



## Geluidsbeleid voor Heerlense evenementen 2017-2020



equest Heerlen 2015



Heerlen, december 2016



## Samenvatting

### Inleiding

Deze notitie is opgesteld door de afdeling Ruimtelijke en Economische Ontwikkeling in samenwerking met de afdeling Publiekszaken en afdeling Integrale Veiligheid). De notitie is van toepassing op geluidshinderlijke evenementen in de open lucht. Het toepassingsgebied is uitgebreider dan voorgaande jaren en omvat naast het centrum van Heerlen het centrum van Hoensbroek, het centrum van Heerlerheide en een locatie aan de Heerlerbaan. Dit beleid is een uitwerking van de horeca- en evenementenstructuurvisie en van artikel 4.6. van de Algemene Plaatselijke Verordening. Het vormt de basis voor het stellen en handhaven van geluidsregels bij het verlenen van ontheffing van het verbod om toestellen of geluidsapparatuur in werking te hebben, zodanig dat voor omwonenden geluidhinder wordt veroorzaakt.

### Doelstelling

Het geluidsbeleid voor Heerlense evenementen heeft tot doel de geluidsproblematiek bij evenementen in de open lucht te beheersen waarbij in het kader van de horeca- en evenementenstructuurvisie aandacht wordt besteed aan de volgende aspecten:

- Categorisering evenementen op basis van geluidsbelasting;
- Gebruiksfrequentie per evenementenlocatie;
- Maximale geluidsnorm per categorie evenement;
- Duidelijke vergunningverlening en handhaving.

Het beleid heeft tot doel een balans te behouden tussen leefbaarheid en levendigheid als gevolg van evenementen. Het bevat regels om geluidsoverlast te beperken en wordt als onderdeel betrokken in de integrale evenementen vergunning. Het belangrijkste instrument is de evenementenmatrix in combinatie met het geluidplafond bij woningen en de aanpak van toezicht en handhaving.

### Beleidsvorming

Het sectoraal geluidsbeleid voor evenementen wordt al meer dan 10 jaar in de praktijk gebracht. Het is ontstaan doordat er behoefte was aan meer aandacht voor spreiding in ruimte en tijd en aan een duidelijke handhavingstrategie.

De volgende aspecten zijn bij de beleidsvorming betrokken: het landelijk erkende begrip maximaal toelaatbaar gemiddelde geluidsniveau op de gevel van woningen, het al dan niet toepassen van de straffactor voor muziekgeluid, de grootte van de evenementenlocatie, het potentieel aantal geluidgehinderden, de spreiding van evenementen en de resultaten van recente geluidsmetingen. Dit heeft er toe geleid dat er in het huidige beleidsvoorstel op geen enkele evenementenlocatie een onbeperkt aantal evenementen wordt toegelaten en dat er in vergelijking met het beleidsvoorstel uit 2001 minder uitbreiding van het aantal evenementen wordt toegestaan. Het beleid komt tot uiting in de zogenaamde evenementenmatrix. Hierin wordt per locatie en geluidscategorie (tot 70 of 85 dB(A)) een maximum aantal evenementen toegelaten. De evenementenmatrix wordt gebruikt bij het samenstellen van de evenementenkalender en vormt mede de grondslag voor het al dan niet verlenen van een ontheffing van het bovengenoemde verbod.

N.a.v. de evaluatie 2012-2013 is de nota wederom aangepast, om tegemoet te komen aan de problematiek van de afgelopen vijf jaar en de behoeften van de huidige tijd.

1. Het aantal evenementendagen en aantal evenementenlocaties (evenementenmatrix) is vergroot.
2. De regels voor kleine evenementen (A/B/C-voorschriften) zijn aangepast.
3. De geluidhinder door basgeluiden is aangepakt met o.a. een aangepaste norm.
4. Er wordt een nieuwe evenementenlocatie gezocht voor evenementen waarbij basgeluiden voor een belangrijk deel de muziekbeleving domineren.
5. De bevoegdheid tot afwijken wordt correct vermeld in het beleid en de criteria voor de afwijkingsbevoegdheid van het beleid zijn afgestemd op het geactualiseerde Evenementenbeleid Heerlen.
6. Binnen de regels van het beleid worden experimenten toegelaten op de Vijf Pleintjes van Heerlen Centrum.

### Uitvoering van het geluidsbeleid

De uitvoering van de vergunningverlening geschiedt door afdeling Publiekszaken. Ruime aandacht wordt gegeven aan het vooroverleg waarbij met name de locatie van de geluidsbron ten opzichte van de (leef) omgeving van belang is. Daarnaast zijn er regels omtrent het verplicht gebruik van een geluidsbegrenzer of andere instrumenten voor geluidsmonitoring, de begin- en eindtijden, de

beperking van de soundcheck, het geleidelijk wegdraaien van bastonen aan het einde van het evenement en de opleveringscontrole.

Een contactpersoon van de evenementenorganisatie dient tijdens het evenement fysiek en (mobiel)telefonisch bereikbaar te zijn voor politie, gemeente en omwonenden.

Het handhaven van de regels is onder meer vastgelegd in het meetprotocol. Daarin staat hoe en waar we het geluid meten, wat een overschrijding van de geluidsnorm is en wanneer we die overschrijding een overtreding noemen.

Er is sprake van een overtreding van de geluidsnorm als na meting blijkt dat deze binnen een tijdsbestek van 15 minuten drie maal wordt overschreden. Bij het toepassen van sancties geldt het volgende uitgangspunt: Wanneer een overtreding door de toezichthouder wordt geconstateerd dan volgt een waarschuwing. Wordt na de waarschuwing de overtreding nogmaals geconstateerd, dan volgt een bestuursrechtelijke en/of strafrechtelijke sanctie.

Het toezicht en de handhaving van de geluidsregels vindt plaats door afdeling Integrale Veiligheid.

## Inhoudsopgave

Samenvatting .....	2
Inhoudsopgave .....	4
1. Inleiding .....	5
2. Afbakening, legitimiteit en doel van het sectoraal geluidsbeleid .....	5
2.1 Afbakening onderwerp .....	6
2.2 Legitimiteit invoering sectoraal geluidsbeleid .....	6
2.3 Doelstelling .....	6
3. Beleidsmatig kader sectoraal geluidsbeleid .....	7
3.1 Horeca- en evenementenstructuurvisie .....	7
3.2 Meerjarig Bestuurlijk Programma (MBP) .....	7
3.3 Juridisch kader .....	7
3.4 De nota 'Evenementen met een luidruchtig karakter' .....	7
4. Belevingsvorming sectoraal geluidsbeleid .....	8
4.1 Inleiding .....	8
4.2 Normstelling .....	8
4.3 Wettelijk kader en richtlijnen ten aanzien van de normstelling .....	8
4.4 De evenementenlocaties in de Heerlense binnenstad .....	8
4.5 Wat wordt tot evenementen gerekend? .....	10
4.6 Ervaringen met geluidproductie van evenementen .....	10
4.7 Overwegingen m.b.t. de geluidsruimte en het aantal evenementen per locatie. ....	10
4.8 Evenementenmatrix en normstelling .....	11
4.9 Uitzonderingen eindtijden muziekgeluid .....	14
4.10 Invullen evenementenkalender .....	15
4.11 Afwijkingsbevoegdheid Burgemeester en Wethouders .....	15
5. Uitvoering van het beleid .....	16
5.1 Inleiding en uitgangspunten voor de uitvoering .....	16
5.2 De voorbereidingsfase van het evenement .....	16
5.2.1 Het vooroverleg .....	16
5.2.2 De geluidsvoorschriften van de evenementenvergunning. ....	17
5.3 De exploitatiefase van het evenement .....	18
5.3.1 Toezicht tijdens evenementen .....	18
5.3.1.1 Coördinatie van het toezicht .....	18
5.3.1.2 Het meetprotocol .....	18
5.3.2 Sancties .....	18
5.3.3 Klachten .....	19
5.4 Evaluatie van het evenement .....	20
6. Personele gevolgen van de rol- en taakverdeling .....	21

### Lijst van Bijlagen

Bijlage 1: Plattegronden evenementenlocaties 0

Bijlage 2: De evenementenmatrix 2016 vergeleken met het evenementenaanbod 2009

Bijlage 3: Protocol toepassing geluidsbegrenzer bij evenementen

Bijlage 4: Het meetprotocol

Bijlage 5: Aangepaste A-, B- en C-voorschriften voor kleinschalige evenementen

## **1. Inleiding**

Heerlen kent een gevarieerd aanbod van evenementen, die zowel in het centrum als verspreid over de buurten plaatsvinden. Het hebben van evenementen met een grote economische betekenis, als onderdeel van de voorzieningenstructuur van de gemeente Heerlen, wordt van groot belang geacht. Kwalitatief hoogstaande evenementen, bijvoorbeeld de Raboronde Heerlen, Cultura Nova en Park City Live, IBE en Night in the Woods dragen bij aan de promotie en het imago van Heerlen. Echter, evenementen kunnen geluidsoverlast veroorzaken voor omwonenden waardoor het woon- en leefklimaat kan worden aangetast.

Deze nota geeft antwoord op de vraag op welke wijze de geluidsproblematiek bij evenementen kan worden beheerst en beleidsmatig worden verankerd.

De Nota is geactualiseerd in 2008, toen bleef de kern van het bestaande beleid gehandhaafd met de volgende aanpassingen:

- De Morenhoek werd aangewezen als nieuwe kleinschalige evenementenlocatie
- De eindtijden van de kermis in Heerlen-centrum werden verruimd op vrijdag- en zaterdagavond. Overdag wordt het geluid van de kermis zachter.
- De eindtijden van de Raboronde, Booch?, Corio Tropical en Oad op Nuj mochten op één avond verlengd worden tot 01.00 uur.

Uit de evaluatie 2012-2013 blijkt dat het systeem (tijdruimtespreiding, begrenzing, toezicht) werkt, maar dat het efficiënter kan worden uitgevoerd. Als gevolg van toenemend gebruik van basgeluiden in de muziek is meer overlast ontstaan. Er is de afgelopen vijf jaar meer gebruik gemaakt van de afwijkingsbevoegdheid door het college dan in de vorige periode als gevolg van een grotere behoefte aan evenementendagen. Ook blijkt de klachtenlijn te zijn wegbezuinigd, wat door burgers toch wordt gemist.

Een andere ontwikkeling is de krimp in de regio met bijbehorende leegstand en de reactie van de samenleving daarop. Om de centra aantrekkelijk te houden wil de gemeente initiatieven stimuleren waarvan nog niet bekend is wat de effecten zullen zijn op de leefbaarheid. Het is een uitdaging om op een positieve manier het geluidsbeleid en andere regels in dit traject te betrekken.

## 2. Afbakening, legitimiteit en doel van het sectoraal geluidsbeleid

### 2.1 Afbakening onderwerp

Deze nota is van toepassing op geluidshinderlijke evenementen in de open lucht. Het toepassingsgebied is het Centrum van Heerlen<sup>1</sup>, centrum van Hoensbroek<sup>2</sup>, centrum van Heerlerheide<sup>3</sup> en een locatie aan de Heerlerbaan<sup>4</sup>.

Een geluidshinderlijk evenement kan worden omschreven als een voor het publiek toegankelijke op vermaak gerichte activiteit in de open lucht (waaronder ook feesttenten) waarbij muziekgeluid wordt gemaakt waarvan omwonenden overlast kunnen ondervinden.

Deze nota is niet van toepassing op geluid dat wordt geproduceerd door bedrijven en horeca- inrichtingen die vallen onder de Wet milieubeheer, noch is zij van toepassing op activiteiten in de open lucht die geen gebruik maken van elektronisch versterkte muziek.

### 2.2 Legitimiteit invoering sectoraal geluidsbeleid

In de afgelopen jaren is tijdens de diverse evenementenseizoenen gebleken dat als gevolg van de door omwonenden ervaren geluidsbelasting er geen eenduidige geluidsregels voor evenementen bestaan. Zowel van de zijde van evenementenorganisaties, omwonenden als het Heerlense gemeentebestuur werd de roep om geluidsbeleid voor evenementen steeds groter. Deze roep vertaalt zich in de behoefte aan een duidelijk en eenvoudig systeem voor vergunningverlening, handhaving en klachtenafhandeling van geluidsbeleid voor evenementen.

### 2.3 Doelstelling

Het doel van deze nota is om de geluidsproblematiek bij evenementen in de openlucht te beheersen. Hierbij zal in het kader van de horeca- en evenementenstructuurvisie aandacht worden besteed aan de volgende aspecten:

- Categorisering evenementen op basis van geluidsbelasting;
- Gebruiksfrequentie per evenementenlocatie;
- Maximale geluidsnorm per categorie evenement;
- Duidelijke vergunningverlening en handhaving.

Bij het formuleren van het onderhavige geluidsbeleid zal evenwicht moeten worden gevonden tussen de wens om de verhoogde toelating van het aantal evenementen en de noodzaak om geluidshinder, veroorzaakt door evenementen, tot aanvaardbaar en leefbaar niveau terug te brengen.

---

<sup>1</sup> Dit is het gebied binnen de ring Stationsstraat, Klompstraat, Groene Boord, Putgraaf, Dr. Poelsstraat, Raadhuisplein, Coriovallumstraat, Kruisstraat, Burg. Van Grunsvenplein en de Geerstraat plus de locatie Bekkerveld.

<sup>2</sup> de markt van Hoensbroek en het Gebrookerplein.

<sup>3</sup> het Corneliusplein.

<sup>4</sup> kruising Heerlebaan met Dr. Clemens Meulenmansstraat.

### 3. Beleidsmatig kader sectoraal geluidsbeleid

#### 3.1 Horeca- en evenementenstructuurvisie

De onderhavige nota is in feite een milieuhygiënische uitwerking van de Horeca- en evenementenvisie die op 12 maart 2003 door de raad is vastgesteld. Bij de vaststelling is onder meer bepaald dat er sectoraal geluidsbeleid voor evenementen wordt geformuleerd.

De belangrijkste bestuurlijke uitgangspunten, die tot evenementenbeleid hebben geleid, luiden als volgt:

- Evenementen versterken de voorzieningenstructuur van de gemeente Heerlen;
- De economische betekenis van evenementen wordt vergroot wanneer meer bezoekers worden getrokken, de verblijfstijd van die bezoeker wordt verlengd en de bestedingen van de bezoekers worden vergroot.

#### 3.2 Meerjarig Bestuurlijk Programma (MBP)

Het onderhavige onderwerp vindt in het MBP 2014-2018 zijn plaats in de programma's:

- MBP-programma Leefomgeving: veilige en schone leefomgeving, door aandacht voor gezondheid en overlast bij evenementen
- MBP-programma Ruimtelijke ontwikkeling: realiseren van een aantrekkelijke stad voor wonen, leven werken.

#### 3.3 Juridisch kader

In §2.1. is reeds gezegd dat deze nota buiten het kader van de Wet milieubeheer valt. Op evenementen zijn twee op geluid betrekking hebbende artikelen uit de Algemene Plaatselijke Verordening (APV) van toepassing.

##### *Artikel 4.6.*

Op basis van artikel 4.6, lid 1 van de APV is het verboden om met toestellen of geluidsapparaten handelingen te verrichten zodanig dat voor een omwonende/de omgeving geluidhinder wordt veroorzaakt, of toe te laten dat die handelingen worden verricht. Burgemeester en wethouders kunnen hiervan onder voorschriften ontheffing verlenen (lid 3 en 4).

##### *Artikel 2.24*

Op grond van art. 2.24 lid 1 van de APV is het verboden een openbaar evenement te organiseren zonder vergunning van de burgemeester. In het kader van artikel 2.24 lid 4 APV kan de burgemeester voorschriften ter voorkoming of beperking van overlast verbinden aan een evenementenvergunning.

In het kader van de uitvoering van het evenementenbeleid wordt in deze nota uit geluidsoogpunt gekozen voor artikel 4.6. Voor het evenement wordt derhalve een vergunning gegeven waarvan geluidsvoorschriften deel uit maken. Deze geluidsvoorschriften zijn te beschouwen als nadere voorwaarden voor de ontheffing in het kader van artikel 4.6. lid 3 en 4 APV.

Het verbinden van geluidsvoorschriften aan evenementen wordt nader behandeld bij § 5.2.2.

#### 3.4 De nota 'Evenementen met een luidruchtig karakter'

In 1996 heeft de VROM-inspectie (onder de toenmalige naam 'Inspectie Milieuhygiëne Limburg) de bovengenoemde nota gelanceerd. Deze had tot doel om gemeenten een handreiking te bieden ten aanzien van het wettelijke kader, de normstelling, de uitvoering en de handhaving van geluidsbeleid bij evenementen. De nota is vooral betrokken bij de normstelling (zie hoofdstuk 4).



## 4. Beleidsvorming sectoraal geluidsbeleid

### 4.1 Inleiding

Het sectoraal geluidsbeleid voor evenementen wordt al meer dan 10 jaar in de praktijk gebracht. Het is ontstaan doordat er behoefte was aan meer aandacht voor spreiding in ruimte en tijd en aan een duidelijke handhavingstrategie.

### 4.2 Normstelling

Een belangrijk onderdeel van het beleid inzake evenementen in de binnenstad van Heerlen is de normstelling: een maximaal aantal evenementen per locatie per jaar, gerelateerd aan een vooraf bepaalde maximaal toegestane geluidsruijme. Bij de actualisatie is gekeken naar invulling van de evenementenkalender in de afgelopen jaren en de behoefte die door diverse stakeholders te kennen wordt gegeven. Belangrijk hierbij is de gewenste levendigheid van de stad goed af te stemmen op de (eveneens gewenste) leefbaarheid van de stad voor bewoners.

### 4.3 Wettelijk kader en richtlijnen ten aanzien van de normstelling

Zoals in §3.4 is aangegeven, is de APV het enige instrument waarin iets is geregeld met betrekking tot evenementen. Dit 'iets' beperkt zich tot 'overlast' en 'gezondheid' waar het gaat om begrippen die verwant zijn met het begrip 'geluidshinder'. Deze begrippen zijn in de APV niet nader uitgewerkt. Het begrip 'geluidshinder' kan worden omschreven als 'veelvuldige waarneming van ontoelaatbaar hoge geluidsniveaus'. Gangbare indicatoren voor geluidsniveaus worden gevormd door het gemiddelde geluidsniveau (langtijdgemiddelde beoordelingsniveau  $L_{AR,LT}$ , het vroegere equivalente geluidsniveau  $L_{Aeq}$ ) en het maximale geluidsniveau  $L_{Amax}$  (de 'piekgeluiden' die door de snelheid waarmee ze optreden en weer verdwijnen, nauwelijks bijdragen aan het gemiddelde geluidsniveau)<sup>5</sup>. Het gemiddelde geluidsniveau wordt verder in deze nota aangeduid met de term 'geluidsbelasting'. Indicatoren voor de frequentie van voorkomen van deze geluidsniveaus zijn het aantal evenementen en de spreiding ervan over de locaties in de binnenstad en in de tijd gezien (tijdruimtelijke spreiding).

#### Normstelling voor geluidsniveaus

Een handreiking ten aanzien van de normstelling voor geluidsniveaus wordt gegeven door de in §3.4 aangehaalde notitie van de VROM-Inspectie. Afgeleid uit de begrippen spraakverstoring<sup>6</sup> en slaapverstoring<sup>7</sup> (beide betrokken op het geluidsniveau in woningen) volgt dat een redelijke grenswaarde voor het **maximaal toelaatbare gemiddelde geluidsniveau op de gevel van woningen** (e.a. geluidsgevoelige bestemmingen) wordt gevormd door de waarden 70 à 75 dB(A) te hanteren voor de dag- en avondperiode en 65 à 70 dB(A) voor de nachtperiode (indien een vrije dag volgt). Hiermee wordt ontoelaatbare geluidshinder voorkomen, waarbij wordt uitgegaan van gevels met een geluidswering van 20 à 25 dB(A). Indien geen vrije dag volgt op een evenement, is in de nachtperiode (vanaf 23.00 uur) slechts 45 à 50 dB(A) toegestaan. Indien de gevelisolatie beter of slechter is dan het bovengenoemde uitgangspunt, kan dit leiden tot een hoger respectievelijk lager maximaal toelaatbaar geluidsniveau.

De nota van de VROM-Inspectie doet geen uitspraak over het wel of niet toepassen van een straffactor. De straffactor voor muziekgeluid, ter grootte van 10 dB(A), wordt bij de normstelling voor geluidsniveaus betrokken omdat muziekgeluid altijd herkenbaarder en daardoor hinderlijker is dan andere geluidsoorten. Muziekgeluid wordt dus strenger beoordeeld. Uit jurisprudentie blijkt ook dat de straffactor bij de bepaling van het toelaatbaar geluidsniveau moet worden betrokken. Alleen gemotiveerd afwijken zou de rechterlijke toets kunnen doorstaan.

#### Tijdruimtespreiding

Daarbij geldt het uitgangspunt 'minimaal één rustweekend tussen evenementen'. Binnen de periode van het evenementenseizoen (circa 6 maanden) zouden in totaal circa 14 evenementen van één of meer dagen, per locatie plaats kunnen vinden. Met een gemiddelde van 2 dagen per evenement, zal het maximale aantal evenementendagen 28 bedragen per locatie. Binnen dit gegeven aantal zal getracht worden de geluidshinder zoveel als mogelijk te beperken en (in tijd) te spreiden.

### 4.4 De evenementenlocaties in de Heerlense binnenstad

In tabel 1 worden de evenementenlocaties vermeld alsmede de uitstraling en omringende woonbebouwing.

<sup>5</sup> Aansluiting wordt gezocht bij de Handleiding Meten en Rekenen Industrielawaai 1999 (vroeger IL-HR-13-01). Verder te noemen Handleiding 1999.

<sup>6</sup> Van spraakverstoring is sprake als zonder stemverheffing geen gesprek meer kan worden gevoerd of gevolgd.

<sup>7</sup> Van slaapverstoring is sprake wanneer er geen nachtrust meer mogelijk is.

<b>Tabel 1: Evenementenlocaties</b>	
<b>Locatiennaam</b>	<b>Beschrijving</b>
<b>Bekkerveld</b>	Groot open grasveld met een parkachtige uitstraling. Gelegen in een woonbuurt, aan 3 zijden omringd door woningen. Er ligt 1 onderwijsinstelling en de Anna.kerk
<b>Bongerd</b>	Grote open plek tussen Saroleastraat en Pancratiusstraat, de warenmarkten en de kermissen vinden hier plaats.. Enkele bovenwoningen.
<b>B.van Grunsvenplein</b>	Grote open ruimte met een belangrijke verkeersader en bushaltes. Het plein is ingesloten door hoge bebouwing, met aan 2 zijden een groot aantal appartementen van voornamelijk ouderen.
<b>Pancratiusplein Noord</b>	Ingesloten plein met horeca en terrassen, voornamelijk horeca voor jongeren. Naast de kerk gelegen. Geen directe woonbebouwing.
<b>Pancratiusplein Zuid</b>	Ingesloten plein met horeca en terrassen, gemengd publiek. Naast de kerk gelegen. Geen directe woonbebouwing.
<b>Promenade 1</b>	Gelegen tussen de kopgebouwen aan de Saroleastraat en de Honigmanstraat, met uitsluitend winkelbestemmingen.
<b>Promenade 2</b>	Gelegen tussen de kopgebouwen aan de Honigmanstraat en de Geerstraat, met 1 zijde appartementen van voornamelijk ouderen.
<b>Raadhuisplein</b>	Open ruimte / plein omringd door hoge bebouwing, met een aantal appartementen
<b>Wilhelminaplein</b>	Open ruimte / plein omringd door hoge bebouwing met incidentele bewoning.
<b>Morenhoek (2008)</b>	Ruimte omsloten door bebouwing waaronder appartementen, Swing Inn, horeca
<b>Markt Hoensbroek</b>	Grote open plek tussen Past. Kuilenweg, de Marktstraat en de Nieuwstraat; de warenmarkten en de kermissen vinden hier plaats. Enkele bovenwoningen en twee woongebouwen.
<b>Gebrookerplein Hoensbroek</b>	Klein plein, omgeven door een woongebouw en woningen, met detailhandel op de begane grond
<b>Corneliusplein Heerlerheide</b>	Omgeven door drie woongebouwen, een cultuurinstelling, de kerk, een begraafplaats.
<b>Dr. Clemens Meulenmansstraat</b>	Een school, een kerk, merendeel woningen, een woongebouw

In de bijlagen 1a en 1b zijn in de tabel 1 genoemde locaties in kaart gebracht. Daarbij is ook de omringende woonbebouwing weergegeven.

Met het aanwijzen van deze locaties, wordt vastgelegd dat uitsluitend op deze locaties evenementen mogen plaatsvinden met een luidruchtig karakter. Voor optochten, omroepinstallaties, braderieën, modeshows, e.d. gelden de geluidsvoorschriften die zijn opgenomen als A- en B-voorschriften in bijlage 5.

#### Nieuwe evenementenlocaties

De locatie Morenhoek is in september 2008 als nieuwe C70- evenementenlocatie aangewezen. , onder de voorwaarde dat de nieuwe Morenhoek-appartementen werden voorzien van toereikende geluidwering. Een nieuw evenement in de Morenhoek is een geschikt middel om meer bezoekers naar de stad te trekken. Dit straalt ook af naar de bestedingen in de omliggende horeca rondom de Morenhoek. De nieuwe locatie biedt ruimte voor nieuwe toonaangevende kleinschalige evenementen, waaraan de stad behoefte heeft.

Door regelmatig activiteiten hier te organiseren zal de sociale controle toenemen en de overlast afnemen.

Op de locaties in de stadsdelen Hoensbroek en Heerlerheide worden al evenementen georganiseerd met vergunningvoorschriften. Daarom worden deze locaties in het geluidsbeleid voor Heerlense evenementen opgenomen. Het heeft meerwaarde voor handhaving om de regels van het geluidsbeleid voor Heerlense evenementen van toepassing te verklaren. Het levert uniformiteit in aanpak van vergunningverlening en eveneens duidelijkheid voor organisatoren. Voor Heerlerbaan is in het kader van uniformiteit ook een locatie opgenomen, hoewel hier nog geen evenementen worden georganiseerd.

#### Vijf pleintjes

In 2013 heeft de gemeente het traject Heerlen Mijn Stad doorlopen, een samenwerkingsverband van bewoners, organisaties en ondernemers uit Heerlen-Centrum. Samen wilden zij het centrum van

Heerlen aantrekkelijker maken, d.m.v. profilering en marketing van de stad. Men wil o.a. initiatieven met muziek mogelijk maken ook buiten de evenementenlocaties. Een van de resultaten hiervan is het in het leven roepen van de 5 pleintjes.

De nieuwe organisatie Heerlen Mijn Stad (o.a. vml. centrummanagement) heeft de ambitie om de vijf pleintjes verder te promoten. De pleintjes hebben elk een eigen identiteit en thematiek. Om dit proces kracht bij te zetten is het wenselijk dat er ook kleinschalige activiteiten op de pleintjes georganiseerd kunnen worden. Om dit mogelijk te maken zal er in het nieuwe geluidsbeleid ruimte worden gegeven om deze activiteiten te organiseren.

Op de pleintjes Schelmenhof en Betaplein kan gedurende 2 jaar ervaring worden opgedaan met experimenten in de categorie C70. De pleintjes Wilhelminaplein en Morenhoek staan al in de evenementenmatrix. De Schelmenhof en Betaplein zijn te klein voor grote evenementen met veel geluidproductie en bijbehorende bezoekersaanloop. C70 is wellicht wel mogelijk. Er kunnen ook andere activiteiten met achtergrondmuziek plaatsvinden.

Na een jaar zullen de ervaringen worden geëvalueerd. Vooralsnog worden deze pleintjes niet in de matrix opgenomen als 'evenementenlocatie'.

#### **4.5 Wat wordt tot evenementen gerekend?**

Een evenement kan worden omschreven als een voor het publiek toegankelijke op vermaak gerichte activiteit in de open lucht (waaronder ook tenten) waarbij geluid wordt gemaakt waarvan omwonenden overlast kunnen ondervinden. Om de mate van geluidhinder beter in beeld te kunnen brengen wordt gewerkt met evenementendagen<sup>8</sup>. De activiteit ondervindt een grote publieke belangstelling en gaat gepaard met een geluidsproductie die tot ver buiten het terrein van het evenement hoorbaar is<sup>9</sup>. Het gaat om live-optredens op podia, tentfeesten, braderieën, kermissen, markten, etc, waarbij gebruik wordt gemaakt van elektronische versterking.

#### **4.6 Ervaringen met geluidproductie van evenementen**

Uit indicatieve metingen uitgevoerd tijdens een aantal grote evenementen (Booch, Raboronde, Telematica en Cultura Nova) is gebleken dat de werkelijke geluidsbelasting ter plaatse van de gevels van woningen varieert van 77 tot 85 dB(A). Deze bevindingen zijn gebaseerd op metingen ter plaatse van de evenementenlocaties Bongerd, Pancratiusplein Zuid en het Van Grunsvenplein.

Daarbij vertoont de kermis een geluidsbelasting van maximaal 86 dB(A). De kleinere evenementen gaan uiteraard gepaard met een lagere geluidsbelasting; op basis van recente metingen bedraagt het verschil 10 tot 15 dB. De organisatoren geven tijdens de evaluaties aan dat ze behoefte hebben aan meer geluidruimte voor de grote evenementen omdat ze vinden dat de bezoekers zorgen voor teveel absorptie.

De geluidsbelasting veroorzaakt door de grote evenementen leidt tot een forse overschrijding van het door de Inspectie omschreven maximaal toelaatbare geluidsniveau van 70 dB(A) met circa 25 dB(A), indien de straffactor van 10dB(A) daarbij wordt opgeteld. Zonder de straffactor bedraagt de overschrijding dus 15 dB(A).

#### **4.7 Overwegingen m.b.t. de geluidruimte en het aantal evenementen per locatie.**

Indicatieve berekeningen geven de mogelijkheid de geluidruimte van locaties met elkaar te kunnen vergelijken. De beschikbare geluidruimte, die wordt bepaald door de ligging van de dichtst bij gelegen woningen, is het kleinst op de locaties Promenade 1 en 2. De locaties Pancratiusplein en Bongerd hebben een min of meer gelijke geluidruimte (groter dan de geluidruimte van de locaties Promenade) die echter niet toelaat dat bij grote evenementen 70 dB(A) op de gevel wordt gerespecteerd. Het Van Grunsvenplein en het Bekkerveld hebben een grotere geluidruimte ter beschikking, waarbij Bekkerveld de meeste mogelijkheden biedt.

<sup>8</sup> Eindvoorstel sectoraal geluidsbeleid bij evenementen, 14 februari 2001.

<sup>9</sup> Nota 'Evenementen met een luidruchtig karakter', Inspectie Milieuhygiëne Limburg (1996).

### Conclusie t.a.v. de geluidsruimte

Het bovenstaande leidt tot de algemene conclusie dat grote evenementen op geen enkele locatie in Heerlen-Centrum kunnen plaatsvinden indien wordt vastgehouden aan een maximaal toelaatbaar geluidsniveau van 70 dB(A), inclusief het toepassen van de straffactor voor muziekgeluid. Ook de kleine evenementen zullen leiden tot een overschrijding van het maximaal toelaatbare geluidsniveau.

Hiermee treedt de onvermijdelijke paradox op, dat -aangezien evenementen een belangrijk onderdeel vormen van de voorzieningenstructuur van Heerlen - het voorkómen van ontoelaatbare geluidshinder leidt tot een saai stadsleven, waarin evenementen geen plaats kunnen hebben. Om de levendigheid in het centrum te bevorderen en dus evenementen met een luidruchtig karakter toe te kunnen laten, zal dus geluidshinder binnen zekere grenzen getolereerd moeten worden. Met het oog op de economische belangen van deze stad is het toelaatbaar enkele keren per jaar een hogere geluidsbelasting dan 70 dB(A) toe te staan ten behoeve van de grotere evenementen.

Gelet op de benodigde geluidsruimte om de grote evenementen een succes te kunnen laten zijn, is een grenswaarde van 85 dB(A) noodzakelijk. Voor de kleinere evenementen is 70 dB(A) haalbaar. Uit gelijkheidsoogpunt wordt voor alle evenementen tevens de straffactor voor muziekgeluid bij toetsing buiten beschouwing gelaten. De straffactor voor muziekgeluid wordt voorgeschreven door een standaard rekenmethode van de Wet milieubeheer en heeft met name betrekking op continue muziekgeluid afkomstig van horecagelegenheden. Met name deze continue blootstelling gedurende 7 dagen in de week tot diep in de nacht is een belangrijke reden om de straffactor te hanteren bij horecabedrijven. Evenementen hebben echter slechts een incidenteel karakter en zijn uitsluitend tot maximaal 1.00 uur toegestaan, hetgeen het achterwege laten van deze strafcorrectie rechtvaardigt.

### Aantal evenementen per locatie

De horeca- en evenementenstructuurvisie geeft aan dat de vier locaties Bongerd, Pancratiusplein, Van Grunsvenplein en Bekkerveld de meeste potentie hebben als evenementenlocatie. Dat geldt nog steeds voor Bongerd, Pancratiusplein en Van Grunsvenplein. Bekkerveld Daarnaast is gebleken dat in de voorgaande drie jaren het college steeds voor dezelfde evenementen een uitzondering heeft gemaakt op de evenementenmatrix. Voor deze evenementen worden nu extra dagen in de matrix opgenomen. Dit zal de toepassing van de tijd-ruimtespreiding verder onder druk zetten maar er wordt naar gestreefd dit met gelijkblijvende geluidhinder te realiseren,

## **4.8 Evenementenmatrix en normstelling**

Een voorstel voor een nieuwe tijdruimtelijke verdeling over de evenementenlocaties volgt in deze paragraaf, waarbij per locatie een afweging plaatsvindt van de hierboven genoemde waarden. Uitgangspunt is het bestaande aanbod van evenementen, waarop de gewenste functie, het aantal gehinderden en de beschikbare geluidsruimte een verhogende of verlagende werking kunnen hebben.

Wat betreft de hoogte van de maximaal toelaatbare geluidsbelasting worden evenementen ingedeeld in drie categorieën:

C70 – categorie tot 70 dB(A);

KC80 – kermiscategorie, tot 80 dB(A)

C85 – categorie tot 85 dB(A); 100 dB(C) (t.b.v. beheersbaarheid basgeluiden).

### Norm basgeluiden

De huidige norm en meetmethode in dB(A) houdt niet voldoende rekening met de hinderlijkheid van lage tonen. Bij geluidsniveaus van 55 dB en hoger is het menselijk gehoor gevoeliger voor de lage tonen dan bij geluidsniveaus lager dan 55 dB. Technisch is het mogelijk de lage frequenties meer te laten doorwerken in de **gemeten** totaalwaarde van het geluidsniveau, we noemen het in dat geval een dB(C)-weging. Daarmee kunnen de bassen beter worden beheerst.

De normering moet ook worden aangepast als we de meetmethode aanpassen. Door de verschillen in "frequentieweging" van beide eenheden ligt voor muziek de dB(C)-waarde getalsmatig hoger dan de bijbehorende dB(A) waarde. Afhankelijk van muzieksoort en geluidvolume varieert dit gemeten verschil. Door de verschilwaarde voor de dB(C)-waarde te beperken tot 15 dB wordt de meeste hinder van basgeluiden voorkomen. Deze waarde wordt in beleid van diverse andere gemeenten in het land toegepast. Om de hinder van bassen beter te beheersen stellen we voor een normwaarde van 100 dB(C) toe te passen, in combinatie met 85 dB(A). Na een jaar zal deze waarde worden geëvalueerd en indien nodig worden bijgesteld.

### Normen kermis

Kermisdagen worden als aparte categorie meegenomen.

Het is haalbaar gebleken om een aparte categorie in de evenementenmatrix op te nemen, de kermiscategorie KC80. Vanwege het langdurige en intensieve karakter van de kermismuziek wordt het geluidsniveau op 1m afstand van de geluidsbronnen teruggedrongen naar maximaal 85 dB(A).

Daarmee kan voldaan worden aan de norm van 80 dB(A) op de gevels van woningen. De geluidsnormen zijn opgenomen in de kermisvoorwaarden. Middels een geluidsbegrenzer dient de geluidsnorm te worden gerealiseerd.

Op vrijdag, maandag, dinsdag en woensdagmiddag tussen 12.00 en 18.00 uur is de norm van het muziekgeluid van de kermis op de gevels van woningen verlaagd tot 75 dB(A).

Hiermee wordt compensatie geboden voor de verruiming van de eindtijden voor muziekgeluid (zie par. 4.9). Omdat omwonenden door de verruiming langer blootgesteld worden aan de hoge geluidbelastingen zijn de organisatoren bereid om in de rustige dagperiodes de geluidsproductie te verminderen.

Door de verlaging van de geluidsniveaus zal de kermis overdag minder lawaaiërig ervaren worden. Dit is gunstig voor ouders die met jonge kinderen in deze periodes de kermis bezoeken en voor bezoekers en ondernemers van omliggende winkels die minder overlast zullen ervaren.

### Standaardvoorschriften voor kleinschalige evenementen.

Voor kleinschalige evenementen buiten de evenementenlocaties om worden standaardvoorschriften toegepast. Met kleinschalige evenementen worden bijvoorbeeld bedoeld de carnavalsoptochten, braderieën en straatfeesten, e.d. (zie bijlage). De standaardvoorschriften zijn opgenomen in bijlage 5.

In deze actualisatie zijn de voorschriften B en C samengevoegd en de volgende wijzigingen aangebracht.

- Er is nog maar één soort beoordelingspunt (bij woningen) en de hoogte van de maximaal toelaatbare geluidbelasting bij woningen bedraagt 70 dB(A).
- De carnavalsoptochten zijn uitgezonderd van de eerste regel. In plaats daarvan wordt het oude bronvoorschrift in aangepaste vorm gehanteerd: de maximale geluidbelasting mag gemeten op een afstand van 5 m van het geluidsapparaat niet meer bedragen dan 95 dB(A).
- De regels voor de richting van luidsprekers en andere middelvoorschriften dienaangaande zijn verwijderd.
- De begin- en eindtijden worden aangepast aan de gangbare praktijk van de optochten. Dat wil zeggen dat het tijdvenster van 10.00 en 21.00 uur wordt losgelaten.
- Toegevoegd is de regel dat tijdens het opstellen, dan wel het wachten op vertrek van de optocht, behoudens in verband met het afstellen van de installatie, een maximale geluidbelasting van niet meer dan 75 dB(A) geldt, gemeten op een afstand van 5 m van het geluidsapparaat, gedurende een uur voorafgaand aan het vertrek van de optocht.
- Toegevoegd is de regel dat tot maximaal een uur na aankomst bij het eindpunt van de optocht een maximale geluidbelasting geldt van niet meer dan 75 dB(A), gemeten op een afstand van 5 m van het geluidsapparaat.
- Toegevoegd is de regel dat de prijsuitreiking die plaatsvindt aansluitend aan de Optocht Hoensbroek deel uit maakt van de carnavalsoptocht Hoensbroek.
- De B- en C-categorie worden aangepast en samengevoegd. Het verschil tussen de voorschriften is na aanpassing zodanig klein geworden dat het geen meerwaarde heeft twee categorieën aan te houden.

Toelichting Evenementenmatrix

<b>Tabel 2: De Evenementenmatrix</b>									
Categorieën Locaties	C70	C70	C85	C85	KC80	Ndg	Waardering		
	- 20.00 uur	-23.00 uur	- 20.00 uur	-23.00 uur			Functie	Gehin- derden	Geluids- ruimte
<b>Bekkerveld</b>	4	6	-	3	10	23	+	-	++
<b>Bongerd</b>	5	3	1	3	10	22	+	+	+/-
<b>Pancratiusplein- Noord</b>	3	3	1	2	10	19	+	+	+/-
<b>Pancratiusplein- Zuid</b>	6	14	2	11	10	43	++	+	+/-
<b>Promenade 1</b>	3	-	-	-	10	13	--	--	--
<b>Promenade 2</b>	2	4	-	-	10	16	--	+	-
<b>Raadhuisplein</b>	-	2	-	-	10	12	+/-	+	+/-
<b>Van Grunsvenplein</b>	3	13	-	4	10	30	++	-	+
<b>Wilhelminaplein</b>	2	4	-	2-	10	18	+	+	+/-
<b>Morenhoek</b>	4	4	-	-	-	8	+	+/-	-
<b>Gebrookerplein Hoensbroek</b>	4	4	-	2	10	20	+	--	-
<b>Markt Hoensbroek</b>	3	3	2	2	10	20	++	+/-	+/-
<b>Corneliusplein Heerlerheide</b>	3	3	2	2	5	15	++	+	+
<b>Dr. Clemens Meulenmansstr.</b>	-	3	-	2	-	5	+	+	+/-
						264			

Toelichting tabel 2:

C70/C85 = categorie met 70 dB(A) als grenswaarde op gevels van woningen (resp. 85 dB(A)/100 dB(C)).

KC80 = kermiscategorie met 80 dB(A) als grenswaarde op gevels van woningen en 85 dB(A) op de grens van attractie.

Ndg = aantal evenementendagen

Nev = aantal evenementen

Functie = gewenste uitstraling en gebruik; + of - = aanduiding van effect op mogelijke uitbreiding evenementen

Gehinderden = aantal omwonenden dat geluidhinder ondervindt; + of - = aanduiding van effect op mogelijke uitbreiding evenementen

Geluidsruimte = mogelijke geluidsproductie: + of - = aanduiding van effect op mogelijke uitbreiding evenementen

Standaard Eindtijden Muziekgeluid:

-20.00 uur: na 20.00 uur einde muziek, tot 21.00 uur muziek op achtergrondniveau;

-23.00 uur: standaard na 23.00 uur einde muziek, tot 24.00 uur muziek op achtergrondniveau,

tot 24.00 uur is mogelijk indien de dag na het evenement wordt gevormd door een zaterdag, zondag of algemene feestdag.

De evenementenmatrix wordt verruimd met 6 dagen C85 en 17 dagen C70. Dit is het aantal dagen waarvoor in 2014 extra toestemming is verleend door het college. Dat houdt ook in dat voor evenementenlocatie Bekkerveld de toename is beperkt tot de dagen nodig voor Park City Live (PCL), omdat de bewoners van de wijk nadrukkelijk hebben aangegeven dat een uitbreiding van C85-dagen bovenop PCL te veel overlast veroorzaakt.

De belangrijkste toename vindt plaats op Pancratiusplein Zuid en het Van Grunsvenplein. Twee C85-dagen zijn verplaatst van Pancratiusplein Noord naar Wilhelminaplein.

Voor feesttenten in buurten is nu standaard 70 dB(A) mogelijk. Dit blijft voor buurten ongewijzigd.

Indien een hoger geluidsniveau gewenst is, worden daarvoor dagen van een evenementenlocatie ingezet. Voor de spiegeltent van Cultura Nova, het Carnaval Paviljoen en Parkstad Culinaire worden

extra dagen aan de evenementenmatrix toegevoegd. De gewone feesttentactiviteiten dienen in de buurten zo veel mogelijk in/bij gemeenschapshuizen plaats te vinden.

#### **4.9 Uitzonderingen eindtijden muziekgeluid**

De standaard eindtijden voor muziekgeluid bedragen:

- 20.00 uur: na 20.00 uur einde muziek, tot 21.00 uur muziek op achtergrondniveau;
- 23.00 uur: standaard na 23.00 uur einde muziek, tot 24.00 uur muziek op achtergrondniveau; tot 24.00 uur is mogelijk indien de dag na het evenement wordt gevormd door een zaterdag, zondag of algemene feestdag.

Deze standaard eindtijden zijn van toepassing op alle evenementen, met uitzondering van enkele evenementen (die hieronder worden genoemd) en de kermis.

##### Evenementen

Voor Raboronde en Aod op Nuj geldt dat het publiek een late begintijd prettig vindt en dat het evenement derhalve pas vanaf 23.00 uur goed op gang komt. Omdat de Raboronde weinig grip heeft op de koers, is de start van het optreden op het van Grunsvenplein moeilijk exact te plannen. De grote evenementen worden gezien als een belangrijke economische stimulator voor de stad. Daarnaast dragen de grote evenementen bij aan een positief imago van de stad.

Tijdens de proefonthefingen hebben zich nauwelijks onregelmatigheden of klachten voorgedaan. Jaarlijks zal de gang van zaken worden geëvalueerd.

Daarom is voor enkele evenementen een uitzondering gemaakt ten aanzien van de eindtijden van muziekgeluid. De eindtijd wordt verruimd op een beperkt aantal avonden, voor een beperkt aantal evenementen. Het betreft de grotere evenementen die toonaangevend zijn voor de stad. Deze evenementen hebben in de periode 2005-2008 bij wijze van proef toestemming gekregen om een uurtje langer door te gaan. Het gaat om de volgende evenementen en tijdstippen:

- de Raboronde op vrijdag,
  - de avondopening van het nieuwe carnavalsseizoen (Aod op Nuj),
- en
- muziekactiviteiten na Corio Tropical op donderdagavond tot 24.00 uur.

Voor alle overige evenementen blijft de bestaande eindtijd gehandhaafd. Elk nieuw verzoek tot verruiming dient apart getoetst en zorgvuldig afgewogen te worden.

##### Kermis

De Kermisbond èn een grote groep kermisbezoekers heeft behoefte aan een verruiming van de eindtijd van de kermis. Door het gewijzigde uitgaansgedrag wordt de kermis later op de avond bezocht. Door één uur langer door te mogen gaan, kan inkomstenderving worden voorkomen. Op de uitgaansavonden vrijdag en zaterdag heeft de kermis een extra aantrekkende werking op stappers die speciaal voor deze gelegenheid naar het centrum komen. Omdat zij pas laat op stap gaan zou een verruiming van de eindtijd voor hen een welkome aanvulling zijn van hun avondje stappen. De omringende en een aantal vergelijkbare gemeenten hanteren reeds een soortgelijke sluitingstijd voor de kermis. De gemeente Sittard-Geleen heeft bijvoorbeeld ook voor vrijdag en zaterdag 01.00 uur als sluitingstijd vastgesteld.

Daarom is de eindtijd voor muziekgeluid van de kermis in Heerlen-Centrum verruimd op vrijdag- en zaterdagavond tot 01.00 uur.

Als in het kader van het geluidsbeleid wordt gesproken over eindtijden voor de kermis, dan wordt de periode bedoeld waarbinnen de kermisattracties muziekgeluid mogen produceren. In de kermisvoorwaarden echter zijn openingstijden genoemd, die af kunnen wijken van de eindtijden genoemd in het GHE. Het is wel noodzakelijk dat de eindtijden voor muziekgeluid van de kermis niet ruimer zijn dan de openingstijden.

#### 4.10 Invullen evenementenkalender

De Evenementenmatrix in tabel 2 bevat een overzicht van het maximaal toelaatbare aantal evenementen per evenementenlocatie. Deze zal worden gebruikt bij het samenstellen van de evenementenkalender.

Vanuit geluidsoogpunt geldt als uitgangspunt dat een concentratie van C85-evenementen wordt voorkomen of in ieder geval beperkt.

Binnen het evenementenseizoen wordt er gestreefd naar minimaal één weekend rust tussen twee evenementen in. Bij de verdeling over de weekenden worden C85-evenementen zo veel mogelijk afgewisseld met C70-evenementen.

Omdat het Pancratiusplein Zuid en Pancratiusplein Noord zo dicht bij elkaar gelegen zijn, zal een cumulatieve optreden van overlast naar omwonenden. Derhalve mogen geen C85, dan wel C70 evenementen geprogrammeerd worden op de pleinen op opeenvolgende weekenden. Voor omwonenden zal hierdoor sprake zijn van een rustweekend.

Ontheffingen kunnen wat betreft geluid geweigerd worden indien niet wordt voldaan aan de voorwaarden van de evenementenmatrix (geluidsbelasting en aantal). Om bij een te groot aanbod van evenementen makkelijker te kunnen kiezen, worden de onderstaande selectiecriteria gebruikt:

1. de principe-aanvraag moet voor de uiterste aanmeldingsdatum zijn ontvangen door afdeling Publiekszaken;
2. na de uiterste aanmeldingsdatum wordt gestart met het sorteren van de aangemelde evenementen op basis van de gewenste locatie en de gewenste geluidscategorie; organisaties die meer dan 85 dB(A) aanvragen worden nu reeds geweigerd (theoretische mogelijkheid); organisaties die een incomplete principe-aanvraag hebben ingediend ook;
3. vervolgens wordt de evenementenkalender gevuld uit de groep van evenementen die zijn overgebleven. Er wordt gestreefd naar een spreiding in ruimte en tijd zoals beschreven in §4.8, waarbij de Evenementenmatrix wordt toegepast (aantal per locatie per geluidscategorie).
4. bij een te groot aanbod van evenementen voor één locatie op dezelfde datum wordt als volgt geselecteerd:
  - a. jaarlijks terugkerende evenementen hebben voorrang op éénmalige evenementen;
  - b. evenementen met gemeentelijke subsidie op basis van het Evenementenbeleid 'Een voortdurende belevenis' worden volgens de daarbij behorende categorisering beoordeeld.

De onder 4 genoemde criteria vallen overigens buiten de werkingssfeer van deze nota.

In het volgende hoofdstuk worden in dit hoofdstuk geformuleerde uitgangspunten vertaald naar de praktijk.

#### 4.11 Afwijkingsbevoegdheid Burgemeester en Wethouders

De burgemeester is bevoegd om te besluiten over afwijkingen van het beleid van deze nota in speciale gevallen. Om dit besluit integraal te onderbouwen, dient te burgemeester het voorstel in het college van burgemeester en wethouders te bespreken.

Een 'speciaal geval' kan bijvoorbeeld betreffen een feestelijke opening ten behoeve van de herinrichting van het Pancratiusplein, een mega-evenement zoals Serious Request of andere gebeurtenissen die bijdragen aan het culturele imago van de stad.

Aan het besluit tot afwijking dient het geactualiseerde "Evenementenbeleid Heerlen" ten grondslag te liggen. De evenementen moeten voldoen aan de volgende criteria, wil een afwijking van het GHE mogelijk zijn:

- Het evenement is zichtbaar, vergroot de levendigheid in de stad en bereikt zoveel mogelijk mensen.
- Het evenement is van duidelijke meerwaarde voor de stad en haar omgeving.
- Het evenement draagt bij aan de binding van inwoners onder elkaar (sociale cohesie) en aan de binding van inwoners met de stad (trots en identiteit).
- Het evenement draagt ook bij aan de uitstraling en profilering naar buiten toe.  
Ze verbindt positieve kwaliteiten van het evenement en stad met elkaar en versterkt het merk Heerlen.



## 5. Uitvoering van het beleid

### 5.1 Inleiding en uitgangspunten voor de uitvoering

Een belangrijk onderdeel van het beleid inzake evenementen in de binnenstad van Heerlen is de controle en handhaving.

Zonder goede handhaving maakt geen enkel beleid, dat een van tevoren vastgelegde geluidsruimte wil toestaan en tegelijkertijd de omgeving niet overmatig wil belasten, een reële kans. Afspraken dienen duidelijk te worden vastgelegd in de evenementenvergunning, het contract waarmee duidelijkheid wordt gegeven over de rechten en plichten van beide partijen. Het niet nakomen van de afspraken moet voor de vergunninghouder duidelijke en merkbare consequenties hebben.

Het basale uitgangspunt moet zijn de overlast vanwege geluidshinder te voorkomen dan wel zo veel mogelijk te beperken. Er zijn twee fasen te onderkennen waarin hieromtrent actie kan worden ondernomen: de voorbereidingsfase en de exploitatiefase. Tijdens de voorbereiding is het zaak preventieve maatregelen te integreren in de geluidsvoorschriften van de evenementenvergunning. Tijdens de uitvoering zal moeten worden gecontroleerd of de vergunninghouder zich houdt aan de afspraken zoals die zijn vastgelegd in de vergunning.

### 5.2 De voorbereidingsfase van het evenement

#### 5.2.1 Het vooroverleg

In de voorbereidingsfase van het evenement kunnen verschillende onderdelen worden onderscheiden namelijk maatregelen om geluidsoverlast te voorkomen (kortweg: maatregelen), het bespreken/aangeven van de te hanteren toezichtsinstrumenten en communicatie. Deze drie items tezamen worden in het zogenoemde vooroverleg besproken. In het onderstaande wordt puntsgewijs aangegeven welke items er uit geluidsoogpunt in het vooroverleg worden behandeld.

#### Maatregelen om geluidsoverlast te voorkomen of te beperken.

De volgende maatregelen kunnen worden toegepast:

1. Een goede programmering (lees: afwisseling) van de (soorten) muziek of andere geluidsproducerende evenementenonderdelen;
2. De locatiekeuze van de geluidsbronnen. De organisatie geeft in het vooroverleg aan hoe ze de geluidsbronnen wilt plaatsen. De gemeente bepaalt vervolgens welke geluidsproductie mogelijk is. Indien noodzakelijk wordt dit herhaald voor een aantal varianten. Uiteindelijk wordt de definitieve inrichting vastgelegd op een plattegrond en wordt dit vastgelegd in de vergunningvoorschriften;
3. Het ter beschikking stellen van een evenementenhandboek waarin allerlei tips en maatregelen worden aangereikt die ertoe leiden dat ontoelaatbare geluidsoverlast kan worden voorkomen;
4. Het toepassen van een geluidsbegrenzer;
5. Het geleidelijk wegdraaien van de bastonen aan het einde van het evenement;
6. Het beperken van de soundcheck die voorafgaand aan het evenement plaatsvindt.

Voor die evenementen waarbij innovatieve geluidstechnieken worden ingezet, is maatwerk in de toepassing van de begrenzer (limiter) vereist. Er zullen hierover goede afspraken met vergunningverleners, toezicht, handhaving en organisatoren worden gemaakt om naleving van de normwaarde te borgen, met een goede vertaling naar de vergunningvoorschriften.

Om te kunnen beoordelen of er mogelijkheden zijn voor toepassing van nieuwe technieken, wordt de evenementenorganisaties geadviseerd professionele ondersteuning in te huren om goede geluidskwaliteit te leveren. Als een geluidsadviseur vroegtijdig meekijkt, kan de terreininrichting optimaal worden benut om goede balans tussen hinder en kwaliteit te verkrijgen.

#### Toezichtsinstrumentarium.

De volgende toezichtsinstrumenten kunnen bij de voorbereiding van het evenement worden besproken/betrokken:

1. De opleveringscontrole. Van belang is dat vanaf het begin van de opbouw van het evenement tot de gereedmelding er controle plaatsvindt. Het gaat dan met name om de plaats en het eventueel begrenzen van de geluidsbron(nen);
2. De geluidsmeting. Vooraf wordt inzicht verschaft in de plaats waar en de wijze waarop wordt gemeten. Ook worden de (mogelijke) gevolgen van een overschrijding van de afgesproken geluidsniveaus besproken.

3. De evaluatie van het evenement. Na afloop van het evenement geschiedt een zorgvuldige evaluatie van het verloop van het evenement met de organisatie.

### Communicatie

De meest in het oog springende elementen van communicatie bij luidruchtige evenementen zijn:

1. Het instellen van een telefoonnummer voor informatie en klachten tijdens het evenement;
2. Het geven van voorlichting aan omwonenden (plaats en begin – en eindtijd van evenement) zowel door de evenementenorganisatie (bewonersbrieven/flyers) als de gemeente (publicatie vergunning en evenementenkalender).

Wanneer de bovengenoemde drie items worden betrokken in het vooroverleg dat tussen de gemeente en de vergunningaanvrager zal worden gehouden, dan kunnen in een later stadium problemen worden voorkomen. Belangrijk uitgangspunt daarbij is dat de vergunninghouder een vast aanspreekpunt aanwijst. Deze persoon moet bekend zijn met alle vergunningsvoorschriften en dient tijdens de exploitatiefase van het evenement aanwezig te zijn. De gemeente Heerlen dient ook een aanspreekpunt aan te wijzen.

### 5.2.2 De geluidsvoorschriften van de evenementenvergunning

#### Maatwerk blijft vereist

In de evenementenmatrix is per locatie aangegeven hoeveel evenementen, onderverdeeld naar drie geluidscategorieën, er per seizoen zijn toegestaan. Uit geluidsoogpunt is het voor een evenementenorganisatie van belang om te weten welke geluidsruimte er bestaat. Dit kan afhankelijk van het evenement 70 of 85 dB(A) zijn. Het bepalen van de geluidsruimte is een zogenaamd doelvoorschrift. De wijze waarop aan het maximale geluidsniveau kan worden voldaan verschilt per locatie en per evenement, omdat de locaties en evenementen naar omvang respectievelijk aard verschillen. De richting en de afstand van de geluidsbron ten opzichte van de woonomgeving is uit geluidsoogpunt daarbij het meest bepalend. Daar er op een locatie meerdere categorieën en soorten evenementen kunnen plaatsvinden is het vooraf (beleidsmatig) vastleggen van de locatie van geluidsbronnen niet zinvol. Maatwerk blijft daarbij van belang. Hiervoor is de evenementenvergunning een geschikt instrument. Zoals in §5.2.1. is aangegeven wordt in het vooroverleg met name aandacht besteed aan de locatie van de geluidsbron. Deze is mede afhankelijk van het maximale geluidsniveau dat ter plaatse is toegestaan. Indien kan worden voldaan aan de vooraf bepaalde geluidsruimte (de matrix) door een bepaalde opstelling te kiezen, dan wordt de plaats en de richting van de geluidsbron in de vergunning door middel van een tekening vastgelegd. Ook zullen daarbij de meetpunten ter controle van het geluidsniveau worden aangegeven.

#### Geluidsvoorschriften in de evenementenvergunning

Op basis van de bestaande ervaringen en bovengenoemde uitgangspunten worden in het onderstaande punten opgesomd die in ieder geval deel uitmaken van de evenementenvergunning:

1. de geluidsvoorschriften worden op basis van de APV, de evenementenkalender, deze beleidsnota en de evenementenmatrix aan de evenementenvergunning verbonden;
2. de geluidsbelasting op de gevel van omliggende woningen wordt beperkt tot een plafondwaarde (die gerelateerd is aan de evenementenmatrix);
3. de gebruikstijd in principe tot 23.00 uur beperken met uitloop tot 00.00 uur met 'achtergrondmuziek'. Indien een zater-, zon- en feestdag volgt na de dag dat het evenement plaatsvindt, dan loopt de gebruikstijd tot 00.00 uur met een uitloop tot 01.00 uur met achtergrondmuziek;
4. het vastleggen van de locatie en de opstelling van de geluidsbronnen op een overzichtstekening;
5. het vastleggen van de meetpunten ten behoeve van toetsing grenswaarden op een overzichtstekening;
6. het verplicht stellen van een geluidsbegrenzer<sup>10</sup> (ook bij kermisattracties) of andere monitoringsinstrumenten; dit schept duidelijkheid voor zowel de organisatie als de omwonenden. In de voorschriften dient in ieder geval ook te worden opgenomen dat bij het uitvallen van de begrenzer de organisatie terstond de gemeente dient te waarschuwen;
7. het beperken van de soundcheck aan het begin van het evenement. Dit voorschrift dient ter voorkoming van lange soundchecks.
8. het voldoen aan de opleveringscontrole.

<sup>10</sup> In bijlage 3 is de procedure rondom het aanbrengen van een geluidsbegrenzer aangegeven

Bij voorschrift 4 wordt de locatie van de geluidsbronnen in de vergunning vastgelegd. Deze locatie is afhankelijk van de fysieke ruimte van de evenementenlocatie, de aard van het evenement, de sterkte van de geluidsbron en de ligging ten opzichte van woningen.

Ten aanzien van de locatie van de geluidsbron op een evenemententerrein zou het uitgangspunt uit geluidsoogpunt moeten zijn dat de plaats van de geluidsbron voorrang heeft boven ander tijdelijk ruimtegebruik zoals weekmarkten. Het kan dus voorkomen dat voor ander tijdelijk ruimtegebruik voor die ene keer ruimtelijke aanpassingen (verschuiving) nodig zijn.

### **5.3 De exploitatiefase van het evenement**

De exploitatiefase begint feitelijk met de opleveringscontrole van de evenementenlocatie. Uit geluidsoogpunt is het bij de oplevering van belang dat is vastgesteld dat de geluidsbronnen daadwerkelijk op de in de vergunning vastgelegde plaats en richting zijn opgesteld.

Wanneer het evenement dan vervolgens van start gaat, dan dienen de volgende items door de gemeente te zijn gewaarborgd: het toezicht tijdens het evenement, de eventueel op te leggen sancties en de (telefonische) bereikbaarheid van zowel de evenementenorganisatie als de gemeente.

#### 5.3.1. Toezicht tijdens evenementen.

##### 5.3.1.1 Coördinatie van het toezicht

De verantwoordelijkheid voor en de coördinatie van het toezicht op evenementen ligt bij afdeling Integrale Veiligheid.

##### 5.3.1.2 Het meetprotocol

Een belangrijk toezichtinstrument is het meetprotocol voor het vaststellen van de overtreding van het voorschrift inzake de maximaal toegestane geluidsbelasting. De onderdelen van het meetprotocol worden gevormd door:

- een definitie van de term 'geluidsmeting';
- een definitie van de term 'overschrijding';
- een definitie van de term 'overtreding';
- de ligging van de meetpunten;
- de configuratie van de geluidsmeter;
- de rapportage van de meetgegevens;
- bescherming van het meetteam.

De uitwerking hiervan is opgenomen in bijlage 4.

#### 5.3.2 Sancties

De basis voor het opleggen van sancties is het constateren van een overtreding. Uit bijlage 4 is af te leiden wat wordt verstaan onder het overtreden van het maximaal toegestane geluidsniveau. Andere overtredingen die in het kader van geluid kunnen worden begaan zijn bijvoorbeeld het bij de opleveringscontrole niet voldoen aan de in de vergunning vastgelegde plaats van de geluidsbronnen, het verplaatsen van geluidsbronnen ná de opleveringscontrole, het opzettelijk buiten gebruik stellen van een geluidsbegrenzer en het niet respecteren van de begin- en eindtijden van het evenement.

Bij het toepassen van sancties geldt het volgende uitgangspunt:

**Wanneer een overtreding door de toezichthouder wordt geconstateerd dan volgt een waarschuwing. Wordt na de waarschuwing de overtreding nogmaals geconstateerd, dan kan een bestuursrechtelijke en/of strafrechtelijke sanctie volgen.**

Welk soort sanctie wordt toegepast hangt af van de mate van overtreding. Daarom worden in het onderstaande de sanctiemogelijkheden nader bekeken.

##### Bestuursrechtelijke sancties:

Er zijn twee soorten bestuursrechtelijke maatregelen, namelijk bestuursdwang en dwangsom.

Bij bestuursdwang kan na een eerste waarschuwing het evenement worden stilgelegd (de stekker eruit of inbeslagname van goederen) of de vergunning worden ingetrokken (bij het verkeerd plaatsen van de geluidsbron waardoor de geluidsnormen niet kunnen worden gehaald). Echter, dit kan zeer nadelige gevolgen hebben voor de openbare orde (rellen, ongeregelheden). Een dwangsom kan worden opgelegd maar heeft vanwege de schriftelijke procesgang niet meteen effect. In bepaalde omstandigheden kan een preventieve dwangsom worden toegepast. De dwangsom kan pas na afloop

van het evenement worden geïnd maar vloeit wel in de gemeentekas. De administratieve lasten van de dwangsom kunnen behoorlijk oplopen daar een aanzegging tot dwangsom een voor bezwaar vatbaar besluit is. De hoogte van de dwangsom kan oplopen tot duizenden euro's (afhankelijk van de aard van de overtreding). Ook al herbergt de toepassing van bestuursrechtelijke sancties trivialiteit; ze dienen zeker niet van bij voorbaat te worden uitgesloten. Zeker indien na beoordeling van de toezichthouder het evenement dusdanig wordt geëxploiteerd dat als gevolg van overtredingen de openbare orde en veiligheid direct in het geding zijn. Wat in de praktijk onvermijdbaar blijkt te zijn, is het feit dat de overweging om te komen tot bestuursrechtelijke sanctie afhangt van de feiten en omstandigheden rondom een overtreding en de inschatting van de gevolgen van het toepassen van bestuursrechtelijke sancties door de handhaver.

#### Strafrechtelijke sancties:

Hierbij is, net zoals bij bestuursdwang via het uitvaardigen van een politiebevel, het mogelijk om een overtreding te beëindigen (de stekker er uit en/of in beslagname goederen). Hoewel een proces verbaal niet onmiddellijk hoeft bij te dragen aan de beëindiging van de overtreding, kan er wel een preventieve werking uitgaan voor andere evenementen. Het past bovendien in het lik-op-stukbeleid. Een proces verbaal volgt dus indien de overtreding na de waarschuwing (sommatie om overtreding te beëindigen) voortduurt. Overigens kunnen er geen twee procesverbalen voor hetzelfde vergrijp op dezelfde dag door dezelfde persoon/organisatie worden aangezegd. Wel kan de verbalisant in het eerste verbaal vermelden dat op een later tijdstip is geconstateerd dat de overtreding voortduurde of niet beëindigd was. De rechter zal hiermee rekening houden.

#### Conclusie t.a.v. de sancties.

Sancties hebben alleen zin wanneer deze effect hebben. Van een procesverbaal zullen veel evenementenorganisaties niet wakker liggen. Van een dwangsom ter hoogte van minimaal € 1.000,-- wel. Dus financieel gezien heeft de dwangsom het meeste effect (doet het meeste pijn). In het kader van het evenementenbeleid kunnen de strafrechtelijke en bestuursrechtelijke geldstraffen ook samen worden opgelegd. De financiële pijn voelt men echter pas na het evenement. Het zondig in beslag nemen van goederen of het beëindigen van de overtreding door de politie heeft weliswaar direct effect maar hangt zeer af van de feiten/omstandigheden rondom de overtreding en de mogelijke gevolgen voor de openbare orde. Duidelijk moet wel zijn dat deze middelen nooit zullen worden uitgesloten. Wanneer sancties zijn toegepast dan zal dit bij de evaluatie van het evenement moeten worden meegenomen.

#### Taken en verantwoordelijkheden

De verantwoordelijkheid voor de bestuursrechtelijke sancties ligt bij de afdeling Integrale Veiligheid.

De strafrechtelijke sanctionering kan geschieden door de reguliere politie en/of de BOA's van de afdeling IV (bureau bouw- en milieuhandhaving). De voorkeur ligt in het kader van deze nota bij de BOA's omdat de sturingsmogelijkheden van de reguliere politie kleiner zijn dan die van gemeentelijke handhavingdiensten en er bij de BOA's sowieso al verbaliserende bevoegdheden (ook op andere terreinen) liggen. Vanwege planning van en afstemming met andere werkzaamheden dient op initiatief van de afdeling Publiekszaken ruim vóór het evenementenseizoen met de afdeling Integrale Veiligheid (bureau BMH) te worden overlegd bij welke evenementen zonder meer geluidsmetingen (moeten) worden verricht.

#### 5.3.3 Klachten

De klachtenlijn (backoffice) wordt opnieuw ingesteld voor de 13 grootste evenementen (bereikbaarheidsregeling bureau Bouw- en Milieuhandhaving van de afdeling Integrale Veiligheid). Door het hanteren van geluidsbegrenzers of ander geluidmonitoringsinstrumenten wordt verwacht dat er geen overtredingen van de opgelegde norm plaats zullen vinden. Evenementen die begrensd worden, maken daarnaast onderdeel uit van de 13 te handhaven evenementen, waardoor een extra garantie wordt ingebouwd dat men zich aan de opgelegde geluidsnorm houdt. Het is echter niet uitgesloten dat omwonenden deze situatie hinderlijk vinden en als overlast ervaren. Zolang de organisatie echter aan de norm voldoet is er geen reden tot ingrijpen.

Met klachten kunnen bewoners achteraf, op doordeweekse werkdagen terecht bij bureau Bouw- en Milieuhandhaving. Om inzicht te krijgen in klachtenpatronen is het belangrijk dat alle klachten terecht komen bij bureau Bouw- en Milieuhandhaving. Hier vindt een deugdelijke registratie van de klachten plaats. Het gaat om de naam en het adres van de klager, het tijdstip van de klacht, de aard van de klacht en de naam van het evenement waarop de klacht betrekking heeft. Het callcenter en de

meldkamer zullen de klachten gericht moeten doorgeleiden, zodat de betreffende medewerkers van de afd. IV rechtstreeks de klachten kunnen ontvangen.

#### **5.4 Evaluatie van het evenement**

Bij de evaluatie van het evenement zullen niet alleen de geluidsaspecten aan de orde komen maar ook andere onderdelen van de vergunning. Indien er overtredingen zijn geconstateerd en sancties zijn opgelegd, dan zullen deze bij de evaluatie in verband moeten worden gebracht met onder andere de locatie (=geluidsruimte) van het evenement, de aard en plaats van de geluidsbronnen en de programmering van het evenement. Bij de evaluatie is - indien geluidsaspecten aan de orde komen - de aanwezigheid van de geluidsdeskundige van de afdeling Integrale Veiligheid vereist.

## 6. Personele gevolgen van de rol- en taakverdeling.

In hoofdstuk 5 is de rol- en taakverdeling van diverse gemeentelijke afdelingen rondom een evenement beschreven. De uitgangspunten voor die rol- en taakverdeling vanuit geluidsoogpunt zijn:

1. Afdeling Publiekszaken formuleert de geluidsvoorschriften die aan een evenementvergunning worden verbonden en heeft een coördinerende rol bij de vergunningverlening, het toezicht én de handhaving. Tegelijkertijd wordt zorggedragen voor een strikte scheiding tussen de vergunningverlening en handhaving (dus niet door één persoon laten uitvoeren);
2. Het bureau Vergunningen van de afdeling Publiekszaken heeft jaarlijks 160 uur beschikbaar voor advisering omtrent vergunningverlening (inclusief vooroverleg); het bureau Bouw- en Milieuhandhaving van afdeling Integrale Veiligheid heeft na prioritering van haar toezichtstaken 150 uur beschikbaar voor het uitvoeren van technische geluidsmetingen bij evenementen;
3. Nametingen bij meerdere evenementen worden uitgevoerd door BOA's van afdeling IV (300 uur). Deze metingen worden bij meer dan 13 evenementen verricht als onderdeel van de algemene toezichthoudende taken.

In tabel 3 is de rol- en taakverdeling van diverse organisatieonderdelen bij de uitvoering van het geluidsbeleid voor evenementen betrokken.

<b>Tabel 3: Rol- en taakverdeling</b>		
<b>Taken gemeente</b>	<b>Uren per jaar</b>	
	huidig	nieuw
Advisering (PZ / SP / IV)	20	+15
Vergunningverlening (PZ)	1,9 fte	+160
Toezicht (IV) (bureau BMH)	120(10)	+30(3)
Handhaving (IV) (bureau BMH)	170	+130

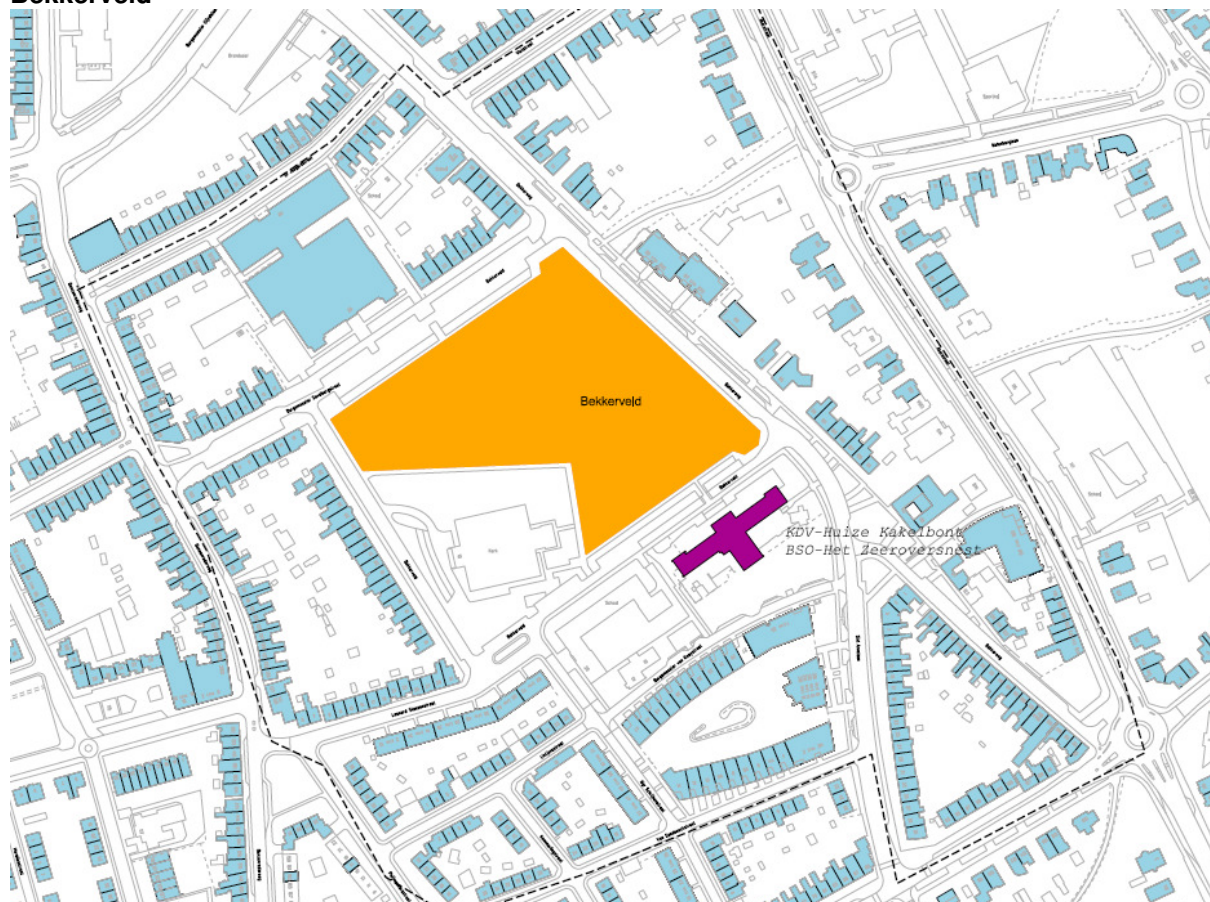
Met behulp van de beschikbare uren kunnen op dit moment op 13 evenementendagen van de 264 dagen geluidsmetingen worden uitgevoerd.





## Bijlage 1: Plattegronden evenementenlocaties

### Bekkerveld

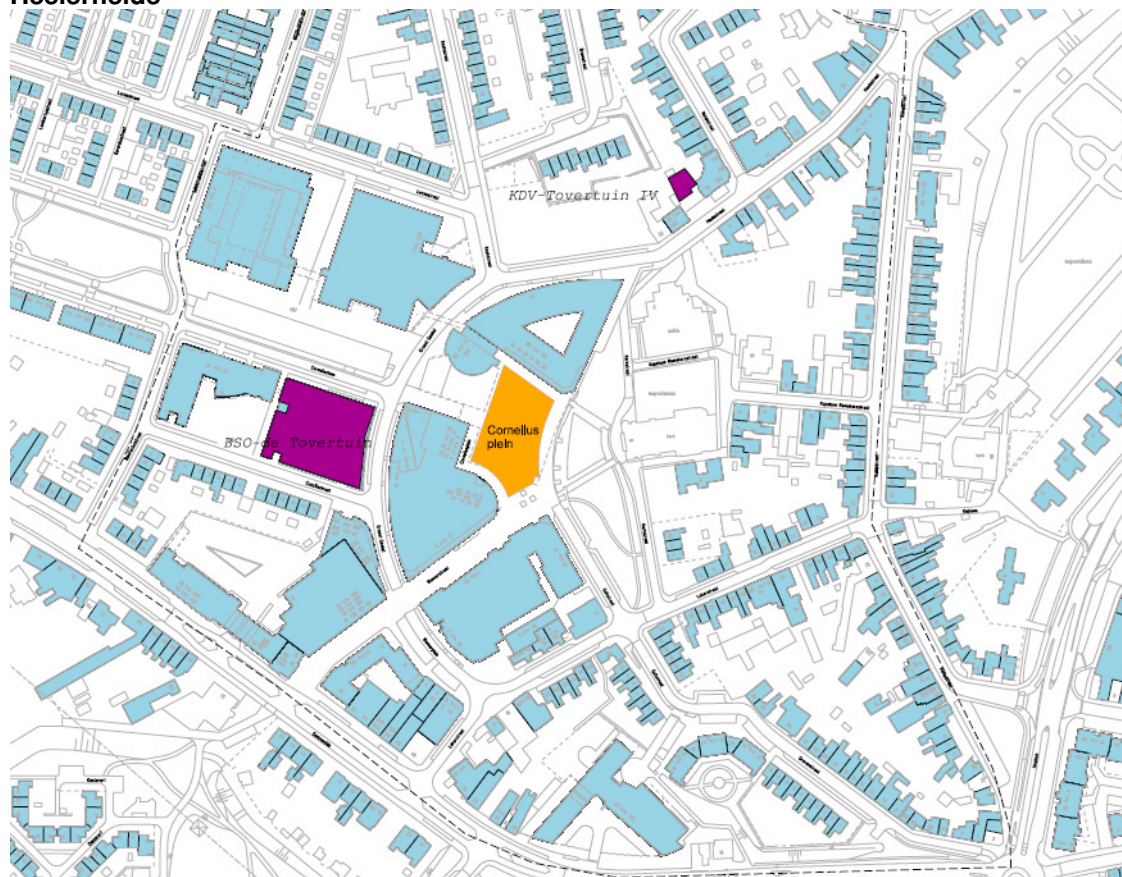


### Centrum

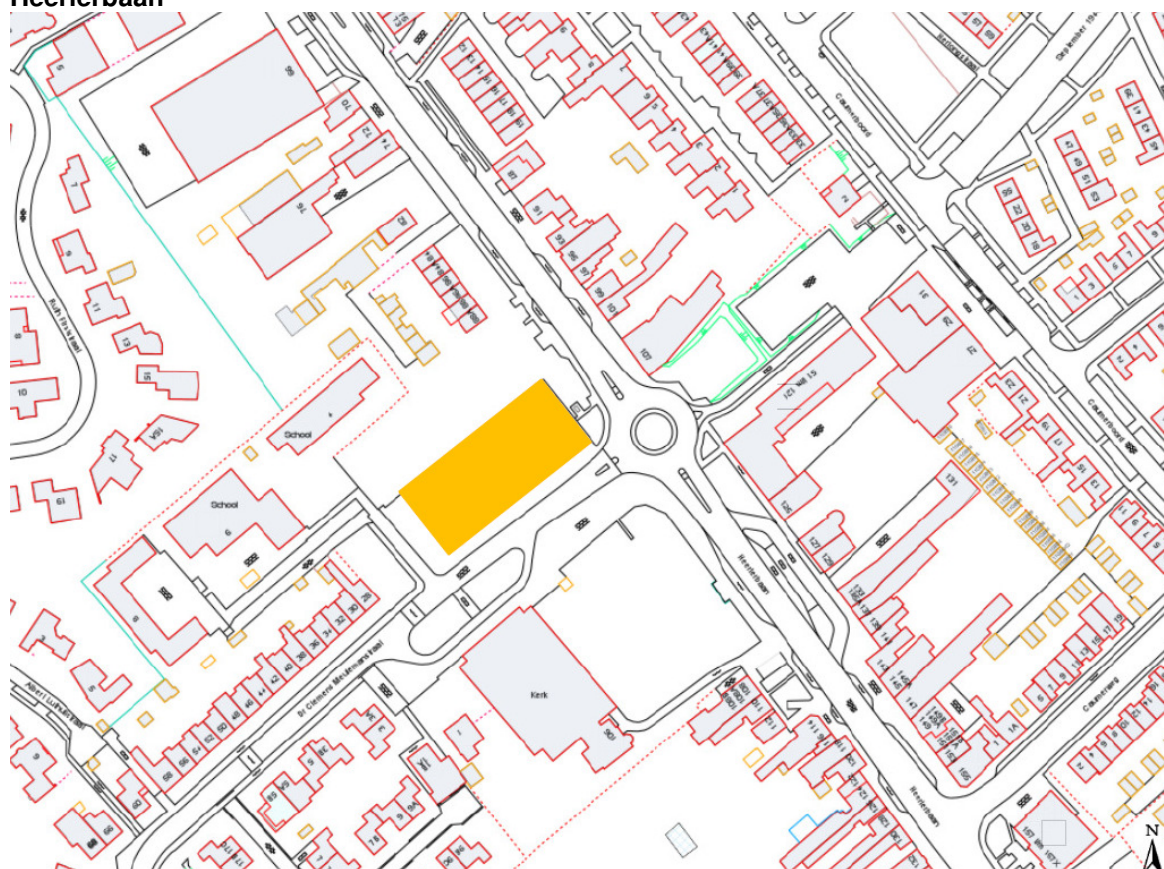




### Heelerheide



### Heerlerbaan





## Hoensbroek



## Bijlage 2: De evenementenmatrix 2016 vergeleken met het evenementenaanbod 2009

<b>Tabel 2: De Evenementenmatrix</b>									
Categorieën Locaties	C70	C70	C85	C85	KC80	Ndg	Waardering		
	- 20.00 uur	-23.00 uur	- 20.00 uur	-23.00 uur			Functie	Gehin- derden	Geluids- ruimte
<b>Bekkerveld</b>	4	6	-	3	10	23	+	-	++
2009	4	6	-	1	10	21			
<b>Bongerd</b>	5	3	1	3	10	22	+	+	+/-
<b>Pancratiusplein- Noord</b>	3	3	1	2	10	19	+	+	+/-
2009	3	3	1	4	10	21			
<b>Pancratiusplein- Zuid</b>	6	14	2	11	10	43	++	+	+/-
2009	6	7	2	7	10	32			
<b>Promenade 1</b>	3	-	-	-	10	13	--	--	--
<b>Promenade 2</b>	2	4	-	-	10	16	--	+	-
<b>Raadhuisplein</b>	-	2	-	-	10	12	+/-	+	+/-
<b>Van Grunsvenplein</b>	3	13	-	4	10	30	++	-	+
2009	3	3	-	4	10	20			
<b>Wilhelminaplein</b>	2	4	-	2	10	18	+	+	+/-
2009	2	4	-	0	10	16			
<b>Morenhoek</b>	4	4	-	-	-	8	+	+/-	-
<b>Gebrookerplein Hoensbroek</b>	4	4	-	2	10	20	+	--	-
2009	-	-	-	-	-	0			
<b>Markt Hoensbroek</b>	3	3	2	2	10	20	++	+/-	+/-
2009	-	-	-	-	-	0			
<b>Corneliusplein Heerlerheide</b>	3	3	2	2	5	15	++	+	+
2009	-	-	-	-	-	0			
<b>Dr. Clemens Meulenmansstr.</b>	-	3	-	2	-	5	+	+	+/-
2009	-	-	-	-	-	0			
		+17		+6		264			

### **Bijlage 3: Protocol toepassing geluidsbegrenzer bij evenementen**

1. De toezichthouder (geluidsdeskundige) laat de geluidsbron aanzetten of is bij de soundcheck van de band aanwezig.
2. De evenementenorganisatie draagt er zorg voor dat de geluidsbegrenzer, op het moment dat de toezichthouder aanwezig is, tussen het mengpaneel en de eindversterker is geplaatst.
3. De toezichthouder gaat op het meetpunt (=referentiepunt) staan.
4. De toezichthouder bepaalt het maximaal toelaatbare geluidsniveau aan de hand van de locatie van het referentiepunt en het normstelsel uit de evenementenmatrix.
5. De toezichthouder regelt de geluidsbegrenzer af op het maximale toegestane geluidsniveau ter plaatse van het referentiepunt (meetpunt ten behoeve van de controle van het geluidsniveau).
6. Na afregeling en verzegeling van de begrenzer zal de toezichthouder een meting verrichten ter plaatse van het mengpaneel teneinde het maximaal toegestane geluidsniveau bij het mengpaneel te kunnen bepalen.
7. De evenementenorganisatie zorgt voor een geluidsmeter (eventueel op statief) ter plaatse van het mengpaneel, zodat te allen tijde het maximaal toegestane geluidsniveau door de evenementenorganisatie gecontroleerd kan worden<sup>11</sup>.

---

<sup>11</sup> De gemeente is te allen tijde bevoegd om het geluidsniveau gedurende het evenement het geluidsniveau te komen controleren.

## Bijlage 4: Het meetprotocol

### Definitie van geluidsmeting

Het gemiddelde geluidsniveau vanwege een evenement wordt bepaald door middel van een geluidsmeting uitgevoerd met een type 1 geluidsniveaumeter<sup>12</sup>. De effectieve meettijd van een geluidsmeting dient zodanig gekozen te worden dat de gemeten waarde een representatief geluidsniveau weergeeft. De duur van de effectieve meettijd wordt per situatie beoordeeld door de toezichthouder. De effectieve meettijd dient minimaal 10 seconden te bedragen. De meettijd wijkt af van de Handleiding Meten en Rekenen Industrielawaai 1999 waar een meettijd van minimaal 1 minuut is aangegeven. De kans op stoorgeluid tijdens een meting gedurende het evenement neemt toe met het vergroten van de meettijd. Er wordt gestreefd naar een zo lang mogelijke meettijd.

### Definitie van overschrijding

Een overschrijding van het maximaal toegestane geluidsniveau treedt op als het gemeten gemiddelde geluidsniveau vanwege het evenement groter is dan de in de vergunning vastgelegde grenswaarde. Bij de meting wordt door de toezichthouder rekening gehouden met factoren zoals stoorgeluid van publiek/verkeer en de windrichting. Het gemiddelde geluidsniveau zal worden bepaald op een of meerdere in de vergunning vastgelegde meetpunten.

### Definitie van overtreding

Een overtreding van het voorschrift ten aanzien van het maximaal toelaatbare geluidsniveau kan optreden wanneer door de toezichthouder is vastgesteld dat ten minste één maal door middel van een meting is vastgesteld dat het waargenomen geluidsniveau een overschrijding veroorzaakt van het maximaal toegestane geluidsniveau. Indien een eerste overschrijding is geconstateerd, dan worden twee geluidsmetingen uitgevoerd in een navolgende periode van 15 minuten, of een door de toezichthouder te bepalen langere tijdsperiode, om zeker te zijn dat het niet ging om een incidentele verhoging van het geluidsniveau. Indien de twee aanvullende metingen binnen de bovengenoemde tijdsperiode de eerste meting (overschrijding) bevestigen, dan is er sprake van een overtreding.

### Ligging van meetpunten

Het gemiddelde geluidsniveau zal worden gemeten op in de vergunning vastgelegde meetpunten<sup>13</sup>. Dit kunnen meetpunten zijn die voor de gevels van woningen liggen (immissiepunten), maar ook referentiepunten. Referentiepunten zijn meetpunten waarop de geluidsbelasting van het evenement goed kan worden gemeten zonder verstoord te worden door verkeersgeluid of gedrang van omstanders, etc. Referentiepunten liggen dus niet persé voor gevels van geluidsgevoelige bestemmingen. De ligging van immissiepunten en referentiepunten is van een aantal factoren afhankelijk, o.a. de indeling van het evenemententerrein, het stoorgeluid van omgevingsbronnen, stoorgeluid van het publiek, etc. Vanwege de variabiliteit in deze factoren worden de meetpunten niet in dit meetprotocol vastgelegd, maar per evenement in het vooroverlegtraject besproken en opgenomen in de vergunning.

### Configuratie van geluidsniveaumeter

Er zal worden gemeten met een type 1 geluidsniveaumeter (bijvoorbeeld B&K 2236). Het gemiddelde geluidsniveau zal worden bepaald met de parameter  $L_{Aeq}$  (breedband gemeten in 'Fast'). Voorafgaand aan en na afloop van een meetsessie (dit is het tijdvak waarin de geluidsniveaumeter aaneengesloten in werking blijft) zal de geluidsniveaumeter worden geïjkt met de ijkbron. Afwijkingen dienen in de berekening worden meegenomen.

Het kalibreren van de geluidsniveaumeter gebeurt jaarlijks bij een gecertificeerd bedrijf.

### Rapportage van meetgegevens

Met betrekking tot de inhoud van de rapportage zullen de gegevens worden geregistreerd conform de rapportagemethode van de Handleiding Meten en Rekenen Industrielawaai 1999, methode I. De meetresultaten worden digitaal geregistreerd door middel van de geluidsniveaumeter. In de rapportage worden de geregistreeerde gegevens van de geluidsniveaumeter opgenomen. Afwijkingen van het meetprotocol dienen gemotiveerd te worden vermeld.

<sup>12</sup> Met A-filter volgens de specificaties van IEC-publicatie 651:1979 met rondom gevoelige microfoon

<sup>13</sup> In het vooroverleg worden de meetpunten door de afdeling Bouwen-Wonen-Milieu (vergunningverlening) aangewezen. Bij het toezicht mag geen discussie ontstaan over de meetpunten. Deze moeten van tevoren bekend zijn bij zowel de toezichthouder als bij de evenementenorganisatie.

### **Bescherming tijdens metingen**

De metingen dienen vanuit veiligheidsoverwegingen te worden uitgevoerd door minimaal twee personen. Het meetteam zal bestaan uit minimaal één toezichthouder (geluidsdeskundige) gesecondeerd door minimaal één collega die gerechtigd is het college van B&W in de toezichthoudende taak te vertegenwoordigen. Indien er een bedreigende situatie dreigt te ontstaan, zal versterking worden ingeroepen van de politie. Daartoe is een telefoonnummer van de politie beschikbaar gesteld en zal de politie van te voren worden ingelicht over de voorgenomen metingen.

## **Bijlage 5: Aangepaste A-, B- en C-voorschriften voor kleinschalige evenementen**

### **Geluidadvies A Optochten**

#### **Voorschriften:**

1. Het gebruik van een geluidsinstallatie dan wel het ten gehore brengen van levende muziek is toegestaan op de in de aanvraag/melding vermelde tijdstippen;
- 2a. Het geluid afkomstig van versterkte muziek en de omroepinstallatie mag ter hoogte van de dichtstbijzijnde woning niet meer bedragen dan LA(eq) van 70 dB(A); met uitzondering van de carnavalsoptochten.
- 2b. Voor carnavalsoptochten geldt een maximale geluidsbelasting gemeten op een afstand van 5 m van het geluidsapparaat van niet meer dan 95 dB(A).
- 2c. De prijsuitreiking van de carnavalsoptocht Hoensbroek maakt deel uit van de optocht Hoensbroek.
3. Een uur voorafgaand aan de start van de optocht mag tijdens het opstellen, dan wel het wachten op vertrek van de optocht, behoudens in verband met het afstellen van de installatie, de maximale geluidsbelasting niet meer bedragen dan 75 dB(A), gemeten op een afstand van 5 m van het geluidsapparaat.
4. Tot maximaal een uur na aankomst bij het eindpunt van de optocht mag de maximale geluidsbelasting niet meer bedragen dan 75 dB(A), gemeten op een afstand van 5 m van het geluidsapparaat.
5. De vergunningsvoorschriften dienen opgenomen te worden in een reglement van de organiserende vereniging met het risico van uitsluiting van de partij, die de voorschriften niet in acht neemt, tijdens de optocht het jaar daaropvolgend;
6. Vergunninghouder dient er op toe te zien dat de voorschriften in acht worden genomen en is verantwoordelijk voor een correcte naleving daarvan; in geval van niet-naleving van de voorschriften door deelnemers dient vergunninghouder er zorg voor te dragen dat deze feitelijk uit de optocht worden verwijderd.
7. Indien gebruik gemaakt wordt van een "Confettikanon" of mechanisch gaskanon mag het geluiddrukkniveau van de kanonslag niet meer bedragen dan 100 dB(A) op 5 meter gemeten.

### **Geluidadvies B (incl. de voormalige C-voorschriften) Braderie, straatmarkt, rommelmarkt, sportdag, buurtfeest, etc.**

#### **Voorschriften:**

1. Het gebruik van een geluidsinstallatie dan wel het ten gehore brengen van levende muziek is toegestaan op de in de aanvraag/melding vermelde tijdstippen

2. Omwonenden dienen ruim van tevoren (14 dagen) van de activiteiten in kennis te worden gesteld;
3. Het geluid afkomstig van versterkte muziek en de omroepinstallatie mag ter hoogte van de dichtstbijzijnde woning niet meer bedragen dan LA(eq) van 70 dB(A);
4. De luidsprekers dienen zodanig opgesteld te worden, dat de geluidsproductie zoveel mogelijk van de gevels van de dichtst bijgelegen woningen af gericht is
5. Ter voorkoming van geluidsoverlast door de ten gehore te brengen levende muziek dienen de muziekkorpsen, bands en orkesten een zodanige positie in te nemen dat het geluid zo min mogelijk bij de woonbebouwing terecht komt;