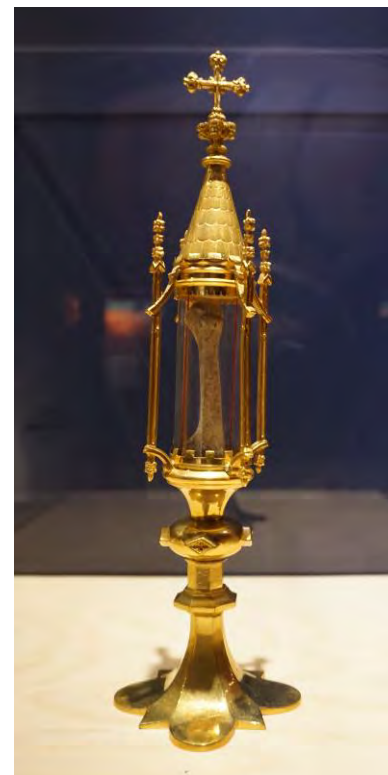




PLANBOEK OMGEVINGSVERGUNNING

voor de realisatie van het nieuwe Begijnhofmuseum Breda, bestaande uit een museumwoning no. 77 op de begane grond en een expositieruimte op de droogzolder van het Begijnhof Breda, Catharinastraat 45 Breda.

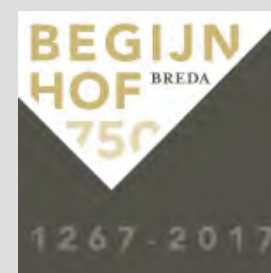
Opdrachtgever :

Stichting Begijnhof Breda
Dhr. M. Rasenberg
15 juni 2018



Gemeente Breda

Bijlage 2 bij besluit V&V
Z2018-004718-V1



Op de adviesdiensten, ontwerpen en tekeningen van Maarten Raaijmakers, architect bna is de auteurswet van toepassing. Het gebruik van beelden, onderzoeksmateriaal, ontwerpen en tekeningen zonder overleg met en toestemming van de auteur is niet toegestaan.



**Plan voor realisatie van een museumfunctie
in het Begijnhof, Catharinastraat 45, Breda**

Inhoudsopgave

1.Plantoelichting

kern van de herbestemming – concept - ingrepen op hoofdlijn

2.Bestaande toestand

kelder – begane grond – etage – doorsneden - gevels

3.Fotobladen

gevels - wasruimte – museumwoning – droogzolder – kap

4.Planaanpak, materialisatie, kleuren

Ingrepenoverzicht, materiaalgebruik per ruimte- concept kleuren

5.Nieuwe toestand

kelder – begane grond – etage – doorsneden – gevels

6.Kenmerkende details

dak-/wandisolatie - vloeropbouw – kopgevelvitrites – meubel entree

7.Constructiedossier

vloerversterking – doorbraak muur – documentatie 6 kopsanten

8.Bouwbesluitaspecten

Gebruik – Energieprestatie – lichttoetreding =- verwarming – ventilatie

Bijlagen

Archiefinformatie Veerman – diverse foto's – documentatie divers



1. plantoelichting

Plantoelichting Initiatiefplan voor de realisatie van een museumfunctie in het Begijnhof Catharinastraat 45, Breda.

15 juni 2018

Voortraject

Voor het maken van een museumfunctie in het Rijksmonumentale Begijnhof is op basis van eerdere concepten van Eloi Koreman en architect Lukas Ruijs einde 2017 door Maarten Raaijmakers, architect bna in opdracht van het bestuur van het Begijnhof een nieuw plan gemaakt.

In dit plan is gepoogd de eerdere kwaliteiten en de procedurele tekortkomingen binnen een eerder initiatief op overtuigende wijze in één nieuw en monumentaal passend plan samen te brengen. Voor dit plan wordt nu een aanvraag Omgevingsvergunning ingediend.

Over dit plan is uitvoerig overlegd, ook op locatie met onder meer de gemeente Breda (commissie CRK, dhr. N. Wijnen, constructeur K. van der Heijden, en de Rijksdienst RCE (mevr. Danielle Takens). Alle partijen hebben daarbij in een constructieve, actieve sfeer zo goed mogelijk bijgedragen aan een brede consensus over het nieuwe plan.

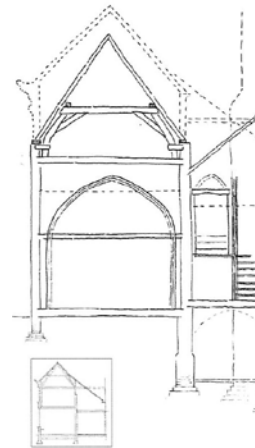
Initiatiefplan en Rijksdienst akkoord

Voor dit plan is eerder een voortraject gelopen inclusief een nieuwe aanvraag initiatiefplan. Op deze aanvraag is door de gemeente Breda begin 2018 positief geadviseerd. Met de Rijksdienst is vervolgens overlegd in het Monumentenhuis te Geertruidenberg, waarbij bleek dat ook de Rijksdienst geen bezwaren ziet bij dit plan en positief heeft geadviseerd. Daarop zijn de plannen inhoudelijk niet, meer gewijzigd, maar wel uitgewerkt tot het huidige niveau. Het plan is dus op hoofdpunten conform het vooroverleg.

Definitieve planopzet en monumentwaarden

Het basisconcept voor het museum voor deze locatie is eenvoudig : de geschiedenis van het Begijnhof verbinden met de geschiedenis van het huis Nassau met Johanna van Polanen met de resten van het door haar aan het begin van de 15^e-eeuw gestichte klooster als leidend thema.

Basisgedachte voor de transformatie is dat de nieuwe museale functies te gast zijn in de bestaande bebouwing en cultuurhistorische waarden, en beslist niet andersom. De nieuwe functies schikken zich dus op een eenvoudige en vanzelfsprekende wijze binnen de erfgoedwaarden.





Dat betekent dat uitgegaan wordt van maximaal behoud van de eigen logica van het gebouw en het aanwezige historisch materiaal, en dat noodzakelijke ingrepen zorgvuldig worden gekozen en geheel reversibel worden uitgevoerd in een passende materialisatie.

Nieuwe onderdelen worden in materialisatie, kleur en uitstraling los gehouden van het bestaande werk om zo de monumentale waarden zo helder mogelijk te houden: oud ontmoet nieuw.

Voor een lijst van ingrepen en te gebruiken materialen en kleuren zie hfst. 4

De niet passende of storende onderdelen van de bestaande situatie (stenen vloeren bg, badkamer bg, meterkastjes, houten trapomkleiding zolder oost, tussenvloer in hoofdkap) worden verwijderd, ten behoeve van een "lege", heldere ruimte.

Planaanpak

In feite wordt het gebouw niet gewijzigd of heringedeeld; het gaat vooral om een herdefiniëren van de karakteristiek en functie van ruimtes. De meest belangrijke ingrepen in het bestaande werk hebben dan ook enkel te maken met aspecten van toegankelijkheid, routing, veiligheid, geluidsisolatie, duurzaamheid, tentoonstellingsbouw en eigentijdse klimaattechniek. Het museum Begijnhof 77-79 zal verschillende expositiedelen combineren rond een centrale, nieuw ingerichte entree:

- In de voormalige wasruimte met pomp wordt een nieuwe museumentree gelokaliseerd met kassameubel en museumwinkeltje;
- Het met de entree informeel doorverbonden en naar ca 1920 teruggereconstrueerde huisje 77 BG toont aan bezoekers het karakter, de indeling en het woongebruik van een begijnenhuisje;
- In huisje 77 en op de droogzolder 77-79 wordt de bijzondere geschiedenis van de gebouwen zichtbaar gemaakt door expositie achter glas van in metselwerken teruggevonden bogen van een 15^e eeuwse centrale kloostergang, een 17^e eeuwse altaarnis en een doorgang naar de naastgelegen Wendelinuskapel, nu Waalse Kerk;
- In het op de droogzolder te realiseren compacte reliekenmuseum wordt het archief van het Begijnhof in facsimile bezoekbaar en wordt een tentoonstelling ingericht met de religieuze kunst uit de collectie Hamers – IJsebrand. Ook wordt met multimediale opstellingen het verhaal van deze Bredase oer-locatie verteld.
- De relieken, devotionalia en andere religieuze voorwerpen uit deze belangrijke collectie zullen op een eigentijdse wijze worden gepresenteerd in een inmiddels reeds opgestarte samenwerking met het Stedelijk Museum Breda, thans beheerder van de collectie.

Expositie-opzet

De exacte opzet van de droogzolder-expositie is nog niet bepaald, maar op hoofdlijn zal deze wel worden als nu getekend in de nieuwe situatie. Een nadere uitwerking vindt plaats in overleg met het Stedelijk museum en deze wordt in geval van wijzigingen opnieuw voorgelegd.



Belangrijk is dat er alleen relieken en kerkelijk erfgoed worden getoond van beperkte schaal. Dit houdt in dat er geen zware objecten zullen komen te staan en ook dat te zware vitrines niet nodig zullen zijn. Het museum wordt juist licht en transparant van opzet, waarbij het oorspronkelijk materiaal de hoofdrol speelt.

Ontheffingen Bouwbesluit en energieprestatie gelet op waarden ?

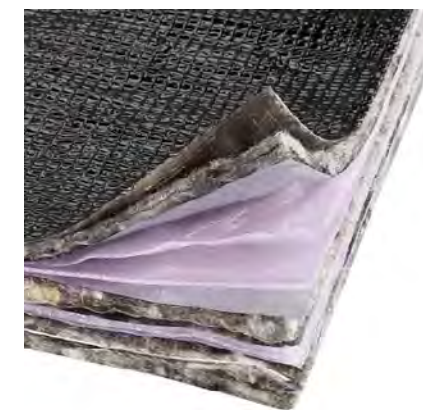
Het Begijnhof is een belangrijk Rijksmonument. Voor de nieuwe materialisatie wordt uiteraard toewerkt naar eigentijdse normen voor nieuwe museale functies, door toepassen voorzetvensters Meta-glas en dakisolatie. Maar soms kunnen de geëiste isolatiewaarden of ventilatie-oplossingen toch niet zomaar gehaald worden. Gevraagd wordt gelet op de extreem hoge monumentwaarden bij dit plan op deze punten (deel)ontheffingen te verlenen op de eisen of materialisatie (dakfolie bv) conform bouwbesluit. Daglichttoetreding is aanwezig in de vorm van bestaande vensters. Voor hoogteaccenten in het licht worden een viertal kleine goed passende dakramen toegevoegd in zwart staal, op uit het zicht gelegen dakvlakken. Op grond van de monumentwaarden wordt ook op dit punt waar nodig ontheffing gevraagd van eisen.

Brandveiligheid

In het museum zullen maximaal 35 personen worden toegelaten, maar in de praktijk zal de bezetting duidelijk geringer zijn, met tegelijk circa 10 personen. De vluchtwegen zijn hiermee in overeenstemming gebracht. De begane grond heeft twee uitgangen tegen de vluchtrichting (entree/voordeur 77) en de zolder één uitgang via de trap (110 cm breed). Gelet op de toepassing van glazen kopgevelvitrines wordt er van uit gegaan dat het museum als 1 compartiment gezien wordt <500m². Naar alle belendingen wordt een wdbbo 60 min gehaald. Basisgedachte voor de transformatie is dat de nieuwe museale functies te gast zijn in de bestaande monumentale opzet. Dat betekent dat getracht is het huidige beeld maximaal te ontzien. Ook gelet op de waarde van het geëxposeerde materiaal zal er dan ook worden voorzien in een hoogwaardige brand- en rookmeldinstallatie met directe doormelding en 24 uren bewaking, eea conform NEN 2535.

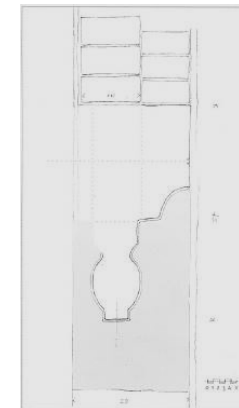
Inbraakveiligheid

Om de cultuurhistorische waarden niet teveel te belasten zal de inbraak-beveiliging niet op hoofdlijn zware fysieke ingrepen voorstellen maar juist vooral in elektronische systemen worden gerealiseerd. Aandachtspunten zijn wel de mogelijke fysieke toegang van af de patio en de toegang tot de kopgevelvitrines vanaf naastgelegen belendingen. Hiervoor worden naast al geplande inbraakwerende achterzetbeglazing in overleg met gebruikers nog div. nadere maatoplossingen vastgesteld.



Enkele referentiebeelden :
Eenvoudige vitrines, voorbeeld reliëk, Ferolux of Lei-import dakramen, Actis Trisoleen Max isolatiefolie, vloerestrikken blauwgrijs, voorzetraam Metaglas





Plandelen herbestemming op hoofdlijn

In het nieuwe museum, toegankelijk via een centrale entree, worden twee verschillende exposities getoon op twee afzonderlijke maar wel verbonden bouwlagen. In totaal zijn er maximaal 35 personen tegelijk aanwezig in beide musea samen, geregelementeerd via de entreekassa medewerker

- o Verplaatsen museumwoning Begijnhof naar nieuwe locatie in huis no. 77
- o Nieuwe museumtoegang met tochtsluis in wasruimte tussen no 75 en 77;
- o Maken "los" houten meubel met museumbalie en traptoegang etage in entree;
- o Realiseren van een kleine doorgang (85cm) tussen entree en huisje no 77;
- o Museaal (klein deel in glas) tonen oude doorgang no 77 naar de Waalse Kerk
- o Reconstrueren huisje no 77 tot begin 20^e-eeuws begijnhuis als museumwoning;
- o Exponeren altaarnis (1650) en kloostergangbogen (ca 1450) achter glaswanden;
- o Maken van een open expositiezaal van 95m2 op droogzolder huisje no 77-79;
- o Museaal tonen van relieken en religieuze kunst van collectie Hamers-IJsebrand
- o Maken leeshoek met pantryblok voor publieks-consultatie Begijnhofarchief;
- o Maken "technische" zitbank tegen noordgevel etage met leidingen/roosters;
- o Restauratie/verbeteren binnenbeeld kap en plaatsing drie 4 pans dakvensters
- o Realisatie volglazen trappenhuis met daklicht en zolderentree via glasschuifdeur;
- o Realisatie van een vloerverstijving droogzoldervloer om aan wettelijke eisen voor draagkracht te voldoen, dit met behoud in situ van de bestaande houten vloer;
- o Maken van een geluidsdichte Fermacellvloer op vloer zolder no 77 en 79;
- o Realiseren geluidsisolatie wanden tussen museum en naastliggende woningen;
- o Realiseren thermische dakisolatie en gevelisolatie noord op de droogzolder;
- o Herinrichten aangekapte zolderruimte noordzijde als installatieruimte;
- o Aanleg/verbeteren van een passend verwarmingssysteem met Jaga-radiatoren en gedeeltelijke vloerisolatie op BG;
- o Voorzien in een passende op hoofdlijn natuurlijke ventilatie in de ruimten zonder schade aan de monumentwaarden;
- o Aanleg van een flexibel electraplan met vloergoten zonder wandcontacten;
- o Installeren in alle ruimtes van passende inbraakbeveiligingsinstallaties;
- o Aanleg van de nodige brandveiligheidsinstallaties en vluchtwegaanduiding.

In dit planboek wordt de planaanpak gepresenteerd en wordt het voorstel in beelden en tekeningen getoond. In het boek zijn DO tekeningen opgenomen op verkleinde kleine schaal maar zijn echter ook op grote schaal 1:50 als los document meegeleverd.

Dit plan is eerder bij het geaccordeerde initiatiefplan al toegelicht, maar de opdrachtgever en architect zijn graag bereid tot een nadere toelichting waar nodig.

Maarten Raaijmakers, architect BNA Grazendonkstraat 2 4818 PJ BREDA Tel 06 -18.11.40.22
info@raaijmakers-architect.nl

KvK 201 65 156 Architectenregister 1.890401.186 OB-nr. 0933.22.902.B.01

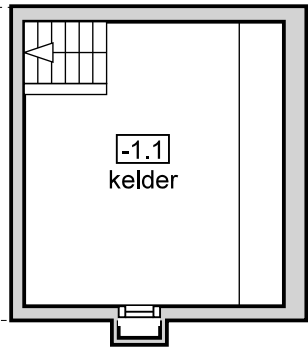
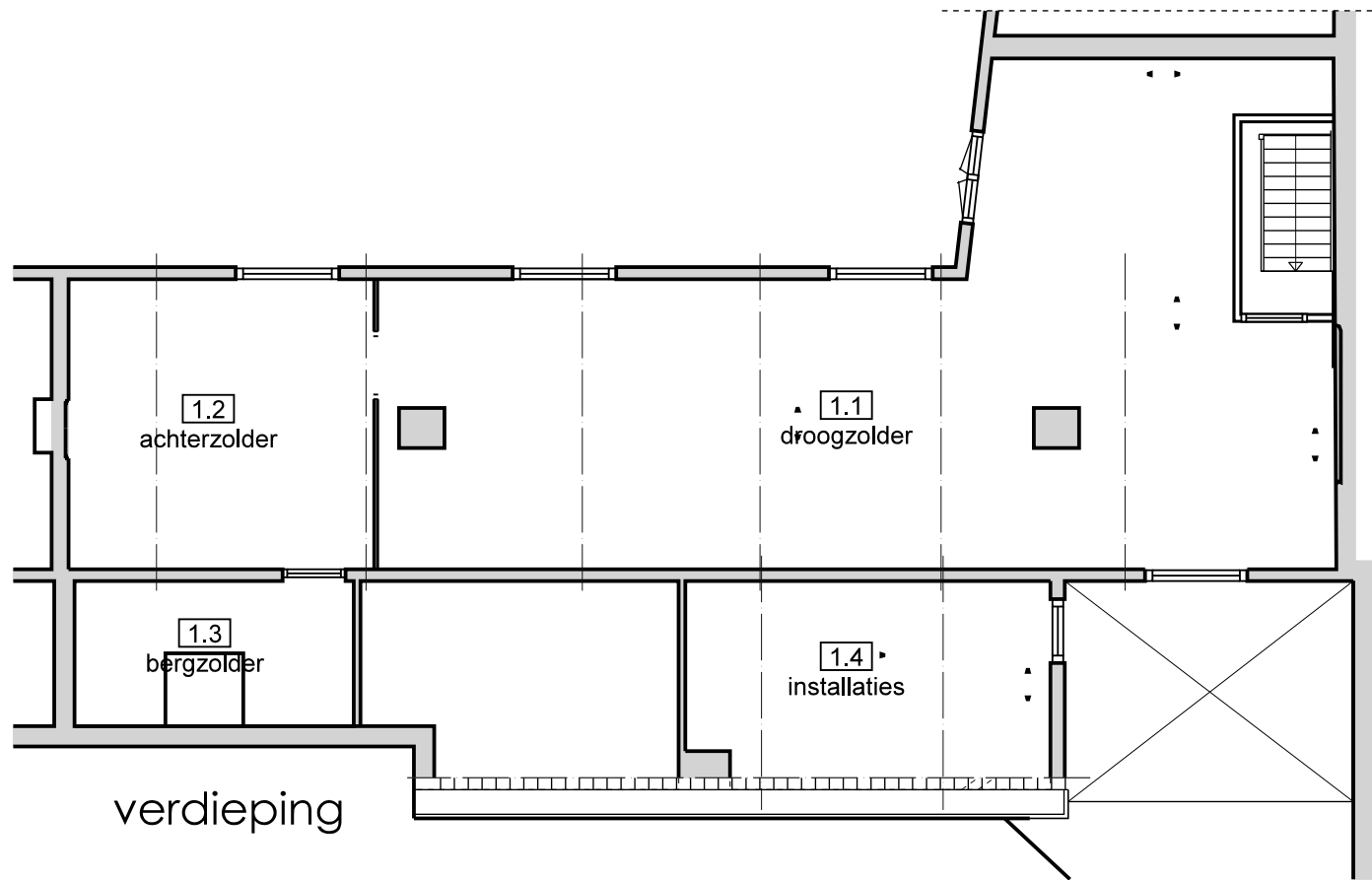
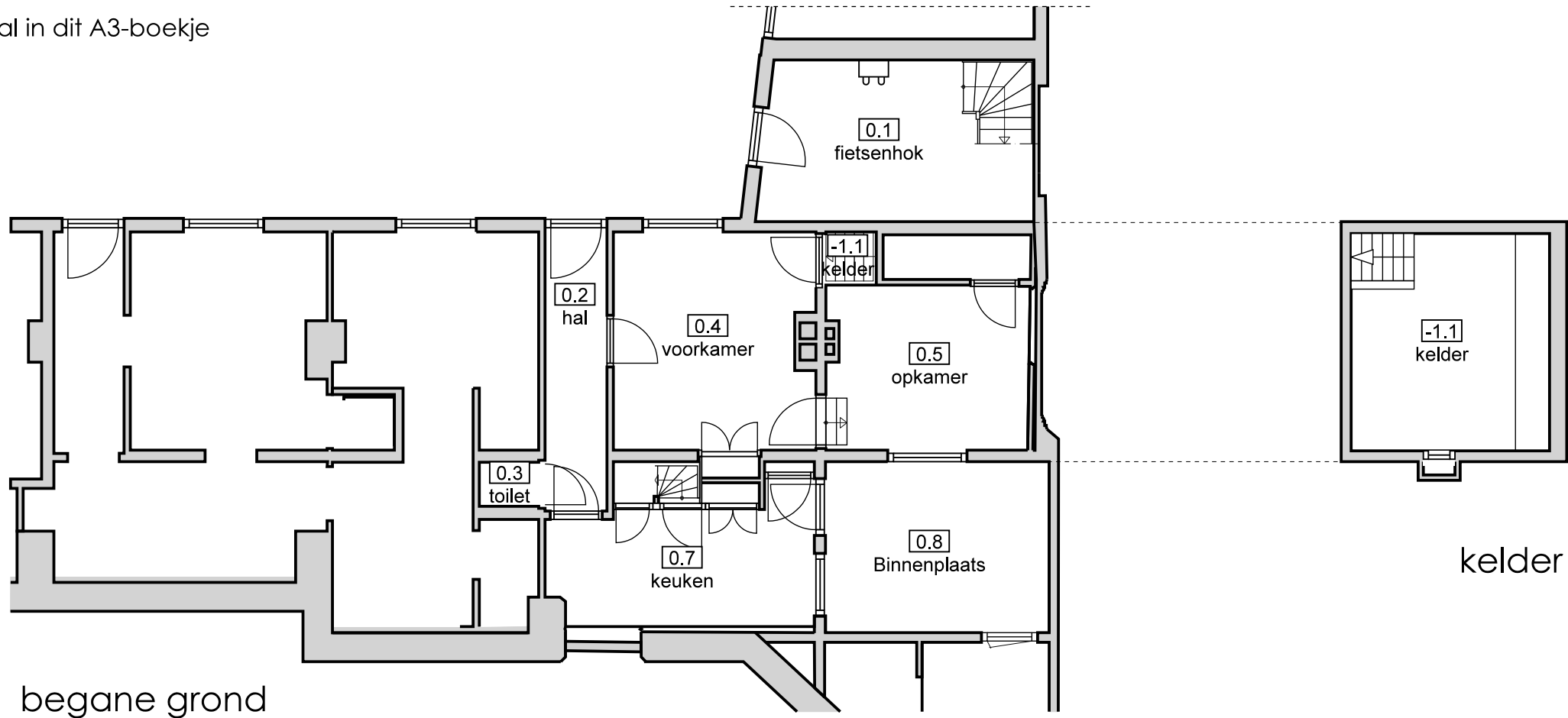




De opgenomen tekenwerken zijn ten dele een uitwerking met gewijzigde opzet van een eerder dossier met concept en tekeningen van Eloi Koreman en architect Lukas Ruijs uit 2016 en 2017, Dit materiaal is door hen digitaal en voor vrij gebruik aan de architect aangeboden ten behoeve van vervolgtraject.

2. bestaande toestand en oude structuur

let: deze tekening is niet schaal in dit A3-boekje



kelder

overzicht ruimtenummering

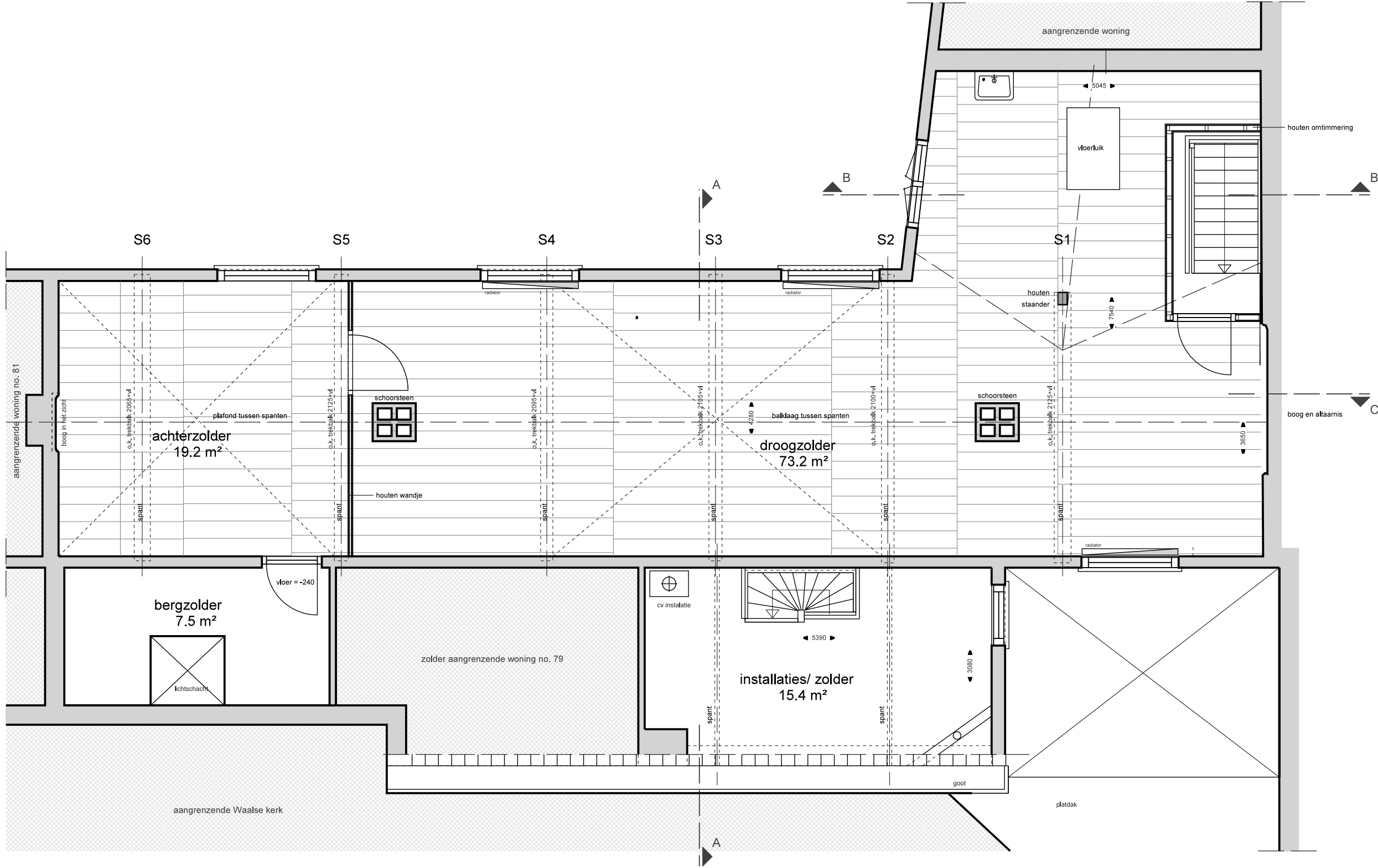
Architectural floor plan of the ground floor (begane grond) of a house. The plan shows various rooms and their dimensions:

- fietsenhok** (bicycle shed): 15.6 m², floor = peil, red tiles 200x200mm, ceiling = 3270+, balcony = 3070+.
- douche** (bathroom): 15.9 m², floor = 670+, ceiling = 3070+.
- voorkamer** (living room): 15.6 m², floor = 170+, wooden floor ca 270mm, ceiling = 3070+.
- opkamer** (bedroom): 11.7 m², floor = 585+, wooden floor ca 270mm, ceiling = 3070+.
- keuken** (kitchen): 11.8 m², floor = 140+, red tiles 200x200, ceiling = 2820+.
- hal** (hallway): 6.4 m², floor = peil, Namense Steen 250x250mm, ceiling = 3040+.
- toilet**: 0.9 m², floor = 150+, ceiling = 2800+.
- Binnenplaats** (living area): 13.9 m².

The plan also shows the location of the adjacent Begijnhof Tuin, the church (aangrenzende Waalse kerk), and the street (woning Catharinastraat 113). The plan includes numerous technical details such as floor levels, ceiling heights, door types, and window specifications.

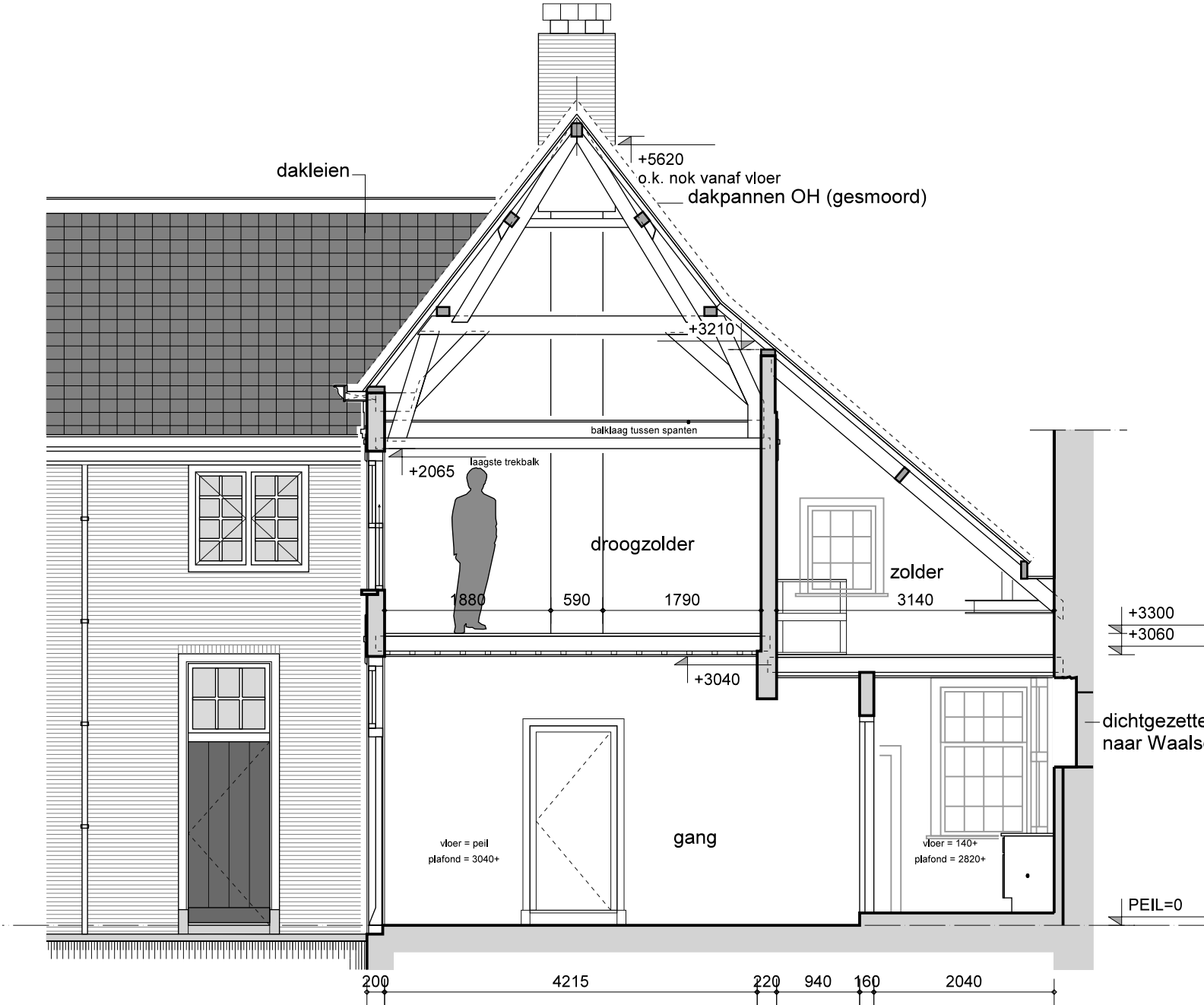


let: deze tekening is niet schaal in dit A3-boekje

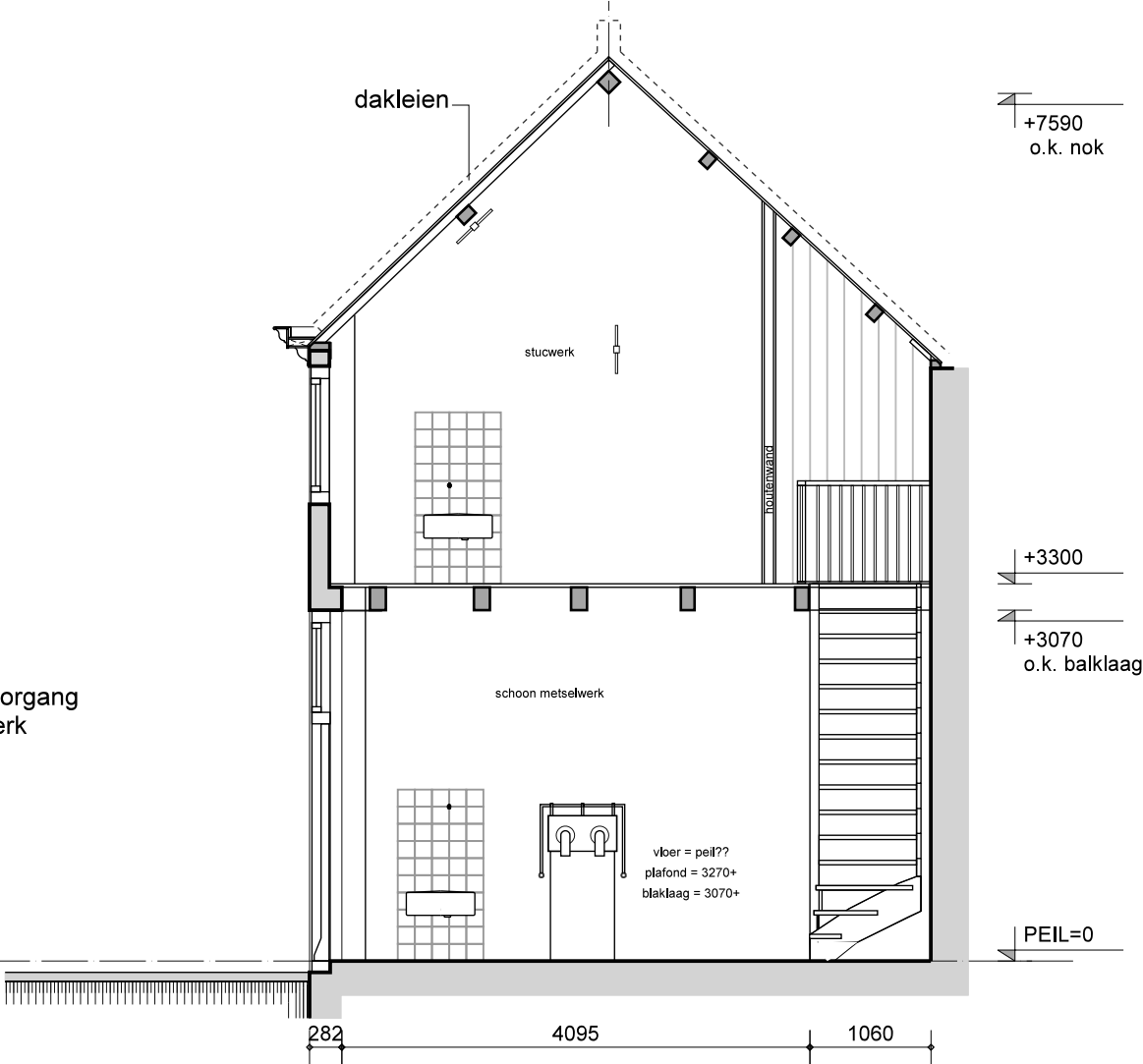


verdieping

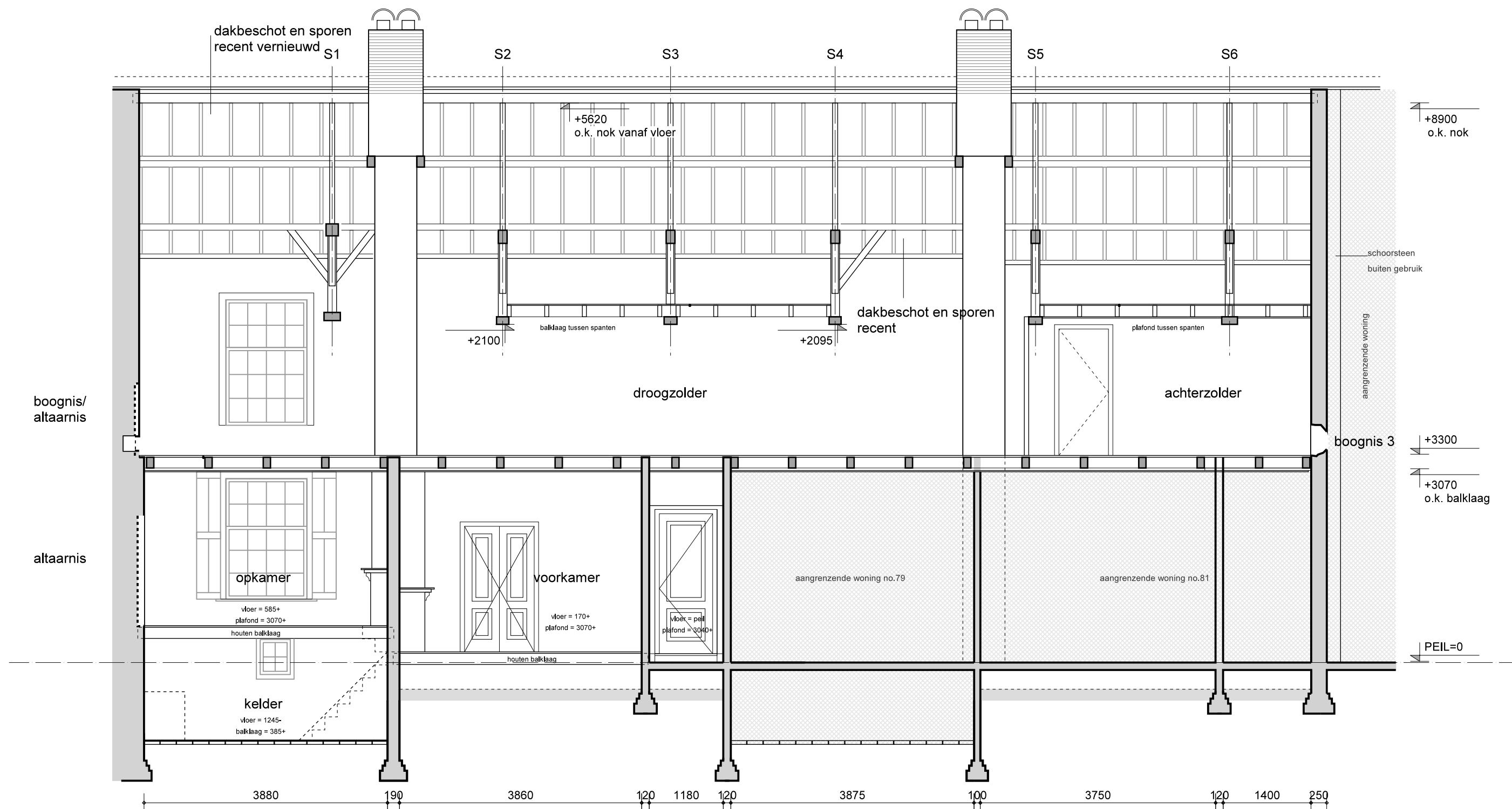
let: deze tekening is niet schaal in dit A3-boekje



doorsnede A

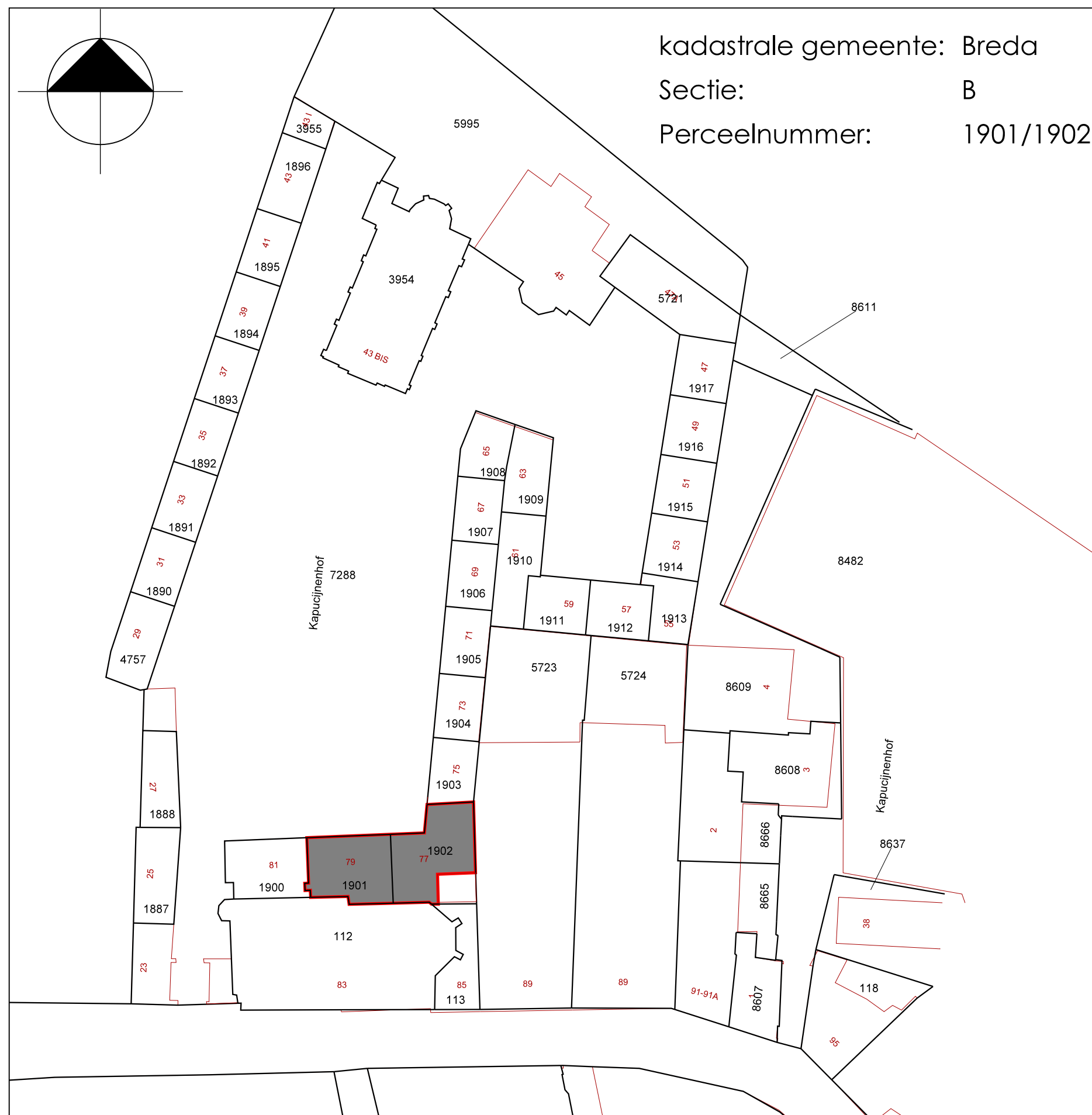
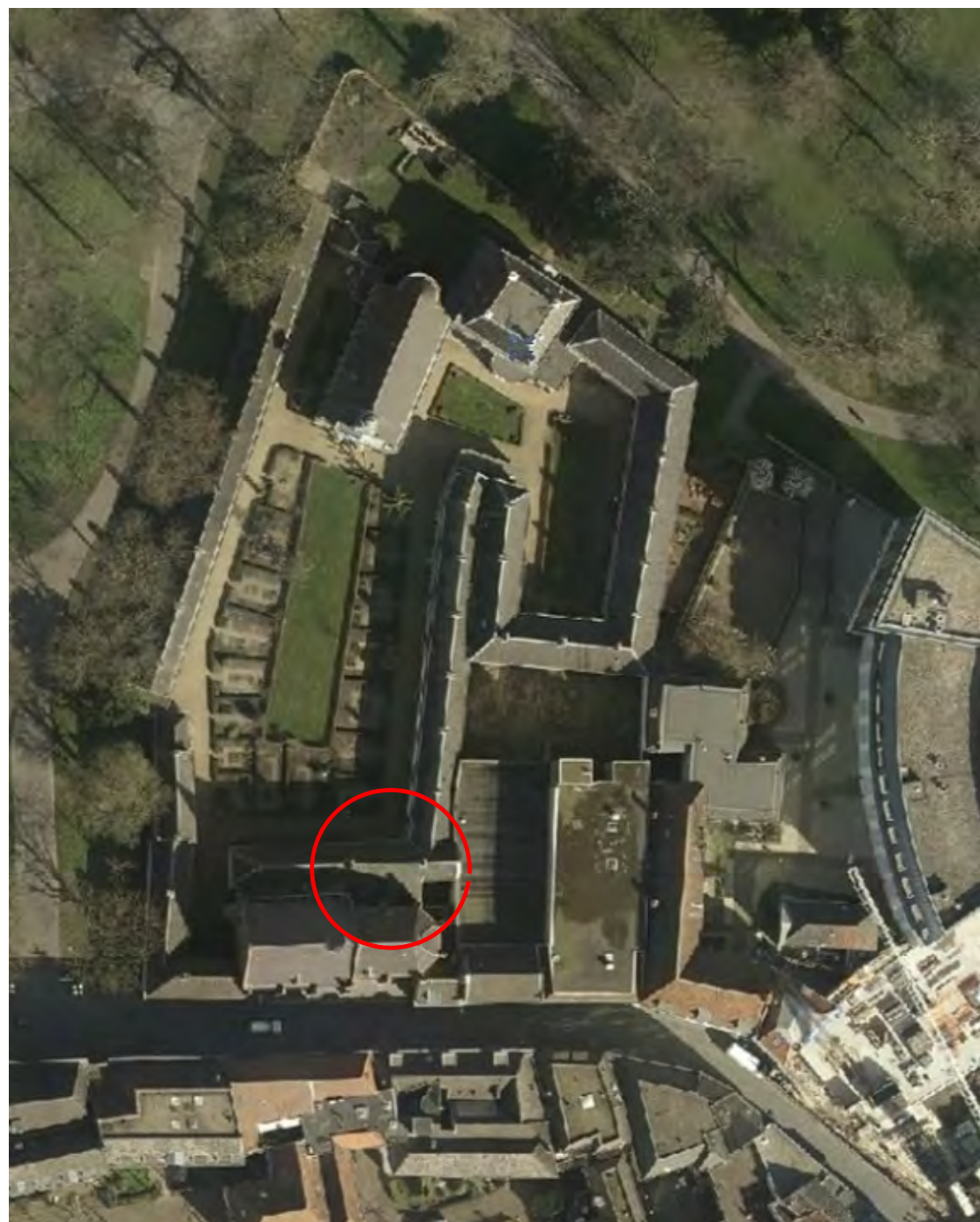


doorsnede B









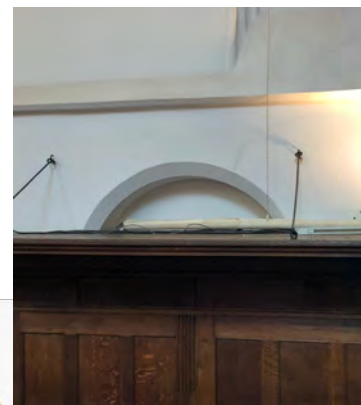


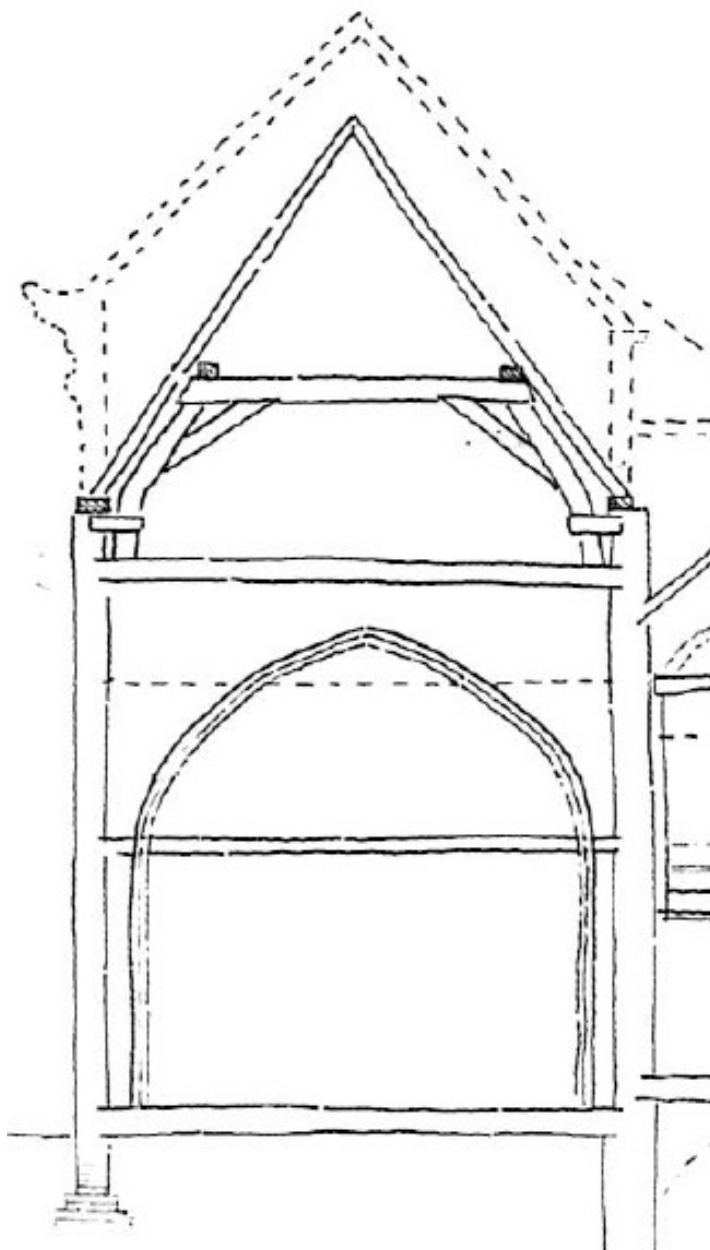
Museumwoning

Op de begane grond bij nummer 77 wordt de wasruimte uit 1842 in de hoek tot een centrale museumentree getransformeerd. Het in 1840 opgezette huis zoals nu nog in structuur bestaand, wordt gereconstrueerd naar een herkenbaar beeld van het begin van de 20^e eeuw (zie foto's) en gebruikt als sobere museum- woning. De inrichting wordt zeer eenvoudig om vooral de ruimten en de bijzondere aanwezige bouwsporen te laten spreken. Belangrijke sporen zijn daarbij de dichtgemetselde doorgang naar de kerk (foto's boven) en de oostwand met sporen van een altaarnis.

Boven:
de dichtgemetselde doorgang naar de kerk die getoond gaat worden achter glas. Foto vanuit de keuken rechts en foto vanuit de Waalse Kerk links. Uiterst links de oostwand met altaarnis

Onder:
burgemeester Merks en beginnend mej. Frijters

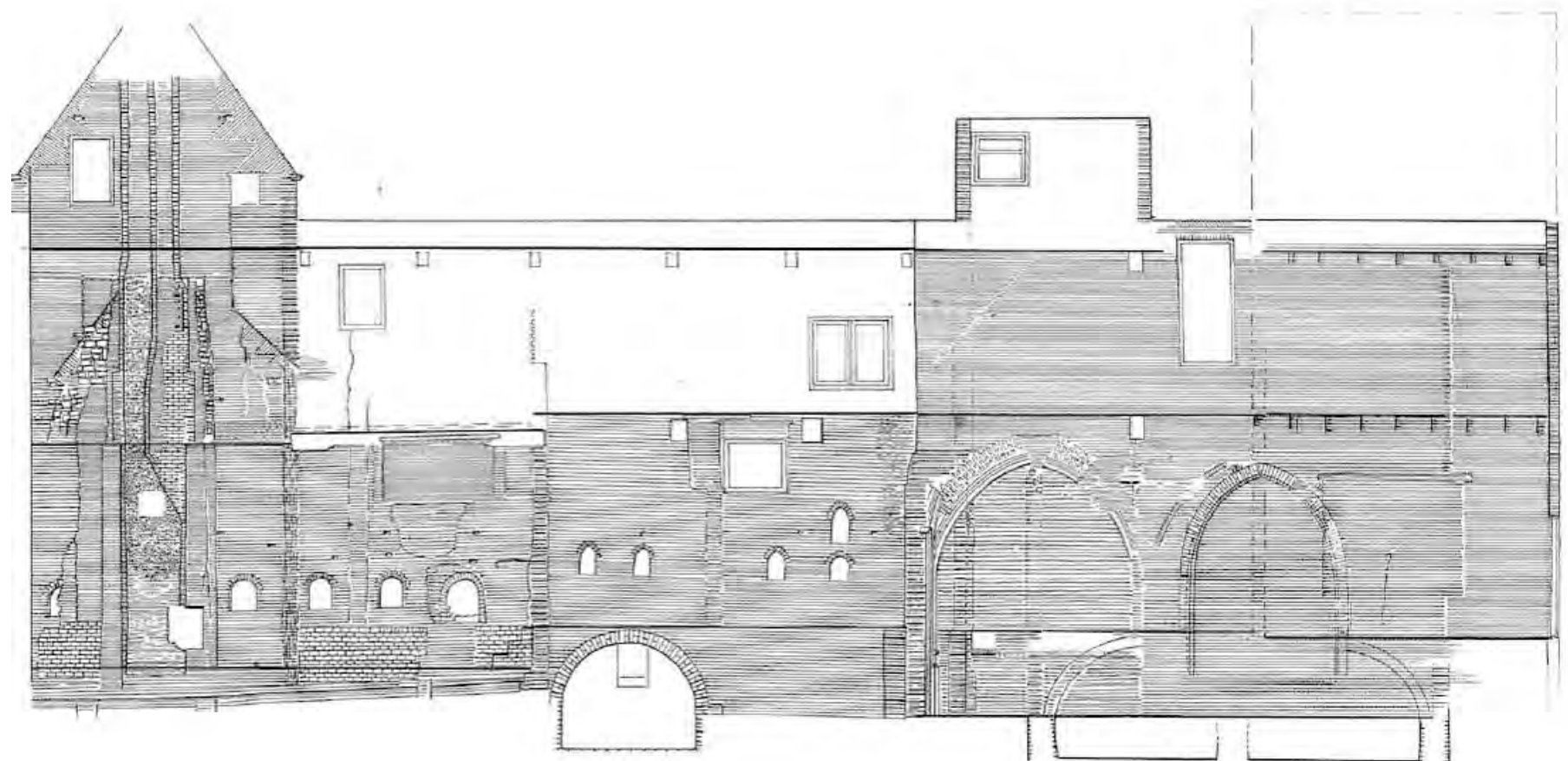


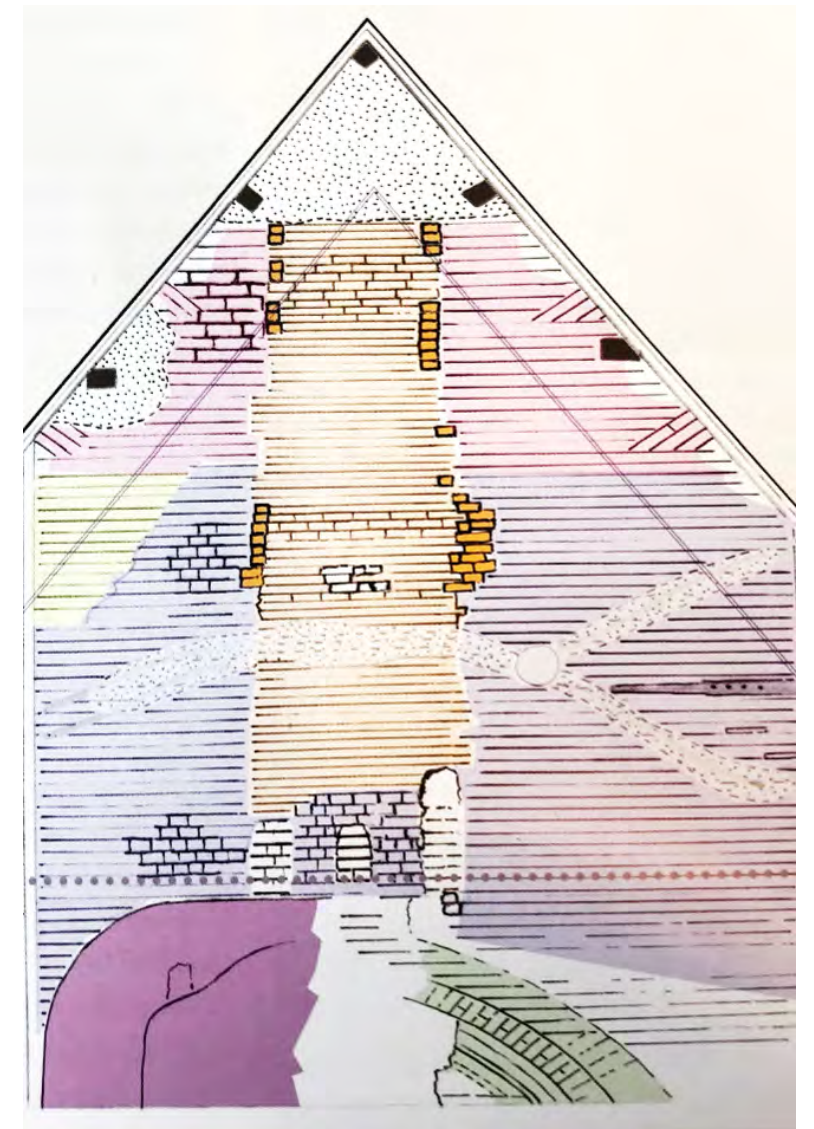
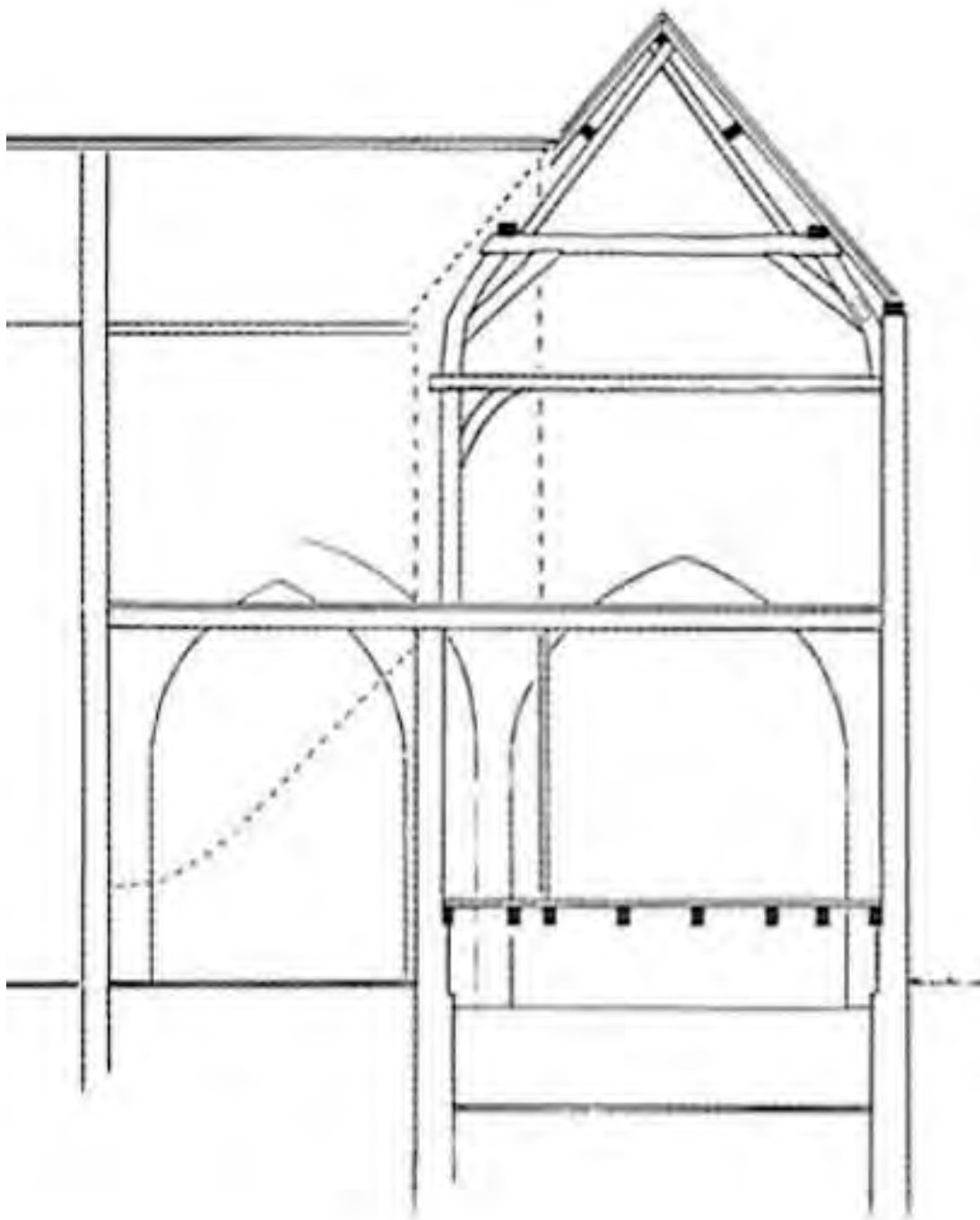


Sporen van de geschiedenis van de plek : Genus Loci

In het museum wordt de geschiedenis van deze bijzondere locatie in bouwsporen verteld. De in 1977 al teruggevonden kloosterbogen van het door Johanna van Polanen in de 15^e eeuw gestichte klooster komen deels weer in zicht voor het publiek. Op de tekening hiernaast (door Dilz, 1990) en de foto is de oostelijke wand van het Begijnhof gedocumenteerd en zijn de bogen heel goed zichtbaar. Ook de bouwfase van de 17^e eeuwse huiskerk wordt nu weer zichtbaar en voelbaar. Deze kerk, die duidelijk een stuk lager was dan het huidige volume (zie tekening boven) wordt binnen verbeeld door de altaarnis (midden boven).

Tekeningen : c John Veerman





Nieuw museum in oude structuur

In het museum vinden we de oude structuur van het pand ongeschonden terug :
Boven de oorspronkelijke, ongewijzigde kelder (1840) vinden we de museumwoning no 77 (1840 met oudere kloosterkern) waarin delen van het vroege klooster van Johanna van Polanen (1440) worden getoond en de relatie wordt gelegd met de direct naastgelegen Sint Wendelinuskapel (1440)/Waalse kerk.
Op de etage wordt in de droogzolder met grote, open kap een open expositieruimte gemaakt voor de relieken-collectie Hamers-IJsebrand en wordt ook voorzien in een kleine documentatiehoek met pantry en leestafel.

Tekeningen : c John Veerman

3. fotobladen



Fotoblad 3.1

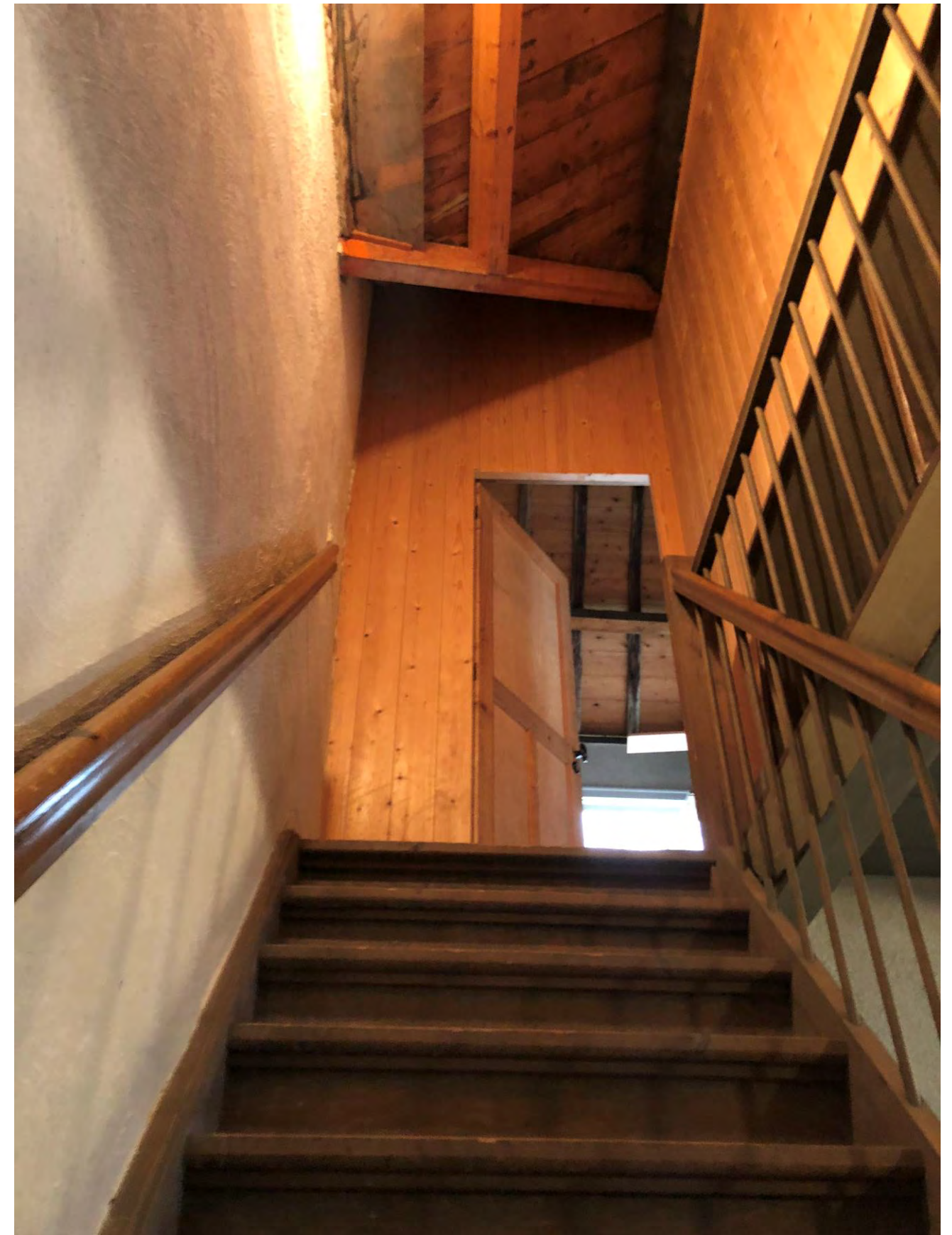
Gevels





Fotoblad 3.2

Wasruimte





Woonhuis no 77 Fotoblad 3.3



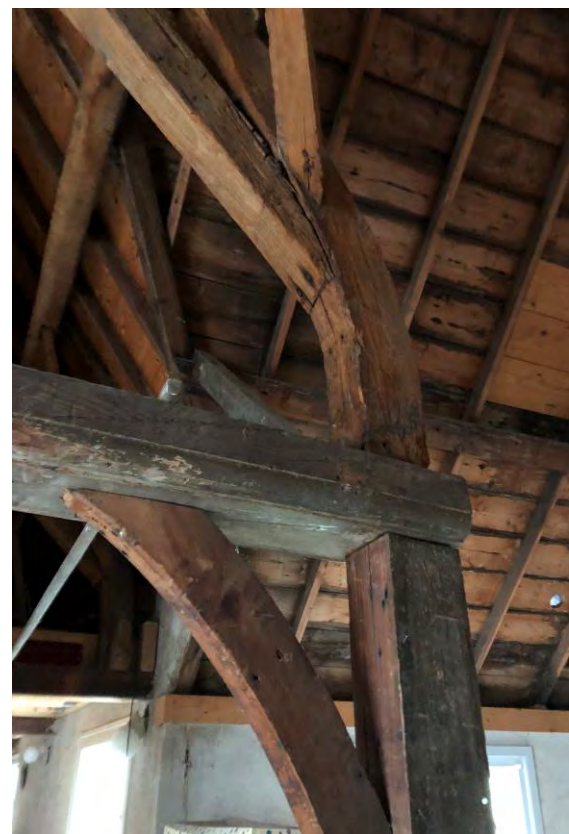


Droogzolder Fotoblad 3.4





Kapconstructies Fotoblad 3.5





4. Aanpak, materialisatie, kleuren

Aanpak op hoofdlijn beschreven

Voor nadere informatie wordt ook verwezen naar de tekeningen.

Nieuwe entree in v.m. wasruimte 0.1

Draaien richting entreedeur en deze geschikt maken voor een openstand van 135 graden tbv entreeruimte. Daarachter een compacte glazen tochtal met schuifdeuren Besam o.g. De bestaande recente niet passende rode tegelplavuisevloer te vervangen door een vloer in grotere steenvlakken, 30x30 in gebruikte gezoete hardsteen-vlakken, of estrikken blauwgrijs (ntb). De huidige waterpomp in situ compleet te behouden. De achterwand in pleistermerk vv diepteverschil van 20mm om zo de v.m. boog als schaduw te presenteren. (wand is nu recent pleisterwerk). In de noordwesthoek een nieuwe grote domotica/ elektrakast voor het gehele museum; de oude in de hoek vervalt. Het maken van een los van de wanden ahw "ingezet" (en dus reversibel) eikenhouten meubel met daarin trap, kastje en balie geïntegreerd tot één object. Kleine volglas vitrines (in balie) voor verkoop museumshop.

Trap naar droogzolder met baliemeubel

De nu bestaande trap met kwart (XIXd/ XXa) is karakteristiek maar heeft weinig uitstalling als aankondiging van de attractieve bovenwereld in het museum. Bovendien is de trap smal en met een onderkwart niet veilig bruikbaar voor oudere bezoekers, ook qua vluchtbreedte. Dit is bij dit museum belangrijke aspect maakt het vervangen van de trap noodzakelijk. De achterwand tpv de trap wordt helder en attractief aangelicht door aanleg van een dakvenster (Lei-import/Ferolux) in staal.

Doorgang naar woning no 77

Om de museumwoning goed te ontsluiten binnen de logistiek van het dubbelmuseum is een interne doorgang nodig door de muur tussen de wasruimte en de woning. Maar, deze moet zo ondergeschikt mogelijk zijn om niet onterecht te suggereren dat het een oorspronkelijke routing zou zijn. Daarom wordt voorgesteld in de oksel van de wasruimte een zeer kleine opening te maken met een nieuwe, "ingesneden" karakteristiek. De opening is strak en smal, 85 cm breed en 2m10 hoog, en begrensd door een dunne staalplaat die in het snijvlak geplaatst de opening strak omsluit, herkenbaar als nieuwe ingreep. De doorgang kan evt. gesloten worden middels een eenvoudige, witte barn(schuif)deur.

Museumwoning begane grond op no. 77 De museumwoning kan gebruikt worden zoals zij is; wel worden er accenten en kleine aanpassingen doorgevoerd aan de vloeren en worden er passende kleurzettings gezocht. De keuken 0.7 wordt versoberd en naar een foto in weer naar het beeld van ca 1925 gebracht, met gebruikte (hard)steenvloer 30x03, gootsteen en stenen afzet voor petroleumstellen.



De kelder wordt verlicht en krijgt een binnendraaiende glasdeur om de kelder beleefbaar te maken zonder dat zij toegankelijk is. De balken-plafonds onder de gipsplafonds worden weer zichtbaar gemaakt in ruimtes 0.4 en 0.5, en de oorspronkelijke bedstee in 0.5 wordt weer teruggebracht na amoveren huidige badkamer (XXc). In ruimte 0.5 worden achter een glaswand de oude 15e eeuwse gangboog en barok-altaarnis getoond. Ook wordt in keuken 0.7 de dichtgezette oude doorgang naar de kerk achter glas in het wandvlak getoond. Het kleine boogvlak aan de kerkzijde wordt geopend en voorzien van (evt. elektronisch tot wit sluitbare) beglazing zodat er vanuit de keuken een klein, verassend maar ook afsluitbaar doorzicht is tot in de Waalse kerk. De gang, centrale kamer en keuken worden op één niveau gebracht op 155+peil, vergelijkbaar met 0.5; alleen de opkamer 0.5 blijft hoger. Beperkingen qua toegankelijkheid worden geaccepteerd als onvermijdelijk binnen de monumentwaarden van dit museum.

Achter glas zichtbaar maken sporen kloostergang en altaarnis

Net als in eerdere plannen vormt de expositie van bouwsporen een centraal thema in combinatie met het verhaal van Johanna van Polanen en het huis Nassau dat in het museum verteld wordt. De muurvlakken worden situ enkel in vitrinewanden opgenomen, waar nodig ook geconditioneerd, in het museumbeeld. De mogelijk bestaat dat in de "vitrine" ook religieus erfgoed veilig kan worden geëxposeerd in de eigen, ruwe setting van getoonde bouwtyldagen. Op het glas worden toelichtingen geprojecteerd, eventueel in combinatie met een beeld/hologram dat Johanna van Polanen presenteert.

Museum Droogzolder 1 : de leeskamer 18 m2

Direct boven in het museum komt de bezoeker aan op de droogzolder in een glazen trapombouw met schuifdeurentree, die in één blik de hele zolder toot. Er wordt een leeskamer gemaakt, zichtbaar vanaf de trapopgang. Hier kunnen bezoekers even rustig zitten en hier kan ook het belangrijke en unieke archief van het Begijnhof, dat haar geschiedenis vanaf ca 1525 integraal documenteert, ingezien worden. Tegen de noordwand is een sober eikenhouten meubel gedacht met een afgesloten pantry en boekenkasten. Daarachter wordt een geluidswerende voorzetwand hier ook aan de museumzijde geplaatst.

Museum Droogzolder 2 :

In de grote expositiezaal, bekroond door de ruime, ongeschonden houten kap wordt de vroegere kloostergang gevisualiseerd door de muurbogen achter glas, een lange open zichtlijn en accenten in de vloer. Hier wordt de collectie Hamers-IJsebrand getoond in vitrines in een opstelling die in nauwe samenwerking met het Stedelijk Museum nader wordt bepaald in concept en materialisatie binnen het budget. De getoonde museale indeling is dus indicatief, muv de kopgevelvitrines.

De bestaande kap-tussenvloeren worden uiteraard volledig verwijderd. De materialen in het museum in de kap zijn enkel hout, staal en glas. Het recente (geliger gelakte) dakbeschot wordt met natuurlijke materialen opgeruwd en opgekleurd om de kap weer als één homogeen en geloofwaardig houtgepatineerd beeld terug te brengen. Om die reden worden er, afgezien van kleine LED-electravoorzieningen ook zeker geen grote (leiding)elementen opgenomen in de kap. Door het terugbrengen van nog aanwezige stokken lokaal liggend over de spanten wordt de droogfunctie terugverbeeld, dit inclusief een geëxposeerde stalen teil en droogmangel. Een drietal dakvensters 60x70 cm (Lei-import/Ferolux o.g.) zorgen voor aanlichten kap en extra lokaal daglicht waar gewenst.

“Technische” zitbank Noordgevel etage

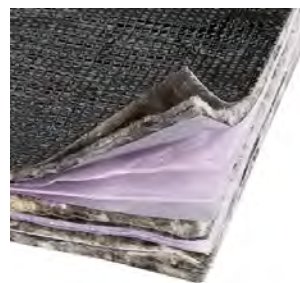
De noodzaak om de benodigde techniek in de ruimte te brengen en tegelijk voldoende zitplaats te bieden wordt gecombineerd in een technische bank tegen de noordgevel. In dit reversibele, eikenhouten meubelstuk kunnen leidingen, inblaasroosters en verwarming worden verwerkt zonder de kapruimte onnodig te laten verrommelen. In de rugleuning wordt Metaglas UV- werende achterzetbeglazing strak in het vlak (detail) opgenomen zodat de bestaande vensters 100% beleefbaar blijven. Tbv onderhoud en beluchten zijn de achterzetramen te openen.

Aanpak vloer Droogzolder

Gelet op de zeer hoge constructieve eisen opgelegd vanuit de procedurele eisen is versterking van de bestaande vloer helaas nodig gebleken. In overleg met constructeur Nipius en de gemeentelijk constructeur K. van der Heijden is uiteindelijk reversibel gekozen voor een stijve vloer (T-vloer), door een dubbele multiplexlaag constructief één te maken met de balklaag dmv doorschroeven. De originele vloer blijft in situ daaronder behouden (zie details) en ook deels nog in het zicht ter plaatse van de vitrines op de kop. De vloer wordt vervolgens geluidstechnisch verder geïsoleerd door het reversibel plaatsen van een losse Fermacellvloer op het bestaande vloerbeschot; daar overheen wordt een vloerafwerking gerealiseerd die stofdicht en onderhoudsvrij is; er wordt nu gedacht aan een duurzame, dempende donkere vloer in kurk of gelijksoortig. De uiteindelijke vrije hoogte onder de spanten is in het toegankelijke gebied varieert daarna tussen 2m03 en 2m05. Dat is laag, maar acceptabel gelet op de monumentale waarden ter plaatse, die een aanpassing van de trekplaten beslist niet verdragen.

Aanpak wanden Droogzolder

De kopwanden van de zolder worden als gemeld voorzien van dichte, geconditioneerde vitrinewanden tot ca 2m40 hoog met daarboven metselwerk in het zicht. Geluidsisolatie van de lage delen wordt door de vitrines ondersteund; bij hoge wanddelen wordt isolatie aan de zijde van de belending aangebracht om historisch materiaal zichtbaar te houden.



De noordwand van de zaal wordt geïsoleerd dmv isolatie tussen de bank en de gevel, in een dunne voorzetwand bij de leeshoek, en middels de achterzetbeglazing Metaglas bij de vensters. De zuidwand van de zaal, met het metselwerkmateriaal in ruw ontleisterde vorm, wordt niet afgewerkt en kan zo onbehandeld in het zicht blijven en zorgen voor een robuuste, karakteristieke uitstraling van de ruimte (zie foto bij 1. Plantoelichting). Bij belendingen worden geluidswerende voorzetwanden geplaatst; afhankelijk van de situatie is dat aan de kant van belendingen (daar waar waardevolle binnenaafwerking aanwezig is zijde museum), of aan de binnenzijde (daar waar recent stucwerk of afwerkingen dat mogelijk maken). Ter plaatse van de 15^e -eeuwse geëxposeerde bogen wordt een maatwerkoplossing gemaakt. De vitrine verzorgt een eerste dichtingslaag en onzichtbaar daarachter, achter de bogen, worden in een restauratieve aanpak dieper liggend eventuele openingen naar belendingen of schoorsteekanalen volledig dichtgezet om de wdbdo 60 en geluidswaarden te behalen.

Kapisolatie

De kap wordt aan de buitenzijde geïsoleerd met een geventileerd aangebrachte meerlaagse folie-isolatie Trisol Trisolaine Max o.g. onder de pannen. Het gehele dakvlak van de vleugel met no 77, 79, en 81 wordt daarbij in één keer aangepakt om de hoogteverschillen ten opzichte van bestaand, hoewel met ten hoogste 35 mm erg gering, van buiten niet zichtbaar te maken. Ter plaatse van de zijkap bij de leeshoek, die in leien gedekt is (verhoging hier niet mogelijk) wordt de kap (tijdelijk) binnen geïsoleerd, met een afwerking van houten planken.

Verwarming en ventilatie

Deze worden nader bepaald in overleg met te betrekken installateurs. De wens is te komen tot een eenvoudig, zo natuurlijk mogelijk systeem. Daarom is nu het uitgangspunt als volgt. Naast de bestaande ketel wordt in de technische ruimte 1.6 een kleine ketel bijgezet die een vloerverwarming van de ruimten 0.1, 0.2, 0.3 en 0,7 op de begane grond bedient. Bij 4 vensters in ruimten 0.4, 0.5, 1.2 en 1.3 worden witte strakke en vlakke Jaga Oxygen radiatoren toegepast die ventilatielucht van buiten betrekken via een (nauwelijks zichtbaar) buitenrooster in baksteen-formaat; dit in combinatie met natuurlijke ventilatiestromen. Afzuiging tot bovendaks vindt plaats via roosters in de zuidelijke wand van het museum; dakdoorvoeren zullen niet zichtbaar zijn in het daar beschut gelegen aangekapte zijdakvlakje.

Inbraakbeveiliging

In overleg met het Stedelijk Museum en de eigenaar van de oostelijke belending wordt een intelligent elektronisch totaalsysteem ontwikkeld dat de monumentwaarden intact laat. Bij de achterzetramen is een inbraakwerende kwaliteit uitgangspunt.

Materialisatie per ruimte(nummer) op hoofdlijn

Voor nadere informatie wordt ook verwezen naar de tekeningen.

Aan de buitenzijde van het gebouw vinden in het geheel geen werkzaamheden plaats, dus is er ook geen sprake van gewijzigde kleurstellingen. Voor de kleuren binnen wordt in later stadium nog een compact kleuronderzoek uitgevoerd om evt. oudere kleurlagen op te zoeken voor wanden en houtwerk. Mogelijk zijn die er sinds de restauratie eind 70er jaren echter niet meer. Voor nu wordt voor de woning uitgegaan van de kleuren wit, grijs en grijsgroentinten voor het houtwerk. Bij de kapetage wordt uitgegaan van een overall-houten naturel beeld, metselwerk in zicht en lichte, zacht warm lichtgrijze stucwanden. Nieuwe staalaccenten en vitrinedelen in messing en/of bruingruisantraciet.

Entree 01

Vloer:	gebruikt hardsteen 40x40 voegloos gezoet	blauwgrijs
Wanden	glad stucwerk met verdiept boogmotief (oost)	mergelwit
Plafond	Houten balken en vloer in zicht	grijsgroen
Kozijn/voordeur	Als bestaand donkergroen	wit/groen
Diverse delen:	kassa-trapmeubel eiken	natuur mat
	Barndeur hout als wanden en meterkast	mergelwit
	Staalomkadering doorgang	donkergrijs
	Waterpomp als bestaand ongewijzigd	

Entree Huisje 77 02 en 03

Vloer:	gebruikt hardsteen 25x25 voegloos gezoet	blauwgrijs
Wanden	glad stucwerk ipv huidig	mergelwit
Plafond	bestaand stucplafond	kalkwit
Deuren/lijsten	bestaand, hout	groengrijs
Diverse delen:	Schoonloopmat kokos	zwart

Kamer 0.4 en 0.5

Vloer:	bestaande houten vloeren mat gecoated	vergrijsd hout
Wanden	glad stucwerk ipv huidig	mergelwit
Plafond	Houten balken en vloer in zicht	grijsgroen
Kozijn/voordeur	Als bestaand donkergoien	wit/groen
Kozijn/raamdelen	Wit geschilderd cf bestaand	loodwit
Deuren/lijsten	bestaand, hout	groengrijs
Diverse delen:	Nieuwe deur naar kelder in volglas	-
	Deuren en bedstee	groengrijs
	radiatorenJaga	helderwit

Kelder -1.1

Geen ingrepen; beeld van vloer en wanden blijft als bestaand, geconsolideerd

Keuken 0.6

Vloer:	gebruikt hardsteen 30x30 voegloos gezoet	blauwgrijs
Wanden	glad stucwerk ipv huidig	mergelwit
Plafond	bestaand stucplafond	kalkwit
Deuren/panelen	bestaand, hout	groengrijs
En lijsten		
Kozijn/raamdelen	Wit geschilderd cf bestaand	loodwit
Diverse delen:	kookgebied/gootsteen steenachtig/cement	grijs
	Deuren en bedstee	groengrijs
	Evt. Staalomkadering vitrine muurdoorbraak	mergelwit

Binnenplaats 0.7

Geen ingrepen; beeld van vloer en wanden blijft volledig als bestaand

Trapopgang 1.1

Trap en leuning	eiken	natuurlijk mat
Wanden	glad stucwerk met boogmotief verdiept (oost)	mergelwit
	Helder glas naar ruimte 1.2 toe	
Plafond	Houten kap in zicht	natuurlijk hout
Kozijn/raamdelen	Wit geschilderd of bestaand	loodwit
Diverse delen:	daklicht	antraciet
	Vitrinedeel : messing of antraciet ntb	donker
	Vloer : kurk in middentonen	bruin

Leeshoek 1.2

Vloer:	kurkstroken naturel middentint	bruin
Wanden	glad stucwerk	lichtgrijs wit
Plafond	Houten kap en spanten in zicht	naturel hout
Kozijn/raamdelen	Wit geschilderd cf bestaand	loodwit
Diverse delen:	Meubels, pantry, boekenkast	mat naturel
	Vitrines : messing of antractie ntb	donker

Expositieruimte 1.3 en 1.4

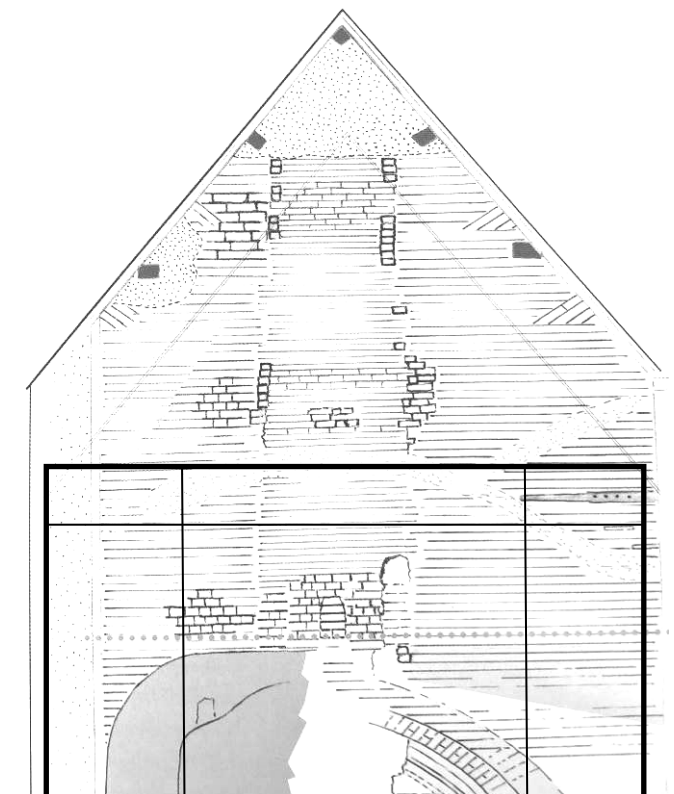
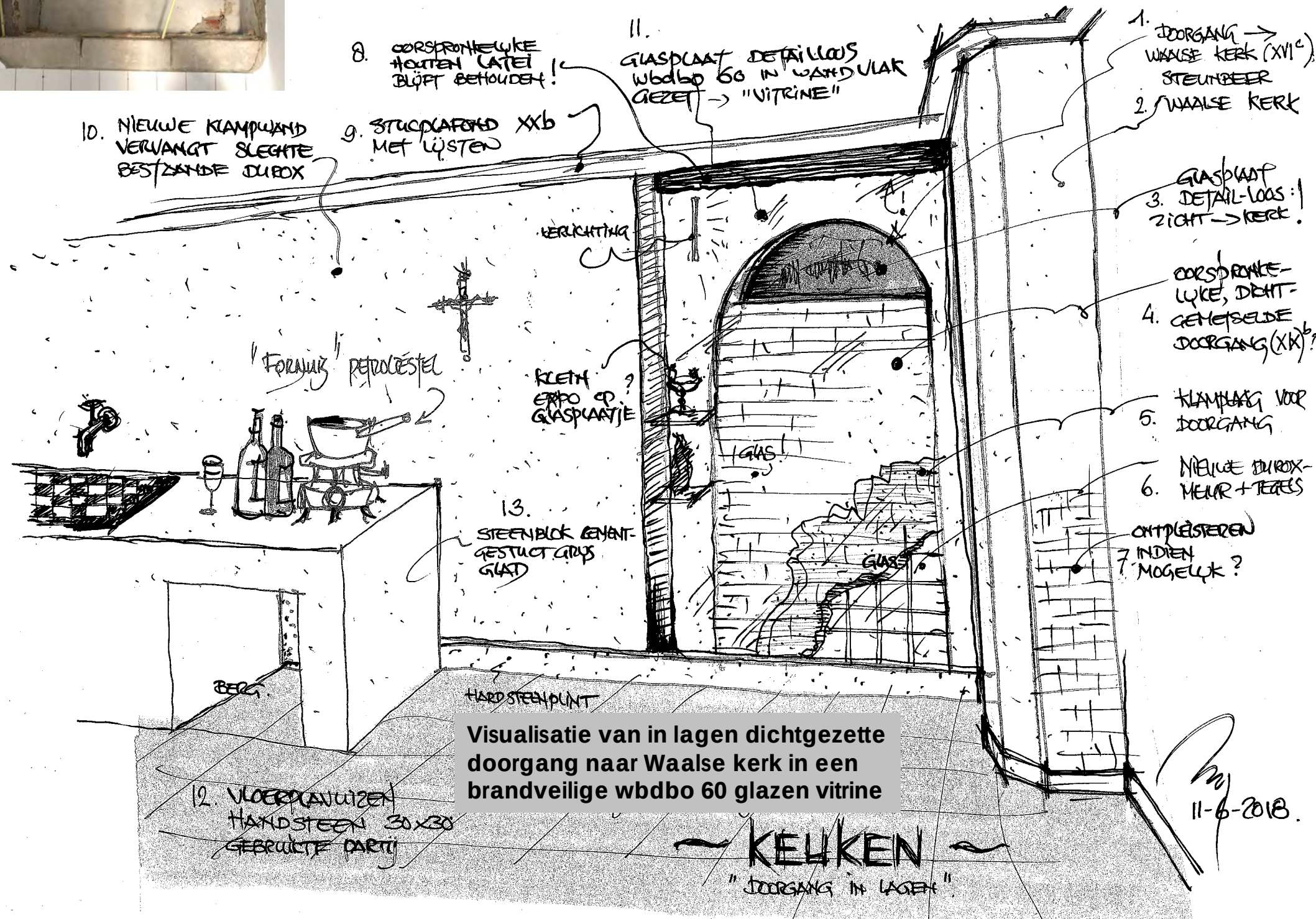
Vloer:	kurkstroken naturel middentint	bruin
Wanden	metselwerk in zicht en glad stucwerk	lichtgrijswit
Plafond	Houten kap en spanten in zicht	natuurel hout
Kozijn/raamdelen	Wit geschilderd cf bestaand	loodwit
Diverse delen:	Meubels, pantry, boekenkast eiken	mat naturel
	Vitrines : messing of antractie ntb	donker

Nevenruimtes 1.5 en 1.6 : geen ingrepen



← De aangetroffen situatie met houten latei achter voorzetwand

Dezelfde doorgang nu zijde Waalse Kerk nog aanwezig achter banken ->

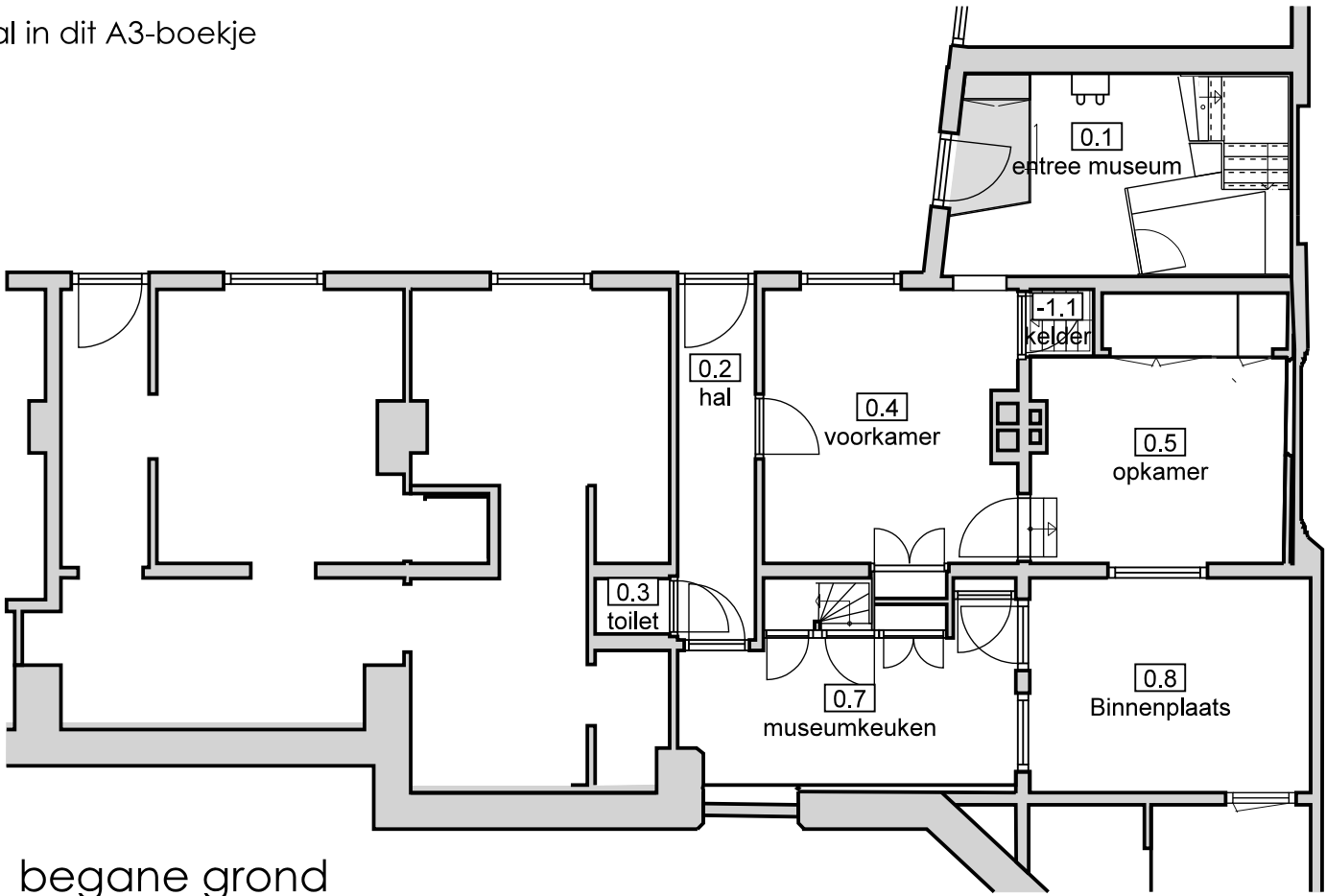


De sporen in de oostgevel van de droogzolder in beeld, deels in vitrine-setting.

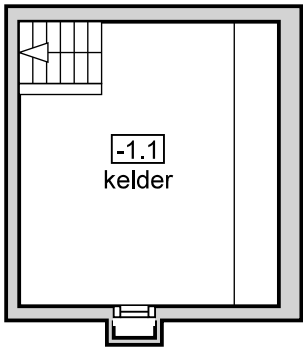
Muurbeeld boven : c John Veerman

5. nieuwe toestand

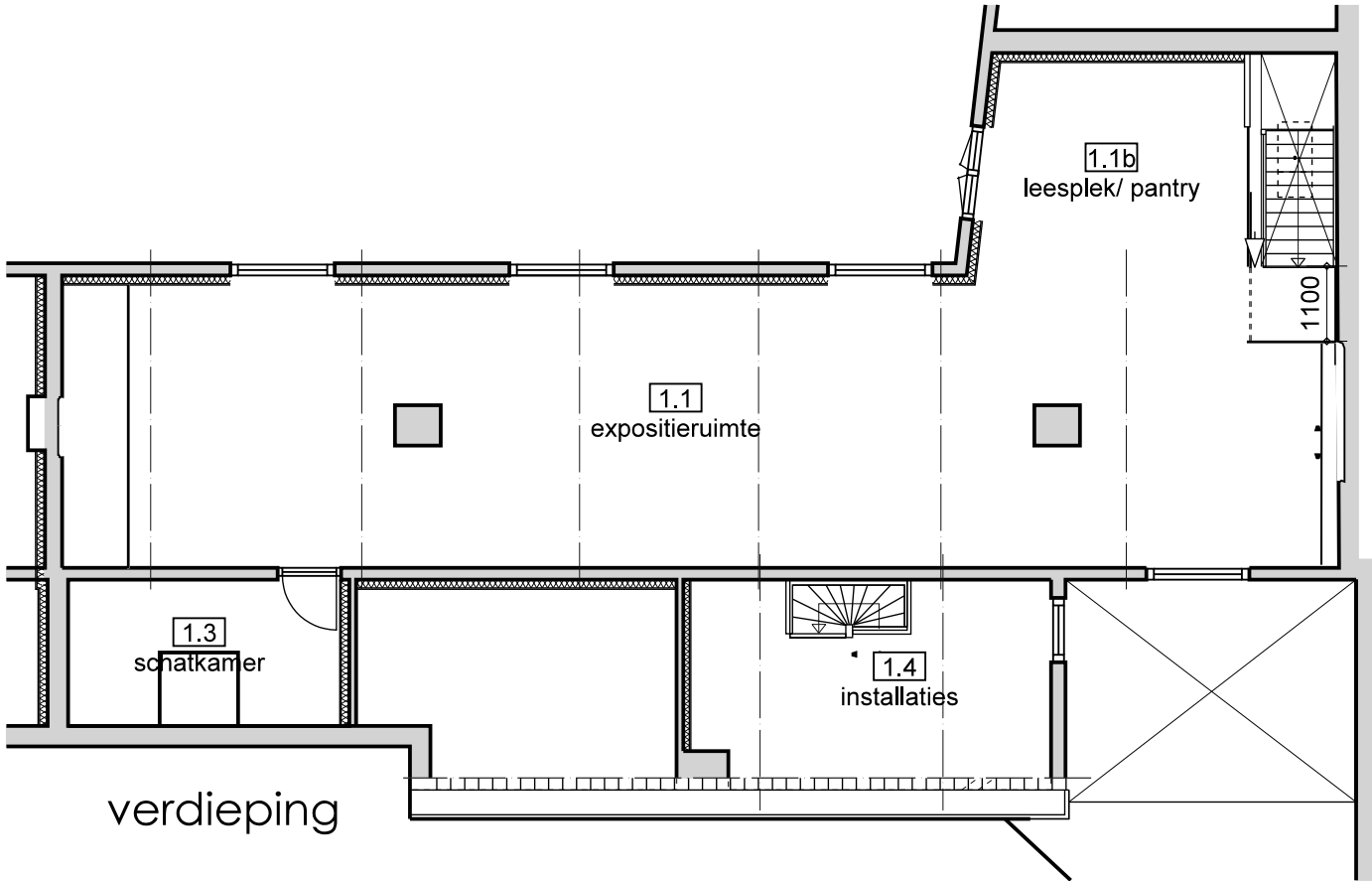
let: deze tekening is niet schaal in dit A3-boekje



begane grond



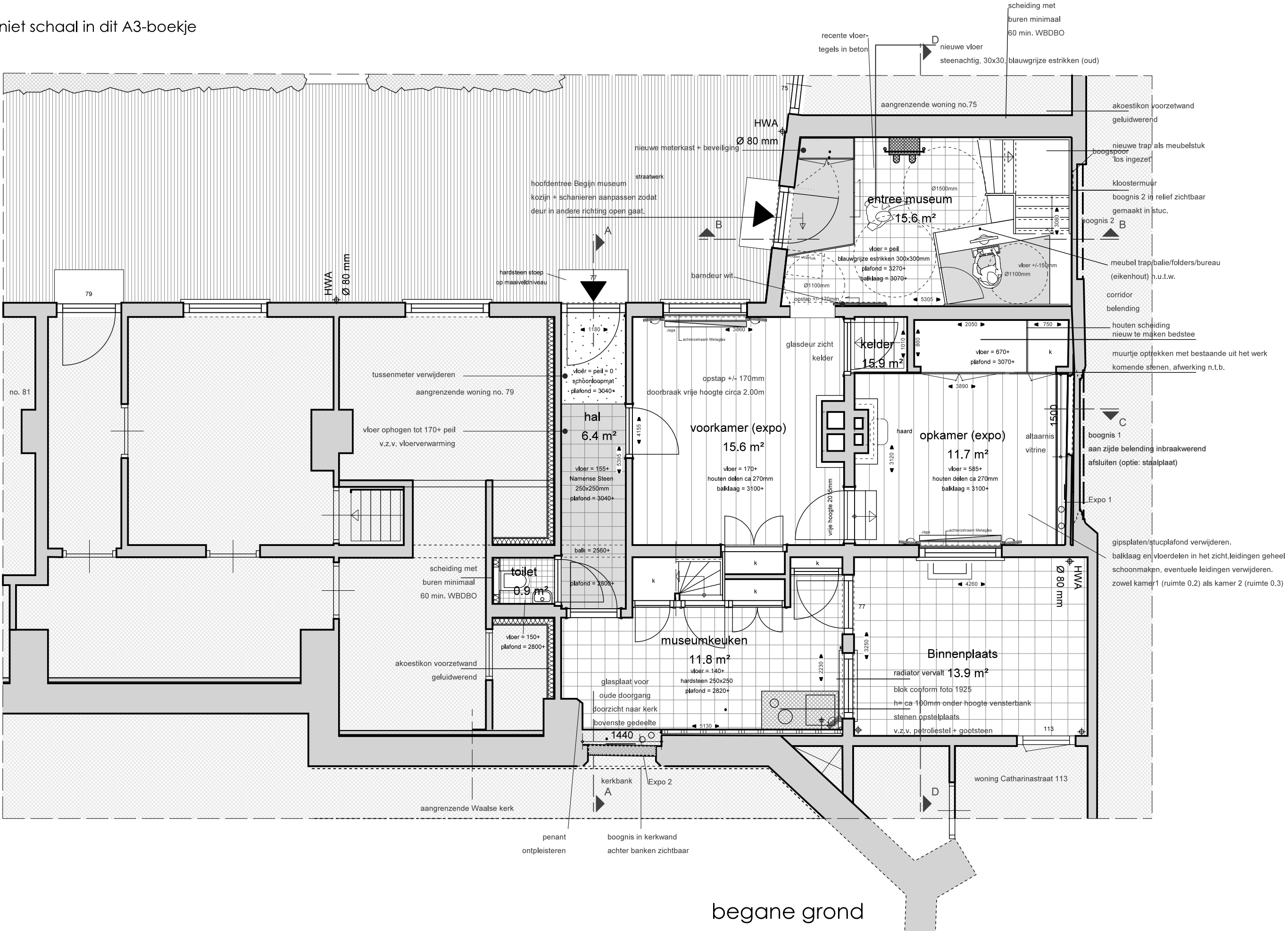
kelder (ongewijzigd)



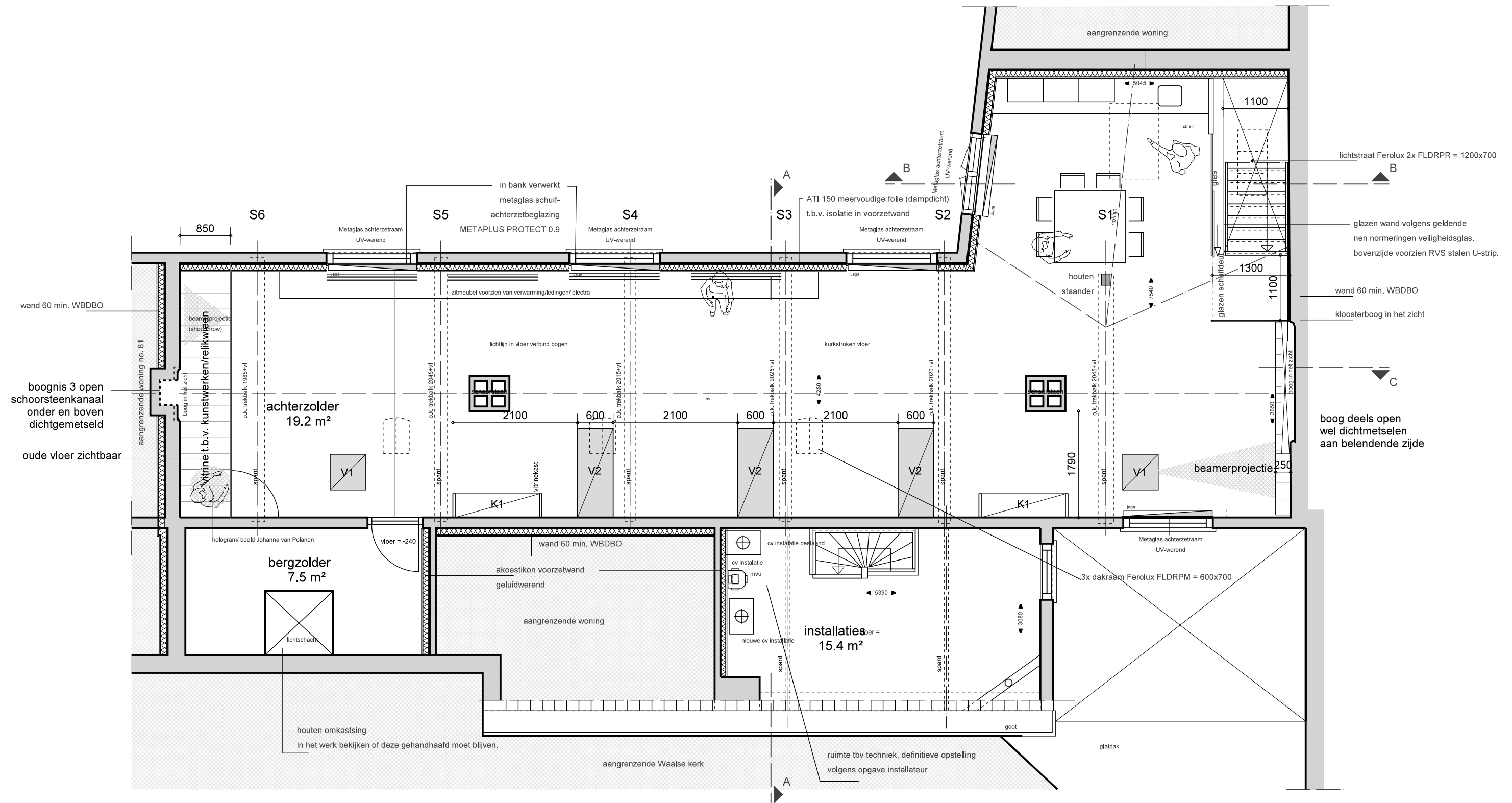
verdieping

overzicht ruimtenummering

let: deze tekening is niet schaal in dit A3-boekje



let: deze tekening is niet schaal in dit A3-boekje



verdieping



project:
adres:
opdrachtgever:

museum Begijnhof
Begijnhof Breda, huisje 77
Stichting Begijnhof Breda

tekening:
schaal:
datum:

nieuwe toestand

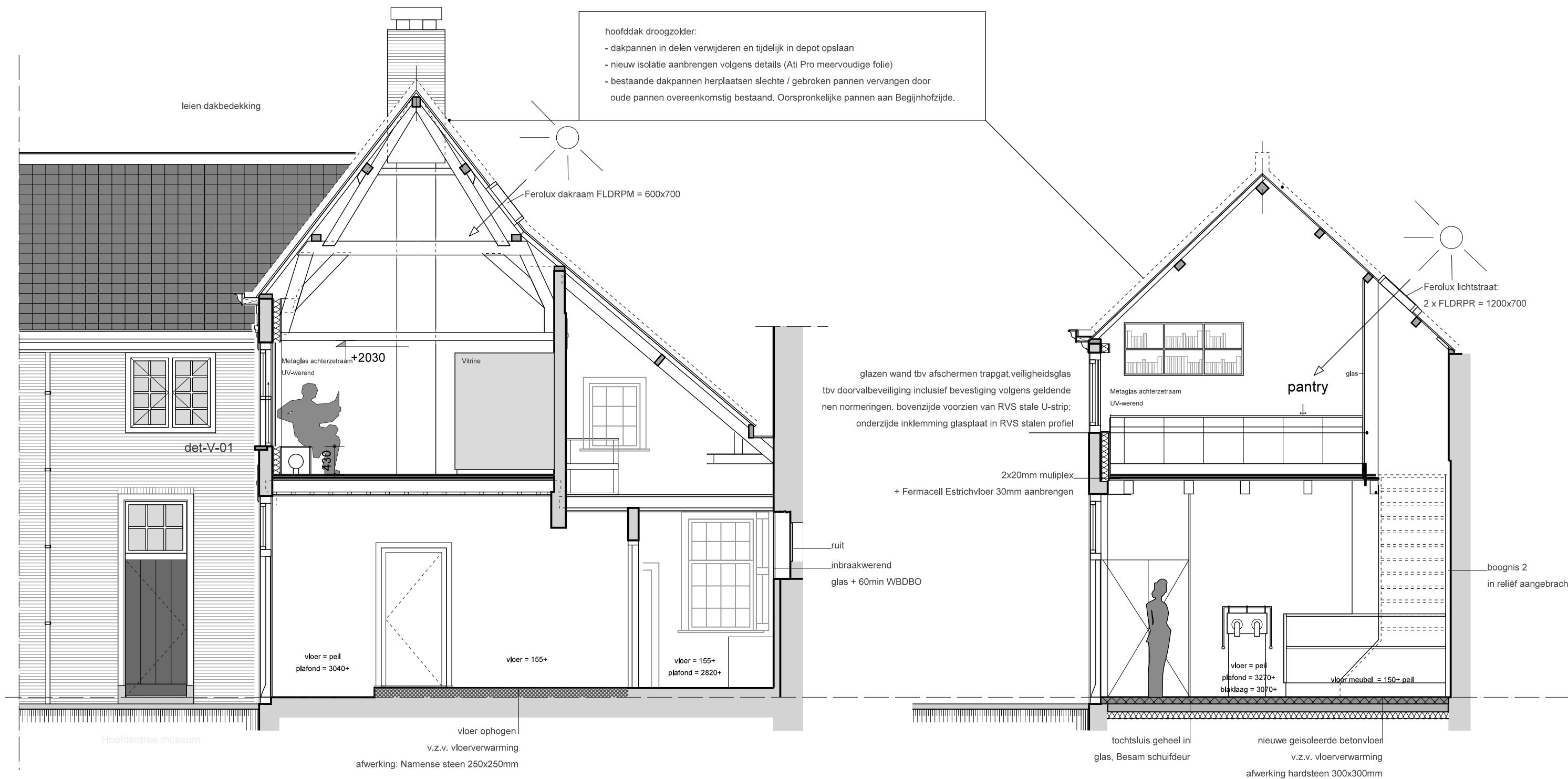
15-06-2018

B02

Maarten
Raaijmakers
Architect BNA

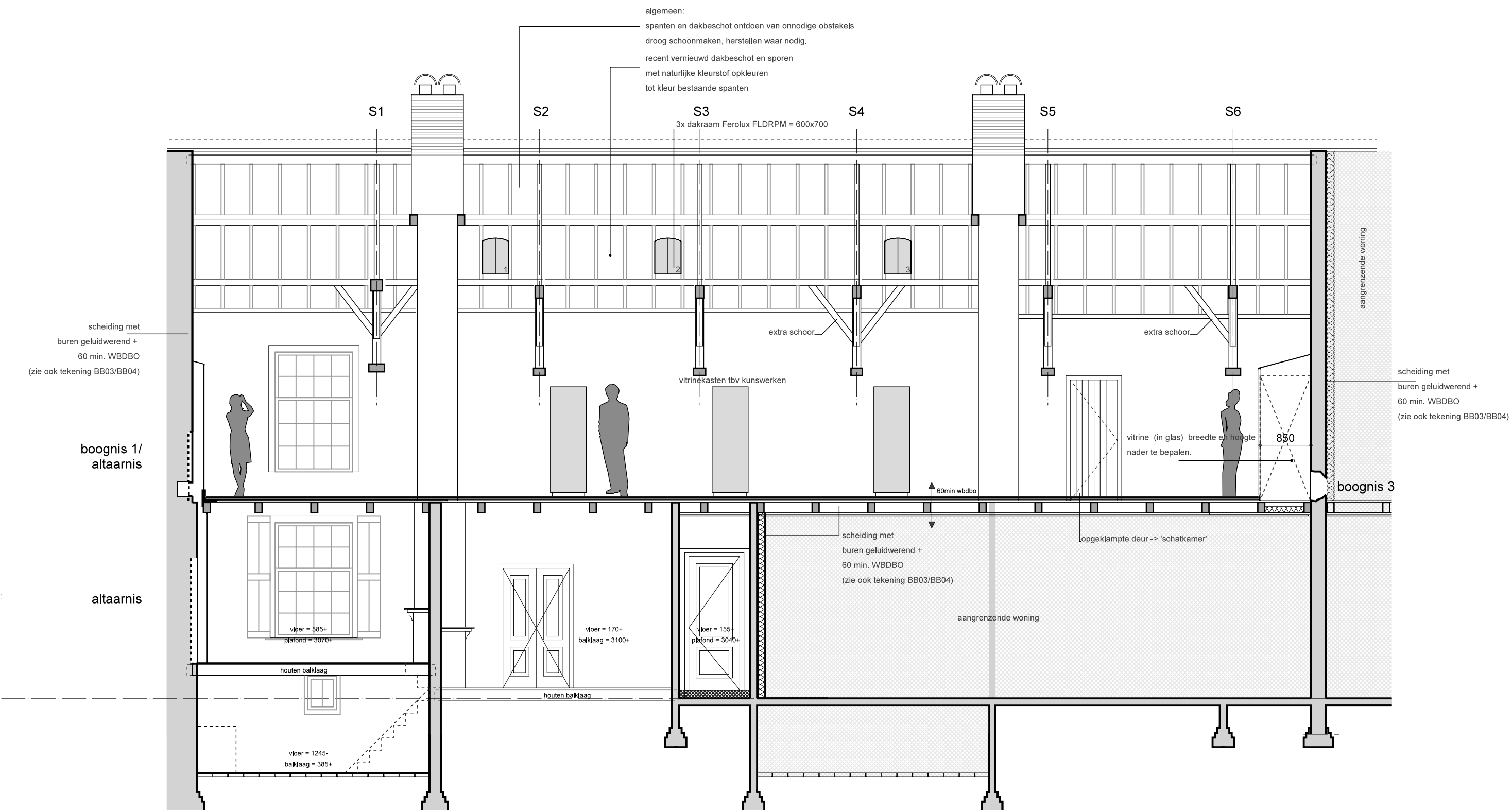
Op deze tekening is de auteurswet van 1912 van toepassing. Gebruik of vermenigvuldiging door derden is alleen toegestaan met uitdrukkelijke toestemming van de auteur

let: deze tekening is niet schaal in dit A3-boekje

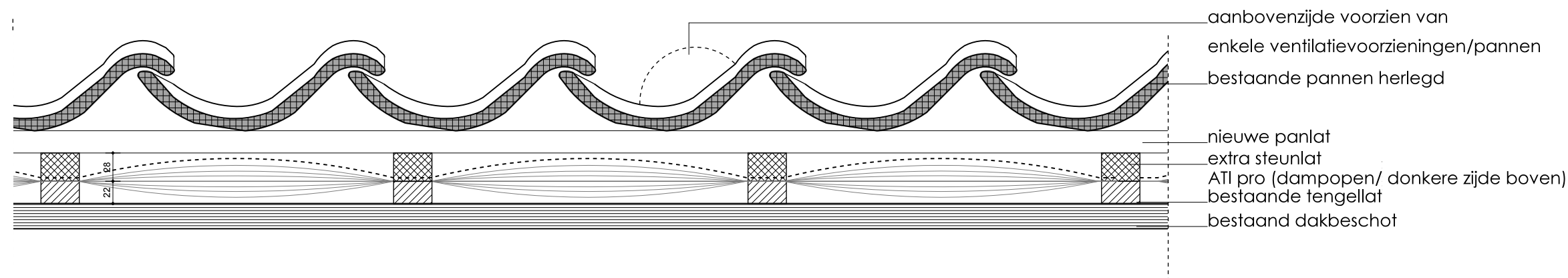


doorsnede A

doorsnede B



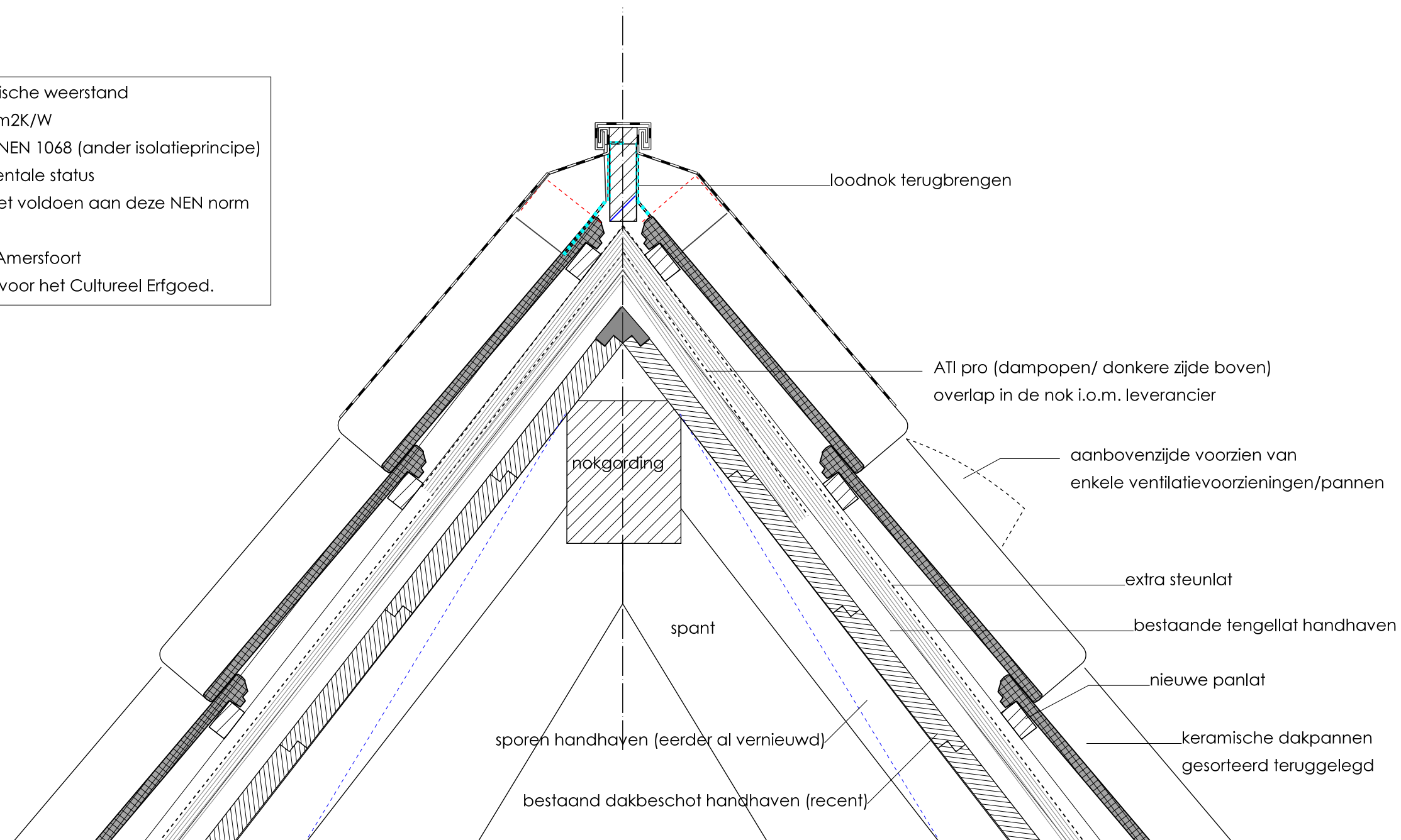
6. kenmerkende details

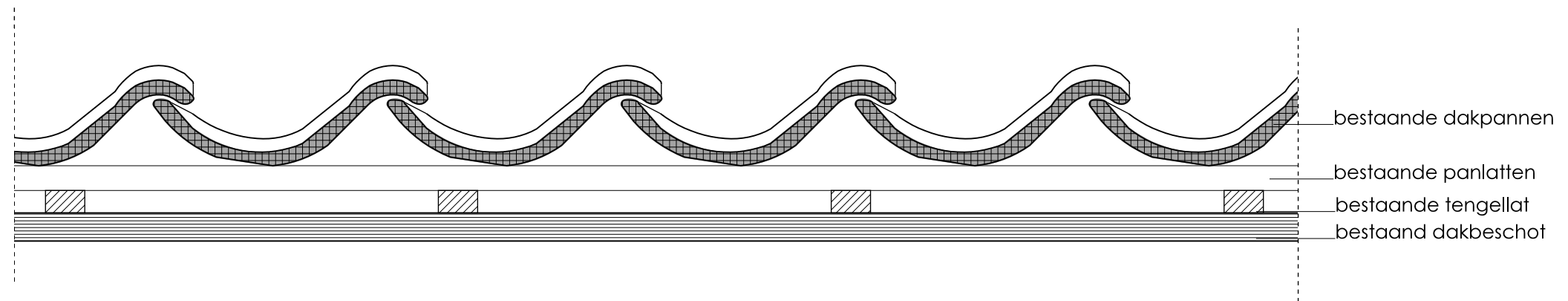


dakdetails nieuw

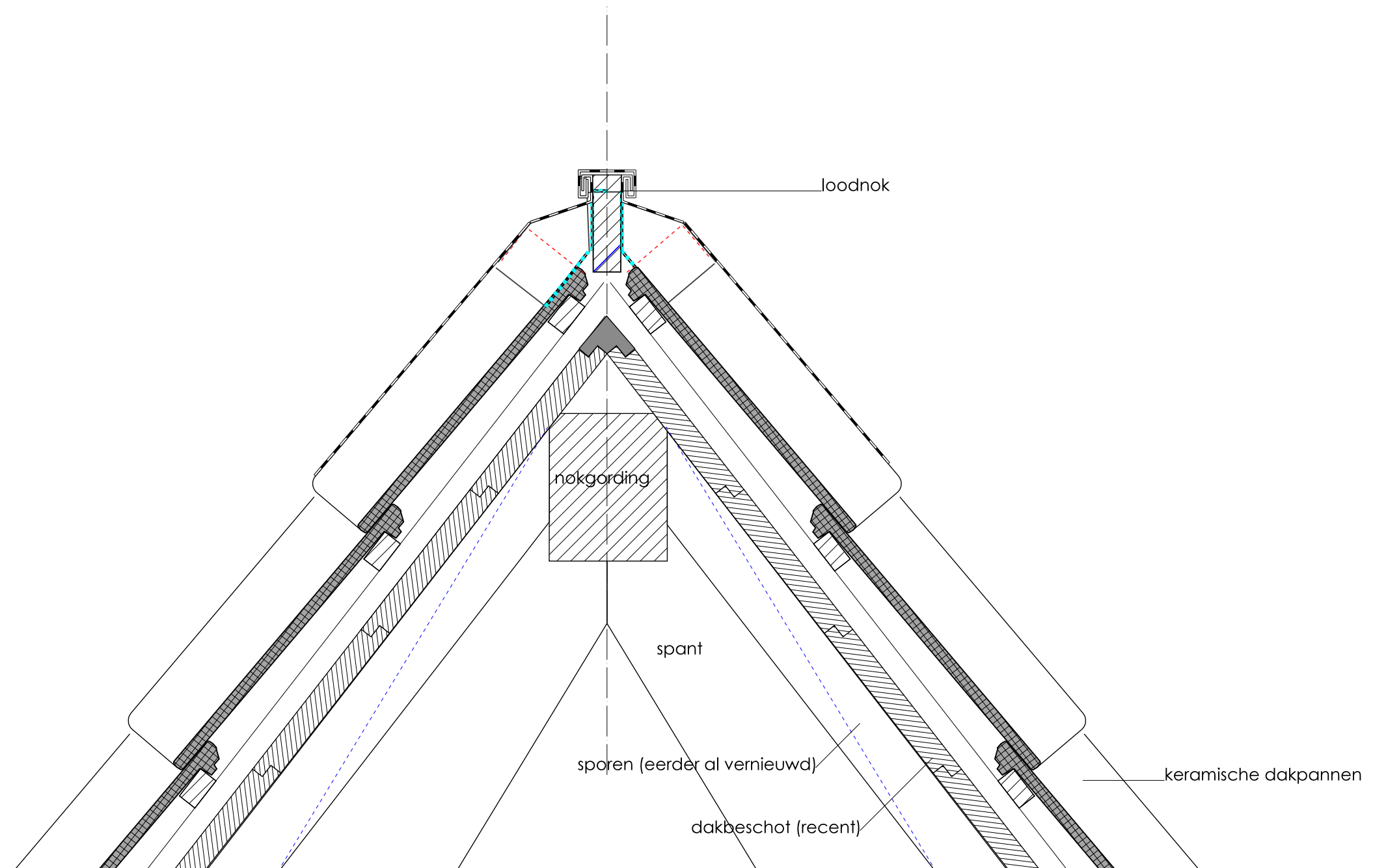
Gemeten equivalente thermische weerstand volgens leverancier: $Req = 6m^2K/W$
 dit is niet berekend conform NEN 1068 (ander isolatieprincipe)
 In het kader van de monumentale status vragen we ontheffing voor het voldoen aan deze NEN norm

referentieproject Klooster te Amersfoort
 in overleg met de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed.

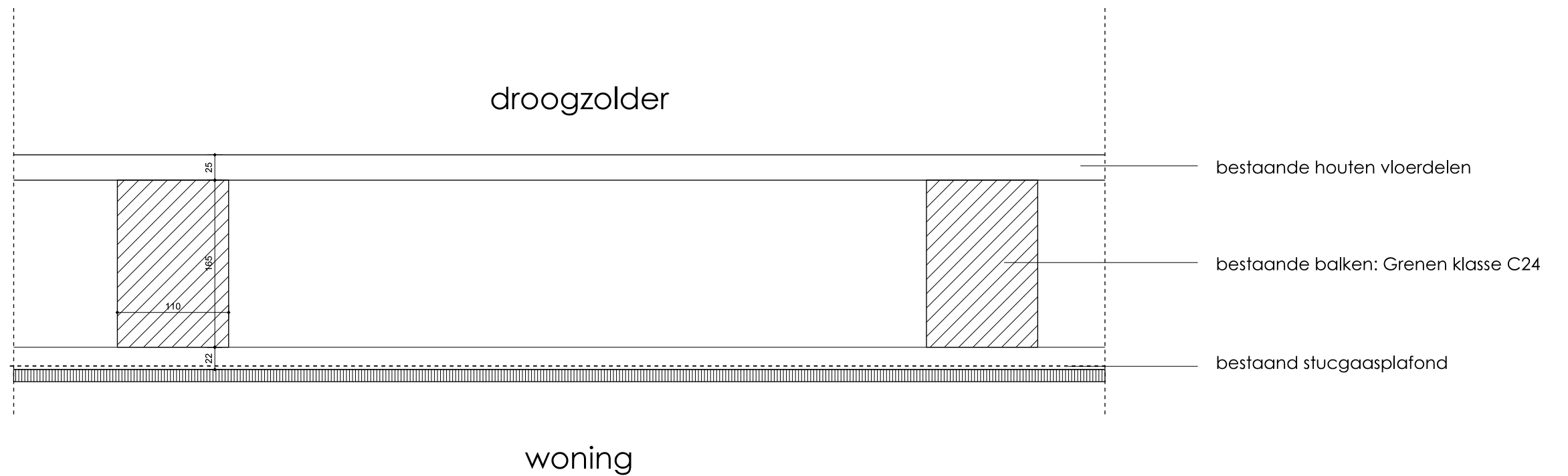




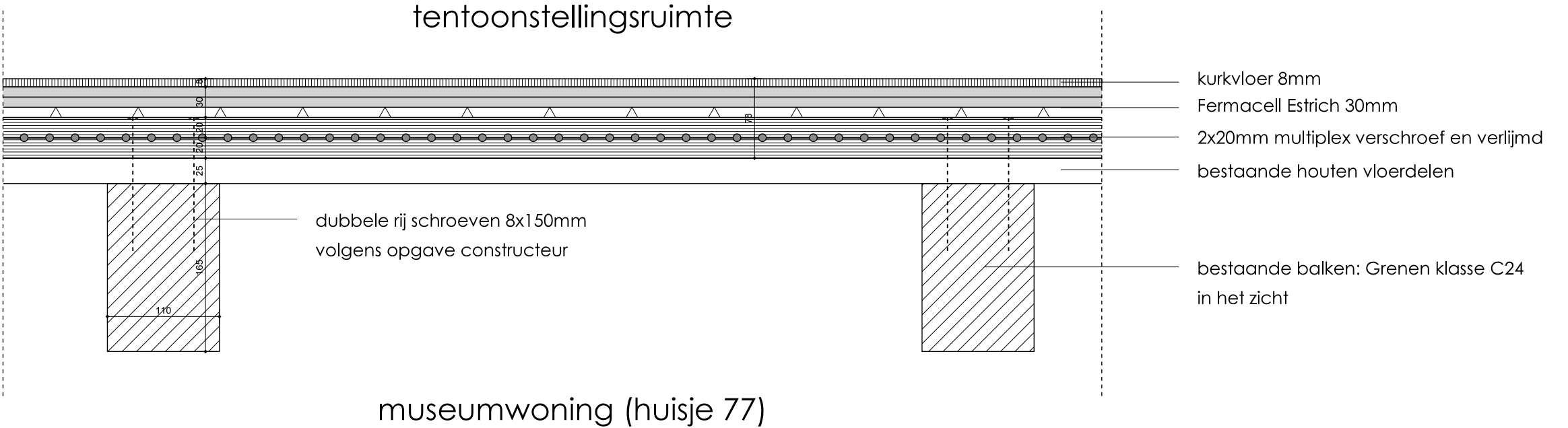
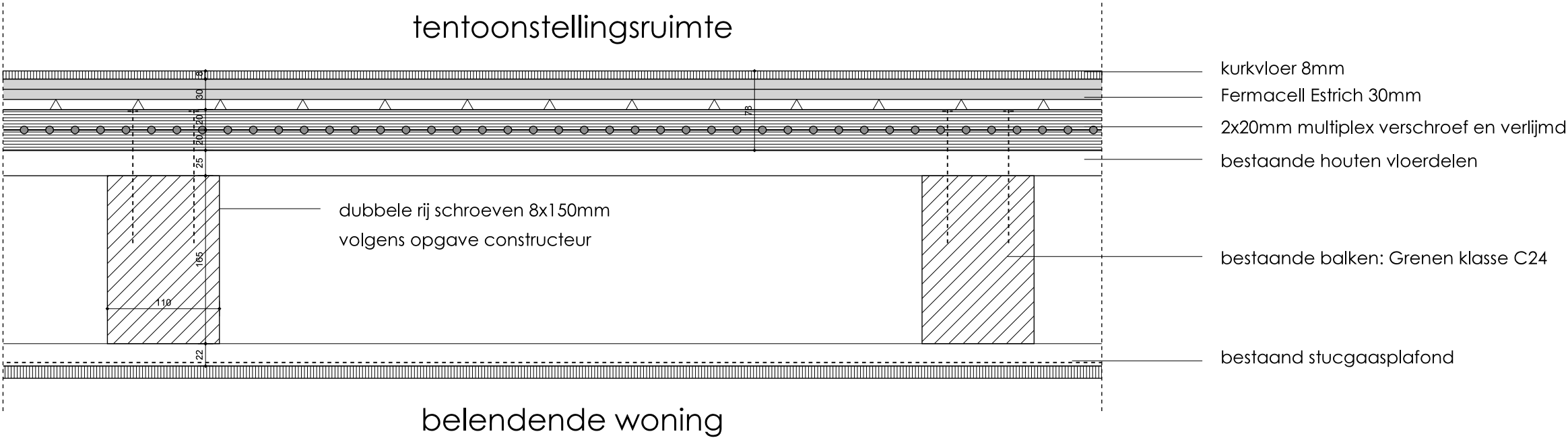
dakdetails bestaand



vloerdetail bestaand



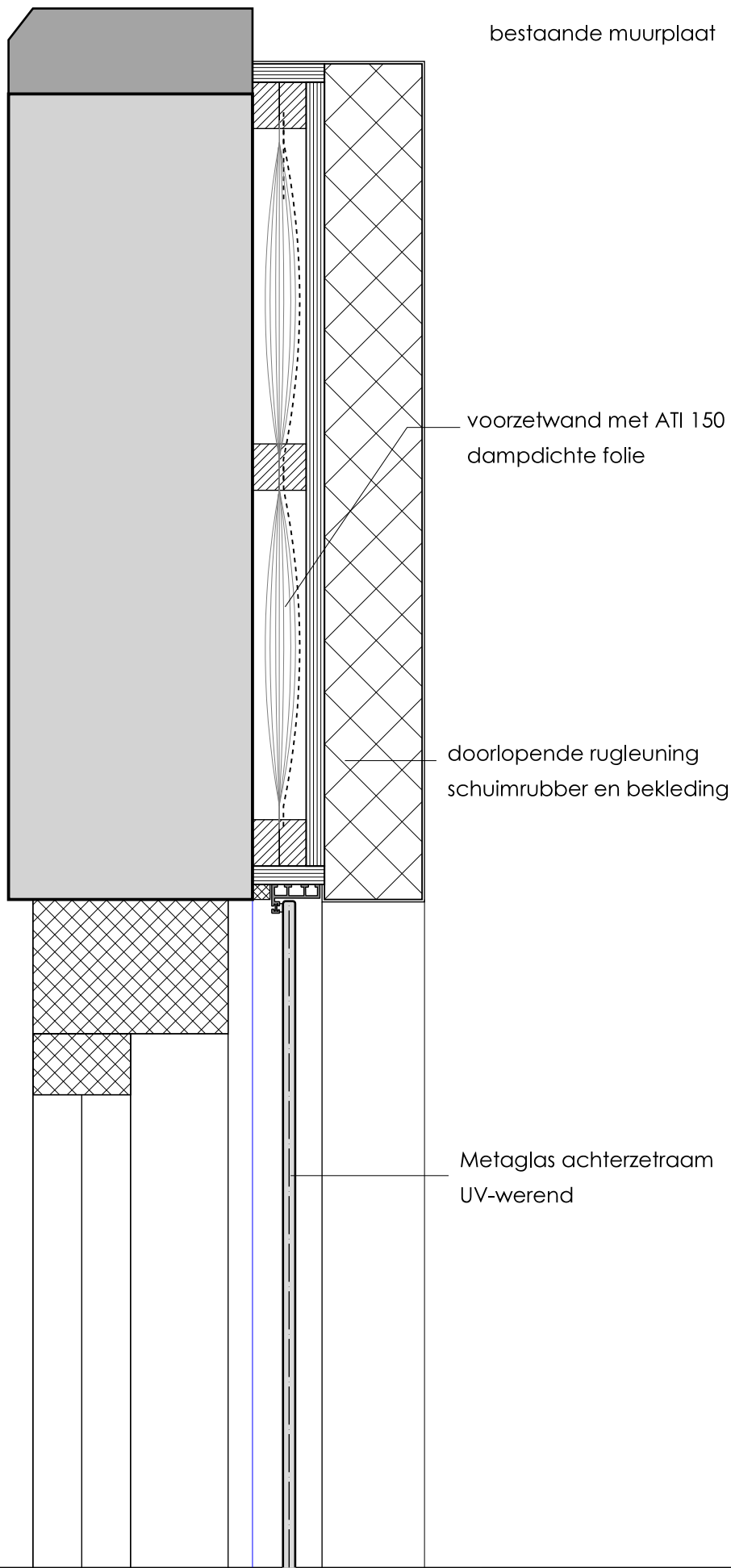
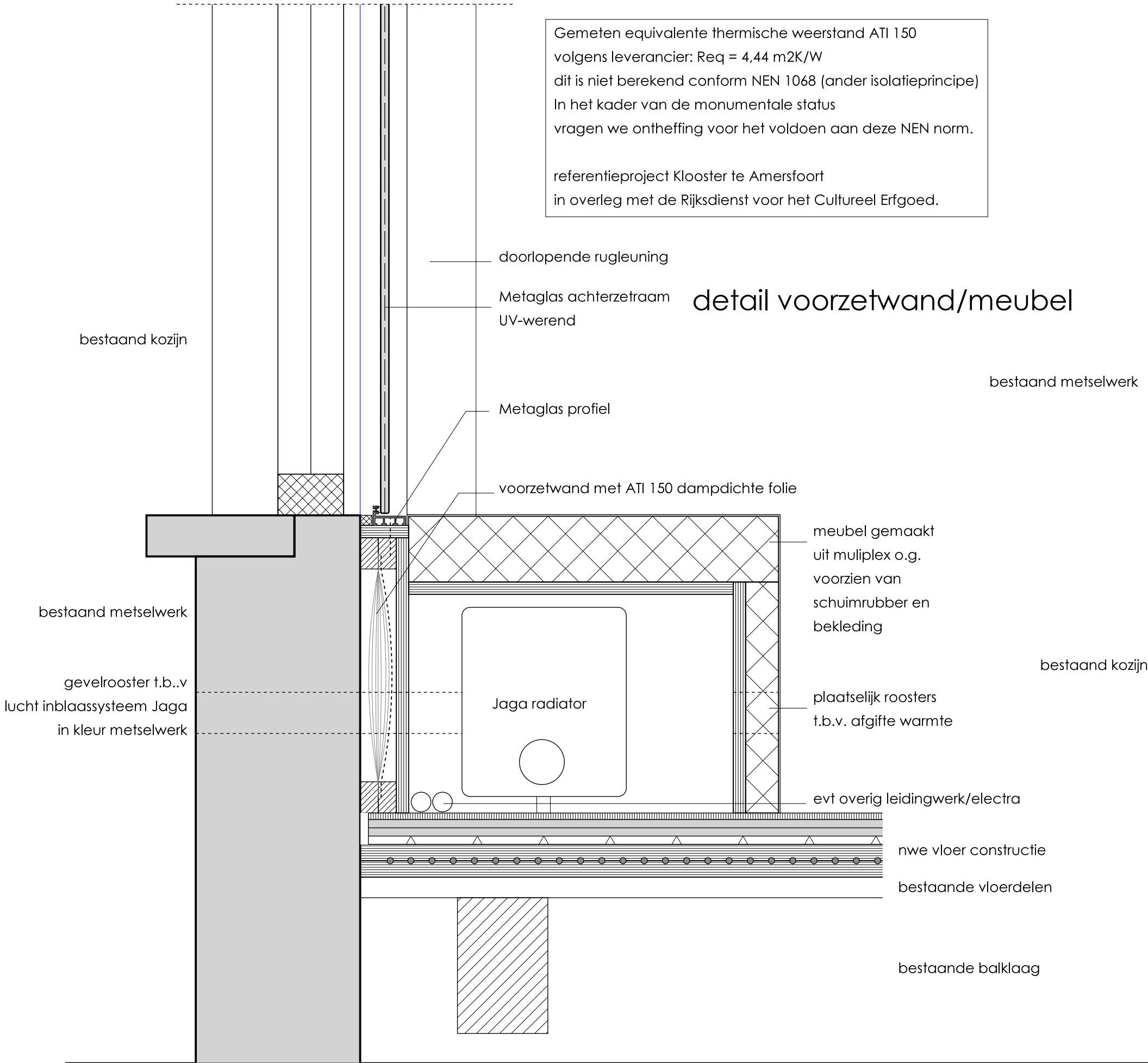
vloerdetails nieuw



Gemeten equivalente thermische weerstand ATI 150
volgens leverancier: Req = 4,44 m2K/W
dit is niet berekend conform NEN 1068 (ander isolatieprincipe)
In het kader van de monumentale status
vragen we ontheffing voor het voldoen aan deze NEN norm.

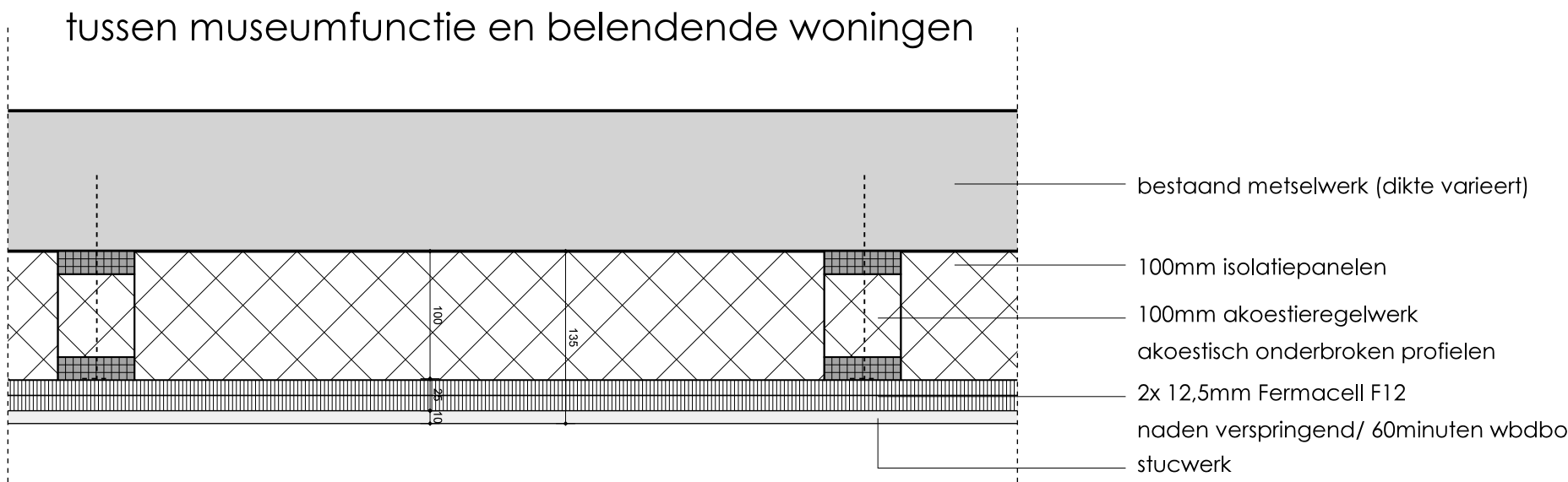
referentieproject Klooster te Amersfoort
in overleg met de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed.

detail voorzetwand/meubel



detail voorzetwanden

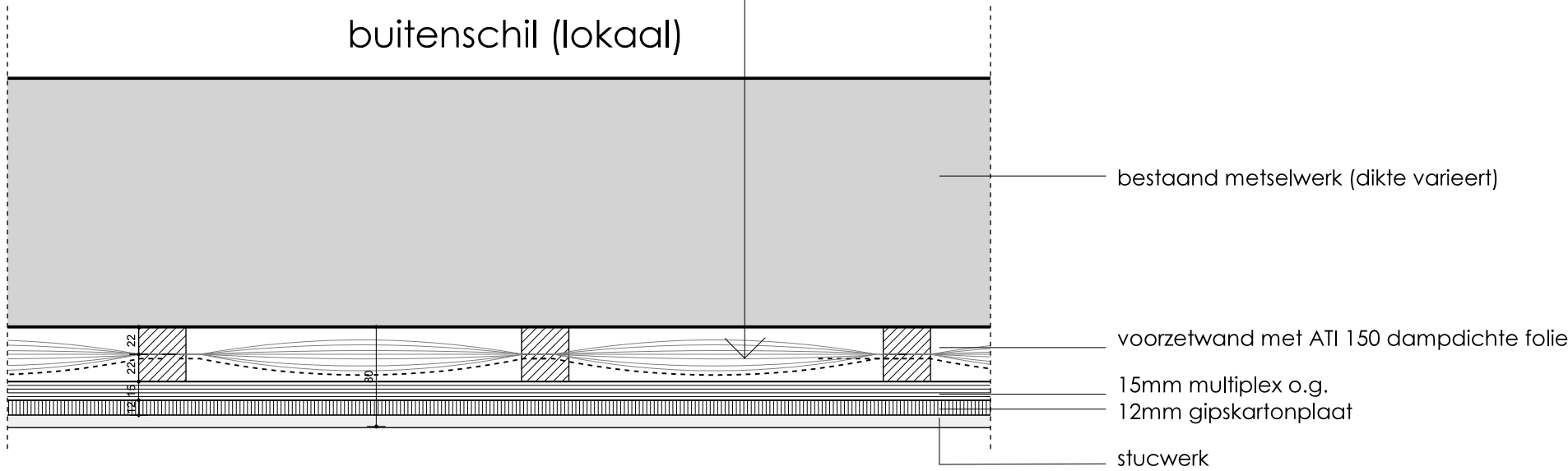
akoestisch/brandwerend



Gemeten equivalente thermische weerstand ATI 150
volgens leverancier: Req = 4,44 m2K/W
dit is niet berekend conform NEN 1068 (ander isolatieprincipe)
In het kader van de monumentale status
vragen we ontheffing voor het voldoen aan deze NEN norm.

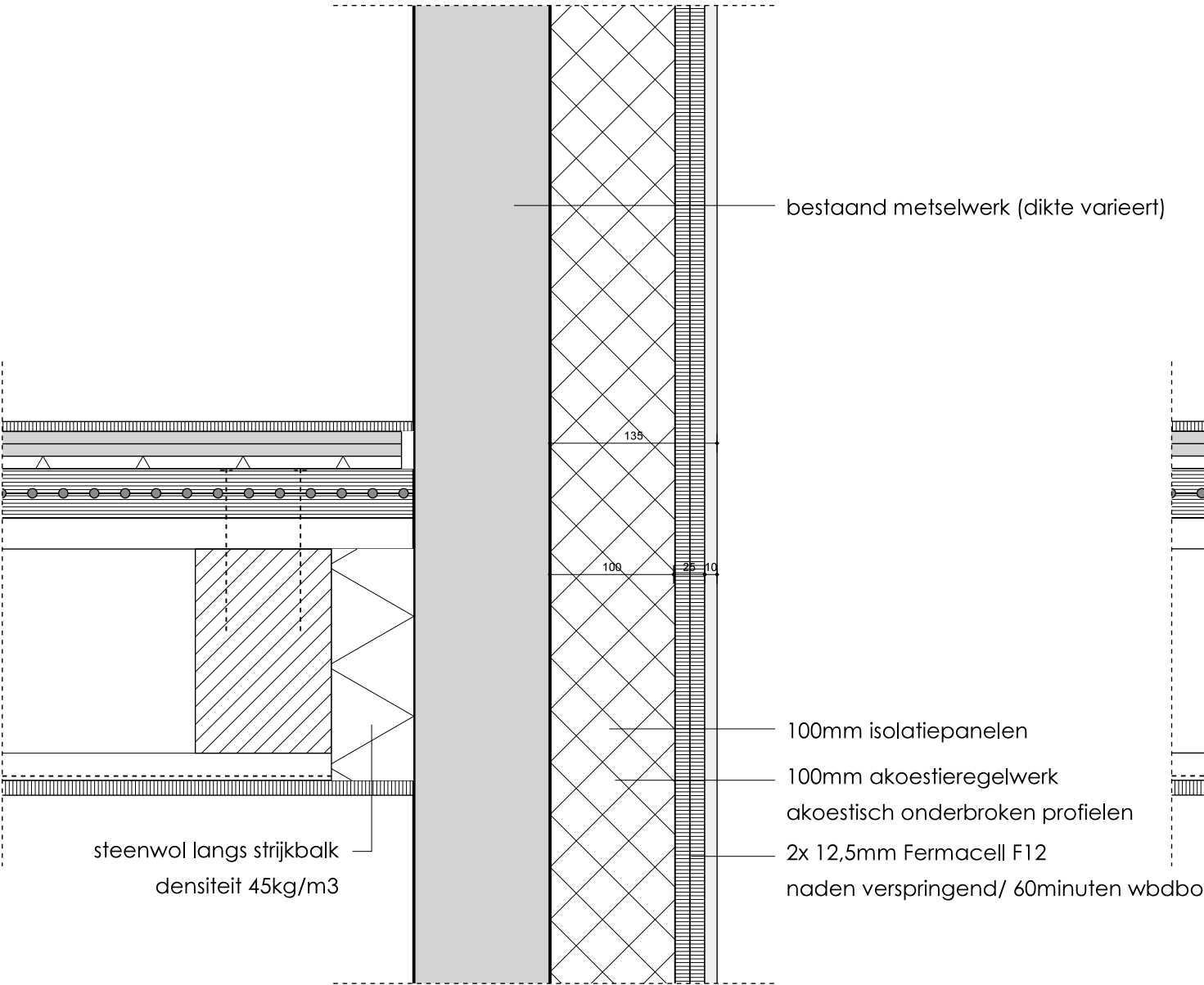
referentieproject Klooster te Amersfoort
in overleg met de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed.

thermisch

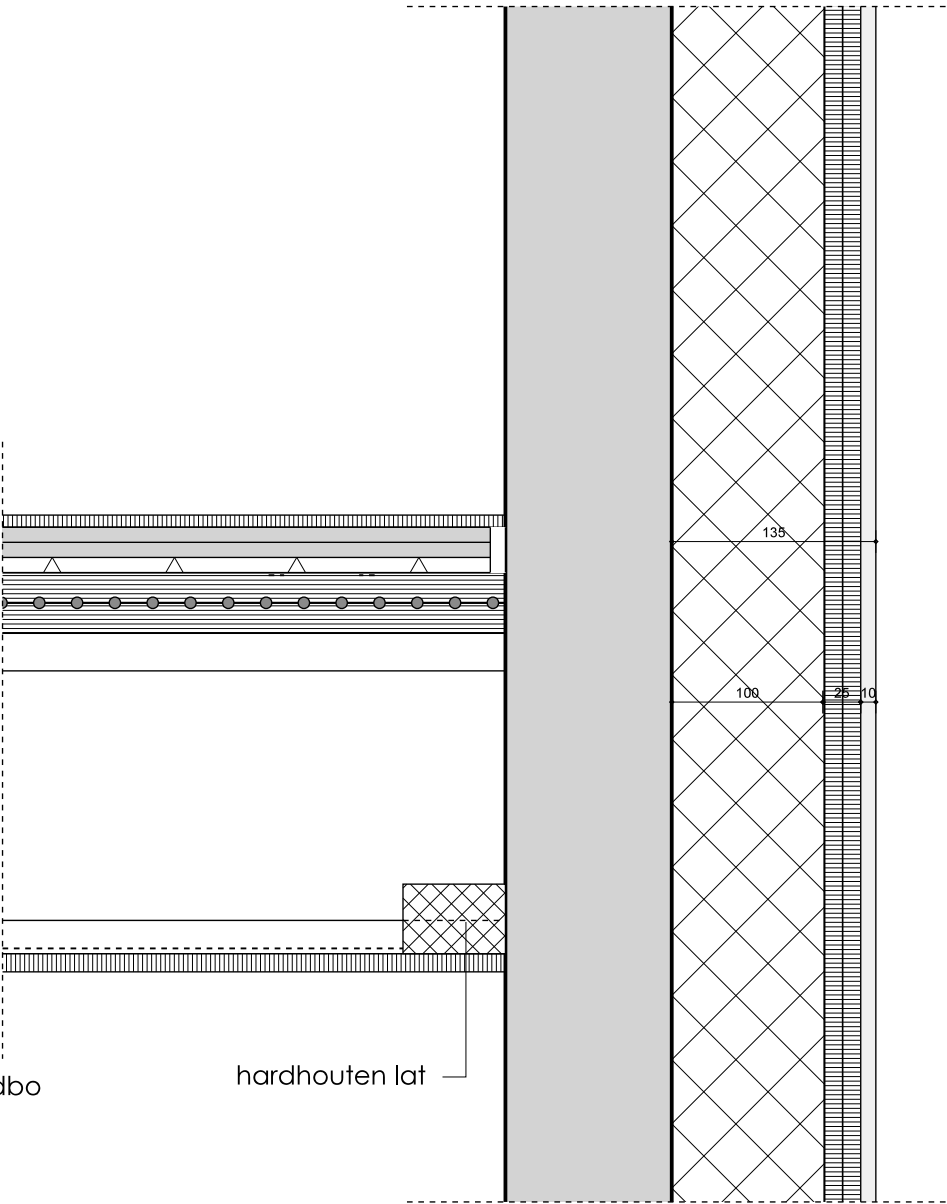


detail brandwerende scheidingen (verticaal)

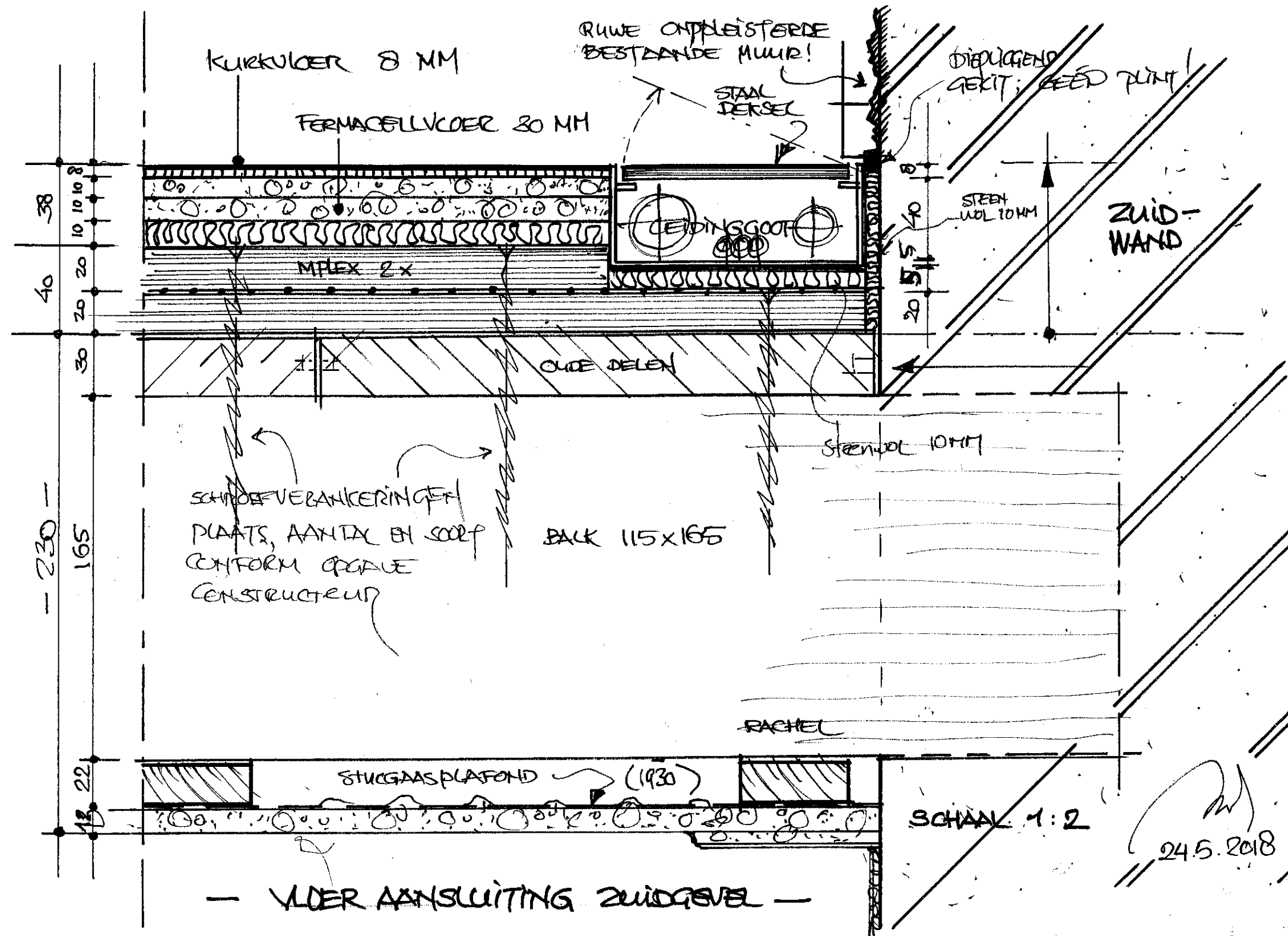
bij de restauratie/renovatie werkzaamheden in 2008-2010
is er per 3 woningen een brandwerende ontkoppeling uitgevoerd
De museumzolder betreft exact zo'n compartiment
voor de brandwerende details daarvan: zie bijlage 1

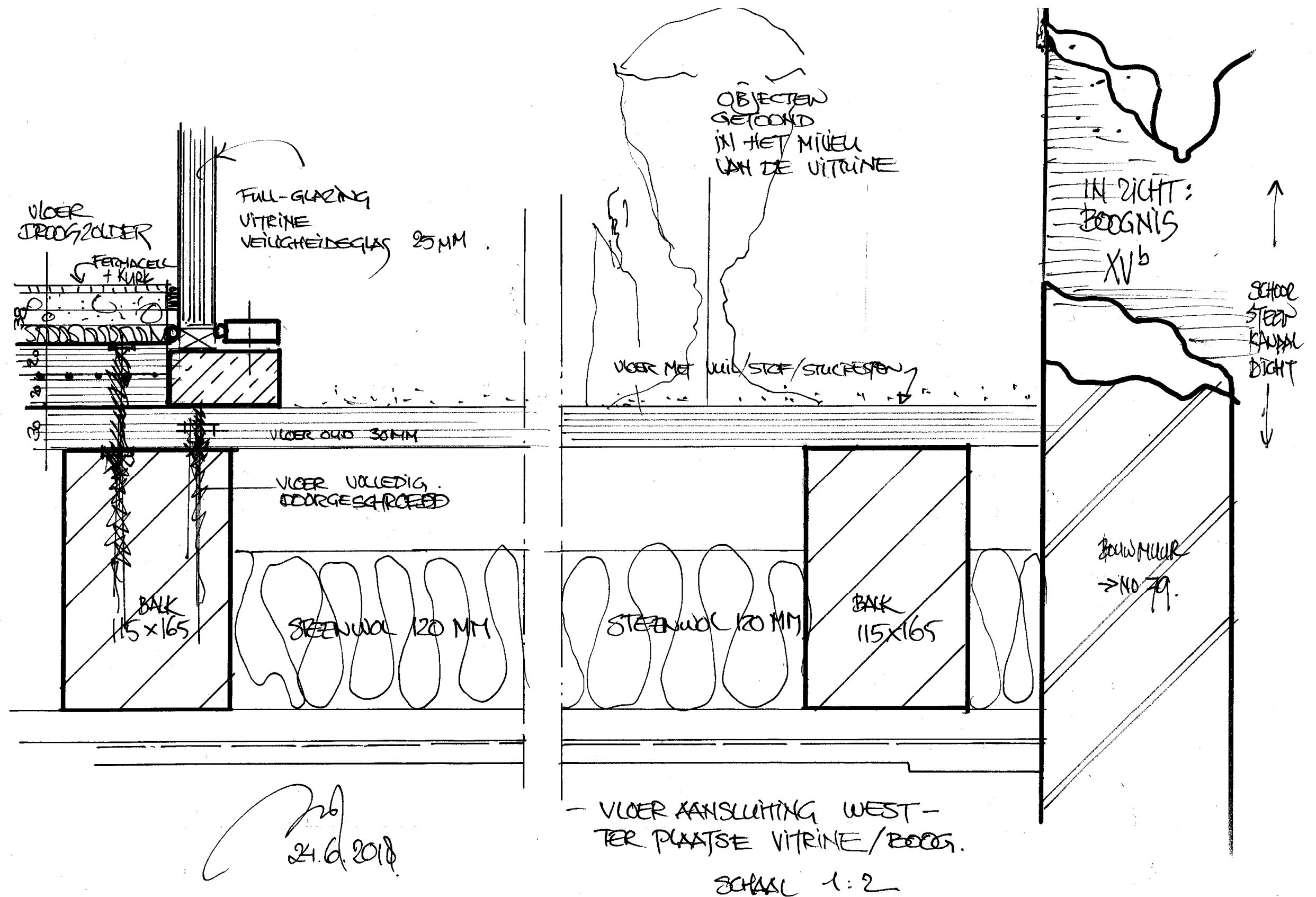


langsrichting

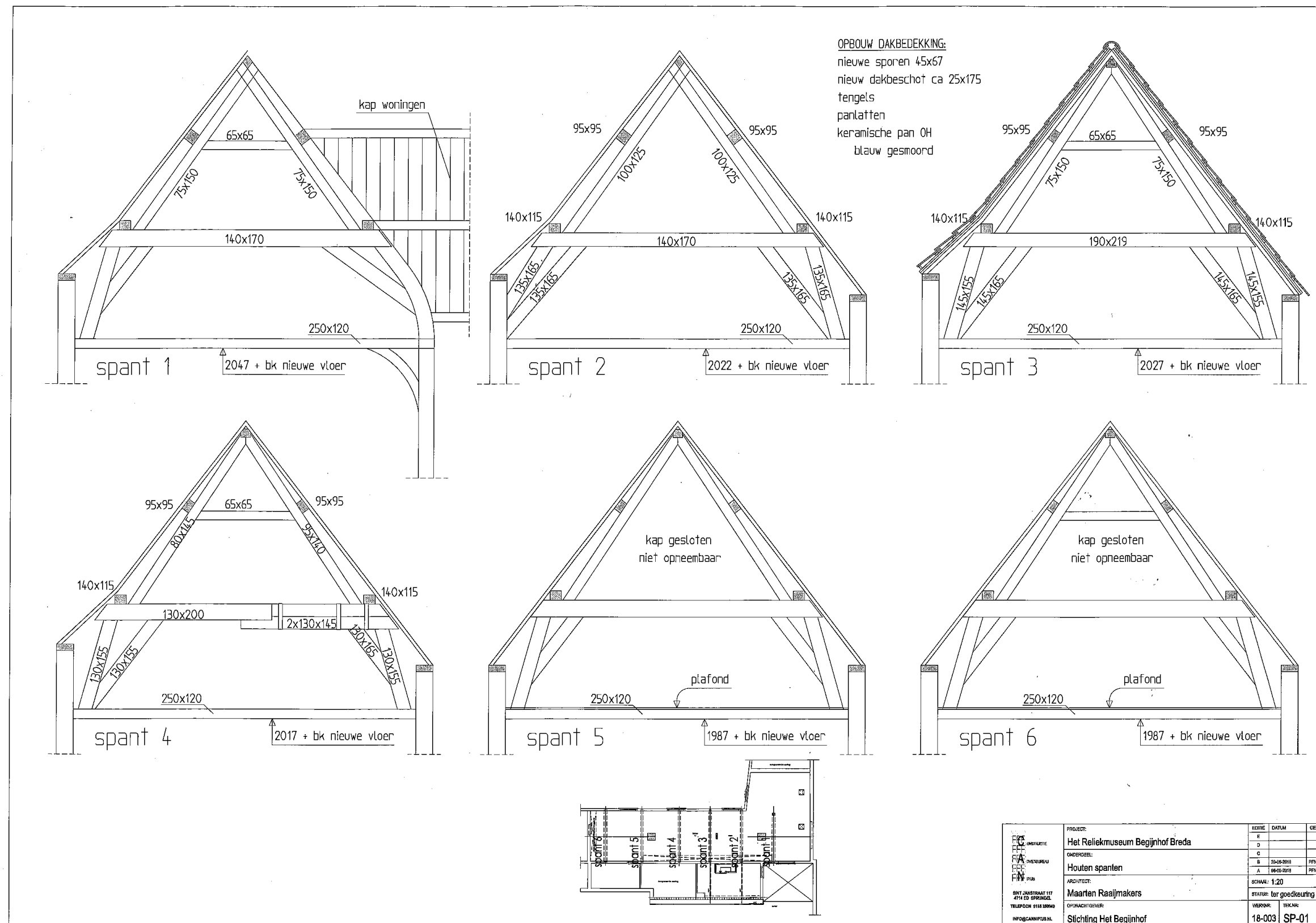


dwarsrichting



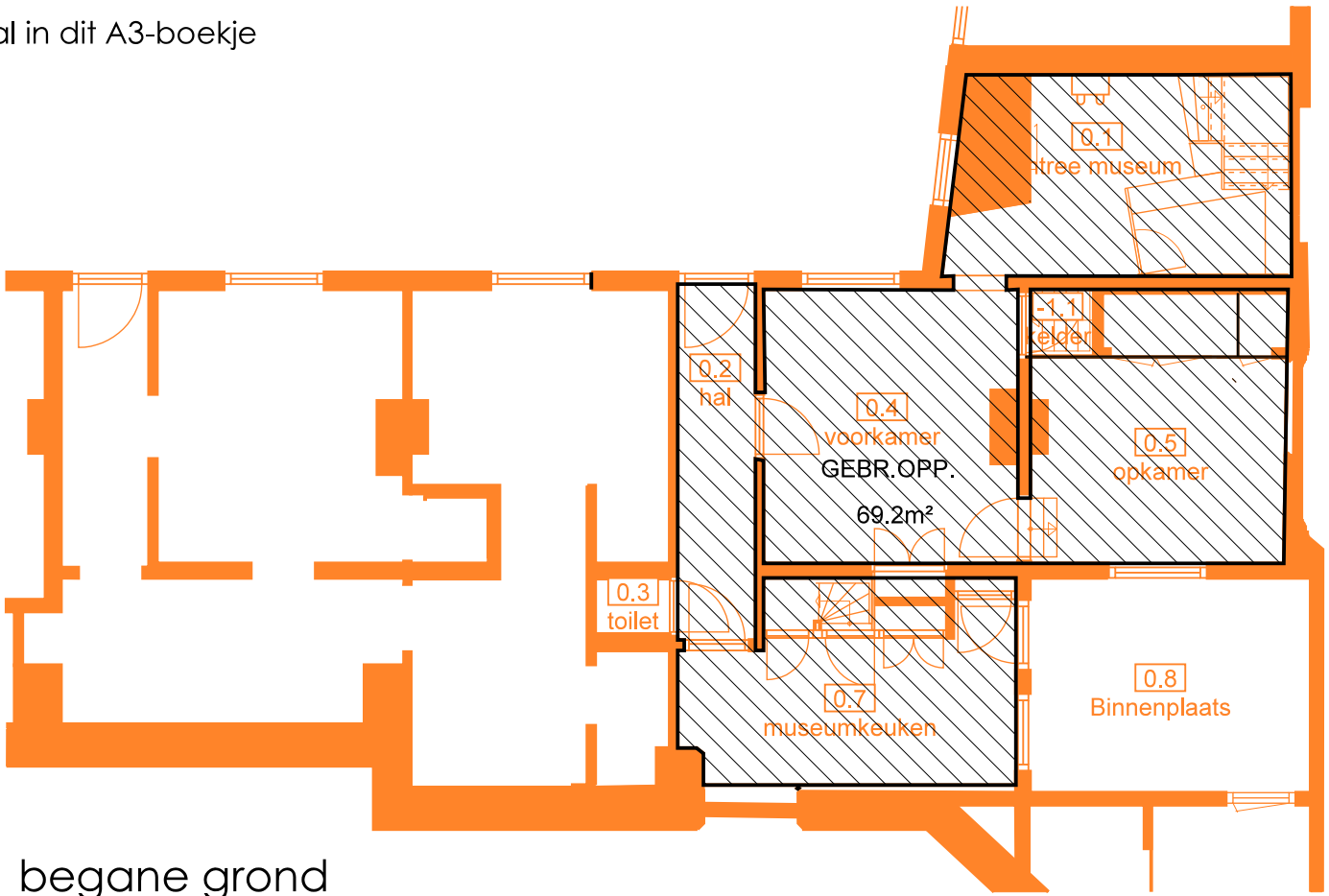


7. constructiedossier bureau NIPIUS

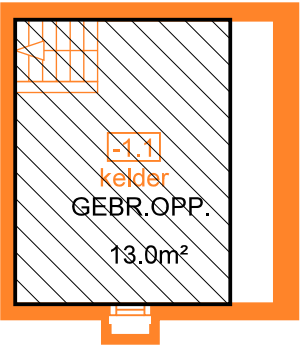


8. Bouwbesluitaspecten

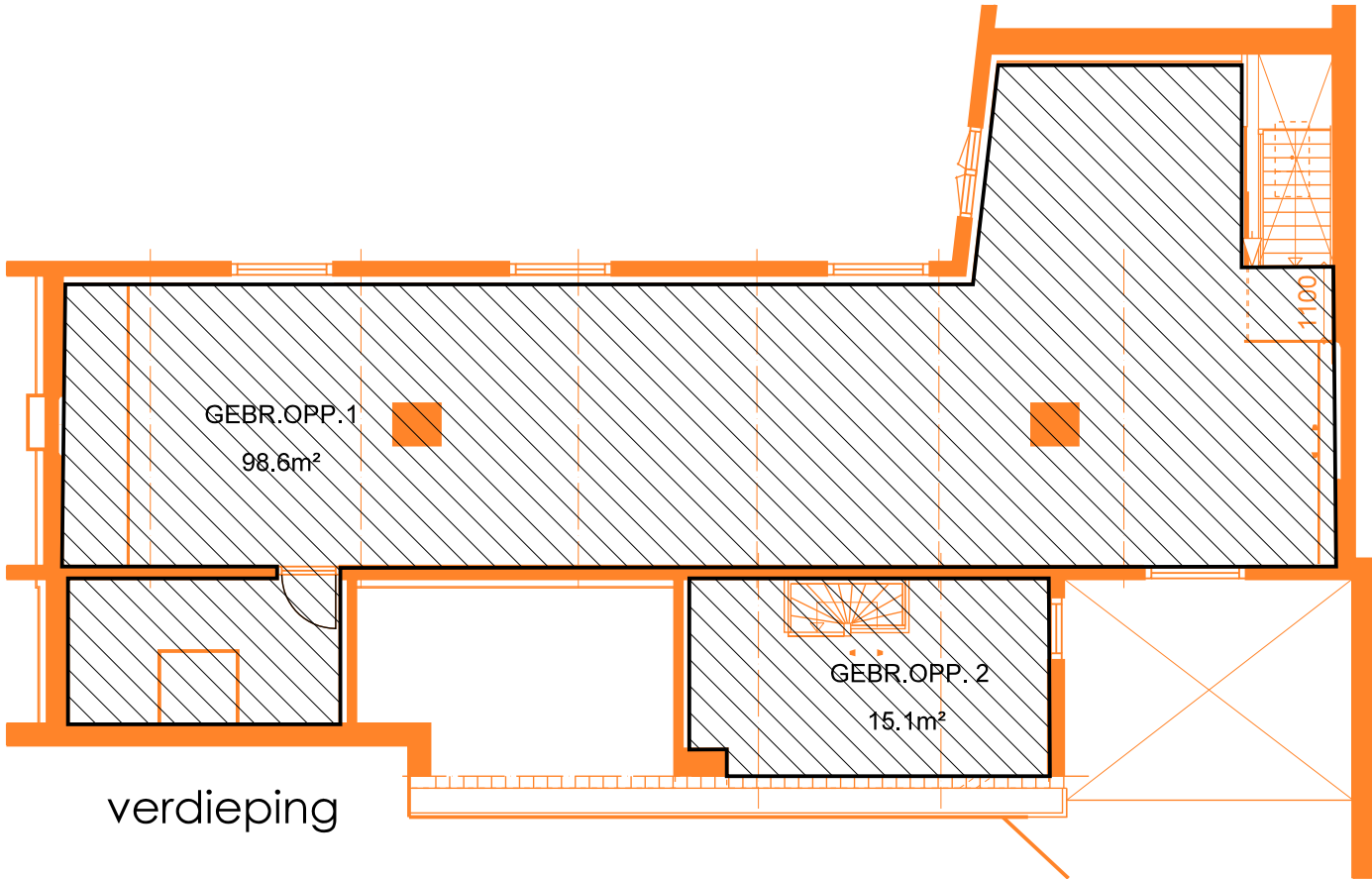
let: deze tekening is niet schaal in dit A3-boekje



begane grond



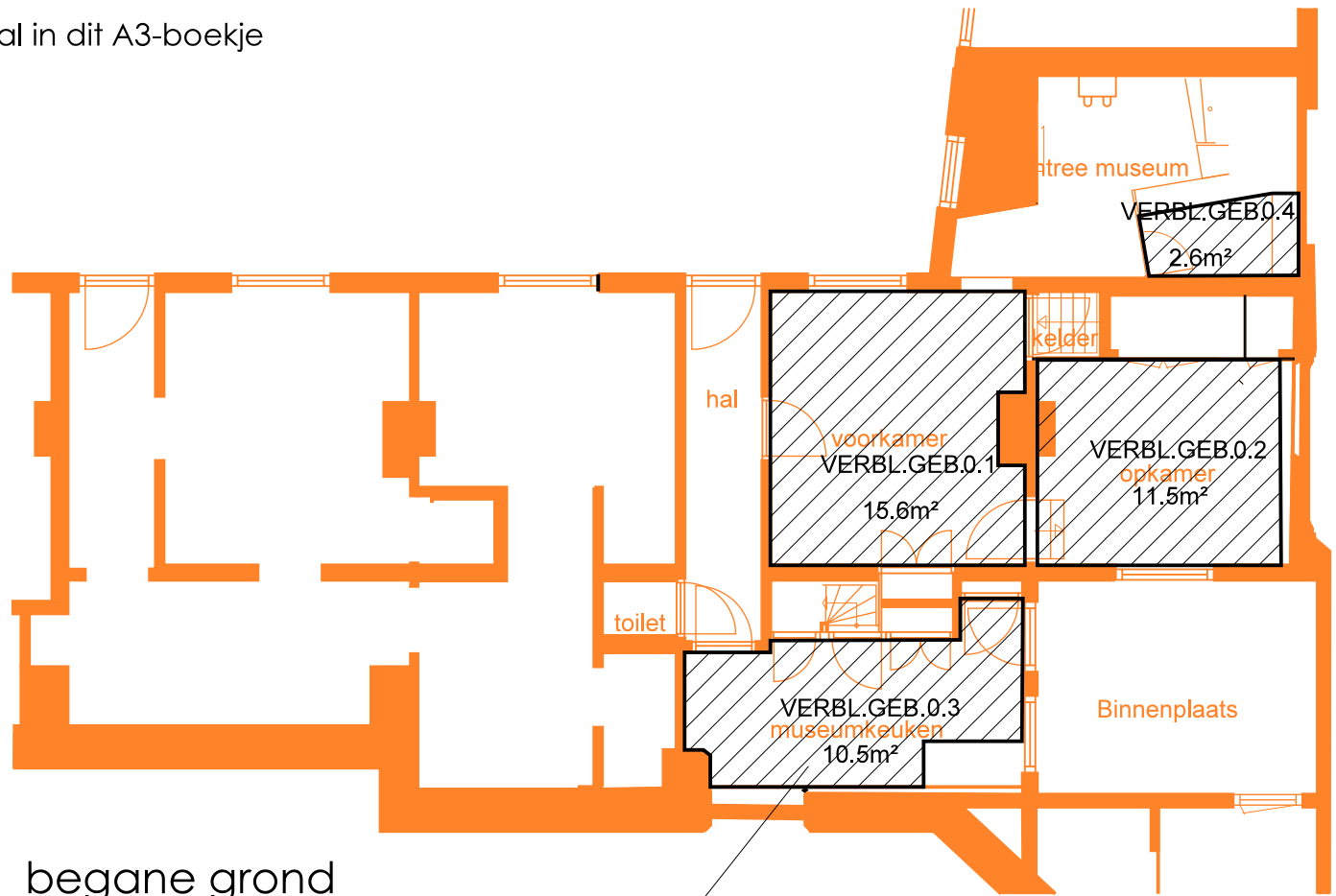
kelder (ongewijzigd)



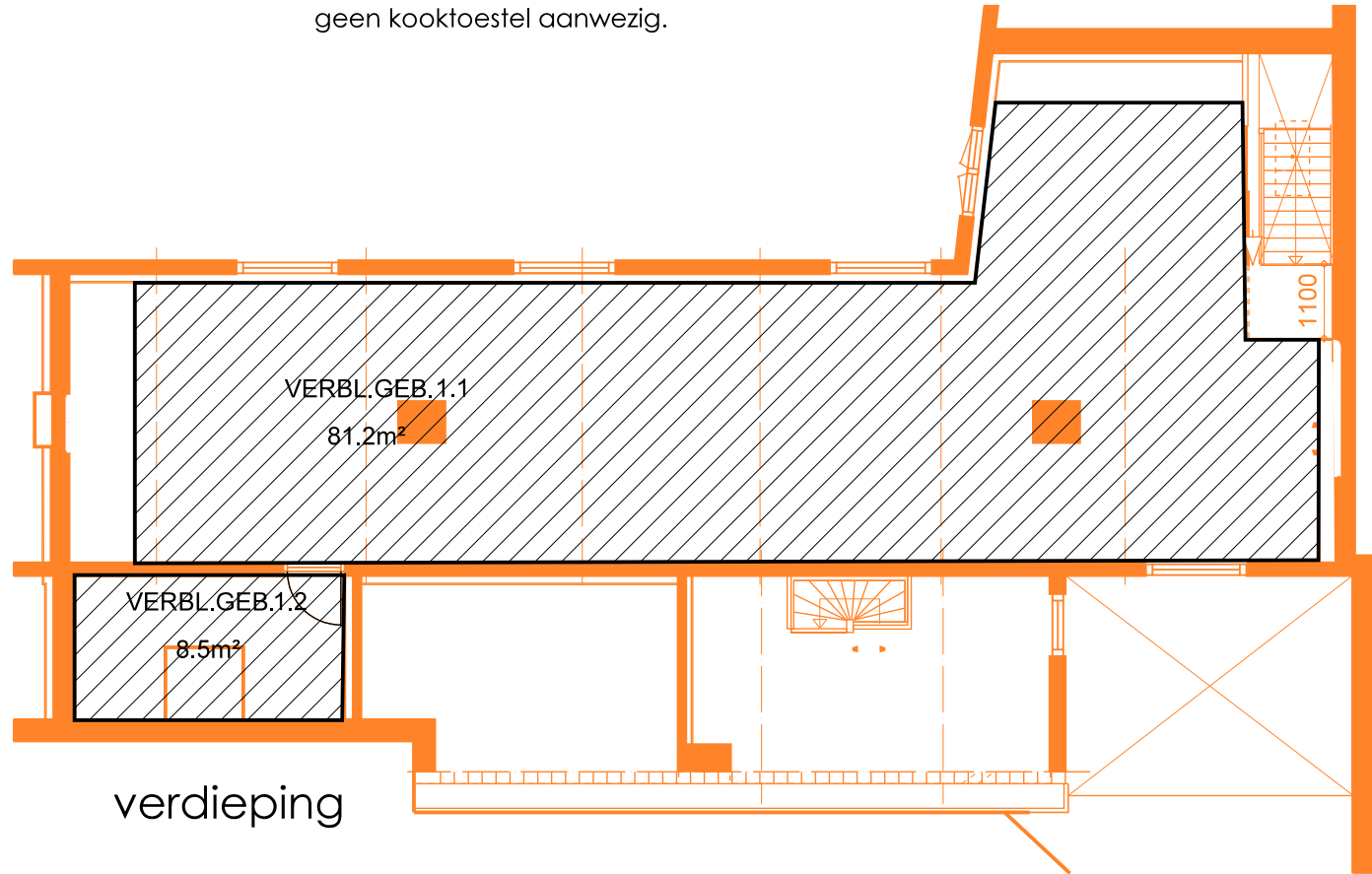
verdieping

gebruiksoppervlakte

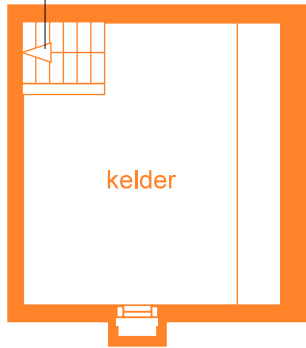
let: deze tekening is niet schaal in dit A3-boekje



museumkeuken alleen tentoongesteld
geen kooktoestel aanwezig.



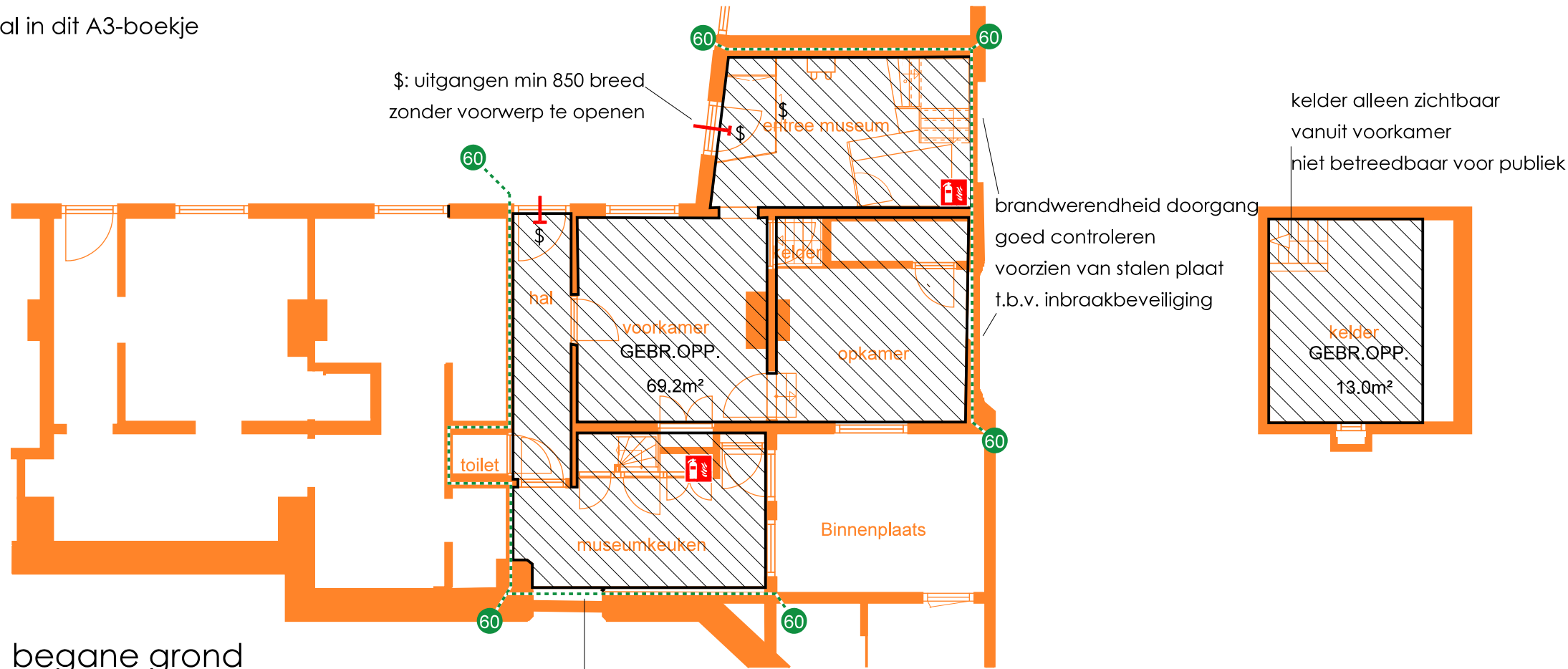
kelder alleen zichtbaar
vanuit voorkamer
niet betreedbaar voor publiek



kelder (ongewijzigd)

verblijfsgebied

let: deze tekening is niet schaal in dit A3-boekje

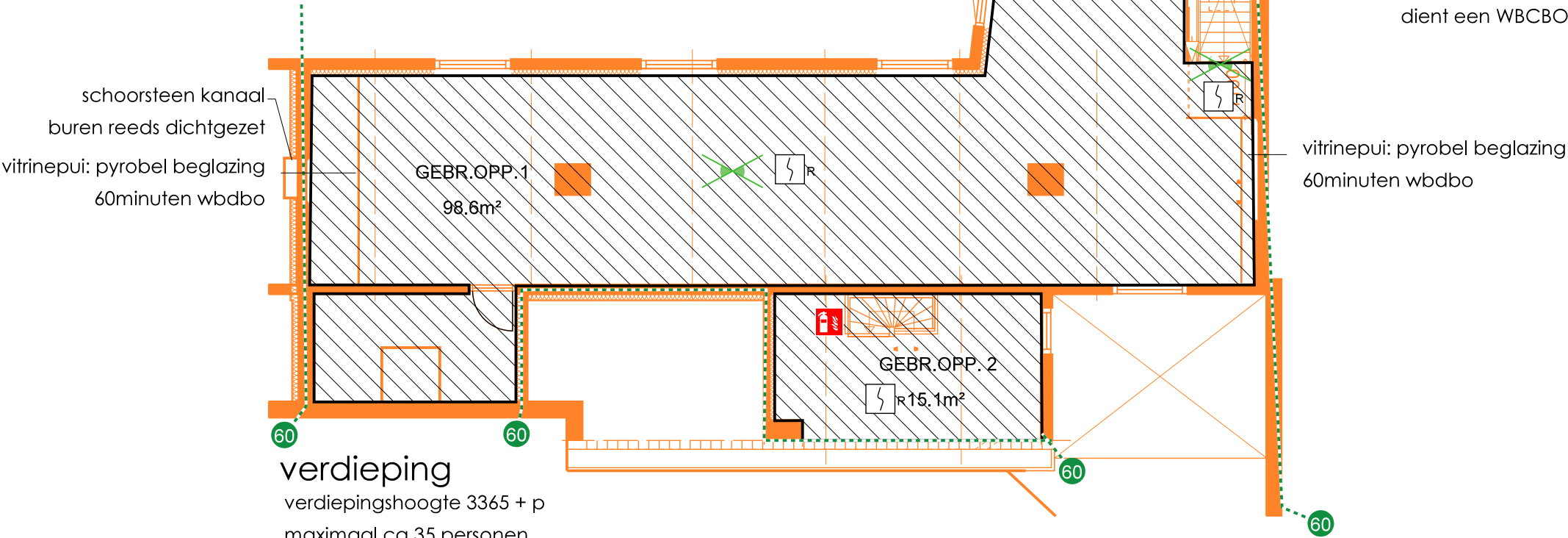


begane grond

peil =0 tot 170mm + p
maximaal ca 20 personen

brandwerendheid doorgang goed controleren (vooral naden)
bovenzijde boog: pyrobel beglazing
60minuten wbdbo

totale oppervlakte brandcompartiment: 195.9m2
tussen bijeenkomstfunctie (museum) en belendingen dient een WBCBO van tenminste 60 minuten aanwezig te zijn.

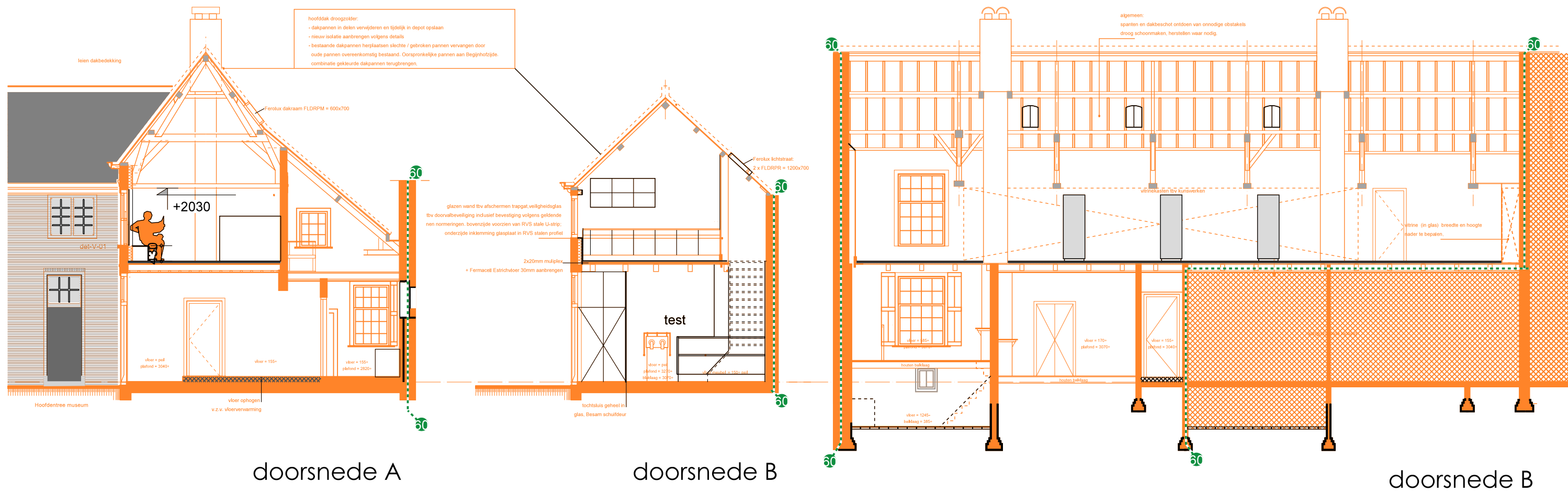


verdieping

verdiepingshoogte 3365 + p
maximaal ca 35 personen

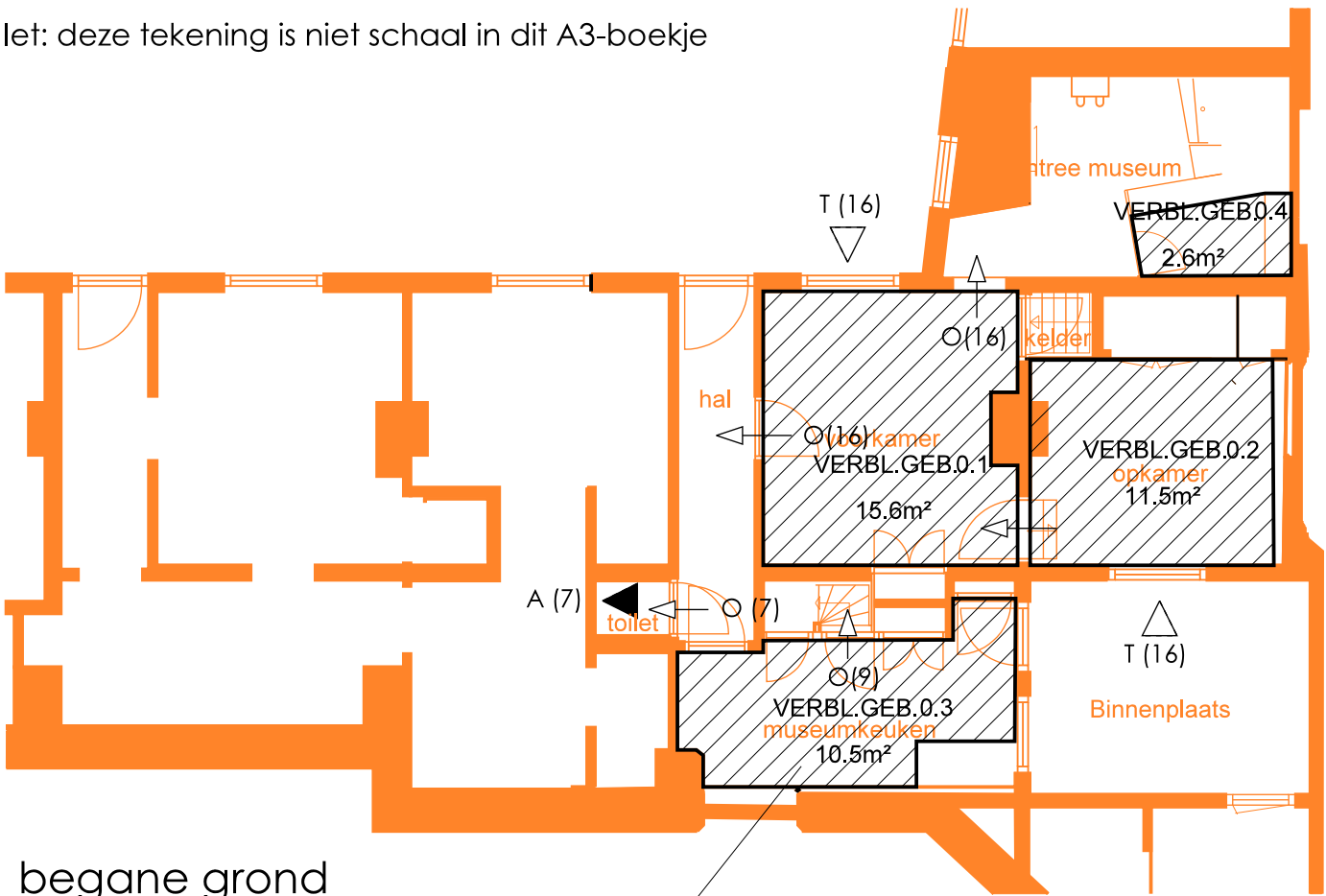
brandveiligheid

let: deze tekening is niet schaal in dit A3-boekje



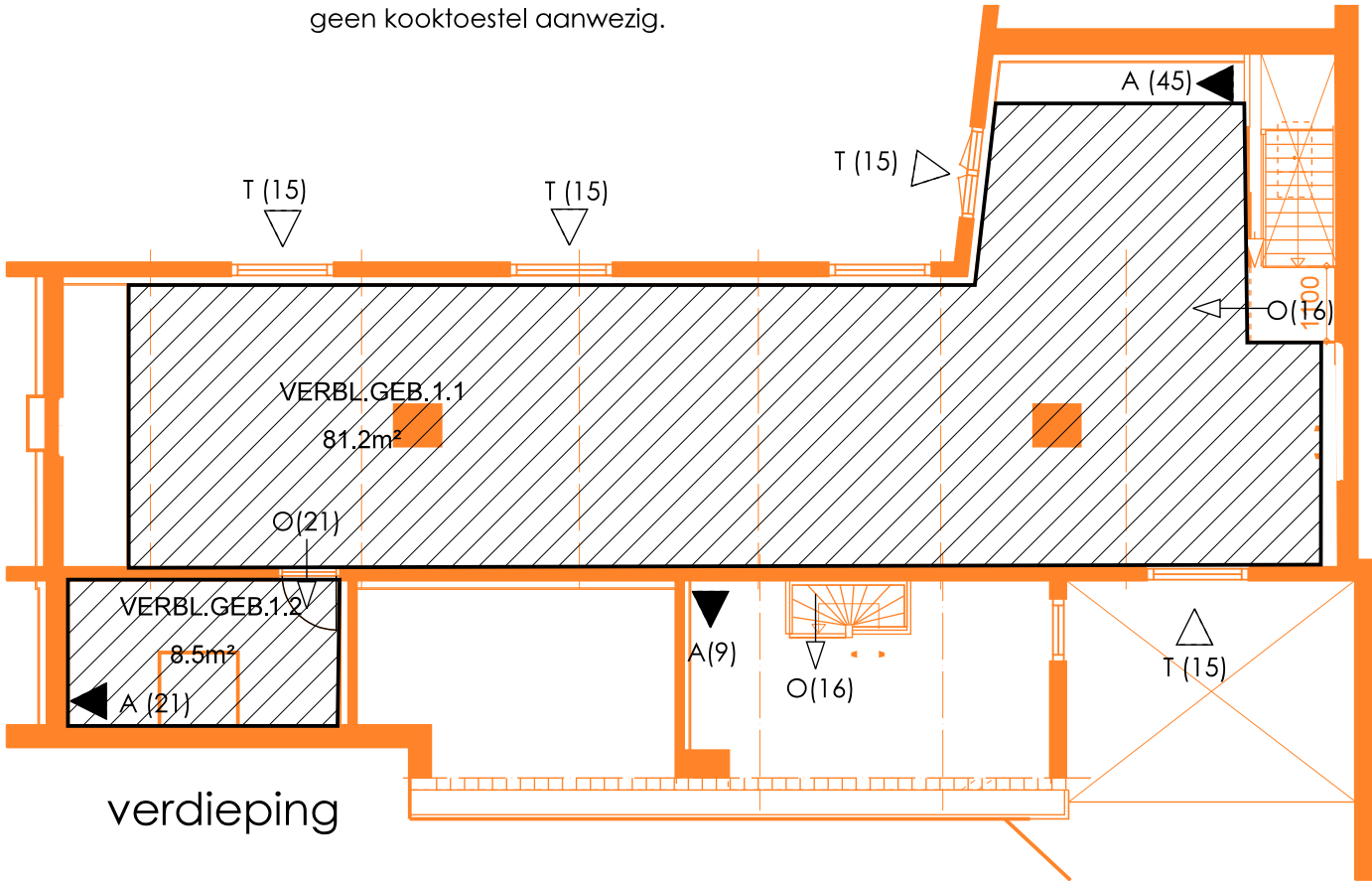
brandveiligheid

let: deze tekening is niet schaal in dit A3-boekje



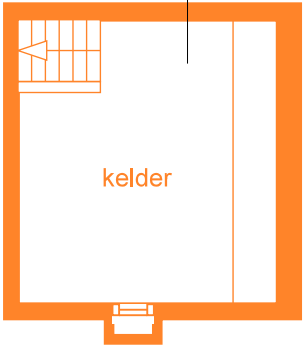
begane grond

museumkeuken alleen tentoongesteld
geen kooktoestel aanwezig.



verdieping

kelder alleen zichtbaar
vanuit voorkamer
niet betreedbaar voor publiek



kelder (ongewijzigd)

VG 0.1, 0.2, 0.3 en 0.4

gebruiksfunctie : museum (bijeenkomstfunctie)
oppervlakte VG= 40.2m2
aantal personen 15
ventilatie eis verbouw = 2.12 l/s per persoon
ventilatie toevoer benodigd = 15 x 2.12 l/s= 31,8 l/s
toevoer middels gevelroosters (Jaga)

ventilatie afvoer benodigd 31,8 l/s
mechanische afvoer middels toilet, installatieruimte
en vide naar ruimte VG1.1

- Renvooi -
- mechanische toe en afvoer, gehele installatie volgens opgaaf installateur
- definitieve plaats en aantal afvoerpunten volgens opgave installateur
- ▷ T (dm3/s): toevoer middels gevelroosters (steengrootte/ meegekleurd met metselwerk)
 - ▶ A (dm3/s): afvoer middels dakdoorvoer/ mechanisch
 - O (dm3/s): overstroom via spleet onder deur/ open verbinding met andere ruimte

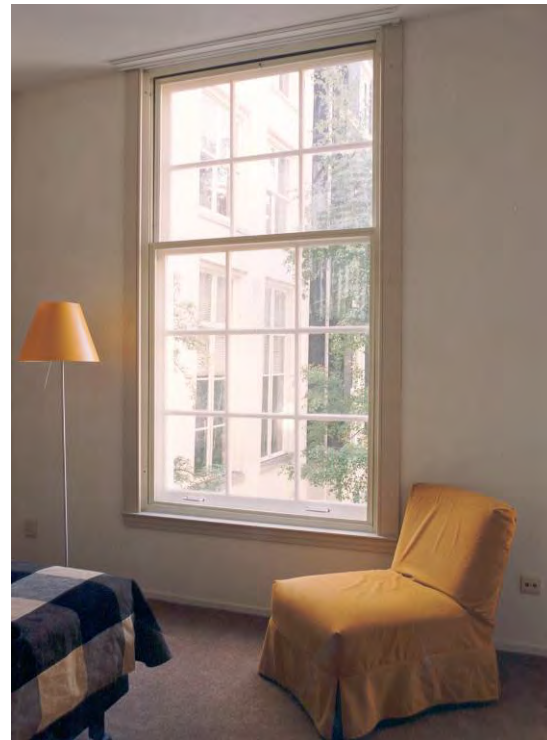
VG 1.1, 1.2

gebruiksfunctie : museum (bijeenkomstfunctie)
oppervlakte VG = 89,7m2
aantal personen 35
ventilatie eis verbouw = 2.12 l/s per persoon
ventilatie toevoer benodigd = 35 x 2.12 l/s= 74,2 l/s
toevoer middels gevelroosters en overdracht ruimte BG

ventilatie afvoer benodigd 74,2/s
mechanische afvoer rechtstreeks naar buiten (dakdoorvoer)

ventilatie

9. Bijlagen



Metaglas INSPIRATIE PRODUCTEN BESTEK & CAD NIEUWS OVER METAGLAS CONTACT

Home > Producten > MetaPlus achterzetramen > MetaPlus Protect > MAD-4

PRODUCTINFORMATIE BESTEK CAD

Alle productgroepen

METAPLUS ACHTERZETRAMEN

- MetaPlus Comfort - draaiend
- MetaPlus Comfort - schuivend
- MetaPlus Energy
- MetaPlus Protect**
 - MAD-1
 - MAD-2
 - MAD-3
 - MAD-4**
 - MAS-1
 - MAG-3
- MetaPlus Clima

BRANDVERTRAGENDE/INBRAAKWERENDE ACHTERZETRAMEN
MAD-4

MetaPlus Protect klasse 3 inbraakwerend achterzetraam, type MAD-4. Opgebouwd uit 1 draairaam, van profiel nr. 8960 en nr. 8962 rondom.

Voorzien van:

- blank getaagd glas type P4a
- verdekte scharnieren nr. 4109
- dievenklauwen nr. 4106
- espagnoletbediening met paddenstoelsluiting nr. 4132
- afsluitbare espagnoletgreep nr. 4128
- klikijst nr. 8967 inclusief dichtingen
- beglazingsband nr. 8916
- afdichtingsrubber nr. 8964.

DOCUMENTATIE AANVRAGEN

PIJLEN

Vraag vrijblijvend een offerte aan voor uw project.
[Direct aanvragen](#)

Bestek & CAD service

Direct bestekteksten van een product downloaden?
[Ga naar onze bestek service](#)

Daglichttoetreding



Metaglas INSPIRATIE PRODUCTEN BESTEK & CAD NIEUWS OVER METAGLAS CONTACT

Home > Nieuws > Nieuw achterzetraam inbraakwerend klasse 3

Terug naar nieuwsoverzicht

Aanmelden nieuwsbrief

INSPIRATIE & PRODUCTEN
Mist u hier aan?

PRODUCTEN

MetaPlus Protect

VOORBEELD PROJECTEN

Renovatie Zeeuw Museum, Middelburg

NIEUW: ACHTERZETRAAM INBRAAKWEREND KLASSE 3

Kierom: Het 1e achterzetraam met inbraakwerendheid klasse 3 in steeds meer historische gebouwen is maximale inbraakwerendheid vereist. Denk aan banken, musea en overheidsinstellingen. Metaglas levert nu de oplossing: Metastop. Het enige draaiende achterzetraam dat aan inbraakwerendheid Klasse 3 voldoet en tevens slank gedetailleerd is.

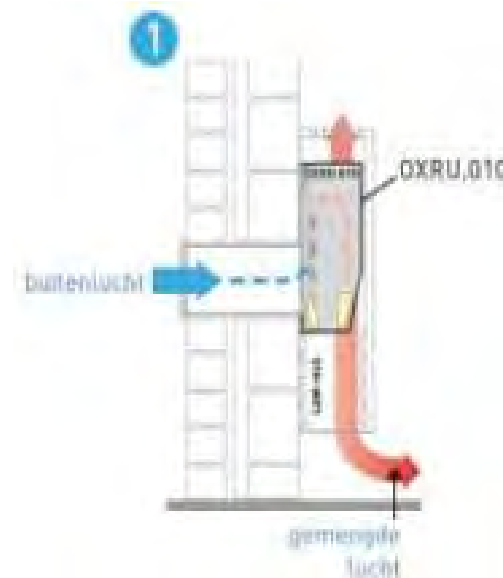
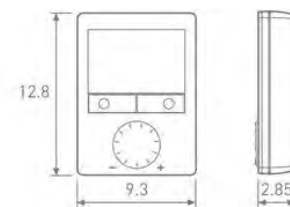
Sterk maar slank.
Ondanks de zeer sterke constructie zijn Metastop achterzetramen slank geprofileerd. Doordat alle sluit- en draaipunten verborgen zijn, is het uiterlijk bijzonder strak. Daarnaast worden de ramen volledig aangepast aan elke bestaande situatie. Het staal kan worden gecoat in iedere gewenste RAL kleur. Hierdoor vallen ze nauwelijks op en blijven de karakteristieke details van gebouwen zichtbaar.

Uitgebreid getest.
De Metastop raamconstructie is uitgebreid door SKG (Stichting Kwaliteit Gevelbouw) getest. En gongekend! Metastop is het enige draaiende achterzetraam dat voldoet aan de eisen van inbraakwerendheid van klasse 3 volgens de normen NEN 5010A1:2002. Door de toepassing van verschillende glas types, kunnen de slanke Metastop achterzetramen ook brandwerend of zelfs kogelwerend worden uitgevoerd. Optimale veiligheid dus.



BRIZA FRESH - Sturing en roosters

Sturing: Thermostaat verwarmen en koelen met stuuruitgang 0...10VDC



JAGA verwarming en ventilatie ineen

Specificaties		
Afmetingen	Hoogte	12.8 cm
	Breedte	9.3 cm
	Diepte	2.9 cm
Temperatuurschaal	Fahrenheit / Celsius	
Meetbereik	0...49°C	
Programmamodus	Comfort	21°C (5...40°C)
	Economy	15°C/30°C (UIT, 5...40°C)
	Beveiliging	8°C/UIT (UIT, 5...40°C)
Ventilatorsnelheid	Automatisch	0...10V
	Manueel	3 standen (3V - 6V - 8V)
Uitgang	20 mA	
Voltage	Externe voeding 24VAC	
Vermogensopname	Max 2VA	

Roosters

Baksteen rooster met doorvoerset



Ø 112 mm

Verkrijgbaar in 2 kleuren (021 en RAL 7016, andere kleuren op aanvraag)

Opbouwrooster met doorvoerset



Ø 112 mm





BEGIJN
HOF BREDA
750
1267-2017