



Titel: Akoestische onderbouwing muziek-
evenementen gemeente Ermelo

Kenmerk: 0318-E-18-A

Datum: 20 januari 2020

Versie: 3.1

Adviseur: Sietze Boonstra / ing. Aljan Gal

Opdrachtgever: Gemeente Ermelo
Postbus 500
3850 AM Ermelo



ruimtelijke
ordening



bedrijven
en industrie



horeca en
evenementen



bouwlawaai



bouwakoestiek



agrarische
bedrijven



weg- en
railverkeer



ondersteuning
overheden



arbo



monitoring

Inhoud

1	Inleiding	4
2	Evenementen	6
2.1	Typering evenementen.....	6
2.2	Inventarisatie evenementenkalender	6
3	Geluidnormering evenementen.....	8
3.1	Grenswaarden	8
3.1.1	Categorie I (kleine evenementen).....	8
3.1.2	Categorie II (middelgrote evenementen).....	9
3.1.3	Categorie III (grote evenementen).....	10
3.2	Bovengrens maximaal toelaatbare geluidvermogeniveau.....	10
3.3	Eindtijden.....	11
3.4	Aantal evenementendagen.....	11
4	Uitgangspunten vaststellen mogelijkheden	13
4.1	Rekenmodel.....	13
4.2	Muziekspectrum.....	13
5	Locatieprofielen	15
5.1	Raadhuisplein.....	16
5.2	Pauwenplein	18
5.3	Stationsstraat (A: Centrum / B: Dr. Van Dalelaan)	20
5.4	De Enk	22
5.5	Molenaarsplein.....	24
5.6	't Weitje.....	25
5.7	Maximalaan	26
5.8	Sparrenlaan	27
5.9	Schoolweg.....	28
5.10	Sprielderweg.....	30
5.11	Garderenseweg	32
5.12	Putterweg.....	33
5.13	Oude Nijkerkerweg	35
5.14	Landgoed Oud Groevenbeek.....	37
5.15	Riebroekseweg	39
5.16	Strand Horst	41
5.17	Parkeerplaats Calluna.....	42

6	Samenvattend de mogelijkheden	43
7	Vergunningverlening en handhaving.....	46
7.1	Aan te leveren informatie door aanvrager.....	46
7.2	Informeren.....	46
7.3	Controlemetingen en handhaving	47
8	Conclusie	48

Bijlagen

- 1) Evenementenlijst
- 2) derde convenant 'preventie gehoorschade versterkte muziek'

1 Inleiding

Elk jaar worden in de gemeente Ermelo meerdere muziek evenementen georganiseerd: van kleine buurtfeesten tot grotere evenementen in het centrum van Ermelo. Waar de ene inwoner geniet van een (muziek)evenement om de hoek, ervaart een ander datzelfde evenement als hinderlijk vanwege het geluid.

Evenementen vervullen een belangrijke functie in de gemeente. De aard van evenementen kan sterk verschillen: grootschalig en voor een breed publiek, of kleinschalig en beperkt tot de eigen straat. Voor een goed verloop van een evenement moeten verschillende belangen worden afgewogen en duidelijke afspraken met de organisatoren worden gemaakt. Zo kan bij een evenement de geluidemissie als gevolg van muziekgeluid, al dan niet mechanisch versterkt, van invloed zijn op het woon- en leefklimaat van omwonenden. Om deze reden is er behoefte aan duidelijke richtlijnen voor de vergunningverlening en handhaving.

Voor de typering van de evenementen wordt uitgegaan van het geluidvermoggenniveau, dit betreft het totaal opgestelde geluidvermogen van de muziekinstallaties (podium e.d.). Op een bepaalde afstand, bijvoorbeeld bij een woning, is dit niveau afgezwakt en wordt dit getoetst aan de geluidnorm. Dit betekent echter niet dat er onbeperkt geluid wordt toegestaan als de afstand tot de woning relatief groot is. Als bovengrens voor het opgestelde geluidvermogen geldt namelijk het convenant 'preventie gehoorschade muzieksector'.

Op verzoek van de gemeente zijn zeventien onderzoekslocaties in beschouwing genomen. Op deze locaties vinden momenteel (structureel) evenementen plaats, of deze worden door de gemeente overwogen als mogelijke evenementenlocaties in de toekomst. Onderstaand zijn de locaties, opgesomd:

- 1) Raadhuisplein
- 2) Pauwenplein
- 3) Stationsstraat
- 4) De Enk
- 5) Molenaarsplein
- 6) 't Weitje
- 7) Maximalaan
- 8) Sparrenlaan
- 9) Schoolweg
- 10) Sprielderweg
- 11) Garderenseweg
- 12) Putterweg
- 13) Oude Nijkerkerweg
- 14) Landgoed Oud Groevenbeek
- 15) Riebroekseweg
- 16) Strand Horst
- 17) Parkeerplaats Calluna

Afbeelding 1.0: onderzoekslocaties



Dit rapport geeft de akoestische mogelijkheden weer voor het organiseren van evenementen op de bovengenoemde locaties. Bij het vaststellen hiervan is input van zowel de gemeente, inwoners als organisatoren betrokken. De informatie van voornoemde partijen is als volgt verkregen:

- overleg burgemeester, vergunningverleners en beleidsmakers;
- inloopbijeenkomst bewoners;
- overleg met organisatoren van de "grotere" evenementen binnen de gemeente;
- email met vragenlijst aan organisatoren van de "kleinere" evenementen in de gemeente;
- digitale enquête voor inwoners en bezoekers van evenementen via de website van de gemeente.

Uit de evaluatie van de hiervoor genoemde input blijkt, in grote lijnen, dat geluidoverlast van evenementen wel acceptabel wordt gevonden mits deze binnen de perken blijft. In voorliggende akoestische onderbouwing wordt hiermee rekening gehouden door beperking van de overlast middels de volgende punten:

- het beperken (of niet meer toestaan) van evenementen op locaties die hiervoor eigenlijk niet geschikt zijn. Dit blijkt uit de locatieprofielen (zie hoofdstuk 5);
- niet meer geluidbelasting op woningen van derden vergunnen dan benodigd voor evenementen, naar grootte/zwaarte, in te delen in categorieën (zie sub-paragraaf 3.1.1 t/m 3.1.3);
- opleggen van eindtijden (zie paragraaf 3.3);
- beperken laagfrequent geluid oftewel basgeluid in de directe omgeving waardoor tevens het geluid minder ver "draagt". Hiervoor wordt een dB(C)-normering toegepast (zie sub-paragraaf 3.1.2);
- bovengrens aantal evenementendagen per categorie (zie paragraaf 3.4);
- bescherming van de bezoekers van de evenementen door toepassing van de convenant 'preventie gehoorschade versterkte muziek' (zie paragraaf 3.2).

2 Evenementen

2.1 Typering evenementen

Geluid speelt bij een evenement in drie fasen een rol voor omwonenden:

- 1) Opbouw: aan- en afvoer van materieel (podiumdelen, attracties, etc.), het opbouwen van tenten, podia en plaatsen van afrastering (hekken).
- 2) Uitvoering: muziekgeluid tijdens en direct voorafgaand (inregelen, soundcheck) aan het evenement.
- 3) Afbouw: na afloop van een evenement dienen alle elementen weer afgebroken en afgevoerd te worden.

Ad 1) en 3), op- en afbouw

Om geluidoverlast te voorkomen kan in de evenementenvergunning het tijdstip van op- en afbouw vermeld worden. Het gebruik van overlastgevend apparaten en werkzaamheden zoals aan- en afvoerbewegingen met zwaar materieel (heftrucks, tractoren, vrachtwagens, etc.) en activiteiten zoals verwijderen van afrastering en opbouwen van marktkramen kan daarmee worden beperkt.

Ad 2) uitvoering

In dit onderzoek is voor de uitvoering onderscheid gemaakt tussen drie typen evenementen, het betreft:

Categorie I (kleine evenementen):

Kleinschalige evenementen (wel meldingsplicht) waarbij de muziek ondergeschikt is. Gedacht kan worden aan bijvoorbeeld markten, braderieën (zonder live-podia) en sportevenementen (omroepinstallatie) met een geluidvermogeniveau tot 95 dB(A).

Categorie II (middelgrote evenementen):

Evenementen met versterkte (live) muziek met een geluidvermogeniveau tot en met 125 dB(A). Gedacht kan worden aan de iets kleinere live-podia voor bijvoorbeeld cafés, sportevenementen met muzikale ondersteuning, kleine feesttenten en kermissen e.d..

Categorie III (grote evenementen):

Evenementen met zwaarder versterkte (live) muziek met een geluidvermogeniveau van 126 dB(A) en hoger. Gedacht kan worden aan de grotere festivals zoals het bevrijdingsfestival en koningsnacht op 't Weitje e.d.

2.2 Inventarisatie evenementenkalender

In overleg met de gemeente Ermelo is, met als basis de gemeentelijke evenementenlijst, een inventarisatie van de huidige (veelal periodiek terugkerende) evenementen op de verschillende locaties gemaakt. Deze evenementen zijn in overleg met de evenementencoördinator van de gemeente gerangschikt in categorie II (middelgroot) en categorie III (groot). De categorie I evenementen zijn hierbij buiten beschouwing gelaten.

Voor enkele locaties zijn geen evenementen in de gemeentelijke evenementenlijst 2019 opgenomen. Het kan gaan om locaties waar mogelijk in de toekomst evenementen gewenst zijn en/of locaties waar de evenementen bijvoorbeeld niet periodiek terugkeren (eenmalig plaatsvinden).

Een samenvatting van de inventarisatie is opgenomen in tabel 2.0. Voor een compleet overzicht wordt korthedshalve verwezen naar bijlage 1.

Tabel 2.0: samenvatting gemeentelijke muziek-evenementenlijst

Locatie		AANTAL EVENEMENTDAGEN (met muziek) (huidige situatie gemeente Ermelo)		
		Categorie II (middelgrote)	Categorie III (grote)	Totaal
01	Raadhuisplein	4	1	5
02	Pauwenplein	7	--	7
03	Stationsstraat	11	--	11
04	De Enk	4	--	4
05	Molenaarsplein	8	--	8
06	't Weitje	--	5	5
07	Maximalaan	1	--	1
08	Sparrenlaan	1	--	1
09	Schoolweg (privéterrein)	--	2	2
10	Sprielderweg (privéterrein)	1	--	1
11	Garderenseweg (privéterrein)	2	--	2
12	Putterweg (deels privéterrein)	2	--	2
13	Oude Nijkerkerweg (privéterrein)	1	--	1
14	Landgoed Oud Groevenbeek (privéterrein)	--	1	1
15	Riebroekseweg (privéterrein)	1	--	1
16	Strand Horst (privéterrein)	5	3	8
17	Parkeerplaats Calluna	--	--	--
TOTAAL:		<i>48 dagen</i>	<i>12 dagen</i>	60 dagen
<i>Meerdaagse evenementen worden per dag gerekend voor het bepalen van het aantal.</i>				

3 Geluidnormering evenementen

De geluidemissie van een evenement kan van invloed zijn op het woon- en leefklimaat van omwonenden. Voor een gevoelige waarnemer kan 70 dB(A) immers al "onduldbaar" zijn en voor een liefhebber van muziekevenementen kan 90 dB(A) "best meevallen". Naast het geluidniveau (grenswaarde) spelen in de aanvaardbaarheid ook de eindtijden en het aantal evenementendagen een belangrijke rol.

3.1 Grenswaarden

3.1.1 Categorie I (kleine evenementen)

Het gaat hier om kleinschalige evenementen waarvoor wel een meldingsplicht geldt maar waarbij de muziek ondergeschikt is (geen livebands, DJ's e.d.). Gedacht kan worden aan bijvoorbeeld markten, braderieën en sportevenementen. Geluidbronnen die hierbij voor kunnen komen zijn bijvoorbeeld blowers voor springkussens, airtubes, geluidinstallaties voor achtergrondmuziek en/of versterking van stemgeluid, aggregaten voor stroomvoorziening e.d.

De evenementen zijn doorgaans gering van omvang en vinden meestal overdag plaats. Deze evenementen roepen doorgaans geen weerstand op en geven geen aanleiding tot klachten van omwonenden.

De gemeente acht het wenselijk dergelijke evenementen in principe overal en zonder beperking in aantal te kunnen toestaan. Dit komt overeen met het huidige evenementenbeleid waarin deze evenementen gekwalificeerd zijn als "niet belastend" en in beginsel onbeperkt, ongeacht de gebiedstypering, in aantal zijn toegestaan.

We adviseren om een norm (gevelbelasting) van ten hoogste 60 dB(A) tot 23:00 uur voor dergelijke evenementen vast te leggen. Vanuit akoestisch oogpunt heeft een dergelijk geluidniveau relatief weinig impact op het woon- en leefklimaat. Om te waarborgen dat de norm niet wordt overschreden dienen de volgende voorschriften te worden gesteld:

- activiteiten (incl. op- en afbouw) vinden plaats tussen 7:00 en 23:00 uur;
- er vinden geen optredens met live-bands, DJ's e.d. plaats;
- voldoende afstand tussen het materieel/activiteit (de geluidbronnen) en de nabijgelegen woningen van derden. In onderstaande tabel zijn algemene voorbeelden gegeven waarbij de benodigde afstand wordt afgezet tegen het geluidvermoggenniveau van materieel of een activiteit.

Tabel 3.0: relatie geluidvermogeniveau afstand tot woningen

	Geluidvermogeniveau			
	tot 85 dB(A)	90 dB(A)	95 dB(A)	95 dB(A)
Afstand tussen bron en woning in meters	≥ 5 mtr.	≥ 10 mtr.	≥ 20 mtr.	≥ 20 mtr.
Voorbeelden geluidbronnen (materieel)	luchtblowers	kinder- attracties	aggregaat	installaties achtergrond-muziek
<i>Materieel/activiteiten met een geluidvermogeniveau hoger dan 95 dB(A) dienen voorkomen te worden</i>				

De hiervoor genoemde voorbeelden van materieel met bijbehorend bronsterkte (geluidvermogeniveau) zijn een indicatie. Op basis van de door aanvrager aan te leveren informatie bij de melding kan (de geluidmedewerker van) de gemeente een goede inschatting maken van de minimumafstand tot aan de woning(en). De door de aanvrager aan te leveren informatie is beschreven in paragraaf 7.1 van het voorliggende rapport. Het is dan voor de exploitanten ook niet nodig om voor ieder evenement een akoestisch onderzoek aan te leveren bij de gemeente;

- materieel en andere bronnen zoals speakers dienen dusdanig opgesteld te worden dat deze niet worden gericht op geluidgevoelige objecten (woningen). Tevens dienen de bronnen op gepaste afstand van elkaar geplaatst te worden. Voor speakers van een omroepinstallatie bij een evenement kan 15 meter als minimale afstand worden aangehouden.

3.1.2 Categorie II (middelgrote evenementen)

Het gaat hier om evenementen met versterkte (live) muziek met een geluidvermogeniveau tot en met 125 dB(A). Gedacht kan worden aan de kleinere live-podia voor bijvoorbeeld cafés, sportevenementen met muzikale ondersteuning (bv. DJ), kleine feesttenten, kermissen e.d.

Op basis van de inventarisatie van de plaatsvindende evenementen blijkt dat deze categorie circa twee keer zoveel voorkomt als de grote evenementen (categorie III). Ook bij evenementen (zoals kermissen) waarbij verspreid over de locatie muziek ten gehore wordt gebracht mag het totale geluidvermogeniveau van de verschillende speakers niet meer dan 125 dB(A) bedragen. Als voorbeeld: op een locatie waar 12 speakers staan opgesteld bedraagt het geluidvermogen per speaker ten hoogste $(125 - 10 \log 12 =) 114$ dB(A).

Bij het opstellen van de grenswaarden bij woningen voor deze categorie evenementen is aansluiting gezocht bij de publicatie van de Inspectie Milieuhygiëne Limburg "Evenementen met een luidruchtig karakter" (augustus 1996). In deze publicatie wordt uitgegaan van een acceptabel geluidniveau van 75 dB(A), in de dag- en avondperiode tot 23:00 uur, ter plaatse van de gevel van woningen van derden.

Bij muziekgeluid met een laagfrequent beeld oftewel veel basgeluid kan het voorkomen dat aan de 75 dB(A) norm wordt voldaan maar dat veel meer overlast wordt ervaren dan met hetzelfde [dB(A)] niveau met minder bas. Dit kan worden gereguleerd door aan de grenswaarden een dB(C) norm toe te voegen. Dit zal er voor zorgen dat het totaal toegestane niveau ongewijzigd blijft maar dat het laagfrequente geluid, de bastonen, wordt gereduceerd.

Op basis van het "House-spectrum" uit de "Richtlijn muziekspectra in horecabedrijven van de NSG" wordt uitgegaan van 14 dB verschil. De gemeente ging in het verleden uit van 13 dB verschil

tussen de dB(A) en dB(C) normering, wat nagenoeg overeenkomt met de NSG richtlijn. In voorliggende onderbouwing is dan ook het verschil van 13 dB gehandhaafd.

De ervaring wijst uit dat bij toepassing van deze dB(C) norm het basgeluid met circa 10 dB ten opzichte van reguliere situaties zonder grenswaarden wordt gereduceerd. Bij handhaving van deze norm is dan ook de verwachting dat de overlast van bastonen aanzienlijk wordt teruggedrongen en het geluid minder ver zal dragen.

3.1.3 Categorie III (grote evenementen)

Het gaat hier om evenementen met zwaarder versterkte (live) muziek met een geluidvermogeniveau van 126 dB(A) en hoger. Gedacht kan worden aan de grotere festivals zoals het bevrijdingsfestival, koningsnacht e.d. Bij deze categorie evenementen gaat het uitsluitend om de grotere muziekpodia.

Voor middelgrote evenementen is uitgegaan van een geluidnorm van 75 dB(A), ter plaatse van gevels van woningen van derden, overeenkomstig de publicatie van de Inspectie Milieuhygiëne Limburg "Evenementen met een luidruchtig karakter" (augustus 1996). In de praktijk is door ons bureau vastgesteld dat een norm van 75 dB(A) voor grote evenementen in het centrumgebied, in sommige gevallen, niet goed werkbaar is. Oorzaak is de beperkte ruimte binnen deze gebieden, waardoor woningen van derden doorgaans in de directe omgeving aanwezig zijn. Dit blijkt ook uit een aantal metingen dat door de gemeente Ermelo is uitgevoerd bij diverse handhavingsacties van evenementen in het verleden. Het verlagen van de geluidvermogeniveaus bij deze evenementen zal door de bezoekers als onplezierig worden ervaren. Voor de grote evenementen in de centrumgebieden wordt dan ook, indien nodig, een 5 dB hogere norm gesteld. Voor deze evenementen betekent dit een bovengrens van 80 dB(A) en 94 dB(C) ter plaatse van de gevel van woningen van derden.

De norm van 80 dB(A) op de gevels van woningen kan de spraakverstaanbaarheid in de woningen mogelijk beïnvloeden. Dit is echter afhankelijk van de gevelisolatiewaarde van deze woningen. In de publicatie van de Inspectie Milieuhygiëne Limburg "Evenementen met een luidruchtig karakter" (augustus 1996) is uitgegaan van een gevelisolatiewaarde van 20 à 25 dB. Voornoemd document is echter meer dan 20 jaar oud. In de tussentijd is vanuit het oogpunt van comfort (o.a. warmtebesparing) veel aandacht besteed aan de gevelisolatie van woningen. Dit heeft een positief effect gehad op de geluidisolatiewaarde van het woningbestand en daarmee achten we de verhoging van 5 dB acceptabel.

Om de hinder voor omwonenden te beperken zal het jaarlijks toelaatbaar aantal evenementendagen worden vastgelegd in combinatie met eindtijden (zie paragraaf 3.3 en 3.4).

3.2 Bovengrens maximaal toelaatbare geluidvermogeniveau

In 2018 hebben de staatssecretaris van Volksgezondheid, Welzijn en Sport, de Vereniging Nederlandse Poppodia en Festivals (VNPF) en de Vereniging van EvenementenMakers (VVEM) en een aantal andere partijen een convenant 'preventie gehoorschade versterkte muziek' opgesteld met betrekking tot de preventie van gehoorschade in de muzieksector. Deze is opgenomen in bijlage 2.

De partijen onderkennen gehoorschade door te harde muziek als een breed maatschappelijk probleem, met gezondheids- en sociale problemen en kosten tot gevolg. Harde muziek tijdens het uitgaan is, naast het luisteren naar persoonlijke muziekdragers en machinelawaai tijdens het werk, een mogelijke bron van gehoorschade. De Vereniging Nederlandse Poppodia en Festivals

en de Vereniging van EvenementenMakers willen bijdragen aan het voorkomen van het ontstaan van gehoorschade door harde muziek door hiertoe binnen hun verantwoordelijkheid doeltreffende maatregelen te nemen. Zij zullen zich maximaal inzetten om ervoor te zorgen dat bezoekers van de bij hen aangesloten muzieklocaties op een voor het gehoor veilige manier van muziek kunnen genieten. De gemaakte afspraken tussen de partijen zijn in het convenant 'preventie gehoorschade muzieksector' vastgelegd.

De VNPF en de VVEM zorgen ervoor dat hun leden de audio-emissies beperken tot een hoogste equivalent gemiddeld geluidniveau van $L_{eq}=103$ dB(A) aan de mengtafel op een hoogte van 2 meter boven de vloer. Voor de volledige tekst wordt verwezen naar bijlage 2.

Bij het vaststellen van de maximaal toelaatbare geluidafstraling van een evenement wordt de grenswaarde uit voorgenoemd convenant als bovengrens aangehouden.

In dit onderzoek is als uitgangspunt gehanteerd dat de mengtafel op een realistische afstand van niet meer dan 10 meter van de speakers staat opgesteld. Dit betekent dat het maximaal toelaatbare geluidvermogeniveau niet meer dan $(10\log 4\pi \cdot 10^2 + 103 =) 134$ dB(A) zal bedragen.

Bij evenementenlocaties waarbij meerdere podia zijn geplaatst wordt, indien realistisch, rekening gehouden met gelijktijdig gebruik van deze podia.

Als blijkt dat het totaal opgestelde geluidvermogeniveau hoger kan zijn dan 134 dB(A) per podium dan wordt mogelijk de bovengrens uit het convenant preventie gehoorschade muzieksector overschreden. In dat geval wordt de toelaatbare gevelbelasting evenredig (naar beneden toe) bijgesteld zodat dat aan de grenswaarden uit het convenant wordt voldaan. Hierdoor wordt in deze gevallen niet onnodig veel geluidbelasting toegestaan.

3.3 Eindtijden

Zoals in paragraaf 3.1 aangegeven wordt in de dag- en avondperiode beoordeeld op spraakverstaanbaarheid in een gebouw. De nachtperiode (gaat in om 23:00 uur) dient niet alleen op spraakverstaanbaarheid te worden beoordeeld maar ook op het wel of niet kunnen slapen. Bij muziekgeluid, zodra het als zodanig ook maar enigszins herkenbaar is, ondervinden veel mensen slaapproblemen.

De categorie I (kleine) evenementen, waarbij muziekgeluid ondergeschikt is, vinden daarnaast meestal overdag plaats. Om slaapverstoring te voorkomen adviseren wij deze activiteiten (incl. op- en afbouw) enkel toe te staan tussen 7:00 en 23:00 uur.

Voor categorie II (middelgrote) en categorie III (grote) evenementendagen gelden verschillende eindtijden afhankelijk van de dag van de week. Bij het vaststellen van de eindtijden is de input van zowel de gemeente, inwoners als organisatoren betrokken. Hieruit blijkt dat zowel op de doordeweekse dagen als in de weekenden de eindtijden beperkt moeten blijven tot 23:30 uur. De overlastgevende activiteiten betreffende de op- en afbouw mogen uitsluitend plaatsvinden tussen 7:00 en 23:30 uur. De beperking voor op- en afbouw geldt alleen binnen de bebouwde kom.

3.4 Aantal evenementendagen

Naast het geluidniveau is het aantal evenementdagen een belangrijke factor in de mogelijke overlast voor omwonenden. Voor de zeventien evenementenlocaties zijn geluidlocatieprofielen

(hoofdstuk 5) opgesteld die de basis vormen voor het vastleggen van het maximum aantal te vergunnen evenementendagen (categorie II 'middelgrote' en categorie III 'grote').

De categorie I (kleine) evenementen hebben vanuit akoestisch oogpunt relatief weinig tot geen impact op het woon- en leefklimaat. Deze evenementen worden dan ook vanuit akoestisch oogpunt niet beperkt in het aantal (zie ook sub-paragraaf 3.1.1).

Om het aantal categorie II en categorie III evenementendagen voor een locatie vast te stellen is gekeken naar de akoestische mogelijkheden van een locatie. Om de geschiktheid ten opzichte van elkaar te wegen is een classificering gemaakt in vijf klassen: van "meest geschikt naar "minst geschikt".

Belangrijke referentie bij de keuze voor een dagennorm is gevonden in het Activiteitenbesluit milieubeheer waar voor inrichtingen geldt dat zij 12 keer per jaar een ontheffing kunnen krijgen op het geluidniveau. Deze 12 keer is gekoppeld aan de klasse B "geschikt". Voor de andere klassen geldt een toe- of afname met een (veelvoud) van 2 dagen.

Indien op een locatie zowel categorie II als III mogelijk is zijn de dagen globaal gesplitst in 2/3 voor categorie II evenementen en 1/3 voor type III evenementen.

Voor de geschiktheid van een locatie is het toelaatbare geluidvermogeniveau als maatstaf gebruikt.

Tabel 3.1: classificering aantal evenementdagen

Klasse	Aantal acceptabele dagen	Toelaatbaar geluidvermogeniveau ¹⁾
Klasse A - meest geschikt	14 dagen	≥129 dB(A)
Klasse B - geschikt	12 dagen	123-128 dB(A)
Klasse C - redelijk geschikt	10 dagen	117-122 dB(A)
Klasse D - minder geschikt	8 dagen	111-116 dB(A)
Klasse E - minst geschikt	6 dagen	≤ 110 dB(A)
¹⁾ op basis maatgevende categorie: gevelbelasting categorie II = 75 dB(A) en categorie III (centrumgebied Ermelo) = 80 dB(A)		

4 Uitgangspunten vaststellen mogelijkheden

4.1 Rekenmodel

Voor de verschillende locaties zijn driedimensionale rekenmodellen (methode-II8 uit de "Handleiding meten en rekenen industrielawaai 1999") gemaakt. Met deze rekenmodellen zijn de mogelijke geluidvermogenenniveaus van mechanisch versterkte muziek vastgesteld.

Het doel bij het stellen van geluidnormen is het beschermen van omwonenden en overige inwoners van de gemeente. Op basis van de Basisregistraties Adressen en Gebouwen (BAG) van het kadaster, locatiebezoek en informatie van de gemeente zijn de omliggende geluidgevoelige objecten (woningen) bij de evenementenlocaties vastgesteld. Recreatiewoningen worden in de Wet geluidhinder niet als geluidgevoelig aangemerkt. In het kader van een goede ruimtelijke ordening hebben echter ook deze objecten een zeker mate van bescherming tegen geluid nodig. De recreatiewoningen zijn in dit onderzoek daarom, tenzij deze behoren bij het park van de initiatiefnemer van het evenement, gelijkgesteld aan de geluidgevoelige objecten overeenkomstig de Wet geluidhinder.

Scholen zijn als geluidgevoelige gebouwen in de Wet geluidhinder aangemerkt. Omdat de muziek evenementen doorgaans in de avond- en nachtperiode plaatsvinden, en de scholen alleen overdag als school in gebruik zijn, is aansluiting gezocht bij art. 1.6, lid 1 Besluit geluidhinder. Hierin is opgenomen dat de geluidbelasting in de avondperiode en/of de nachtperiode buiten beschouwing gelaten kan worden.

Indien de muziekinstallatie staat opgesteld in een (feest)tent is geen rekening gehouden met de isolerende werking van deze tent, omdat dit effect verwaarloosbaar is. Wel is voor de locaties waar duidelijk sprake is van richtingsafhankelijkheid rekening gehouden met een realistische correctie van 8 dB achter de luidsprekers en/of het podium.

Bij evenementen waarbij verspreid, over de locatie, muziek wordt (af)gespeeld is het advies de muziek centraal geregeld ten gehore te brengen. De speakers mogen niet worden gericht op geluidgevoelige objecten.

Voor de standaard bodemdemping is in het rekenmodel uitgegaan van reflecterende bodemtypes (straten, pleinen, water e.d.). Relevante absorberende gebieden zoals weilanden e.d. zijn ingevoerd middels bodemgebieden.

4.2 Muziekspectrum

Voor de geluidafstraling van evenementen kunnen verschillende spectra van toepassing zijn. In dit onderzoek is gebruik gemaakt van het landelijk gangbare spectrum voor dancemuziek uit de Richtlijn muziekspectra in horecabedrijven van de Nederlandse Stichting Geluidshinder van maart 2015 (zie afbeelding 4.0).

Afbeelding 4.0: correctiewaarden muziekspectra

Spectra		Correcties per (Hz) middenfrequenties van octaafbanden						
		63	125	250	500	1000	2000	4000
Achtergrond		-34	-20	-11	-7	-5	-5	-8
Pop		-27	-14	-9	-6	-5	-6	-10
Dance		-20	-11	-8	-5	-6	-8	-12
House		-13	-8	-8	-7	-7	-9	-10
Ultra bas		-6	-5	-8	-10	-11	-11	-9

5 Locatieprofielen

Op basis van de uitgangspunten is per locatie de mogelijkheid voor mechanisch versterkte muziek vastgesteld (evenementen categorie II en III). De begrenzing van de locaties is door de gemeente aangegeven. Voor de meeste locaties is ook de positionering van het podium door de gemeente aangegeven. Dit is gebaseerd op de situatie zoals de podia bij eerdere maatgevende evenementen stonden opgesteld. Voor de locaties waarbij de positie van het podium niet bekend is, is uitgegaan van de meest logische positie.

Indien er qua geluid alternatieve mogelijkheden zijn waardoor er meer geluid geproduceerd zou kunnen worden dan zijn ook voor deze situaties aanvullende berekeningen uitgevoerd.

In de locatieprofielen is rekening gehouden met de feitelijke situatie tenzij er, op basis van veldwerk of informatie van de gemeente, aanleiding is om af te wijken (bijvoorbeeld geplande nieuwbouw). Het advies is de profielen één keer per 5 jaar te actualiseren, tenzij daar als gevolg van evaluaties van evenementen of andere ontwikkelingen eerder aanleiding toe is.

5.1 Raadhuisplein

Geschikt voor evenementen: t/m categorie II -> middelgrote.

Aantal evenementdagen: klasse D -> 8 dagen totaal.

Ligging: binnen het centrumgebied van Ermelo.

Geluidnorm evenementen: categorie I -> **60 dB(A)** voor de gevel van woningen.
 categorie II -> **75 dB(A) & 88 dB(C)** voor de gevel van woningen.
 categorie III -> **niet mogelijk**.

Opstelling podia: deze locatie kent twee podiumposities. De onderlinge afstand tussen de podia is dermate klein dat de podia niet gelijktijdig in gebruik zullen zijn. Het podium wordt opgesteld aan de noord- en/of zuidzijde van het plein. De posities van de podia zijn in afbeelding 5.1 weergegeven.

Opstelling verspreid: voor evenementen waarbij verspreid, over de locatie, muziek ten gehore wordt gebracht is het advies de muziek centraal geregeld ten gehore te brengen. De speakers moeten zodanig worden opgesteld dat het geluid zo min mogelijk in de richting van de meest nabije woningen worden afgestraald. De speakers dienen binnen de grenzen van de evenementenlocatie op een afstand van minimaal 5 meter van de woningen opgesteld te worden. De onderlinge afstand van de speakers bedraagt minimaal 15 meter. Om een reële verdeling over de locatie te creëren is uitgegaan van maximaal tien speakers. Het geluidniveau op **2 meter voor een speaker** mag niet meer dan **85 dB(A) / 98 dB(C)** bedragen, wat resulteert in een bronvermogen van 100 dB(A) / 113 dB(C).

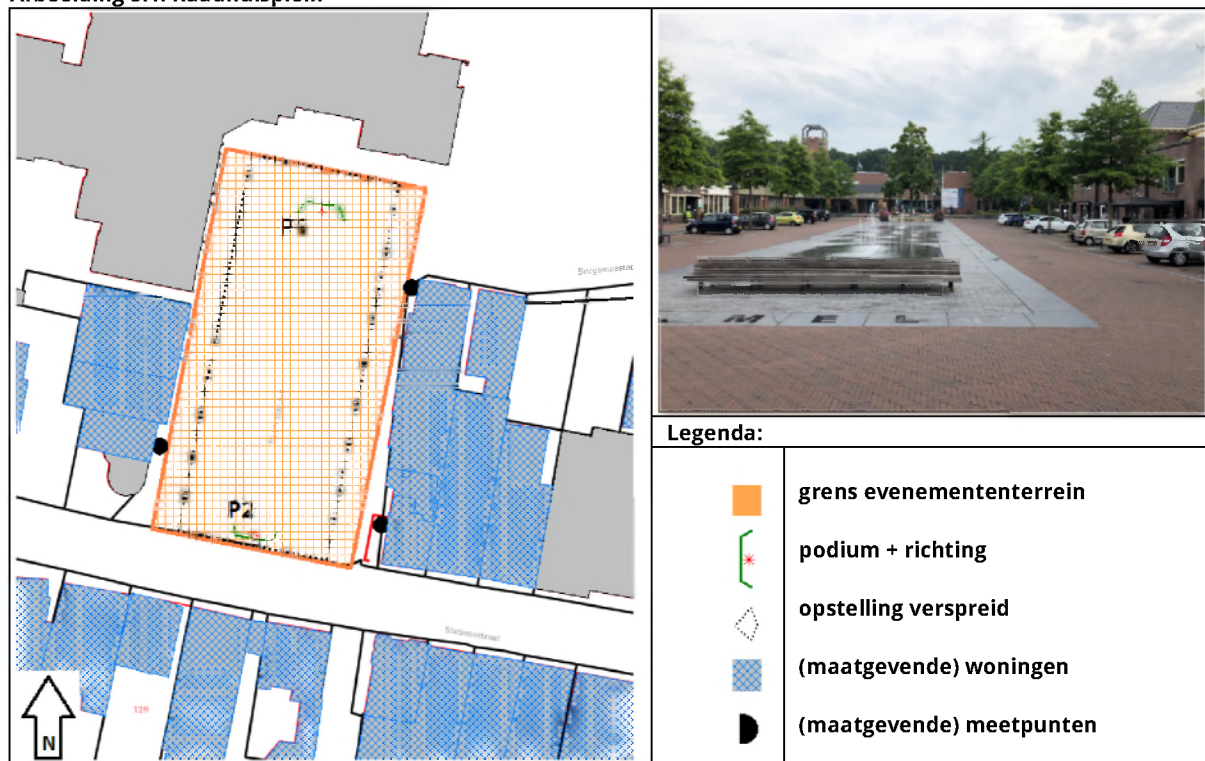
Geluidvermogeniveau:

Bron	Toelaatbaar geluidvermogeniveau muziek		
	Categorie I	Categorie II	Categorie III
podium P1	zie paragraaf 3.1	111 dB(A) / 124 dB(C)	niet mogelijk
podium P2	zie paragraaf 3.1	111 dB(A) / 124 dB(C)	niet mogelijk
verspreid ¹⁾	zie paragraaf 3.1	100 dB(A) / 113 dB(C)	niet van toepassing
¹⁾ Uitgangspunt van een maximum van 10 speakers. Toelaatbaar geluidvermogeniveau per speaker. Op 2 meter voor een speaker is het niveau ≤ 85 dB(A) / 98 dB(C).			

Handhaving: de geluidmetingen ten behoeve van handhaving dienen in eerste aanleg bij de omliggende woningen te worden uitgevoerd. De maatgevende meetpunten zijn in afbeelding 5.1 weergegeven. De gemeente heeft aangegeven dat de panden aan de westzijde van het plein worden gewijzigd in een woonbestemming. In dit onderzoek is daar rekening mee gehouden en zijn deze panden als woonbestemming gemarkeerd. Bij een verspreide opstelling (centraal geregeld) kan het geluidniveau ook op 2 meter voor een speaker worden gecontroleerd.

Aanbeveling: met een andere specifieke opstelling van podium/speakers is geen effectieve winst (≥ 2 dB) mogelijk.

Afbeelding 5.1: Raadhuisplein



5.2 Pauwenplein

Geschikt voor evenementen: t/m categorie II -> middelgrote.

Aantal evenementdagen: klasse E -> 6 dagen totaal.

Ligging: binnen het centrumgebied van Ermelo.

Geluidnorm evenementen: categorie I -> **60 dB(A)** voor de gevel van woningen.
 categorie II -> **75 dB(A) & 88 dB(C)** voor de gevel van woningen.
 categorie III -> **niet mogelijk.**

categorie I -> **63 dB(A)** op alternatief meetpunt.
 categorie II -> **78 dB(A) & 91 dB(C)** op alternatief meetpunt.
 categorie III -> **niet mogelijk.**

Opstelling podia: het podium wordt opgesteld aan de zuidzijde en in noordelijke richting georiënteerd. De positie is in afbeelding 5.2 weergegeven.

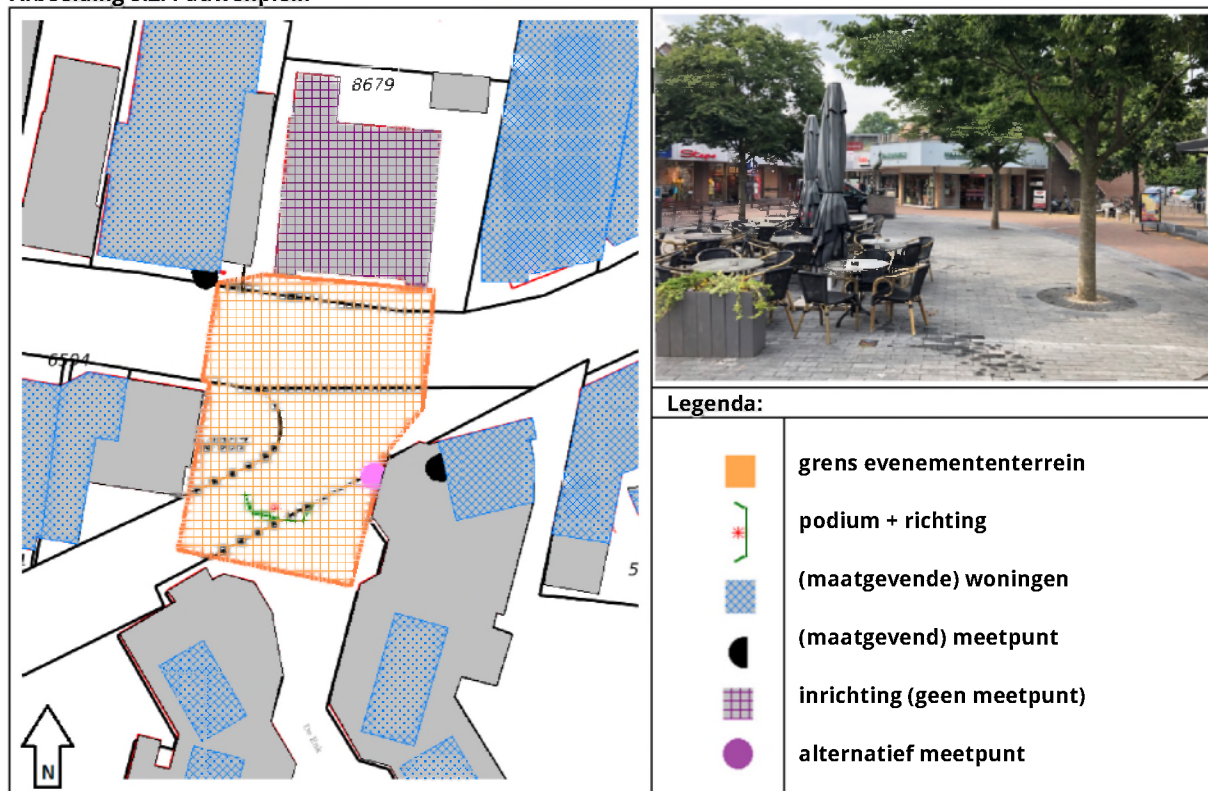
Geluidvermogenniveau:

Bron	Toelaatbaar geluidvermogenniveau muziek		
	Categorie I	Categorie II	Categorie III
podium	zie paragraaf 3.1	110 dB(A) / 123 dB(C)	niet mogelijk

Handhaving: de geluidmetingen ten behoeve van handhaving dienen in eerste instantie bij de omliggende woningen te worden uitgevoerd. Gelet op de ligging van de woning aan de Stationsstraat 93 is i.v.m. bereikbaarheid een alternatief meetpunt toegevoegd. Het geluidniveau op dit punt mag ten hoogste 3 dB hoger zijn dan ter plaatse van de woningen. De punten zijn opgenomen in afbeelding 5.2 weergegeven.

Aanbeveling: met een andere specifieke opstelling van podium/speakers is geen effectieve winst (≥ 2 dB) mogelijk.

Afbeelding 5.2: Pauwenplein



5.3 Stationsstraat (A: Centrum / B: Dr. Van Dalelaan)

Geschikt voor evenementen: t/m categorie II -> middelgrote.

Aantal evenementdagen (A): klasse E -> 6 dagen totaal.

Aantal evenementdagen (B): klasse E -> 6 dagen totaal.

Ligging: binnen het centrumgebied van Ermelo.

Geluidnorm evenementen: categorie I -> **60 dB(A)** voor de gevel van woningen.
 categorie II -> **75 dB(A) & 88 dB(C)** voor de gevel van woningen.
 categorie III -> **niet mogelijk.**

Opstelling podia: het evenemententerrein is ruim één kilometer lang en kent zeven podiumposities. Hiervan staan er zes in de nabijheid van elkaar opgesteld tussen de Stationsstraat 39-69 (A: Centrum) en één op grotere afstand nabij Stationsstraat 147-149 (B: Dr. Van Dalelaan). Door de grotere afstand zal de invloed van de overige podia op locatie B nihil zijn en is deze daarom separaat beschouwd.

Voor locatie A geldt dat, gelet op de korte afstand van de podia tot de omliggende woningen van derden de cumulatie van deze podia onderling verwaarloosbaar is. In dit onderzoek is er dan ook van uitgegaan dat deze zes podia gelijktijdig in gebruik zullen zijn.

De posities zijn in afbeelding 5.3 weergegeven.

Geluidvermoggenniveau:

Bron	Toelaatbaar geluidvermoggenniveau muziek		
	Categorie I	Categorie II	Categorie III
podium P1-P3	zie paragraaf 3.1	103 dB(A) / 116 dB(C)	niet mogelijk
podium P4-P6	zie paragraaf 3.1	105 dB(A) / 118 dB(C)	niet mogelijk
podium P7	zie paragraaf 3.1	106 dB(A) / 119 dB(C)	niet mogelijk

Handhaving: de geluidmetingen ten behoeve van handhaving dienen in eerste aanleg bij de omliggende woningen te worden uitgevoerd. De maatgevende meetpunten zijn in afbeelding 5.3 weergegeven.

Aanbeveling: met een andere specifieke opstelling van podium/speakers is geen effectieve winst (≥ 2 dB) mogelijk.

Afbeelding 5.3: Stationsstraat



5.4 De Enk

Geschikt voor evenementen: t/m categorie II -> middelgrote.

Aantal evenementdagen: klasse E -> 6 dagen totaal.

Ligging: binnen het centrumgebied van Ermelo.

Geluidnorm evenementen:

categorie I	-> 60 dB(A) voor de gevel van woningen.
categorie II	-> 75 dB(A) & 88 dB(C) voor de gevel van woningen.
categorie III	-> niet mogelijk.

categorie I	-> 63 dB(A) op alternatief meetpunten.
categorie II	-> 78 dB(A) & 91 dB(C) op alternatief meetpunten.
categorie III	-> niet mogelijk.

Opstelling podia: voor deze locatie is geen podiumpositie bekend. Daarom is uitgegaan van een rondom uitstralende opstelling. In afbeelding 5.4 is de positie van de bronlocatie in relatie tot de omgeving opgenomen.

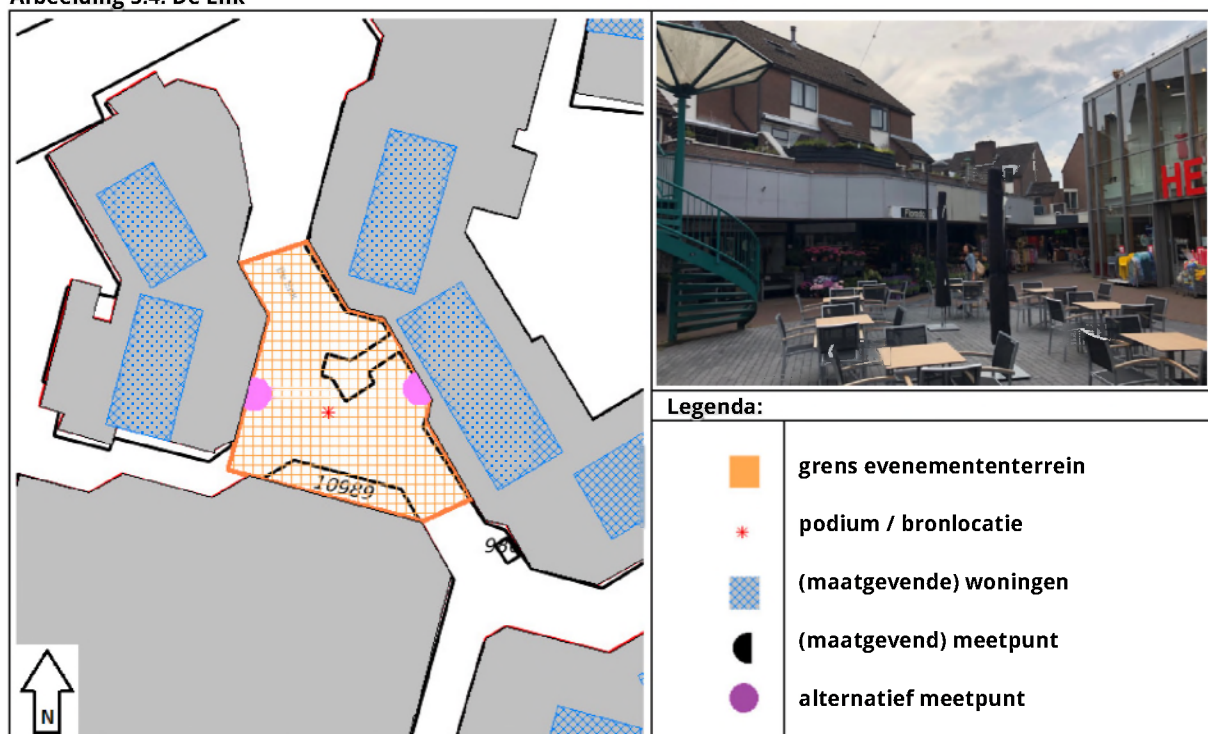
Geluidvermoggenniveau:

Bron	Toelaatbaar geluidvermoggenniveau muziek		
	Categorie I	Categorie II	Categorie III
podium	zie paragraaf 3.1	106 dB(A) / 119 dB(C)	niet mogelijk

Handhaving: de geluidmetingen ten behoeve van handhaving dienen in eerste instantie bij de omliggende woningen te worden uitgevoerd. De locatie wordt omsloten door bedrijfspanden. De voorgevel van de hierboven gelegen woningen verspringt. Daarom zijn alternatieve meetpunten opgenomen. Het geluidniveau op deze punten mag ten hoogste 3 dB hoger zijn dan ter plaatse van de woningen. De punten zijn opgenomen in afbeelding 5.4 weergegeven.

Aanbeveling: met een andere specifieke opstelling van podium/speakers is geen effectieve winst (≥ 2 dB) mogelijk.

Afbeelding 5.4: De Enk



5.5 Molenaarsplein

Geschikt voor evenementen: t/m categorie II -> middelgrote.

Aantal evenementdagen: klasse D -> 8 dagen totaal.

Ligging: binnen het centrumgebied van Ermelo.

Geluidnorm evenementen:

- categorie I -> **60 dB(A)** voor de gevel van woningen.
- categorie II -> **75 dB(A) & 88 dB(C)** voor de gevel van woningen.
- categorie III -> **niet mogelijk.**

Opstelling podia: deze locatie kent twee podiumposities. De onderlinge afstand tussen de podia is dermate klein dat de podia niet gelijktijdig in gebruik zullen zijn. De posities zijn in afbeelding 5.5 weergegeven.

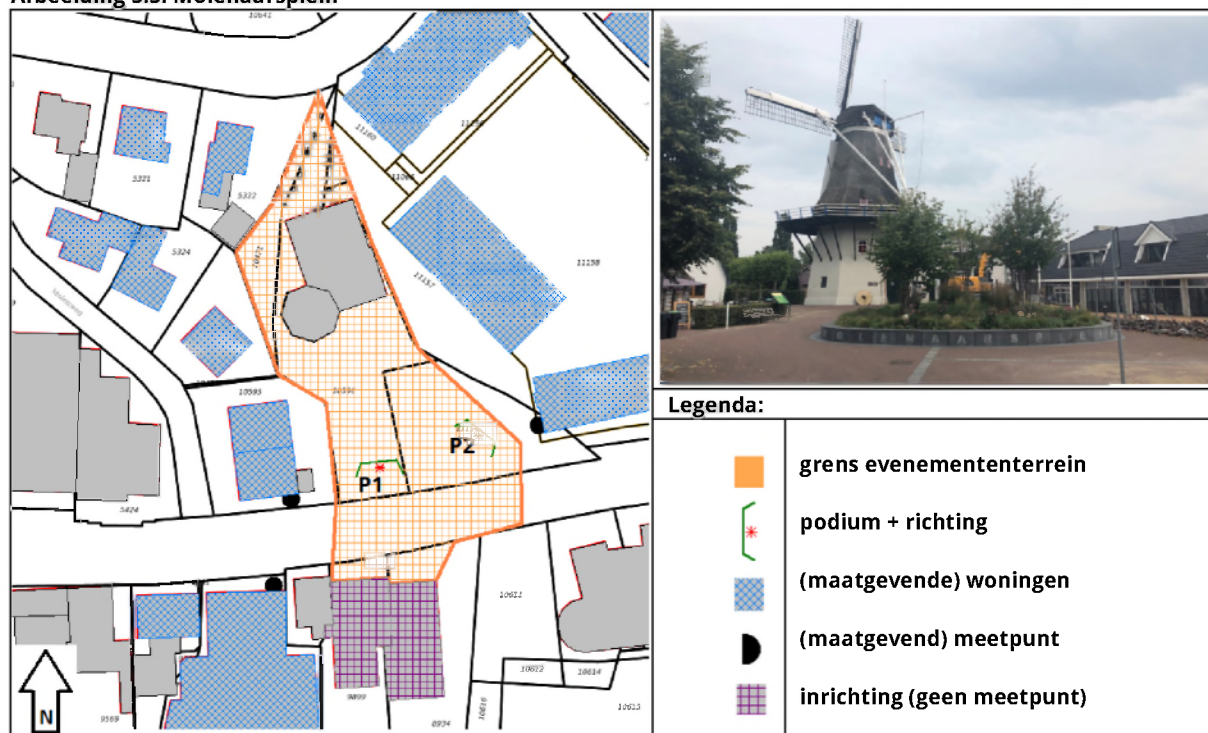
Geluidvermogeniveau:

Bron	Toelaatbaar geluidvermogeniveau muziek		
	Categorie I	Categorie II	Categorie III
podium P1	zie paragraaf 3.1	108 dB(A) / 121 dB(C)	niet mogelijk
podium P2	zie paragraaf 3.1	113 dB(A) / 126 dB(C)	niet mogelijk

Handhaving: de geluidmetingen ten behoeve van handhaving dienen in eerste aanleg bij de omliggende woningen te worden uitgevoerd. De maatgevende meetpunten zijn in afbeelding 5.5 weergegeven.

Aanbeveling: met een andere specifieke opstelling van podium/speakers is geen effectieve winst (≥ 2 dB) mogelijk.

Afbeelding 5.5: Molenaarsplein



5.6 't Weitje

Geschikt voor evenementen: t/m categorie III -> grote.

Aantal evenementdagen: klasse B -> 12 dagen totaal, waarvan maximaal 4x categorie III.

Ligging: binnen het centrumgebied van Ermelo.

Geluidnorm evenementen: categorie I -> **60 dB(A)** voor de gevel van woningen.
 categorie II -> **75 dB(A) & 88 dB(C)** voor de gevel van woningen.
 categorie III -> **80 dB(A) & 93 dB(C)** voor de gevel van woningen.

Opstelling podia: deze locatie kent één podiumpositie en een muziekkoepeel. Het podium en muziekkoepeel zijn niet gelijktijdig in gebruik. De posities zijn in afbeelding 5.6 weergegeven. Voor de muziekkoepeel is uitgegaan van een rondom uitstralende opstelling.

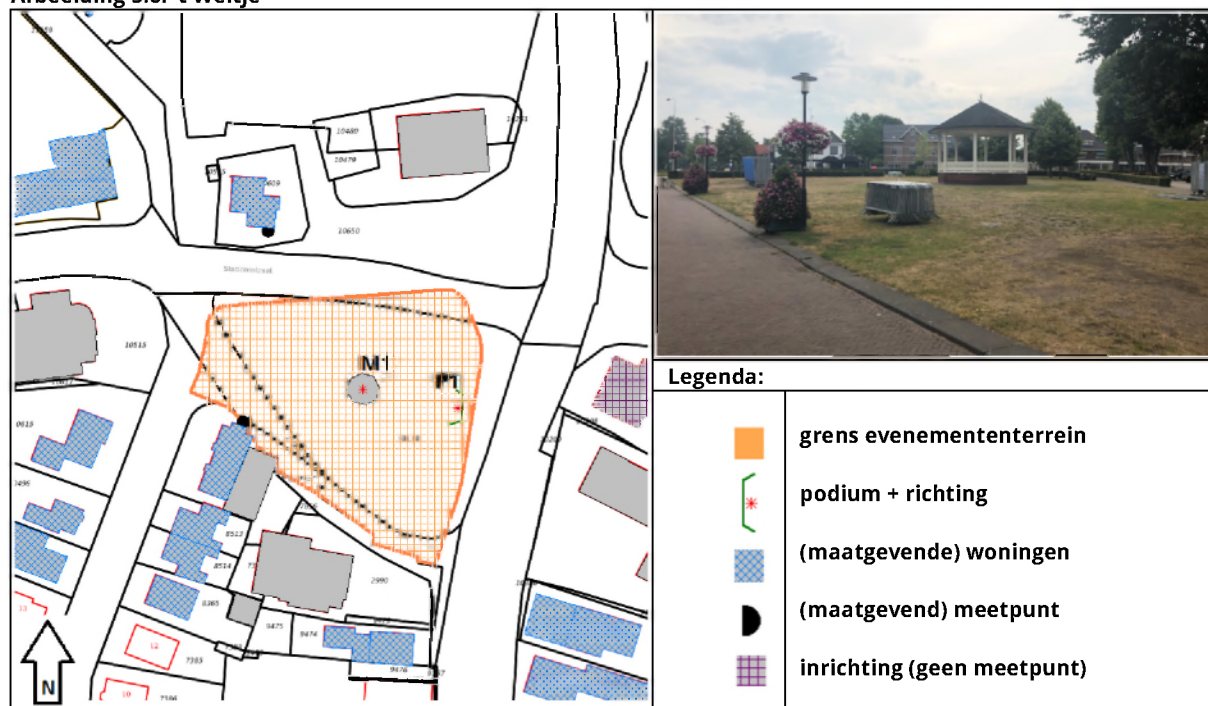
Geluidvermoggenniveau:

Bron	Toelaatbaar geluidvermoggenniveau muziek		
	Categorie I	Categorie II	Categorie III
podium P1	zie paragraaf 3.1	121 dB(A) / 134 dB(C)	126 dB(A) / 139 dB(C)
muziekkoepeel	zie paragraaf 3.1	116 dB(A) / 129 dB(C)	niet mogelijk

Handhaving: de geluidmetingen ten behoeve van handhaving dienen in eerste aanleg bij de omliggende woningen te worden uitgevoerd. De maatgevende meetpunten zijn in afbeelding 5.6 weergegeven.

Aanbeveling: met een andere specifieke opstelling van podium/speakers is geen effectieve winst (≥ 2 dB) mogelijk.

Afbeelding 5.6: 't Weitje



5.7 Maximalaan

Geschikt voor evenementen: t/m categorie II -> middelgrote.

Aantal evenementdagen: klasse E -> 6 dagen totaal.

Ligging: buiten het centrumgebied van Ermelo.

Geluidnorm evenementen: categorie I -> **60 dB(A)** voor de gevel van woningen.
 categorie II -> **75 dB(A) & 88 dB(C)** voor de gevel van woningen.
 categorie III -> **niet mogelijk.**

Opstelling podia: deze locatie kent één podiumpositie die gebruikt wordt bij het evenement "Halve Marathon Ermelo". Het podium (speakers) wordt opgesteld ter hoogte van de kruising met de Arianehof. De positie is in afbeelding 5.7 weergegeven.

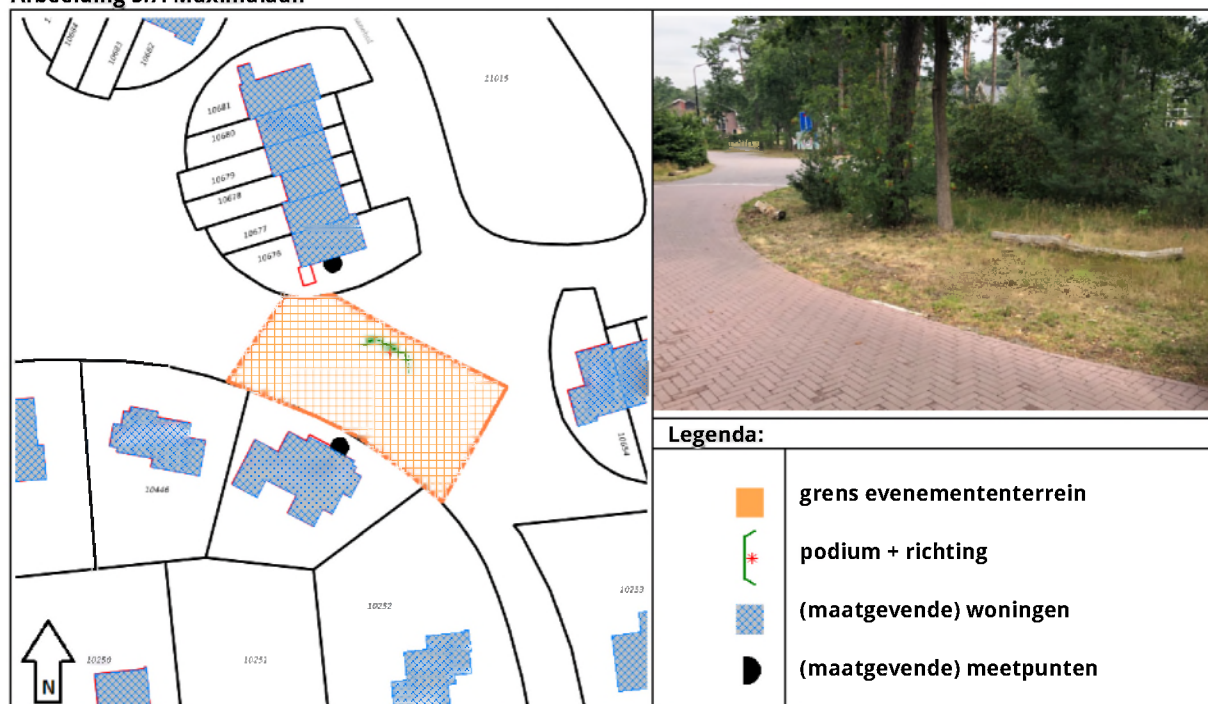
Geluidvermogeniveau:

Bron	Toelaatbaar geluidvermogeniveau muziek		
	Categorie I	Categorie II	Categorie III
podium	zie paragraaf 3.1	109 dB(A) / 122 dB(C)	niet mogelijk

Handhaving: de geluidmetingen ten behoeve van handhaving dienen in eerste aanleg bij de omliggende woningen te worden uitgevoerd. De maatgevende meetpunten zijn in afbeelding 5.7 weergegeven.

Aanbeveling: met een andere specifieke opstelling van podium/speakers is geen effectieve winst (≥ 2 dB) mogelijk.

Afbeelding 5.7: Maximalaan



5.8 Sparrenlaan

Geschikt voor evenementen: t/m categorie II -> middelgrote.

Aantal evenementdagen: klasse D -> 8 dagen totaal.

Ligging: buiten het centrumgebied van Ermelo.

Geluidnorm evenementen:

categorie I	-> 60 dB(A) voor de gevel van woningen.
categorie II	-> 75 dB(A) & 88 dB(C) voor de gevel van woningen.
categorie III	-> niet mogelijk.

Opstelling podia: deze locatie kent één podiumpositie die gebruikt wordt bij het evenement "Halve Marathon Ermelo". Het podium (speakers) wordt opgesteld ter hoogte van de kruising met de Julianalaan. De positie is in afbeelding 5.8 weergegeven.

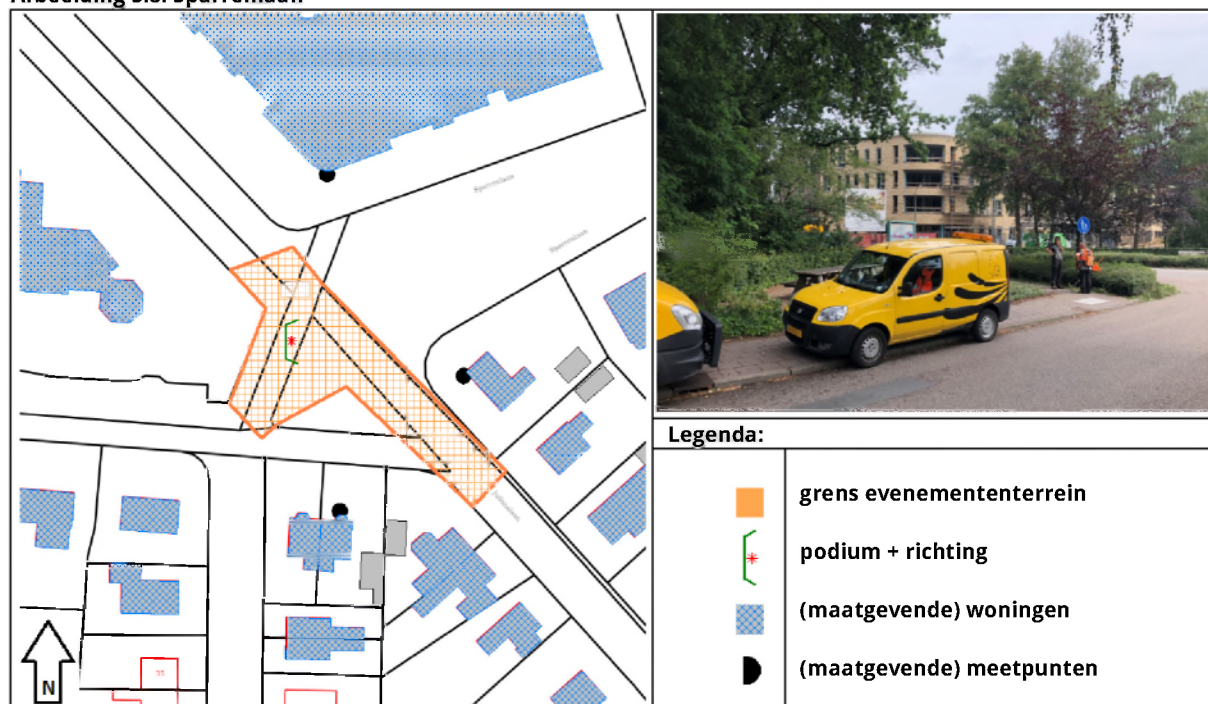
Geluidvermogeniveau:

Bron	Toelaatbaar geluidvermogeniveau muziek		
	Categorie I	Categorie II	Categorie III
podium	zie paragraaf 3.1	115 dB(A) / 128 dB(C)	niet mogelijk

Handhaving: de geluidmetingen ten behoeve van handhaving dienen in eerste aanleg bij de omliggende woningen te worden uitgevoerd. De maatgevende meetpunten zijn in afbeelding 5.8 weergegeven.

Aanbeveling: met een andere specifieke opstelling van podium/speakers is geen effectieve winst (≥ 2 dB) mogelijk.

Afbeelding 5.8: Sparrenlaan



5.9 Schoolweg

Geschikt voor evenementen: t/m categorie III -> grote.

Aantal evenementdagen: klasse A -> 14 dagen totaal, waarvan maximaal 5x categorie III.

Ligging: buiten het centrumgebied van Ermelo.

Geluidnorm evenementen: categorie I -> **60 dB(A)** voor de gevel van woningen.
 categorie II¹⁾ -> **70 dB(A) & 83 dB(C)** voor de gevel van woningen.
 categorie III -> **75 dB(A) & 88 dB(C)** voor de gevel van woningen.

¹⁾ De toelaatbare gevelbelasting is evenredig, naar beneden toe, zodanig bijgesteld dat een maximaal toelaatbaar geluidvermogeniveau voor een categorie II evenement (125 dB(A)) mogelijk is.

Opstelling podia: deze locatie wordt gebruikt voor het evenement "In de Rimboe" op gelijknamig bungalowpark. De locatie kent twee podiumposities. De onderlinge afstand tussen de podia is dermate klein dat de podia niet gelijktijdig in gebruik zullen zijn. De posities van de podia zijn in afbeelding 5.9 weergegeven.

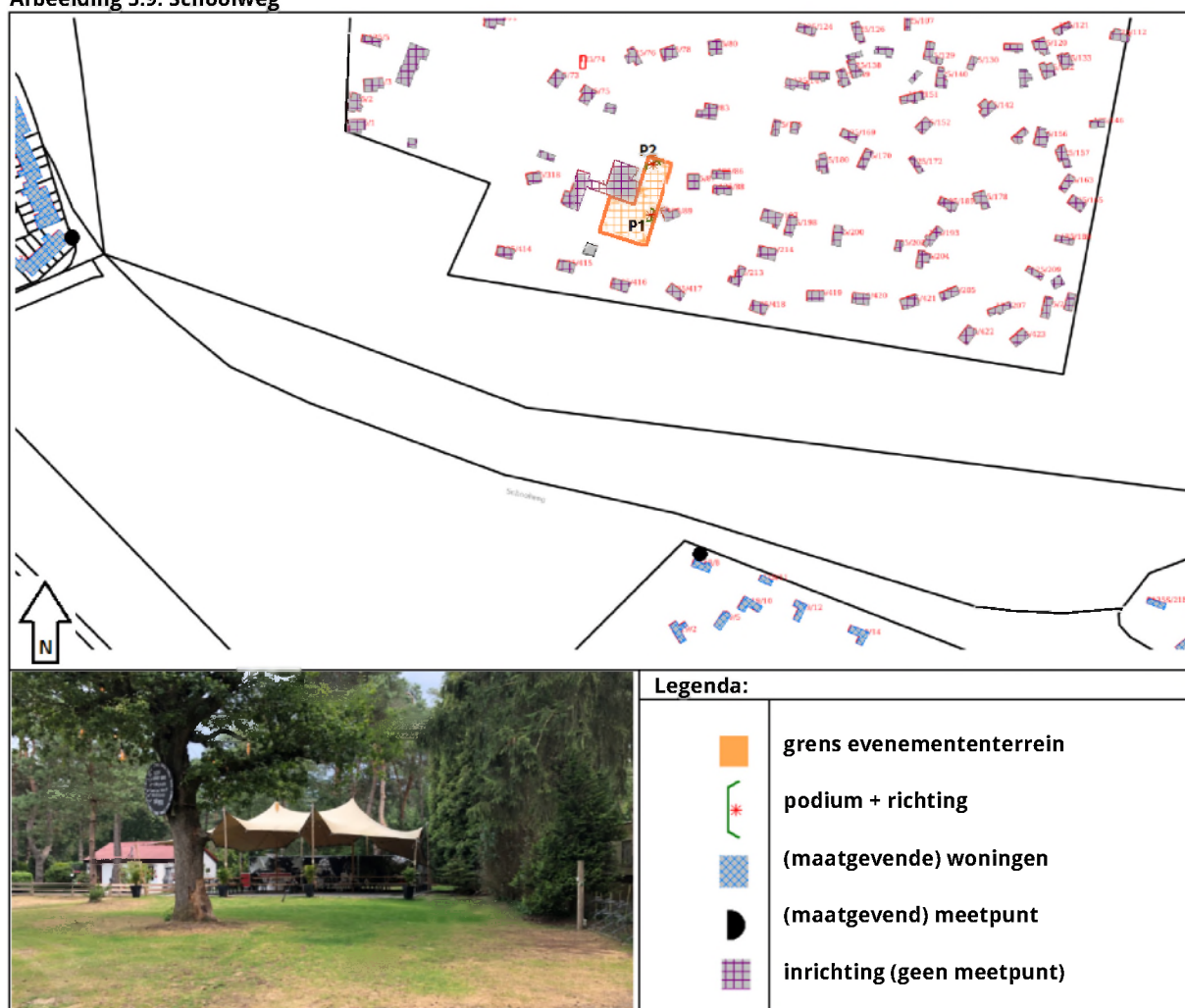
Geluidvermogeniveau:

Bron	Toelaatbaar geluidvermogeniveau muziek		
	Categorie I	Categorie II	Categorie III
podium P1	zie paragraaf 3.1	125 dB(A) ¹⁾ / 138 dB(C) ¹⁾	130 dB(A) / 143 dB(C)
podium P2	zie paragraaf 3.1	125 dB(A) ¹⁾ / 138 dB(C) ¹⁾	131 dB(A) / 144 dB(C)
¹⁾ Begrensd op maximaal toelaatbaar niveau voor categorie II.			

Handhaving: de geluidmetingen ten behoeve van handhaving dienen in eerste aanleg bij de omliggende (recreatie)woningen van derden te worden uitgevoerd. De direct omliggende (recreatie)woningen behorende bij het organiserende bungalowpark "In de Rimboe" blijven buiten beschouwing. De maatgevende meetpunten zijn in afbeelding 5.9 weergegeven.

Aanbeveling: gelet op de mogelijkheden met de huidige opstelling is geen nader onderzoek naar een alternatief gedaan.

Afbeelding 5.9: Schoolweg



5.10 Sprielderweg

Geschikt voor evenementen: t/m categorie III -> grote.

Aantal evenementdagen: klasse A -> 14 dagen totaal, waarvan maximaal 5x categorie III.

Ligging: buiten het centrumgebied van Ermelo.

Geluidnorm evenementen: categorie I -> **60 dB(A)** voor de gevel van woningen.
 categorie II¹⁾ -> **66 dB(A) & 79 dB(C)** voor de gevel van woningen.
 categorie III -> **75 dB(A) & 88 dB(C)** voor de gevel van woningen.
¹⁾ De toelaatbare gevelbelasting is evenredig, naar beneden toe, zodanig bijgesteld dat een maximaal toelaatbaar geluidvermoggenniveau voor een categorie II evenement (125 dB(A)) mogelijk is.

Opstelling podia: voor deze locatie is geen podiumpositie bekend. Deze locatie wordt gebruikt voor het evenement "Truck- en tractorpulling". Muziek zal bij dit evenement hoofdzakelijk verspreid over de locatie ten gehore worden gebracht. Om evenementen met een podium mogelijk te maken is uitgegaan van de volgende positie: het hart van de truck- en tractorpullingbaan en 80 meter ten westen van de Garderenseweg met een westelijke oriëntatie van het podium. De positie is in afbeelding 5.10 weergegeven.

Opstelling verspreid: voor evenementen (waaronder "Truck- en tractorpulling") waarbij verspreid over de locatie muziek ten gehore wordt gebracht is het advies de muziek centraal geregeld ten gehore te brengen. De speakers moeten zodanig worden opgesteld dat het geluid zo min mogelijk in de richting van de meest nabije woningen worden afgestraald. De speakers dienen rond de baan (zie afbeelding 5.10 verspreide ligging) opgesteld te worden. De onderlinge afstand van de speakers bedraagt minimaal 30 meter. Om een reële verdeling over de locatie te creëren is uitgegaan van maximaal tien speakers. Het geluidniveau op **2 meter voor een speaker** mag niet meer dan **100 dB(A) / 113 dB(C)** bedragen, wat resulteert in een bronvermogen van 115 dB(A) / 128 dB(C).

Geluidvermoggenniveau:

Bron	Toelaatbaar geluidvermoggenniveau muziek		
	Categorie I	Categorie II	Categorie III
podium	zie paragraaf 3.1	125 dB(A) ¹⁾ / 138 dB(C) ¹⁾	134 dB(A) / 147 dB(C)
verspreid ²⁾	zie paragraaf 3.1	115 dB(A) / 128 dB(C)	niet van toepassing
¹⁾ Begrensd op maximaal toelaatbaar niveau voor categorie II (uit de berekening blijkt 134 dB(A) een gevelbelasting van 75 dB(A) tot gevolg te hebben); ²⁾ Uitgangspunt van een maximum van 10 speakers. Toelaatbaar geluidvermoggenniveau per speaker. Op 2 meter voor een speaker is het niveau ≤ 100 dB(A) / 113 dB(C).			

Handhaving: de geluidmetingen ten behoeve van handhaving dienen in eerste aanleg bij de omliggende woningen te worden uitgevoerd. De maatgevende meetpunten zijn in afbeelding 5.10 weergegeven. Bij

een verspreide opstelling (centraal geregeld) kan het geluidniveau ook op 2 meter voor een speaker worden gecontroleerd.

Aanbeveling: met een andere specifieke opstelling van podium/speakers is geen effectieve winst (≥ 2 dB) mogelijk.

Afbeelding 5.10: Sprielderweg



5.11 Garderenseweg

Geschikt voor evenementen: t/m categorie II -> middelgrote.

Aantal evenementdagen: klasse B -> 12 dagen totaal.

Ligging: buiten het centrumgebied van Ermelo.

Geluidnorm evenementen: categorie I -> **60 dB(A)** voor de gevel van woningen.
 categorie II -> **75 dB(A) & 88 dB(C)** voor de gevel van woningen.
 categorie III -> **niet mogelijk**.

Opstelling podia: deze locatie kent één podiumpositie. Het podium wordt opgesteld aan de westzijde en in oostelijke richting georiënteerd. De positie is in afbeelding 5.11 weergegeven.

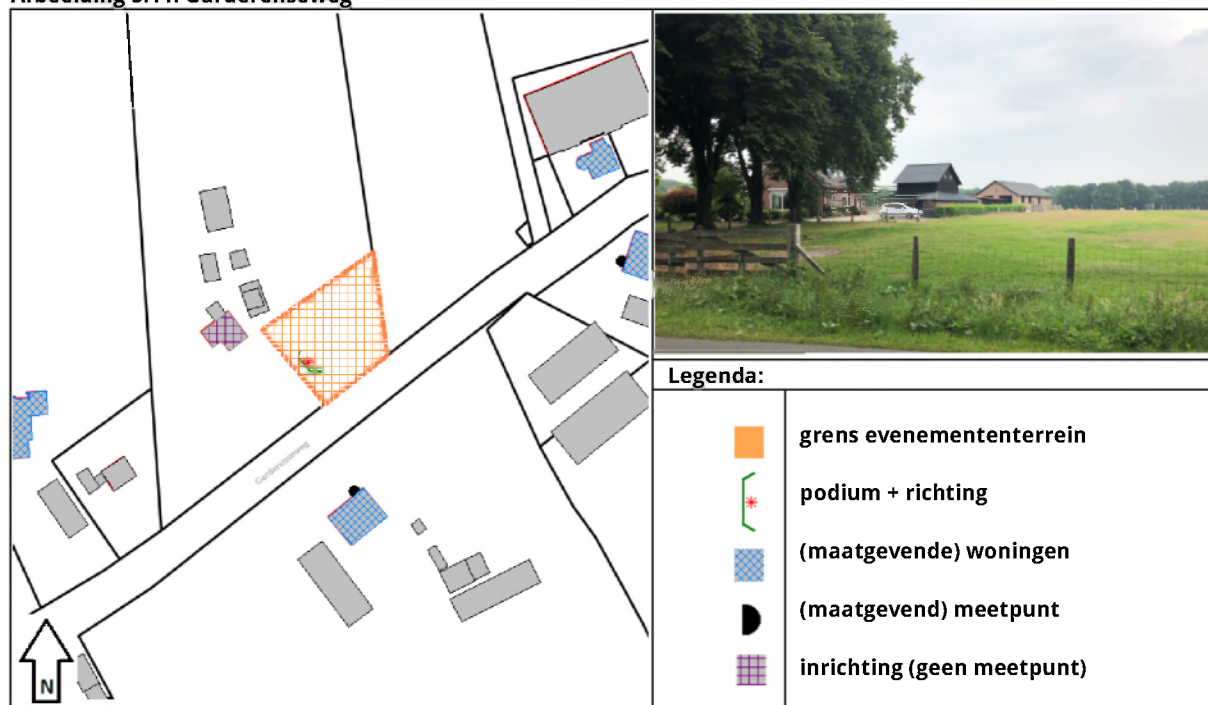
Geluidvermogeniveau:

Bron	Toelaatbaar geluidvermogeniveau muziek		
	Categorie I	Categorie II	Categorie III
podium	zie paragraaf 3.1	125 dB(A) / 138 dB(C)	niet mogelijk

Handhaving: de geluidmetingen ten behoeve van handhaving dienen in eerste aanleg bij de omliggende woningen te worden uitgevoerd. De maatgevende meetpunten zijn in afbeelding 5.11 weergegeven.

Aanbeveling: met een andere specifieke opstelling van podium/speakers is geen effectieve winst (≥ 2 dB) mogelijk.

Afbeelding 5.11: Garderenseweg



5.12 Putterweg

Geschikt voor evenementen: t/m categorie II -> middelgrote.

Aantal evenementdagen: klasse D -> 8 dagen totaal.

Ligging: buiten het centrumgebied van Ermelo.

Geluidnorm evenementen: categorie I -> **60 dB(A)** voor de gevel van woningen.
 categorie II -> **75 dB(A) & 88 dB(C)** voor de gevel van woningen.
 categorie III -> **niet mogelijk**.

Opstelling podia: deze locatie kent één podiumpositie. Het podium wordt opgesteld aan het einde van de oprit tussen de panden Putterweg 43 en 45 van Burg Bieren. Op de hoek voor het pand Putterweg 45 wordt één speaker geplaatst die aangesloten is op de installatie van het podium. Deze speaker is in geluidniveau apart aan te sturen. De posities zijn in afbeelding 5.12 weergegeven.

Geluidvermogeniveau:

Bron	Toelaatbaar geluidvermogeniveau muziek		
	Categorie I	Categorie II	Categorie III
podium	zie paragraaf 3.1	116 dB(A) / 129 dB(C)	niet mogelijk
losse speaker	zie paragraaf 3.1	105 dB(A) / 118 dB(C)	niet mogelijk

Handhaving: de geluidmetingen ten behoeve van handhaving dienen in eerste aanleg bij de omliggende woningen te worden uitgevoerd. De maatgevende meetpunten zijn in afbeelding 5.12 weergegeven.

Aanbeveling: met een andere specifieke opstelling van podium/speakers is geen effectieve winst (≥ 2 dB) mogelijk.

Afbeelding 5.12: Putterweg



5.13 Oude Nijkerkerweg

Geschikt voor evenementen: t/m categorie III -> grote.

Aantal evenementdagen: klasse A -> 14 dagen totaal, waarvan maximaal 5x categorie III (rekening houdende met aanbeveling).

Ligging: buiten het centrumgebied van Ermelo.

Geluidnorm evenementen: categorie I -> **60 dB(A)** voor de gevel van woningen.
 categorie II¹⁾ -> **73 dB(A) & 86 dB(C)** voor de gevel van woningen.
 categorie III -> **75 dB(A) & 88 dB(C)** voor de gevel van woningen.
¹⁾ De toelaatbare gevelbelasting is evenredig, naar beneden toe, zodanig bijgesteld dat een maximaal toelaatbaar geluidvermogeniveau voor een categorie II evenement (125 dB(A)) mogelijk is.

Opstelling podia: deze locatie kent één podiumpositie in een tent. De tent wordt opgesteld ten zuiden van de opstallen bij de Oude Nijkerkerweg 21 te Ermelo. Het podium wordt in oostelijke richting georiënteerd. De positie is in afbeelding 5.12 weergegeven.

Geluidvermogeniveau:

Bron	Toelaatbaar geluidvermogeniveau muziek		
	Categorie I	Categorie II	Categorie III
podium	zie paragraaf 3.1	125 dB(A) ¹⁾ / 138 dB(C) ¹⁾	127 dB(A) ²⁾ / 140 dB(C) ²⁾
¹⁾	Begrensd op maximaal toelaatbaar niveau voor categorie II (uit de berekening blijkt 127 dB(A) een gevelbelasting van 75 dB(A) tot gevolg te hebben);		
²⁾	Met een podiumpositie overeenkomstig de aanbeveling kan het toelaatbaar geluidvermogeniveau worden verhoogd tot 133 dB(A) / 146 dB(C).		

Handhaving: de geluidmetingen ten behoeve van handhaving dienen in eerste aanleg bij de omliggende woningen te worden uitgevoerd. De maatgevende meetpunten zijn in afbeelding 5.13 weergegeven.

Aanbeveling: het toegestane geluidvermogeniveau kan met 6 dB worden verhoogd mits het podium 90 graden wordt gedraaid en in zuidelijke richting wordt georiënteerd. Het geluidvermogeniveau kan dan bij een categorie III evenement 133 dB(A) / 146 dB(C) bedragen.

Afbeelding 5.13: Oude Nijkerkerweg



5.14 Landgoed Oud Groevenbeek

Geschikt voor evenementen: t/m categorie III -> grote.

Aantal evenementdagen: klasse B -> 12 dagen totaal, waarvan maximaal 4x categorie III.

Ligging: buiten het centrumgebied van Ermelo.

Geluidnorm evenementen: categorie I -> **60 dB(A)** voor de gevel van woningen.
 categorie II¹⁾ -> **74 dB(A) & 87 dB(C)** voor de gevel van woningen.
 categorie III -> **75 dB(A) & 88 dB(C)** voor de gevel van woningen.
 1) De toelaatbare gevelbelasting is evenredig, naar beneden toe, zodanig bijgesteld dat een maximaal toelaatbaar geluidvermogeniveau voor een categorie II evenement (125 dB(A)) mogelijk is.

Opstelling podia: deze locatie kent één podiumpositie. Het podium wordt opgesteld aan de noordzijde van het landgoed (Putterweg 230) en in noordelijke richting georiënteerd. De positie is in afbeelding 5.14 weergegeven.

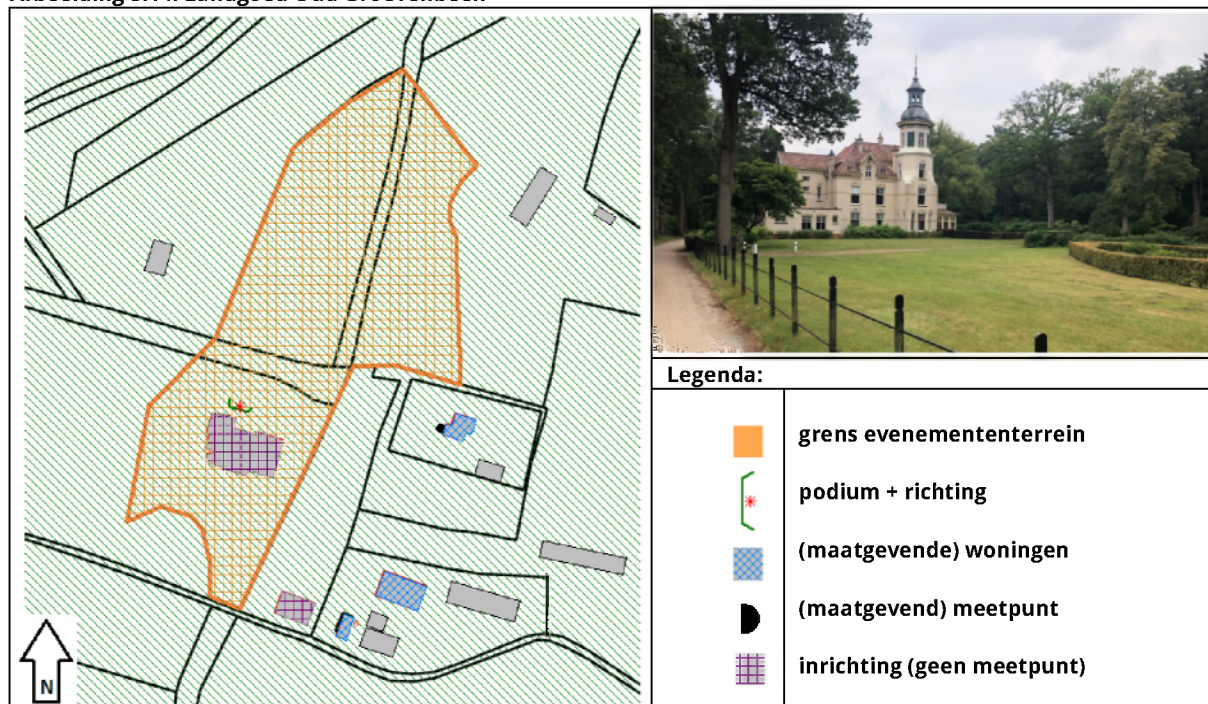
Geluidvermogeniveau:

Bron	Toelaatbaar geluidvermogeniveau muziek		
	Categorie I	Categorie II	Categorie III
podium	zie paragraaf 3.1	125 dB(A) ¹⁾ / 138 dB(C) ¹⁾	126 dB(A) / 139 dB(C)
¹⁾	Begrensd op maximaal toelaatbaar niveau voor categorie II.		

Handhaving: de geluidmetingen ten behoeve van handhaving dienen in eerste aanleg bij de omliggende woningen te worden uitgevoerd. In afbeelding 5.14 is de situatie weergegeven.

Aanbeveling: met de huidige opstelling is een type III evenement reeds mogelijk. Er is dan ook geen nader onderzoek naar een alternatief gedaan.

Afbeelding 5.14: Landgoed Oud Groevenbeek



5.15 Riebroekseweg

Geschikt voor evenementen: t/m categorie III -> grote.

Aantal evenementdagen: klasse B -> 12 dagen totaal, waarvan maximaal 4x categorie III.

Ligging: buiten het centrumgebied van Ermelo.

Geluidnorm evenementen: categorie I -> **60 dB(A)** voor de gevel van woningen.
 categorie II¹⁾ -> **72 dB(A) & 85 dB(C)** voor de gevel van woningen.
 categorie III -> **75 dB(A) & 88 dB(C)** voor de gevel van woningen.

¹⁾ De toelaatbare gevelbelasting is evenredig, naar beneden toe, zodanig bijgesteld dat een maximaal toelaatbaar geluidvermogeniveau voor een categorie II evenement (125 dB(A)) mogelijk is.

Opstelling podia: deze locatie wordt gebruikt voor het evenement "schuurfeest". Middels veldwerk is geconstateerd dat de geluidisolerende werking van de schuur beperkt is. In het rekenmodel is daarom uitgegaan van een rondom uitstralende opstelling. In afbeelding 5.15 is de positie van de bronlocatie in relatie tot de omgeving opgenomen.

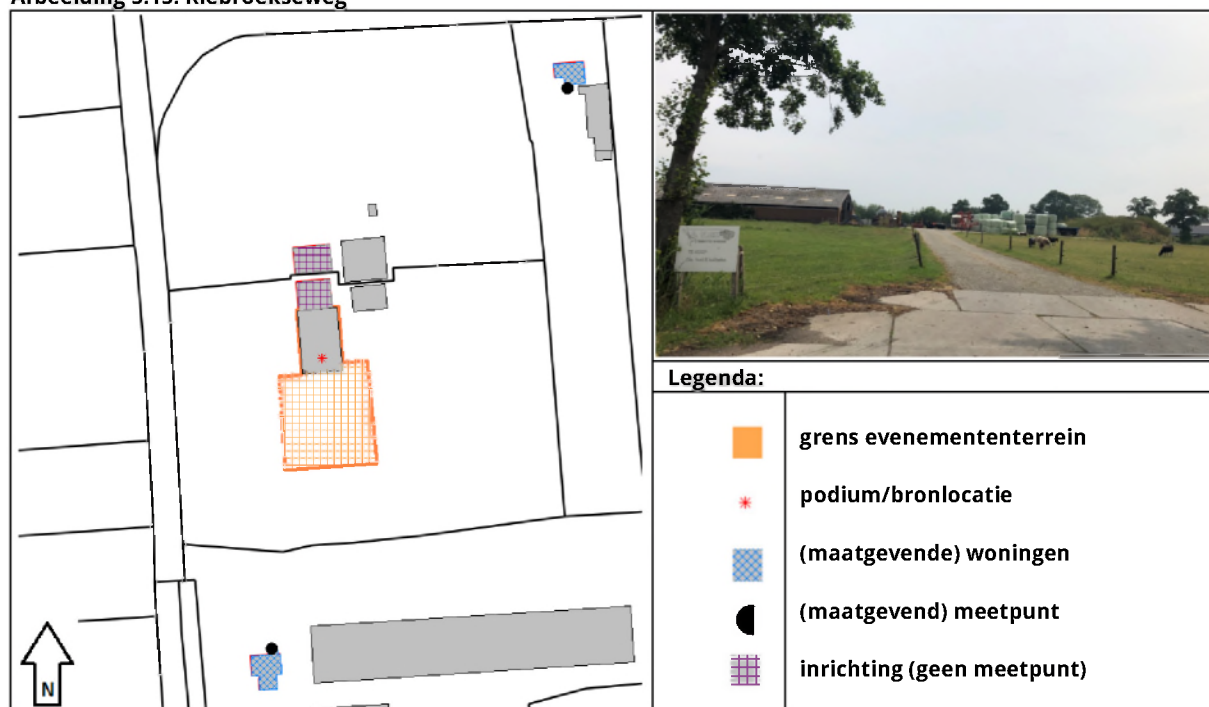
Geluidvermogeniveau:

Bron	Toelaatbaar geluidvermogeniveau muziek		
	Categorie I	Categorie II	Categorie III
podium	zie paragraaf 3.1	125 dB(A) ¹⁾ / 138 dB(C) ¹⁾	128 dB(A) / 141 dB(C)
¹⁾	Begrensd op maximaal toelaatbaar niveau voor categorie II (uit de berekening blijkt 128 dB(A) een gevelbelasting van 75 dB(A) tot gevolg te hebben).		

Handhaving: de geluidmetingen ten behoeve van handhaving dienen in eerste aanleg bij de omliggende woningen te worden uitgevoerd. De maatgevende meetpunten zijn in afbeelding 5.15 weergegeven.

Aanbeveling: gelet op de middels veldwerk ter plaatse geconstateerde beperkte geluidisolerende werking van de schuur is uitsluitend effectieve winst mogelijk door de isolatie van de schuur te verbeteren. Dit is in voorliggend onderzoek niet nader onderzocht omdat de locatie reeds voldoende mogelijkheden biedt voor het plaatsvindende evenement.

Afbeelding 5.15: Riebroekseweg



5.16 Strand Horst

Voor deze locatie is recent een nieuw bestemmingplan vastgesteld. Dit bestemmingsplan is nog niet onherroepelijk. Op dit moment ligt het bestemmingsplan bij de Raad van State aangezien er diverse beroepen op het plan ontvangen zijn.

In afwachting van de beroepsprocedure zijn vooralsnog, in overleg met de gemeente, geen geluidnormen voor Strand Horst opgenomen.

5.17 Parkeerplaats Calluna

Geschikt voor evenementen: t/m categorie III -> grote.

Aantal evenementdagen: klasse B -> 12 dagen totaal, waarvan maximaal 4x categorie III.

Ligging: buiten het centrumgebied van Ermelo.

Geluidnorm evenementen: categorie I -> **60 dB(A)** voor de gevel van woningen.
 categorie II¹⁾ -> **74 dB(A) & 87 dB(C)** voor de gevel van woningen.
 categorie III -> **75 dB(A) & 88 dB(C)** voor de gevel van woningen.

¹⁾ De toelaatbare gevelbelasting is evenredig, naar beneden toe, zodanig bijgesteld dat een maximaal toelaatbaar geluidvermogeniveau voor een categorie II evenement (125 dB(A)) mogelijk is.

Opstelling podia: voor deze locatie is geen podiumpositie bekend. Daarom is uitgegaan van de meest optimale opstelling. Dit betreft een podium aan de oostzijde van de locatie met oriëntatie in westelijke richting. De positie is in afbeelding 5.17 weergegeven.

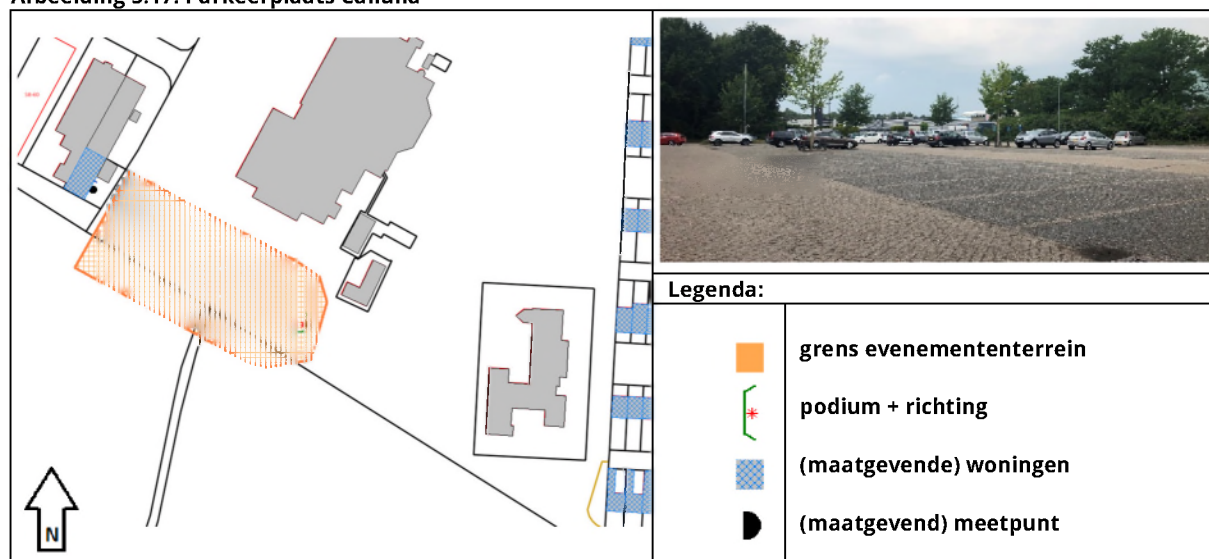
Geluidvermogeniveau:

Bron	Toelaatbaar geluidvermogeniveau muziek		
	Categorie I	Categorie II	Categorie III
podium	zie paragraaf 3.1	125 dB(A) ¹⁾ / 138 dB(C) ¹⁾	126 dB(A) / 139 dB(C)
¹⁾ Begrensd op maximaal toelaatbaar niveau voor categorie II (uit de berekening blijkt 126 dB(A) een gevelbelasting van 75 dB(A) tot gevolg te hebben).			

Handhaving: de geluidmetingen ten behoeve van handhaving dienen in eerste aanleg bij de omliggende woningen te worden uitgevoerd. Het maatgevende meetpunt is in afbeelding 5.17 weergegeven.

Aanbeveling: met een andere specifieke opstelling van podium/speakers is geen effectieve winst (≥ 2 dB) mogelijk.

Afbeelding 5.17: Parkeerplaats Calluna



6 Samenvattend de mogelijkheden

In paragraaf 6.1 zijn, rekening houdende met eventuele aanbevelingen, de mogelijkheden voor evenementenlocaties met de evenementencategorieën II (middelgrote) en III (grote) weergegeven wat muziekgeluidniveaus betreft. Deze mogelijkheden zijn opgenomen in tabel 6.0. Voor gedetailleerde informatie wordt verwezen naar de locatieprofielen uit hoofdstuk 5.

In afbeelding 6.0 zijn de maximale mogelijkheden per locatie samengevat. Tevens wordt uit deze afbeelding de classificatie duidelijk met betrekking tot het toelaatbare aantal evenementdagen.

Afbeelding 6.0: maximale mogelijkheden geluidvermogensniveau muziekinstallatie per locatie

		Geluidvermogensniveau		Evenementenlocatie
		dB(A)	dB(C)	
categorie III grote evenementen	Klasse A (14 dagen)	134 +	147 +	← 5.10 Spriederweg
		133	146	← 5.13 Oude Nijkerkerweg
		132	145	
		131	144	← 5.9 Schoolweg
		130	143	
		129	142	
	Klasse B (12 dagen)	128	141	← 5.15 Riebroekseweg
		127	140	
		126	139	← 5.6 't Weetje / 5.14 Landgoed Oud Groevenbeek / 5.17 parkeerplaats Calluna
categorie II middelgrote evenementen	Klasse C (10 dagen)	125	138	← 5.11 Gardenseweg
		124	137	
		123	136	
	Klasse D (8 dagen)	122	135	
		121	134	
		120	133	
		119	132	
		118	131	
		117	130	
	Klasse E (tot 6 dagen)	116	129	← 5.12 Puttenweg
		115	128	← 5.8 Sparrenlaan
		114	127	
		113	126	← 5.5 Molenaarsplein
		112	125	
	Klasse F (tot 4 dagen)	111	124	← 5.1 Raadhuisplein
		110	123	← 5.2 Pauwenplein
		109	122	← 5.7 Maximalaan
		108	121	
		107	120	
	Klasse G (tot 2 dagen)	106	119	← 5.3 Stationsstraat / 5.4 De Enk

Tabel 6.0 geeft weer hoe het aantal bestaande evenementen op een locatie zich verhoudt tot het toelaatbare aantal dat volgt uit de locatieprofielen. Voor het toelaatbare aantal evenementdagen op een locatie is uitgegaan van het aantal dagen dat bij een klasse behoort (bijvoorbeeld: klasse A -> totaal 14 dagen).

Bij de beoordeling zijn onderstaande kleuraanduidingen met de volgende betekenissen gehanteerd.

+5	Locatie waar meer evenementen acceptabel worden geacht. Het getal geeft aan hoeveel extra evenementen mogelijk zijn.
0	Locatie waar het aantal evenementen op de grens van acceptabel zit + of - één evenement.
-5	Locatie waar te veel evenementen plaatsvinden. Het getal geeft het te veel aan evenementen weer.
--	Locatie niet geschikt voor categorie III evenementen en deze vinden hier ook niet plaats.
-5	Locatie niet geschikt voor categorie III evenementen maar vinden er wel plaats. In dit voorbeeld 5 evenementen te veel.

Tabel 6.0: aantal evenementdagen per locatie

Locatie		Huidige evenementen-kalender ^{*)}		Toelaatbaar aantal evenementen			Beoordeling aantal evenementen	
		cat. II	cat. III	klasse	cat. II	cat. III	cat. II	cat. III
01	Raadhuisplein	4	1	D	8	--	+4	-1
02	Pauwenplein	7	--	E	6	--	-1	--
03	Stationsstraat (A: Centrum)	11	--	E	6	--	-5	--
	Stationsstraat (B: Dr. Van Dalelaan)	1	--	E	6	--	+5	--
04	De Enk	4	--	E	6	--	+2	--
05	Molenaarsplein	8	--	D	8	--	0	--
06	't Weitje	--	5	B**	8	4	+8	-1
07	Maximalaan	1	--	E	6	--	+5	--
08	Sparrenlaan	1	--	D	8	--	+7	--
09	Schoolweg (privéterrein)	--	2	A**	9	5	+9	+3
10	Sprielderweg (privéterrein)	1	--	A**	9	5	+8	+5
11	Garderenseweg (privéterrein)	2	--	B	12	--	+10	--
12	Putterweg (deels privéterrein)	2	--	D	8	--	+6	--
13	Oude Nijkerkerweg (privéterrein)	1	--	A**	9	5	+8	+5

Vervolg tabel 6.0: aantal evenementdagen per locatie

Locatie		Huidige evenementenkalender ^{*)}		Toelaatbaar aantal evenementen			Beoordeling aantal evenementen	
		cat. II	cat. III	klasse	cat. II	cat. III	cat. II	cat. III
14	Landgoed Oud Groevenbeek (privéterrein)	--	1	B**	8	4	+8	+3
15	Riebroekseweg (privéterrein)	1	--	B**	8	4	+7	+4
16	Strand Horst (privéterrein)	Vooralsnog buiten beschouwing gelaten, zie par. 5.16.						
17	Parkeerplaats Calluna	--	--	B**	8	4	+8	+4
Cat II	Middelgrote evenementen							
Cat III	Grote evenementen							
*	Een gedetailleerd overzicht van de evenementen is opgenomen in bijlage 1 van voorliggend rapport							
**	Op deze locaties zijn zowel categorie II als III mogelijk. Het aantal dagen is globaal gesplitst in 2/3 voor categorie II evenementen en 1/3 voor type III evenementen.							

Uit tabel 6.0 blijkt dat op een aantal evenementenlocaties te veel evenementen plaatsvinden. Op deze locaties dienen geen nieuwe evenementen te worden toegestaan of moeten deze worden teruggedrongen. Waar mogelijk zou met de initiatiefnemers van de bestaande evenementen gekeken moeten worden naar een alternatieve locatie. Een aantal onderzochte locaties betreft echter (gedeeltelijk) privéterrein. Om hier andere evenementen naar toe te verplaatsen of nieuwe te laten plaatsvinden kan derhalve uitsluitend in overleg met de grondeigenaar. Hier heeft de gemeente dan ook geen zeggenschap over.

Optionele overweging gemeente Ermelo:

De gemeente zou kunnen overwegen om in gevallen waar een alternatieve locatie niet direct mogelijk is, de bestaande evenementen in eerste instantie te gedogen. Daarnaast zou een afvloeiingsregeling kunnen worden toegepast. Hierbij worden evenementen die verdwijnen niet meer opgevuld als daarmee het acceptabele aantal dagen wordt overschreden.

7 Vergunningverlening en handhaving

7.1 Aan te leveren informatie door aanvrager

De gemeente dient vooraf een inschatting te maken van de typering (categorie I, II of III) van het te vergunnen evenement. De aanvrager dient hiervoor de akoestisch relevante informatie omtrent het evenement te verstrekken. Hieronder vallen:

- Tekening evenemententerrein met hierop tenminste aangegeven:
 - de locaties en afmetingen van de te plaatsen objecten / tijdelijke bouwwerken, zoals tenten, podia, attracties, tribunes etc. Hierbij is vooral de plaats, de hoogte en de afstralingsrichting van het podium (of de podia) van belang;
 - de omliggende gebouwen, waaronder de geluidgevoelige bestemmingen als woningen, scholen, woonzorgcentra e.d.;
 - de vluchtroute en calamiteitenroute. Dit in verband met het eventueel verplaatsen van de podia ter optimalisatie van de geluidniveaus op de omgeving. De podia mogen immers geen vluchtroute en/of calamiteitenroute afsluiten of belemmeren;
 - plaats van eventuele stroomaggregaten, luchtblowers e.d.
- Algemene informatie:
 - de aard en de doelstelling van het evenement;
 - de begin- en eindtijd (inclusief opbouw- en afbouwtijd);
 - het programma: wat voor muziek zal er worden gespeeld, betreft dit livemuziek of DJ's, enz.;
 - wordt er op het podium gebruik gemaakt van (geluid)monitoren of een in-ear systeem. Dit in verband met mogelijk op zeer korte afstand gelegen woningen van derden direct achter het podium;
 - het aantal te verwachten deelnemers en/of bezoekers (dat gelijktijdig aanwezig is);
 - indien er een parkeervoorziening wordt gebruikt het aantal te verwachten auto's;
 - eventuele overnachtingen- of kampeergelegenheden. Dit i.v.m. eventuele geluidoverlast vanaf bijvoorbeeld een camping;
 - inzet materieel met bijbehorend bronsterkte (geluidvermogeniveau). Gedacht kan worden aan bijvoorbeeld een aggregaat, blowers springkussens, airtubes, flyguys, heftrucks (tijdens op- en afbouw) e.d..

Op basis van bovenstaande informatie kan (de geluidmedewerker van) de gemeente een goede inschatting maken van de categorisering (zie hoofdstuk 3) van het betreffende evenement. Het is dan voor de exploitanten ook niet nodig om voor ieder evenement een akoestisch onderzoek aan te leveren bij de gemeente.

7.2 Informeren

Met een tijdige en juiste informatievoorziening aan omwonenden over de gebeurtenissen wordt de hinder door een evenement beter geaccepteerd. Het is dan ook raadzaam om aandacht te besteden aan de communicatie met omwonenden. Het gaat hierbij dan in hoofdzaak om de aard en duur van het evenement, over de tijden voor op- en afbouw en eventuele 'soundchecks'.

7.3 Controlemetingen en handhaving

De controlemetingen zijn gericht op het handhaven van de geluidniveaus bij de omliggende woningen zoals vooraf bepaald en vastgesteld in de evenementenvergunning. Hierbij zijn er de volgende aandachtspunten:

- Ter plaatse van door een door derden bewoonde woning dient gehandhaafd te worden op de normering. Afhankelijk van de positionering van het podium zijn de maatgevende woning(en) vastgesteld. Indien er sprake is van een woning die behoort tot het evenement dan is deze als "bedrijfswoning" beschouwd en wordt hier niet getoetst. Voor de in voorliggende rapportage beschouwde locaties zijn de posities van de maatgevend meetpunten gegeven in de locatieprofielen (zie hoofdstuk 5).
 - een (blinde) gevel waarin zich geen ramen en deuren bevinden behoeft niet als beoordelingspunt beschouwd te worden.
 - en (dove) gevel waarin zich geen te openen delen bevinden wordt wel als beoordelingspunt beschouwd, tenzij dit in een locatieprofiel anders is vastgelegd.
- Bij handhaving door of in opdracht van de gemeente wordt gebruik gemaakt van een type II geluidmeter die voor én na de metingen wordt geijkt.
- De metingen worden uitgevoerd volgens de Handleiding meten en rekenen industrielawaai 1999 (HMRI). Er wordt geen bedrijfsduurcorrectie of toeslag voor muziekgeluid toegepast. Indien wordt gemeten met gevelreflectie (direct voor de gevel), moet 1 à 2 meter voor de gevel worden gemeten, en moet het gemeten niveau met 3 dB (i.v.m. gemeten reflectie) worden verlaagd.
- Om de controlemetingen bij handhaving eenvoudig te houden, wordt een meethoogte van 1,5 meter aangehouden. In sommige gevallen kan het voorkomen dat gemeten wordt voor een commerciële ruimte (kantoor, winkel e.d.) met woningen daarboven. In die gevallen wordt dus niet direct voor de gevel van de woning gemeten maar een aantal meter eronder. Uit het rekenmodel blijkt dat het niveauverschil op de begane grond en de eerste verdieping verwaarloosbaar is. Er hoeft dus geen correctie plaats te vinden.
- Er wordt een equivalent geluidniveau (L_{eq}) gemeten: het energetisch gemiddeld geluidniveau gedurende een bepaalde beoordelingstijd, uitgedrukt in dB(A). Daarnaast wordt, indien mogelijk simultaan, op dezelfde wijze de dB(C) waarde gemeten. De handhaving dient plaats te vinden op het gemeten energetisch gemiddelde van de fluctuerende geluiddruk niveaus. De meetperiode bedraagt minimaal een halve minuut. Indien de meetwaarde na deze korte periode niet is gestabiliseerd (binnen +/- 1 dB) dient de meting voortgezet te worden tot dit wel het geval is. Het dient te worden voorkomen dat stoorlawaai (bv. passerende auto's, spraakgeluid nabij meetpunt, stemgeluid van de bezoekers etc.) wordt meegenomen in de meting.
- In situaties waarbij de gemeente dit wenselijk acht kan er voor worden gekozen om tijdens de soundcheck voorafgaand aan een muziekevenement controlemetingen conform bovenstaande punten uit te voeren. De evenementenorganisatie kan op deze manier worden aangegeven tot welk niveau de installatie in werking mag zijn zodat nog aan de grenswaarden wordt voldaan. Hierdoor kan de evenementenorganisatie zelf de situatie onder controle houden en worden mogelijke overschrijdingen zo veel mogelijk voorkomen.

8 Conclusie

Evenementen vervullen een belangrijke functie in de gemeente, maar de bijbehorende geluidemissie kan ook van invloed zijn op het woon- en leefklimaat van omwonenden. Binnen de gemeente Ermelo kunnen de evenementen in drie categorieën worden verdeeld, het betreft:

- Categorie I (klein): kleinschalig waarbij de muziek ondergeschikt is.
- Categorie II (middelgrote): evenementen met versterkte (live) muziek.
- Categorie III (grote): evenementen met zwaarder versterkte (live) muziek.

De categorie I evenementen hebben vanuit akoestisch oogpunt relatief weinig tot geen impact op het woon- en leefklimaat. Deze evenementen worden dan ook van uit akoestisch oogpunt niet beperkt in aantal. Wel dienen de voorschriften uit sub-paragraaf 3.1.1 in ogenschouw genomen te worden.

Voor zeventien evenementenlocaties zijn geluidlocatieprofielen opgesteld in hoofdstuk 5. Hierbij is onderzoek gedaan naar categorie II en categorie III evenementen. Het toelaatbare geluidvermogeniveau tijdens muziekevenementen en het acceptabel aantal evenementdagen zijn vastgesteld. Een samenvatting is gegeven in hoofdstuk 6.

Groningen, 20 januari 2020
GeluidMeesters BV

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Sietze Boonstra', is written over the printed name.

Sietze Boonstra



BIDLAGE 1

01) Raadhuisplein			
II	Sinterklaasintocht	Raadhuisplein	Ermelo
II	Koningsdag	Raadhuisplein	Ermelo
II	Fete de La musique	Raadhuisplein	Ermelo
II	Fete de La musique	Raadhuisplein	Ermelo
III	Bevrijdingsfestival	Raadhuisplein	Ermelo
02) Pauwenplein			
II	Friday Night Live	Pauwenplein	Ermelo
II	Friday Night Live	Pauwenplein	Ermelo
II	Friday Night Live	Pauwenplein	Ermelo
II	Friday Night Live	Pauwenplein	Ermelo
II	Ermelo Draait Door	Pauwenplein	Ermelo
II	Koningsdag	Pauwenplein	Ermelo
II	Fete de La musique	Pauwenplein	Ermelo
03) Stationsstraat (A: Centrum)			
II	Proef en Beleef	Stationsstraat	Ermelo
II	Kerstmarkt	Stationsstraat	Ermelo
II	Koningsdag	Stationsstraat	Ermelo
II	Koningsdag	Stationsstraat	Ermelo
II	Fete de La musique	Stationsstraat	Ermelo
II	Braderie	Stationsstraat	Ermelo
II	Braderie	Stationsstraat	Ermelo
II	Braderie	Stationsstraat	Ermelo
II	Braderie	Stationsstraat	Ermelo
II	Braderie	Stationsstraat	Ermelo
II	Braderie	Stationsstraat	Ermelo
03) Stationsstraat (B: Dr. Van Dalelaan)			
II	Fete de La musique	Stationsstraat	Ermelo
06) 't Weitje			
III	Oktoberfeest	Weitje	Ermelo
III	Koningsdag	Weitje	Ermelo
III	Koningsnacht	Weitje	Ermelo
III	Zomerfeest	Weitje	Ermelo
III	EatNBeat	Weitje	Ermelo
07) Maximalaan			
II	Halve Marathon Ermelo	Maximalaan	Ermelo
08) Sparrenlaan			
II	Halve Marathon Ermelo	Sparrenlaan	Ermelo
09) Schoolweg (priveterrein)			
III	Festival in de Rimboe	Schoolweg	Ermelo
III	Festival in de Rimboe	Schoolweg	Ermelo
10) Spriederweg (priveterrein)			
II	Truck en tractorpulling Speuld	Spriederweg	Ermelo

11) Garderenseweg (priveterrein)			
II	Oranjefeest Speuld	Garderenseweg	Ermelo
II	Oranjefeest Speuld	Garderenseweg	Ermelo
12) Putterweg (deels priveterrein)			
II	Bierfeest	Putterweg	Ermelo
II	Bierfeest	Putterweg	Ermelo
13) Oude Nijkerkerweg (priveterrein)			
II	Oogstfeest Horst&Telgt	Oude Nijkerkerweg	Ermelo
14) Landgoed Oud Groevenbeek (priveterrein)			
III	Groevenbeek Klassiek	Landgoed Oud Groevenbeek	Ermelo
15) Riebroekseweg (priveterrein)			
II	Schuurfeest	Riebroekseweg	Ermelo
16) Strand Horst (priveterrein)			
	Vooralsnog buiten beschouwing gelaten, zie par. 5.16.		
17) Parkeerplaats Calluna			
	Er vinden hier nog geen categorie II of III evenementen plaats		



BIDLAGE 2



DERDE CONVENANT PREVENTIE GEHOORSCHADE VERSTERKTE MUZIEK

VERSIE 051218

Inleiding

Muziek of versterkt geluid is op allerlei manieren waardevol in het leven van mensen. Zowel in de emotie die het uitdrukt als door de emotie die het oproept. Het mooiste liedje bij een optreden van je favoriete band, de door muziek en ander versterkt geluid opgebouwde spanning bij een film in de bioscoop of de opzweepende muziek die je in de sportschool op het ritme laat meetrappen op je spinningfiets. Die beleving is belangrijk.

Maar het oor is gevoelig. Te vaak, te lang luisteren naar (te) hard geluid kan leiden tot gehoorschade en afdoen aan die beleving. Gehoorschade leidt eveneens tot andere gezondheids- en sociale problemen die kosten met zich meebrengen en de kwaliteit van leven van mensen verlagen.

De convenantspartijen onderkennen dit en onderstrepen het belang van de preventie van gehoorschade.

Met dit convenant dragen de convenantspartijen bij aan het voorkomen van het ontstaan van gehoorschade door hard versterkt geluid en/of versterkte muziek, door hiertoe binnen hun verantwoordelijkheid en mogelijkheden doeltreffende maatregelen te nemen. Zij zetten zich er maximaal voor in om te zorgen dat bezoekers van de bij hen aangesloten leden op een voor het gehoor veilige manier van muziek kunnen genieten. De gemaakte afspraken tussen de partijen worden in dit *Derde convenant preventie gehoorschade versterkte muziek*

vastgelegd. Dit convenant is een vervolg op het *Tweede convenant preventie gehoorschade muzieksector* en bouwt voort op eerdere inzet en opgedane ervaringen.

Dit convenant kent een algemeen deel dat door elke convenantpartner wordt onderkend. Per convenantpartner wordt in appendices uitgewerkt hoe zij de komende jaren aan verschillende onderdelen uit het convenant een bijdrage leveren.

Overal waar in het vervolg wordt geschreven over ‘versterkte muziek’ wordt bedoeld: versterkte muziek of ander versterkt geluid.

Partijen

- De staatssecretaris van Volksgezondheid, Welzijn en Sport, de heer Paul Blokhuis
- De Vereniging van EvenementenMakers (VVEM), vertegenwoordigd door haar voorzitter, de heer Hèrald van de Bunt,
- De Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals (VNPF), vertegenwoordigd door haar directeur, de heer Berend Schans
- De Landelijke Kamer van Verenigingen, vertegenwoordigd door haar quaestor en assessor, de heer Koen Meilink en mevrouw Meike Kievits,
- NL Actief, vertegenwoordigd door de heer Patrick Rijnbeek,
- De Nederlandse vereniging van Bioscopen en Filmtheaters (NVBF), vertegenwoordigd door haar directeur, de heer Gulian Nolthenius,
- Verantwoorde Feesten, vertegenwoordigd door de oprichter de heer Mitchel de Rooy,
- VeiligheidNL, vertegenwoordigd door haar directeur, mevrouw Vera Verdegaal,
- GGD GHOR Nederland, vertegenwoordigd door haar directeur de heer Hugo Backx ,

Overwegende dat:

- gehoorschade een maatschappelijk probleem is en dat de preventie van gehoorschade door versterkte muziek belangrijk is;
- mensen worden blootgesteld aan (hard) geluid tijdens het uitgaan (bv. bezoek aan café, discotheek, club, poppodium, festival, bioscoop, studentenvereniging, schoolfeest enz.),

tijdens het luisteren naar persoonlijke muziekdragers, tijdens het werk (machines) en bij vrijetijdsbesteding (fitnessruimtes, sportkantines enz.);

- de mate waarin mensen gevoelig zijn voor en zich blootstellen aan hard geluid, verschilt per individu. De schadelijkheid wordt niet alleen bepaald door het niveau, maar ook door de duur en frequentie van de blootstelling¹;
- het onmogelijk is realistische maximale geluidsniveaus per muziekactiviteit te adviseren die voor ieder individu absoluut veilig zijn, ofwel geen risico op gehoorschade opleveren¹;
- bij genoemde geluidsniveaus (vanaf een benoemde ondergrens) uitgegaan wordt van het dragen van adequate gehoorbescherming¹ (demping van minimaal SNR 15 db);
- convenantspartijen het van groot belang vinden dat bezoekers zich bewust zijn van de risico's van harde muziek zoals (blijvende) gehoorschade;
- de convenantspartijen de bij hen aangesloten leden vertegenwoordigen zodat bezoekers van locaties in staat worden gesteld en/of worden gestimuleerd op een voor het gehoor veilige manier van muziek te kunnen genieten;
- voor het daadwerkelijk dragen van adequate gehoorbescherming de bezoeker zelf eindverantwoordelijk is;
- de muzieksector de afgelopen jaren al o.a. via het *Tweede convenant preventie gehoorschade muzieksector* actief is geweest op het gebied van geluidsmanagement en het beperken van het risico op gehoorschade door harde muziek bij zijn bezoekers en werknemers, evenals het geven van voorlichting hierover;
- werknemers van gelegenheden met versterkte muziek (evenals vrijwilligers) reeds door de arbo-wetgeving beschermd worden tegen gehoorschade door hard geluid tijdens het werk;
- er geluidsbronnen zijn die buiten de invloedssfeer van deze convenantspartijen liggen die ook mede kunnen leiden tot het ontstaan van gehoorschade.

Besluiten de volgende maatregelen te nemen:

Het doel van het convenant is om bezoekers van (de bij de partijen aangesloten²) locaties met versterkte muziek op een voor het gehoor zo veilig mogelijke manier van de muziek te

¹ Gommer, Verweij, Snijders (2018). Advies maximale geluidsniveaus voor muziekactiviteiten. Bilthoven; RIVM.

kunnen laten genieten. Hiertoe is gekozen voor maatregelen en activiteiten op het gebied van:

- 1) Geluidsniveau
- 2) Gehoorbescherming
- 3) Geluidsmeting
- 4) Communicatie en bewustwording
- 5) Kennis en onderzoek

1) Geluidsniveau

Om ervoor te zorgen dat bezoekers van de bij de brancheverenigingen aangesloten locaties op een voor het gehoor veilige manier van de muziek kunnen genieten, gaan convenantspartijen verantwoord om met geluid en maken ze afspraken over geluidsniveaus die passen bij de omgeving, omstandigheden en doelgroep qua bezoekers. Elke decibel minder dan de hieronder benoemde hoogste gemiddelde geluidsniveaus, vertaalt zich in een verlaagd risico op gehoorschade, waarnaar wordt gestreefd. De volgende afspraken worden door convenantspartijen onderschreven:

Vanaf het volgende geluidsniveau is het stimuleren van het dragen van adequate gehoorbescherming nodig:

- Kinderen en jongeren in de leeftijd tot 18 jaar: 88 dB(A) gemeten over 15 minuten
- Meerderjarigen vanaf 18 jaar en ouder: 92,5 dB(A) gemeten over 15 minuten

De convenantspartijen zorgen ervoor dat hun leden de audio-emissies beperken tot een hoogste equivalent gemiddeld geluidsniveau van:

- Kinderen t/m 13 jaar: Leq = 91 dB(A) gemeten over 15 minuten;
- Kinderen/jongeren van 14 en 15 jaar: Leq = 96 dB(A) gemeten over 15 minuten;
- Kinderen/jongeren van 16 en 17 jaar; Leq = 100 dB(A) gemeten over 15 minuten
- Meerderjarigen van 18 jaar en ouder: Leq= 103 dB(A) gemeten over 15 minuten

Indicatief voor de leeftijdskeuze is de gekozen doelgroep en/of de aanwezigheid van meer dan 50% van een bepaalde doelgroep.

² Indien relevant. Dit kan per convenantspartner verschillen.

De piekbelasting wordt beperkt tot een geluidsdruk van maximaal 200 Pascal (of 140 dB (C)).

De convenantspartijen stimuleren en faciliteren bij hen aangesloten leden en hun medewerkers, zoals geluidstechnici, om zich te houden aan bovengenoemde geluidsniveaus. Zij benoemen dat het gaat om maximale waarden en dat het geluidsniveau in de praktijk veelal lager kan en zal zijn. Dit doen zij o.a. door handreikingen over geluidsmanagement aan de bij hen aangesloten geluidstechnici aan te bieden.

2) Gehoorbescherming

Als leden van convenantspartijen boven de bij 'geluidsniveau' beschreven ondergrens uitkomen, kunnen bezoekers van de bij convenantspartijen aangesloten leden adequate gehoorbeschermingsmiddelen verkrijgen. Deze gehoorbeschermingsmiddelen zijn op een laagdrempelige wijze beschikbaar en goed vindbaar voor de bezoekers. De gehoorbeschermingsmiddelen dienen voldoende te dempen (SNR minimaal 15 dB) zodat bezoekers bij de afgesproken maximale geluidsniveaus op een voor het gehoor veilige manier van muziek kunnen genieten. Tevens dienen de gehoorbeschermingsmiddelen te beschikken over een kwalitatief goed muziekfilter. Om de vindbaarheid van de verkooppunten van oordoppen te vergroten wordt gestimuleerd om de verwijzingsstickers met het logo van de I Love My Ears-campagne te gebruiken.

De aangesloten locaties die boven de bij de 'geluidsniveau' beschreven ondergrens uitkomen informeren de bezoekers, zoveel mogelijk vóór het bezoek of aan het begin van de activiteit, over het belang van het dragen van gehoorbeschermingsmiddelen.

Uiteindelijk maakt de bezoeker zelf de keuze voor het daadwerkelijk dragen van de gehoorbescherming.

3) Geluidsmetingen

De leden van de bij dit convenant aangesloten brancheverenigingen voeren op een verantwoorde wijze representatieve geluidsmetingen uit, of hebben limiters geïnstalleerd of kunnen anderszins aantonen dat ze zich aan de relevante maximale waarde hebben

gehouden. De manier van geluidsmeten is in de appendices uitgewerkt, en hierbij is rekening gehouden met de aanbevelingen uit hoofdstuk vijf van het RIVM-advies³.

De geluidsmetingen van locaties worden geanonimiseerd en geaggregeerd gedeeld met een door VWS aangewezen derde en onafhankelijke partij. Deze partij rapporteert hierover periodiek aan de convenantspartijen.

4) Communicatie en bewustwording

De convenantspartijen beseffen dat de (bij punt 1) genoemde geluidsniveaus niet voor ieder individu absoluut veilig zijn. Ook onder het geadviseerde geluidsniveau kan gehoorschade optreden. De mate waarin mensen gevoelig zijn voor hard geluid en de reactie op blootstelling eraan verschilt per persoon. Gehoorschade kan worden veroorzaakt worden door een optelsom van blootstelling aan diverse harde geluiden. Denk hierbij dus niet alleen aan muzieklocaties met versterkte muziek, maar ook aan het luisteren van muziek met persoonlijke muzikspelers, gamen, motorrijden, werken in een lawaaierige omgeving enz. Daarom vinden de convenantspartijen het van belang bezoekers en professionals te informeren hoe het risico op gehoorschade beperkt kan worden om zo lang mogelijk van muziek en het gehoor te blijven genieten.

De aangesloten brancheverenigingen gaan in samenwerking met VeiligheidNL hun leden stimuleren dat zij via hun eigen communicatiekanalen de boodschap van I Love My Ears verspreiden. Denk hierbij aan eigen websites, het aankoopproces van de tickets, informatie op de tickets, bezoekersinformatie die van te voren aan bezoekers wordt verstrekt of informatieschermen en/of posters in de locatie. Verder werken we aan de bewustwording van het publiek, zodat bezoekers weten dat het te lang luisteren naar te hard geluid of te harde muziek een risico voor het gehoor vormt en ook welke handelingsopties zij hebben om zich hiertegen te beschermen. Denk hierbij aan gehoorbescherming dragen, oorpauzes nemen en afstand nemen tot de geluidsbron.

Een middel dat hiervoor gebruikt kan worden of waar bij aangesloten kan worden is de I Love My Ears-campagne.

³ Gommer, Verweij, Snijders (2018). Advies maximale geluidsniveaus voor muziekactiviteiten. Bilthoven; RIVM

5) Kennis en onderzoek

Gedurende de convenantsperiode worden actuele kennislacunes en onderzoeksvragen ten aanzien van (de preventie van) gehoorschade in kaart gebracht met behulp van de convenantpartijen en indien mogelijk uitgewerkt in onderzoeksvoorstellen. Onderwerpen die op dit moment al geagendeerd zijn:

- inzicht in wenselijke geluidsniveaus en/of experimenten in wenselijke geluidsniveaus voor bezoekers van locaties met versterkte muziek, o.a. vergeleken met het advies van het RIVM ⁴ over geluidsniveaus;
- inzicht in of en hoe het RIVM-advies omtrent maximale geluidsniveaus⁵ kan worden overgenomen;
- inzicht in bewustwording en gedrag van bezoekers en professionals omtrent risico's en preventie van gehoorschade;
- inzicht in en onderbouwing van wat de beste geluidsniveaus zijn voor kinderen/jongeren onder de 18 jaar;
- inzicht in de relatie tussen ultra lage bastonen en gehoorschade en in welke mate de huidige gehoorbeschermingsmiddelen hiertegen bescherming bieden;
- meer inzicht in hoe geluidsniveaus gemeten worden en hoe de waarden van die verschillende metingen in elkaars perspectief kunnen worden geplaatst en zich verhouden tot de afgesproken geluidsniveaus;
- inzicht in realistische doelstellingen voor de komende jaren op het gebied van preventie van gehoorschade en/of het vervolg van het convenant.

Evaluatie van het Convenant

In het convenant spreken de partijen af concrete acties uit te voeren op vijf gebieden: geluidsniveau, gehoorbescherming, geluidsmeting, communicatie en bewustwording en kennis en onderzoek.

De voortgang van de acties van het convenant worden jaarlijks in beeld gebracht.

Er wordt gemonitord op de volgende gebieden:

1. de voortgang van de acties;

⁴ Gommer, Verweij, Snijders (2018). Advies maximale geluidsniveaus voor muziekactiviteiten. Bilthoven; RIVM.

⁵ Gommer, Verweij, Snijders (2018). Advies maximale geluidsniveaus voor muziekactiviteiten. Bilthoven; RIVM.

2. het resultaat van de gemeten geluidsniveaus;
3. in welke mate komen de doelstelling van het convenant dichterbij en welke maatschappelijke ontwikkelingen zien we t.a.v. gedrag van bezoekers en professionals.

1. Voortgang van de acties

De partijen rapporteren de voortgang van de afgesproken acties aan een nader te bepalen onafhankelijke partij, jaarlijks uiterlijk op 1 maart over het voorgaande kalenderjaar. Een nader te bepalen onafhankelijke partij stelt een overkoepelende rapportage op.

Ook actuele onderzoeksresultaten zullen in de jaarlijkse voortgangsrapportages worden verwerkt. Op basis van de jaarlijkse voortgangsrapportages zullen de convenantpartners in gesprek gaan met hun leden over hoe beter te voldoen aan de afspraken uit het convenant.

De partijen bespreken de rapportage en stellen deze gezamenlijk vast.

Mede op basis van deze rapportage bespreken partijen of de uitvoering van het convenant op schema ligt, of dat er verbeteringen of aanpassingen nodig of mogelijk zijn.

2. De gemeten geluidsniveaus

De geluidsmetingen worden jaarlijks geanonimiseerd aangeleverd bij een door VWS aangewezen onafhankelijke partij. Deze partij analyseert en aggregereert de gegevens en bewerkt deze tot een rapportage. In een nader door partijen vast te stellen protocol worden de eisen die gesteld worden aan de metingen en de vorm van aanleveren uitgewerkt.

De partijen bespreken onderling de rapportage.

3. Doelstellingen convenant / maatschappelijke ontwikkelingen

Er wordt bij de start⁶ een 0-meting uitgevoerd naar het gebruik van gehoorbescherming en de kennis van bezoekers over de risico's van versterkte muziek. Samen met de metingen over geluidsniveaus geeft dat de startsituatie weer.

Tijdens de looptijd van het convenant wordt periodiek het gebruik van gehoorbescherming en de kennis van de bezoekers gemeten.

Actuele kennis over gehoorschade in Nederland en wat werkt om gehoorschade te voorkomen wordt bijgehouden. Relevante kennis hieruit wordt gedeeld met convenant partijen en kan worden toegepast in deelactiviteiten van de convenant partners. Dit alles om bij te dragen aan het doel van dit convenant.

Op basis van de resultaten van de tussenevaluatie kunnen de partners nadere afspraken en/of aanpassingen aan het convenant maken.

Ten minste zes maanden voorafgaand aan het einde van de looptijd van dit convenant zal aan de hand van de resultaten een eindevaluatie plaatsvinden. Dit eindrapport vormt de basis voor het eindoverleg tussen convenantpartners waarbij beoordeeld wordt of het op basis van de behaalde resultaten wenselijk is om het convenant te verlengen.

Samenwerking

Met het ondertekenen van dit convenant zoeken partijen nog bewuster de samenwerking, verbinding en synergie op als het gaat om de preventie van gehoorschade. Als collectief worden kennis en ervaring gedeeld en ontstaat meer kracht om mensen zo lang mogelijk van muziek te laten genieten zonder gehoorschade.

Partijen ontmoeten elkaar periodiek om samen te werken aan:

- de maatschappelijke agendering van dit thema;
- het ondersteunen van de implementatie;
- het versterken van communicatie en voorlichting;
- en verdere samenwerking op de verschillende benoemde onderzoeksvraagstukken.

Financiering

⁶ Bedoeld: zo spoedig mogelijk na ondertekening van het Convenant

De individuele leden van de bij dit convenant aangesloten verenigingen dienen zelf te investeren in de maatregelen of activiteiten tot geluidsniveau-limitering, gehoorbescherming, geluidsmeting en voorlichting voor hun bezoekers en medewerkers.

Looptijd

Het *Derde convenant preventie gehoorschade versterkte muziek* wordt voor de duur van vier jaar aangegaan met de mogelijkheid de inhoud na twee jaar bij te stellen. Het treedt in werking met ingang van de dag na ondertekening en eindigt op 7 december 2022. Elke partij kan dit convenant (te allen tijde) met inachtneming van een opzegtermijn van drie maanden schriftelijk opzeggen. Wanneer een partij het convenant opzegt, blijft het convenant voor de overige partijen in stand voor zover de inhoud en de strekking ervan zich daartegen niet verzetten.

Aansluiten bij convenant

Het is voor andere partijen mogelijk om gedurende de looptijd van het convenant zich bij het *Derde convenant preventie gehoorschade versterkte muziek* aan te sluiten, mits zij het algemeen geldende deel van het convenant volledig onderschrijven en hun concrete inzet op genoemde maatregelen en activiteiten specificeren in een appendix. Voor de toetreding van andere partijen tot het convenant is de toestemming van de huidige partijen nodig.

Binnen 3 maanden na ondertekening van dit convenant wordt de tekst daarvan gepubliceerd in de Staatscourant.

Datum van ondertekening: 6 december 2018

<u>VWS</u> Naam: Paul Blokhuis Functie: Staatssecretaris Volksgezondheid, Welzijn en Sport Handtekening	<u>VNPF</u> Naam Berend Schans Functie: Directeur Handtekening
<u>VVEM</u> Naam Hèrald van de Bunt Functie: Voorzitter bestuur Handtekening	<u>Stichting VeiligheidNL</u> Naam Vera Verdegaal Functie: Directeur Handtekening
<u>GGD GHOR Nederland</u> Naam Hugo Backx Functie: Directeur Handtekening	<u>LKvV</u> Namen Koen Meilink en Meike Kievits, Functie: Quaester en Assessor Handtekening
<u>NL Actief</u> Naam Patrick Rijnbeek Functie: Directeur Handtekening	<u>Verantwoorde Feesten</u> Naam Mitchel de Rooy Functie: Oprichter Handtekening
<u>NVBF</u> Naam Gulian Nolthenius Functie: Directeur Handtekening	

Appendix I

Het ministerie van Volksgezondheid, Welzijn en Sport (VWS) zal zich inzetten om het thema preventie van gehoorschade met kracht voort te zetten en uitbreiden. VWS zal investeren in het verder uitbouwen van de kennisbasis over de preventie van gehoorschade.

VWS zet zich middels ondertekening van dit convenant op de volgende manier in voor de volgende elementen:

1) Geluidsniveau

- De leden van de bij dit convenant aangesloten brancheverenigingen voeren op een verantwoorde wijze representatieve geluidsmetingen uit, of hebben limiters geïnstalleerd of kunnen anderszins aantonen dat ze zich aan de relevante maximale waarde hebben gehouden.
- VWS zal een derde en onafhankelijke partij aanwijzen waarmee de geanonimiseerde en geaggregeerde geluidsmetingen van locaties gedeeld worden. Deze partij rapporteert hierover periodiek aan de convenantpartijen. VWS financiert dit onderzoek.

2) Gehoorbescherming

- N.v.t.

3) Geluidsmeting

- VWS zal verder investeren in een systeem waarmee geluidsmetingen geanalyseerd kunnen worden.
- VWS geeft opdracht tot een onderzoek om meer inzicht te krijgen in hoe geluidsniveaus gemeten worden en hoe de waarden van die verschillende metingen in elkaars perspectief kunnen worden geplaatst en zich verhouden tot de afgesproken geluidsniveaus.

4) Communicatie en bewustwording

- VWS zal in overleg met de convenantpartners de campagne “I love my ears” actualiseren en financieren.

5) Kennis en onderzoek

- VWS zal investeren in het verder uitbouwen van de kennisbasis over de preventie van gehoorschade. Gedurende de convenantsperiode worden actuele kennislacunes en onderzoeksvragen ten aanzien van (de preventie van) gehoorschade in kaart gebracht met behulp van de convenantpartijen. VWS zal met de convenantpartners nader te bepalen onderzoeksvoorstellen uitwerken en indien mogelijk laten uitvoeren.

Appendix II

Stichting VeiligheidNL

VeiligheidNL is een onafhankelijk kenniscentrum met een publieke missie om de woon-, werk- en leefomgeving veiliger te maken. We gaan uit van het principe dat mensen zelf de sleutelrol spelen in een veilig/gezond leven en het voorkómen van letsels/ongevallen. We richten ons op het stimuleren van veilig(-er) gedrag in een veilige(-re) omgeving. Al meer dan 35 jaar monitoren en signaleren we letsels en ongevallen, onderzoeken welke vorm van preventie effectief is en ontwikkelde we effectieve voorlichtingsprogramma's. Per januari 2018 is de Hoorstichting gefuseerd met VeiligheidNL en zet VeiligheidNL zich ook in voor de monitoring en preventie van gehoorschade.

Zet zich middels ondertekening van dit convenant op de volgende manier in voor de volgende elementen:

- 1) Geluidsniveau
 - N.v.t.
- 2) Gehoorbescherming
 - N.v.t.
- 3) Geluidsmeting
 - N.v.t.
- 4) Communicatie en bewustwording
 - VeiligheidNL is projectleider van de campagne I Love My Ears. De campagne is door VWS, de VVEM en VNPF opgezet en krijgt de komende jaren vervolg. Via deze campagne worden bezoekers van locaties met versterkte muziek op een positieve manier bewust gemaakt van en gestimuleerd tot het opvolgen van de belangrijkste adviezen om zo lang mogelijk van muziek en het gehoor te genieten, namelijk (1) draag oordoppen met muziekfilter, (2) neem oorpauzes en (3) neem afstand tot de geluidsbron.
 - VeiligheidNL inventariseert bij alle convenantspartijen mogelijkheden van en wensen voor voorlichtings- en/of communicatie materialen en volgt deze op.
 - VeiligheidNL vervult een coördinerende rol voor de convenantpartners als het gaat om communicatie en voorlichtingsmaterialen.

5) Kennis en onderzoek

- Doorlopend vergaart VeiligheidNL op gestructureerde wijze kennis over het vóórkomen van gehoorschade in Nederland, risico's op gehoorschade en effectieve preventie ervan. Deze kennis publiceert en of deelt VeiligheidNL. N.a.v. deze kennis kan VeiligheidNL convenantspartijen adviseren over geluidsniveaus, gehoorbescherming, communicatie en voorlichting over de preventie van gehoorschade.
- VeiligheidNL start in het kader van de I Love My Ears campagne een (periodieke) monitor voor consumenten en professionals om inzicht te krijgen in bewustwording en gedrag van bezoekers en professionals omtrent risico's en preventie van gehoorschade. De eerste resultaten worden hiervan verwacht in de eerste helft van 2019 en gepubliceerd/gedeeld.
- VeiligheidNL vervult een coördinerende rol voor de convenantpartners om onderzoeksvragen te inventariseren en uit te werken tot onderzoeksvoorstellen.

Appendix III

GGD GHOR

GGD GHOR Nederland streeft naar het beperken van de risico's op gehoorschade van bezoekers aan locaties met versterkte muziek en/of geluid. Immers gehoorschade is een irreversibel effect dat mogelijk tot beperkingen in de persoonlijke levenssfeer kan leiden. Vanuit het gezondheidsbelang van de bezoekers en het personeel op de locaties zetten we ons in voor de preventie van gehoorschade. De inzet van GGD GHOR Nederland en haar leden voor het derde convenant volgen uit de preventietaak en zijn gericht op het beperken van de risico's van gehoorschade door enerzijds inzet op gehoorbescherming en anderzijds door bronaanpak.

Zet zich middels ondertekening van dit convenant op de volgende manier in voor de volgende elementen:

1) Geluidsniveau

- n.v.t.

2) Gehoorbescherming

- n.v.t.

3) Geluidsmeting

- n.v.t.

4) Communicatie en bewustwording

- GGD'en en GHOR-bureau's dragen bij aan de preventie van gehoorschade door bronaanpak en gehoorbeschermingsmaatregelen vast onderdeel te laten zijn van de advisering aan gemeenten met betrekking tot evenementen. Elke decibel minder dan het maximale gemiddelde in dit convenant vertaalt zich direct in een verlaagd risico op gehoorschade.
- GGD'en en GHOR-bureau's dragen bij aan preventie van gehoorschade door dit integraal onderdeel te maken in de contacten die GGD'en en GHOR met kinderen hebben.

5) Kennis en onderzoek

- GGD'en en GHOR-bureau's delen hun opgedane ervaringen voor onderzoek, communicatie en bewustwording met convenants partners.

Appendix IV

VVEM en VNPF

De VVEM en de VNPF vertegenwoordigen een groot deel van de muzieklocaties in Nederland. Op poppodia en bij evenementen wordt versterkte muziek met een passend volume gebruikt om de bezoekers een mooie en goede beleving te geven. De ondernemers en andere organisaties binnen de VVEM en VNPF doen dat graag, goed en vaak. Het instellen van een passend volume en het meedoen met goede maatregelen passen bij goed ondernemerschap in de entertainmentindustrie en de cultuursector.

Zetten zich middels ondertekening van dit convenant op de volgende manier in voor de volgende elementen:

1) Geluidsniveau

De VNPF en de VVEM zorgen ervoor dat hun leden de audio-emissies beperken tot een hoogste equivalent gemiddeld geluidsniveau van $L_{eq}=103$ dB (A), gemeten over 15 minuten. Daarbij wordt de piekbelasting beperkt tot een geluidsdruk van maximaal 200 Pascal (of 140 dB (C)).

Onder geluidsniveau wordt verstaan het L_{eq} -niveau in dB(A) gemeten over een periode van 15 minuten, aan de mengtafel of een andere voor de gemiddelde geluidsdruk representatieve plek, op een hoogte van ongeveer 2 meter boven de vloer.

Voor muziekevenementen voor kinderen en jongeren hanteren de VVEM en VNPF de volgende maximale geluidsniveaus voor de audio-emissies:

- bij shows voor jonge kinderen (t/m 13 jaar) wordt een maximaal geluidsniveau voor de audio-emissie van 91 dB(A) gehanteerd.
- voor shows voor kinderen/jongeren van 14 en 15 jaar is dit maximaal 96 dB(A).
- voor shows voor kinderen/jongeren van 16 en 17 jaar is dit maximaal 100 dB(A).

Indicatief voor de leeftijdskeuze is de gekozen doelgroep en/of de aanwezigheid van meer dan 50% van een bepaalde doelgroep.

2) Gehoorbescherming

Bezoekers worden in staat gesteld gehoorbescherming aan te schaffen en worden over die mogelijkheid zoveel mogelijk geïnformeerd. Dit kan bijvoorbeeld bij de bar, bij merchandise

stands, toiletten, kassa, ingang of bij verstrekking bij de entreebewijzen. Ook kunnen bezoekers voorafgaand aan het bezoek van een locatie informatie ontvangen. Bijvoorbeeld via de bezoekersinformatie die bezoekers voorafgaand aan het bezoek van een locatie ontvangen, bij het aankoopproces van een kaartje of via informatie op het kaartje. In de muzieklocatie zelf worden bezoekers ook geïnformeerd. Dit kan bijvoorbeeld via de materialen uit de ILME-campagne.

3) Geluidsmeting en rapportage

Het geluidsniveau van muzieklocaties wordt gedurende de muziekactiviteit gemeten met geschikte apparatuur (minimaal IEC 61672:2003, klasse 2). De geluidsmetingen worden vastgelegd in een logboek en verstuurt aan de Stichting Kwaliteit Evenementen Nederland (SKEN).

Muzieklocaties waarvan het maximale volume is beperkt en is afgeregeld door middel van een goed werkende limiter, of anderszins kunnen aantonen dat ze zich aan de relevante maximale waarden hebben gehouden, kunnen daarover rapporteren op de door de SKEN aangegeven wijze aan de SKEN.

SKEN verzamelt, verwerkt en rapporteert over de metingen aan een door VWS aangewezen onafhankelijke partij. Mochten er locaties zijn die de maximale geluidsniveaus structureel overtreden, dan worden VVEM of VNPF hierover door SKEN geïnformeerd. Vervolgens gaan VVEM of VNPF in gesprek met de muzieklocaties die de maximale geluidsniveaus hebben overschreden en geven hun zo nodig tips om de maximale geluidsniveaus niet meer te overschrijden.

4) Communicatie en bewustwording

Naast het maximeren van geluidsniveaus, het loggen en analyseren van meetgegevens en het aanbieden van gehoorbescherming, is het bevorderen van bewustwording onder bezoekers van essentieel belang. VNPF en VVEM hebben hiermee al sinds 2014 ervaring opgedaan met de I Love My Ears-campagne. Muzieklocaties worden ook in de komende convenantsperiode door de VVEM en VNPF in staat gesteld de ILME-campagnematerialen in te zetten.

De VVEM en VNPF zullen hun opgedane ervaringen op het gebied van communicatie en de in het kader van de ILME-campagne ontwikkelde materialen delen met nieuw aangesloten convenantspartijen.

5) Kennis en onderzoek

- De VVEM en VNPF gaan in samenwerking met VWS gedurende de convenantsperiode onderzoeken wat het eventueel verlagen van de geluidsniveaus betekent voor de muziekbeleving.
- VNPF en VVEM doen waar mogelijk mee aan onderzoeken onder professionals en bezoekers.

Appendix V

NVBF

De Nederlandse Vereniging van Bioscopen en Filmtheaters (NVBF) is dé brancheorganisatie voor alle bioscoop- en filmtheaterexploitanten in Nederland en heeft als doel collectieve belangenbehartiging, promotie, professionalisering en communicatie in de breedste zin van het woord.

Het convenant: waar verbinden de bioscopen en filmtheaters zich aan?

1) Geluidsniveau

In bioscopen en filmtheaters worden de kinderfilms (voor bezoekers tot 12 jaar, de zogenaamde 'kindermatinees') afgespeeld op een gewogen gemiddelde, over een kwartier gemeten, van minder dan 88 dB(A).

In de praktijk zal een kindermatinee film (gemeten op stand 4,5) tussen de 75 dB(A) en 80 dB(A) uitkomen.

De reguliere films die in bioscopen en filmtheaters worden gedraaid (voor bezoekers van 12 jaar en ouder), worden afgespeeld op een gewogen gemiddelde, over een kwartier gemeten, van minder dan 92,5 dB(A).

In de praktijk zal een reguliere film (gemeten op stand 5; 6; 7) tussen de 80 dB(A) en 89 dB(A) uitkomen.

Aangesloten NVBF - leden die de geluidsnormeringen toch overschrijden zullen daarvoor door de NVBF op worden aangesproken.

2) Gehoorbescherming

Het gebruik van gehoorbeschermingsmiddelen is niet nodig in de bioscopen. Maar, bezoekers staat het vrij om gebruik te maken van zelf mee te nemen gehoorbeschermingsmiddelen.

Geluidsmeting en rapportage

Ieder halfjaar vindt één meting plaats in een bioscoop of filmtheater:

- in een CPV-bioscoopzaal;
- in een Dolby (Atmos) zaal
- in een IMAX-theater.

Het geluidsniveau wordt gedurende een bioscoop(film)voorstelling gemeten met daarvoor geschikte apparatuur.

Internationaal wordt binnen de cinema industrie gebruik gemaakt van CLA, dit staat voor 'Central Listening Area'. Om deze locatie te bepalen, wordt eerst een bovenaanzicht van de zaal, met daarop het stoelenplan, in ogenschouw genomen. De breedte van het CLA loopt vanaf 1/3 van de zaal breedte tot 2/3 breedte. In de lengte loopt deze vanaf 1/3 van het stoelenplan tot 2/3 van het stoelenplan. Doorgaans vormt dit zich tot een rechthoek waarbij het midden van deze rechthoek het exacte CLA is. De meetmicrofoon wordt geplaatst op gemiddeld oor hoogte van een zittend persoon. Dit is ongeveer op 1,2m hoogte en afhankelijk van het type stoel.

CinemaNext (CN) verricht de metingen, verwerkt deze en stelt de rapportages op. Hierin is CN strikt onafhankelijk, blijken uit dat CN:

- bepaalt bij welke bioscoop of filmtheater wordt gemeten;
- de metingen verricht op geheel zelfstandige wijze en zich daarover verantwoordt in 'geluidsrapportages';
- de geluidsrapportages opstelt zonder enige inmenging van de NVBF en haar aangesloten leden.

De 'geluidsrapportages' worden geanonimiseerd (zonder naamherkenning van de bioscoop of filmtheater) aangeboden aan de NVBF.

De NVBF maakt van de metingen, op grond van de aangeboden 'geluidsrapportages', samenvattingen.

De NVBF zal jaarlijks de verrichte metingen en 'geluidsrapportages' presenteren aan de betrokken convenantpartners.

3) Communicatie en bewustwording

Tijdens Algemene Leden Vergaderingen van de NVBF zullen de aangesloten bioscopen en filmtheaters worden geïnformeerd over de inhoud en strekking van dit document door o.a. externe (ervarings) deskundigen.

Via de door de NVBF uitgegeven NVBF - nieuwsbrief zullen de leden op gezette tijden

worden geïnformeerd.

Daarnaast worden ook de (anonieme) meetresultaten gedeeld met leden.

4) Kennis en onderzoek

N.v.t.

Appendix VI

NL Actief

NL Actief zet zich als brancheorganisatie van de fitness in om zoveel mogelijk mensen aan het sporten, bewegen en fitnessen te krijgen om mensen gezonder, fitter en vitaler te krijgen. Ook zetten we ons in om de nadelige effecten zoveel als mogelijk te beperken zoals het voorkomen van blessures, het gebruik van doping of eventuele gehoorschade.

NL Actief zet zich middels ondertekening van dit convenant op de volgende manier in voor de volgende elementen:

1) Geluidsniveau

De maximale waarden voor de locaties van NL Actief worden in 2019 bepaald en vastgesteld. Als de gevonden waarden het minimum overschrijden, onderzoekt NL Actief in 2020 vooral het gebruik van limiters om het geluidsniveau te beperken.

2) Geluidsmeting

NL Actief doet in 2019 een representatieve hoeveelheid metingen in de branche om een goed beeld en startniveau te creëren. Met die uitkomsten worden wordt gekeken naar specifieke afspraken voor 2020 en verder.

3) Gehoorbescherming

Pas na het doen van de metingen zoals beschreven bij 2 zal bepaald worden of het aanbieden en/of adviseren van gehoorbescherming van toepassing is voor de fitnessbranche.

4) Communicatie en bewustwording

- De leden van NL Actief worden op gezette tijden geïnformeerd over de inhoud en strekking van het Convenant waarmee leden zich bewuster worden van hun voorlichtende rol naar hun klanten.
- Daarnaast worden ook de (anonieme) meetresultaten gedeeld met leden om deze bewustwording te vergroten.
- Indien gewenst wordt er gebruik gemaakt van de I Love My Ears-campagne

5) Kennis en onderzoek

N.v.t.

Appendix VII

Verantwoorde Feesten

Verantwoorde Feesten geeft voorlichting geven aan jongeren van 12 t/m 17 jaar met als doelstelling het bewustzijn te verhogen op het gebied van het risico op gehoorschade in combinatie met het organiseren van schoolfeesten waarbij het geluidsniveau is aangepast volgens het convenant, elke bezoeker een set herbruikbare oordoppen met muziekfilter krijgt uitgereikt, er een rustruimte voor de oren aanwezig is en de speakers op afstand staan van de bezoekers. Tevens zijn er flyers van “I Love My Ears” en “Oorcheck” verkrijgbaar, is de “I Love My Ears” campagne zichtbaar aanwezig en krijgen ouders/verzorgers via de scholen informatie over dit onderwerp. Ook scholen, docenten en feestcommissies van VO-scholen maken zo kennis met dit onderwerp en kunnen dit toepassen in toekomstige schoolfeesten en/of andere schoolevenementen.

Zet zich middels ondertekening van dit convenant op de volgende manier in voor de volgende elementen:

1) Geluidsniveau

De Verantwoorde Feesten zorgen ervoor dat op hun feesten de audio-emissies beperkt blijven. Gemeten wordt een hoogste equivalent gemiddeld geluidsniveau in Leq, gemeten over 15 minuten.

Daarbij wordt de piekbelasting beperkt tot een geluidsdruk van maximaal 200 Pascal (of 140 dB (C)).

Onder geluidsniveau wordt verstaan het Leq-niveau in dB(A) gemeten over een periode van 15 minuten aan de mengtafel op een hoogte van 2 meter boven de vloer.

Voor muziekevenementen voor kinderen en jongeren hanteren de Verantwoorde Feesten de volgende maximale geluidsniveaus voor de audio-emissies:

- bij shows voor jonge kinderen (t/m 13 jaar) wordt een maximaal geluidsniveau voor de audio-emissie van 91 dB(A) gehanteerd.
- voor shows voor kinderen van 14 en 15 jaar is dit maximaal 96 dB(A).
- voor shows voor kinderen van 16 en 17 jaar is dit maximaal 100 dB(A).

Indicatief voor de leeftijdskeuze is de gekozen doelgroep en/of de aanwezigheid van meer dan 50% van een bepaalde doelgroep.

2) Geluidsmeting

Verantwoorde Feesten committeert zich aan de meetmethodes van het convenant en rapporteert dit als voorgeschreven. Wij maken gebruik van een klasse 2 meter en een limiter op de geluidsapparatuur.

3) Gehoorbescherming

Bezoekers krijgen voorafgaand aan een schoolfeest informatie/voorlichting middels ons speciale programma hiervoor. Met eigen ontwikkelde voorlichtingsvideo's, met input/deelname van VeiligheidNL (Nationale Hoorstichting), de Nederlandse Vereniging van KNO-artsen (Prevent) en een oordoppenfabrikant, worden de jongeren één op één bereikt en via de scholen krijgen de ouders/verzorgers een digitale flyer met informatie over het onderwerp en links op internet waar zij terecht kunnen voor meer informatie. Elke bezoeker van een Verantwoord Schoolfeest krijgt bij binnenkomst een set herbruikbare oordoppen met muziekfilter uitgereikt welke eigendom wordt van de bezoeker. Tevens is er een bemande info-stand met folders/flyers/gadgets en informatie over het onderwerp gehoorschade van "Oorcheck.nl" en de "I Love My Ears" campagne.

De "I Love My Ears" campagne is zichtbaar aanwezig tijdens de schoolfeesten en i.o.m. de scholen worden posters permanent geplaatst op prominente locaties in de scholen waar zij dagelijks zichtbaar zijn voor de jongeren. Uiteindelijke doel is om automaten te plaatsen waar jongeren oordoppen kunnen kopen zodat gehoorbescherming een "normaal" en alledaags verschijnsel wordt voor de volgende generaties.

4) Communicatie en bewustwording

Door middel van voorlichting en handvatten aan te reiken, dragen wij substantieel bij aan de bewustwording van jongeren van 12 t/m 17 jaar. Door onze kennis en mogelijkheden voor te leggen aan Gemeentes en VO-scholen zijn wij in staat om vele jongeren één op één te bereiken met onze unieke manier van voorlichten. Wij maken hierbij gebruik van draadloze hoofdtelefoons wat de deelname en concentratie van jongeren nagenoeg 100% maakt.

5) Kennis en onderzoek

Verantwoorde Feesten is bereid haar kennis te delen met convenant partners en stelt zich proactief op in het gebied van onderzoek. Waar mogelijk en/of gewenst zijn wij bereid om, in samenwerking met VWS, deel te nemen en/of initiatief te nemen om tot nieuwe inzichten te komen.

Appendix VIII

LKvV

De Landelijke Kamer van Verenigingen (LKvV) is een van de grootste studentenorganisaties van Nederland. Als overkoepelend orgaan behartigt zij de belangen van 47 verenigingen, tezamen ruim 45.000 studenten. Op deze verenigingen worden met enige regelmaat, maar niet standaard, feesten met versterkt geluid georganiseerd, waarbij passend volume wordt gebruikt om een goede ervaring te geven.

Zet zich door middel van ondertekening van dit convenant op de volgende manier in voor de volgende elementen:

1) Geluidsniveau

De LKvV stimuleert dat zijn leden de audio-emissies beperken tot een hoogste equivalent gemiddeld geluidsniveau van $Leq=103$ dB (A), gemeten over 15 minuten. Daarbij wordt de piekbelasting beperkt tot een geluidsdruk van maximaal 200 Pascal (of 140 dB (C)).

Onder geluidsniveau wordt verstaan het Leq -niveau in dB(A) gemeten over een periode van 15 minuten aan de mengtafel of andere representatieve plek op een hoogte van 2 meter boven de vloer.

2) Geluidsmeting

Ieder halfjaar vinden er met geschikte apparatuur metingen plaats op meerdere sociëteiten, om een representatief beeld te geven van alle verenigingen die onder de LKvV vallen. De LKvV verzamelt de gegevens, anonimiseert ze en rapporteert dit als voorgeschreven.

Verenigingen kunnen, indien gewenst, via een verklaring aangeven te werken met een limiter.

3) Gehoorbescherming

De LKvV biedt haar leden voordelig gehoorbescherming met muziekfilter aan voor de bezoekers van hun feesten. Dit zijn kwalitatief goede oordoppen, getest en gecertificeerd volgens NEN-EN 352-2. Deze gehoorbescherming wordt verstrekt op een gemakkelijk te bereiken locatie, bijvoorbeeld bij de ingang, bar of wc's.

4) Communicatie en bewustwording

Tijdens de Algemene Leden Vergadering zullen de leden worden geïnformeerd over de schadelijke gevolgen van te lang te harde muziek, en hoe dit voorkomen kan worden. Dit zal ook via e-mails en telefoongesprekken gebeuren. Het convenant zal worden gedeeld met de lidverenigingen met het uitdrukkelijke advies deze op te nemen in handboeken en overdrachten aan komende besturen.

Het gebruik van gehoorbescherming zal ook actief worden gepromoot bij de verenigingen, bijvoorbeeld tijdens het jaarlijks terugkerende Beleid, Organisatie & Management weekend, waar de vers aangestelde besturen van verenigingen deel aan nemen.

Ook zal de LKvV inventariseren welke maatregelen verenigingen zelf al nemen, hen adviseren in te nemen acties en hen een platform bieden voor het delen van ervaringen. De resultaten van de geluidsmetingen zullen geanonimiseerd worden gedeeld met de leden. De materialen van de "I Love My Ears" campagne zullen worden verspreid onder de leden van de LKvV en er wordt aangemoedigd deze tijdens grote open feesten extra in te zetten.

5) Kennis en onderzoek

De LKvV is bereid haar kennis te delen met de convenant partners en staat open voor een landelijk onderzoek naar de preventie van gehoorschade.