetje maken. Aanduidingen zijn hier niet noodzakelijk.

Bijlage: aanvullende foto's en afbeeldingen



Hoofdentree van het park vanaf de Parkstraat. Hier komen poorten A aan weerszijden van de Oosterhofweg.



Huidige poort van de Eschhorst behouden.



Huidige poort van het Volkspark wordt verwijderd en verplaatst naar ingang bij Parkstraat.



Hekken aan weerszijden van Oosterhofweg worden verwijderd.



Hoek Albertsdijk/Oosterhofweg: poort B als aanduiding van entree park.



Hoek Oosterhofweg/Groeneweg: overleg met particuliere eigenaar nodig over hekwerk of bestaande haag.



Onopvallende ingang aan de Parkstraat: links particuliere afscheiding houden (in overleg), rechts nieuw parkhek.



Het nieuwe parkhek wordt langs de Parkstraat aangebracht, ook langs de wei.



Langs de Enterstraat komt het nieuwe parkhek.



Op de hoek van Enterstraat met Groeneweg parkhek even laten doorlopen en beëindigen met poort/aanduiding type B.



Hekwerk ook doorzetten langs Muziekschool, niet voor ingang langs.



Ingang Wethouder H.H. Korteboslaan: poort/aanduiding type B aan weerszijden van ingang