

BESCHRIJVING CULTUURHISTORISCHE WAARDEN MIDDENGEBIED

Albert Cuyplaan

Zie index nr. 9

Aagje Dekenstraat 5-5a

Horecapand met bovenwoning. Gevel verdieping gepleisterd met gebouchardeerd blokmotief. Forse kroonlijst met gesneden consoles in klassieke stijl. Begane grond strak gepleisterd en gerenoveerd, waarbij oorspronkelijke situatie is aangetast. Vensters met geprofileerde omlijsting met sierornament. Verdieping aardig voorbeeld van klassieke 19^e eeuwse architectuur.

Badhuisstraat 4

Winkelpand, ca. 1950. Eenvoudig voorbeeld wederopbouwarchitectuur. Hoog opgaande zgn. klokgevel. Robuuste uitstraling met kleine vensters. Stijl verwant aan Delftse School. Onderpui ingrijpend gemoderniseerd met gladde natuursteen. Om deze reden niet tot het beeldbepalende onderdeel gehouden. In omgeving Betje Wolffplein dominerende gevel.

Badhuisstraat 17

Woonhuis op trapeziumvormige plattegrond. De enigszins afwijkende plattegrond is een gevolg van de gerende verkaveling in aansluiting op de Glacisstraat. Het rechter buurpand springt in waardoor een stuk van de zijgevel zichtbaar is. Het huis is geheel ingebouwd door de aangrenzende panden.

De bouwmasa bestaat uit 4 lagen: kelder, begane grond, verdieping en kap. De plattegrond is traditioneel 2-beukig met gang en trappenhuis rechts en kamers-en-suite links.

De gevels zijn uitgevoerd in schoon metselwerk (kruisverband) met horizontale banden in pleisterwerk, aansluitend op de kozijnen en wisseldorpels van de vensters. Plint in natuursteen met geprofileerde kordonlijst. Vensterbogen in metselwerk met blokken in stucwerk en vulling van keramische siertegels.

De lijstgevel wordt afgesloten door een kroonlijst met houten gootlijst op consoles. Het fries in metselwerk vakken, architraaf in hout.

Kozijnen en ramen zijn nog origineel met oorspronkelijke roede-verdeling in T-vensters. Bovenvlakken in glas-in-lood. De oorspronkelijke voordeur is nog aanwezig met siersmeedwerk roosters

De kap bestaat uit een schilddak met donkerrode keramische Hollandse dakpannen. De dakkapel in de voorgevel met klassiek houten fronton en geprofileerde wangen.

De woning, eind 19e eeuw gebouwd als grote burgerwoning aan de belangrijke verbingsstraat, de Badhuisstraat tussen binnenstad en Boulevard. Het pand ontleent zijn monumentale waarde aan de rijk geornamenteerde gevel in neorenaissancestijl, origineel materiaal en kleurtoepassing en originaliteit van vensters en deuren. Tevens aan de bouwmasa en prominente plaats op de hoek van de rooilijn.

Badhuisstraat 22/24

Dubbel woonhuis op souterrain. Eenvoudige architectuur, typerend eind 19^e eeuw. Fraai bewaard gebleven ingangspartij.

Badhuisstraat 26

Oorspronkelijk grote burgerwoning in 4 bouwlagen: souterrain, begane grond, verdieping en kap. Rechthoekige bouwmasa in gevelrij met kap. Het huis heeft een traditionele twee-beukige indeling met gang en trappenhuis rechts en oorspronkelijk kamers en suite links.

De gevel heeft een symmetrische opbouw, onderbroken door de ingangspartij met portiek. De voorgevel heeft een opvallende topgevel, deels trapgevel met klassieke bekroning in de vorm van een fronton. Op de trappen siervazen. De gevel was oorspronkelijk in schoon metselwerk, later roomwit geschilderd. Hierdoor neemt de gevel in de oostelijke gevelwand een opvallende plaats in.

De vensters zijn vernieuwd echter met behoud van de oorspronkelijke roede-verdeling. In de gevel enkele opvallende sierornamenten in bolvorm en gevelopschrift.

De kap wordt gedekt door grijs gesmoorde Hollandse dakpannen (gedeeltelijk aangeheeld met rode).

Het huis ontleent zijn monumentale waarde aan de bijzonder geornamenteerde gevelvorm in klassieke architectuur. Tevens aan de opgaande gevel en bouwmasa. Het huis draagt bij aan de monumentale waarde van het ensemble met de buurpanden en tegenover liggende panden aan de Badhuisstraat.

Badhuisstraat 31-33

(Oorspronkelijk) dubbel woonhuis met souterrain, bouwjaar 1895. Thans kantoor met woonhuis. Fraaie gerenoveerde gevel in klassieke stijl. Vensters vernieuwd echter met behoud van oorspronkelijk glas-inlood. Portiek gemoderniseerd. Overigens met kenmerkende blok-versieringen rond de vensters. Beeldbepalend voorbeeld 19e-eeuwse architectuur.

Badhuisstraat 40/42

Winkel met bovenwoning. Etalage pui met omlijsting van tegelwerk (art-deco). Portiek met kwart gebogen winkelruit, uiterst zeldzaam (nog maar 2 daarvan in Vlissingen). Opgaande gevel in eenvoudige 19e-eeuwse baksteenarchitectuur.

Badhuisstraat 43-47

Twee dubbele woonhuizen op souterrain. Het oorspronkelijk open trapportiek van nr.47 thans afgedicht met toegangspui. Baksteen gevel met sierbanden en klassieke-elementen. Typerend eind 19e eeuw. Nr.47 met opvallend klassieke dakkapel. (Franse) balkons met hekken in siersmeedwerk. Nr.43 van eenvoudiger klassieke opzet met oorspronkelijke ingangsportiek en voordeuren. Waardevol beeldbepalend ensemble.

Badhuisstraat 44

Groot woonhuis met 4 bouwlagen: kelder, begane grond, 1e en 2e verdieping. Het huis heeft een rechthoekige bouwmassa en een traditionele twee-beukige plattegrond met gang en trappenhuis rechts en kamers-en-suite links. Het huis staat in een rij woonhuizen uit dezelfde tijdperiode.

Het huis heeft een opvallend opgaande gevel met Jugendstil gevelbekroning. De gevel is wit gepleisterd met eenvoudig groefmotief. De gevel heeft een asymmetrische opbouw wat vooral tot uitdrukking komt in de zware uitspringende lisenen en gebogen gevelbekroning, kenmerkend voor de Jugendstil.

De ingangspartij is vernieuwd evenals enkele ramen, echter met behoud van de oorspronkelijke T-vormige roedeverdeling.

Het dak is vernieuwd en bestaat uit mastiek dakbedekking.

De gevel ontleent zijn monumentale waarde aan de prominent aanwezige vorm en ornamenten van de gevel in Jugendstil. Tevens aan de opvallende witte kleur en (redelijk) gaaf bewaard gebleven venster(indeling). Het is een van de duidelijkste voorbeelden van Jugendstilarchitectuur in de gevelwanden van de Badhuisstraat, waaraan het huis een meerwaarde ontleent.

Badhuisstraat 53/55

Dubbel woonhuis in 4 bouwlagen: kelder, begane grond, verdieping en kap. Het huis heeft een rechthoekige bouwmassa. Het huis staat in een rij van monumentale laat 19e-eeuwse panden.

Voorgevel in schoon metselwerk. Aansluitend op de kozijnen en wisseldorpels wit gestucte horizontale banden, overeenkomstig de traditionele renaissance-architectuur. Boven de vensters vensterbogen met vullingen in ceramische siertegels.

De gevel wordt bekroond door een brede kroonlijst met eveneens siertegels in het fries. De gootlijst rust op 4 houten consoles met snijwerk. Kroonlijst in eenvoudig klassiek profiel.

Kozijnen en schuiframen met originele roedeverdeling (eenvoudig boven en ondervak). De voordeuren in een gekoppeld kozijn zijn nog origineel met ijzeren sierhekwerk.

Achtergevel, met uitbouw, met vernieuwde vensters en van geringe monumentale waarde.

De kap bestaat uit een mansardekap, aan de voorzijde alleen het wolfseinde zichtbaar boven de lijstgevel. Het dak wordt gedekt door grijs gesmoorde verbeterde Hollandse pannen. De dakkapel met een houten fronton en geornamenteerde wangen.

Inwendig klassieke twee-beukige indeling met hal, trappenhuis en gangen aan de rechterzijde, kamers en suite aan de linkerzijde. Nog enkele originele interieurfragmenten (deuren, plafonds) zijn aanwezig.

Het huis is een voorbeeld van een rijk geornamenteerd en gaaf bewaard gebleven burgerwoning eind 19e eeuw. Het huis ontleent zijn monumentale waarde aan de rijke ornamentiek en toepassing van de neorenaissancestijl. Tevens aan de originaliteit van gevelonderdelen, vensters en deuren. Het huis draagt bij aan de monumentale waarde van het ensemble met de overige woningen aan de westkant van de Badhuisstraat.

Badhuisstraat 57/59/61

Dubbel woonhuis op souterrain. Open trapportiek met hardstenen trappen. Eenvoudige architectuur met klassieke en Jugendstil-elementen. Typerend eind 19^e eeuw. Balkon en dakkapel gemoderniseerd wat enigszins verstorend werkt. Opvallende kroonlijst met siertegels in het fries.

Badhuisstraat 63/65

Dubbel woonhuis op rechthoekige plattegrond. De bouwmassa bestaat uit een kelder (souterrain), begane grond, verdieping en kap. Het huis heeft een traditionele twee-beukige plattegrond met gang en trappenhuis links en kamers-en-suite rechts. Het huis staat in een rij van monumentale laat 19e eeuwse huizen.

Hoog opgaande lijstgevel met opvallend versierde kroonlijst. Hierin, in het fries, keramische tegels met gekleurde arabesken. De gevel bestaat uit schoon metselwerk met speklagen in stucwerk aansluitend op de onderdorpels en wisseldorpels van de vensters. De vensters liggen in een ondiepe nis met vensterboog waarin sluitstenen.

De achtergevel is van geringe monumentale waarde.

Originele ingangspartij met trap naar bel-etage en souterrain. Hierin origineel tegelwerk en lijstwerk.

Kozijnen en raamwerk grotendeels origineel. Dubbele openslaande deuren met Frans balkon op de 1e verdieping boven de ingangspartij.

De kap is recent en niet meer in overeenstemming met de oorspronkelijke mansardekap

Het gebouw ontleent zijn monumentale waarde aan de grote bouwmassa en gave gevel in neorenaissancestijl. De opvallende kroonlijst verleent deze lijstgevel een meerwaarde. De gevel draagt bij aan de monumentale waarde van het ensemble met de buurhuizen en de westkant van de Badhuisstraat.

Badhuisstraat 67/69

Breed dubbel woonhuis op rechthoekige plattegrond. De bouwmassa bestaat uit 4 lagen: souterrain, bel-etage, verdieping en kap. Het huis staat in een rij van monumentale laat 19^e-eeuwse huizen.

Symmetrische gevelindeling, echter onderbroken door ingangspartij links. Boven de twee midden traveeën doorstekende dakkapel met geornamenteerde bekroning. Topstuk niet meer origineel (waarschijnlijk) als gevolg van oorlogsschade.

Het souterrain in pleisterwerk waarin blokken en profileringen aangebracht. Dit basement wordt afgesloten door een brede dubbele kordonband met siertegels in het fries onder de vensters. Gevel in schoon metselwerk met lijsten en kordonbanden overeenkomstig de klassieke architectuur.

De lijstgevel wordt bekroond door een brede onderbroken kroonlijst met consoles. Zware klassieke profilering.

De vensters van de bel-etage met ronde bogen. Op de verdieping met lijst in stucwerk. De ramen zijn vernieuwd. Onder de vensters diverse ornamenten. De voordeuren zijn in een portiek geplaatst met hardstenen stoep.

De achterzijde van het gebouw in eenvoudige architectuur met houten balkons.

Samengestelde kap met over het grootste deel een mansardekap, aan de voorzijde een verhoogd deel met langskap. Het pand ontleent zijn monumentale waarde aan de uitzonderlijk rijk geprofileerde en geornamenteerde gevel, de grote monumentale bouwmassa en in beginsel symmetrische gevelopbouw.

Het huis draagt bij aan de monumentale waarde van het ensemble met de buurpanden en de westelijke gevelwand van de Badhuisstraat.

Badhuisstraat 71/73

Bouwjaar - 1895 volgens jaartalankers.

Symmetrische rechthoekige bouwmassa bestaande uit gevel met in totaal 4 traveeën breed met kap evenwijdig aan de rooilijn. De rechtse en linkse travee enigszins (1/2 steens) uitkragend in H vorm en bekroond met trapgevel. De bouwmassa bestaat uit een souterrain, bel-étage, verdieping en kap. Het huis staat in een rij monumentale panden.

Gevel in schoon metselwerk met sierbanden in stucwerk. Het souterrain (basement) in grijze baksteen afgedekt met een kordonband. De trapgevels zijn trapsgewijs gesierd met ornamenten (voluten). Kroonlijst over de middelste 2 traveeën met fries in siermetselwerk. In de trapgevels elk 3 smeedijzeren sierankers. De baksteen in donker bruin voor de muurvelden, licht geel voor de sierlijsten rondom de vensters en de horizontale banden.

De middelste travee met 2 openslaande deuren uitkomend op een balkon op de 1e verdieping met houten hekwerk en rustend op 3 consoles van geprofileerd metselwerk. Vensters in geprofileerde lijsten

en vensterbanken. Oorspronkelijk dubbele voordeur, bovenlichten nog aanwezig. De huidige ingang is recent. Vensters voorzien van nieuwe kozijnen en raamwerk, echter in oorspronkelijke roede-verdeling. De kap bestaat uit een mansardekap gedekt door grijs gesmoorde Hollandse pannen. In het voordakvlak een dakkapel.

Boven de ingang opvallende gevelsteen met opschrift "Carlton". Het gebouw ontleent zijn monumentale waarde aan de gave neorenaissance gevel, kapvorm, symmetrische gevelopbouw met basement en siermetselwerk. Ornamenten, jaartalankers en gevelsteen geven het gebouw meerwaarde.

Badhuisstraat 75/77/79

Dubbel woonhuis op souterrain. Open portiek met hardstenen trappen. Boven ingangspartij op de 1^e verdieping houten erker op beeldhouwde consoles. Zwaar geprofileerde voordeur op bordes. Gevel te typeren als eenvoudige Jugendstil, eind 19^e eeuw.

Badhuisstraat 81

Dubbel woonhuis. Oorspronkelijk dubbele ingangspartij gemoderniseerd: vlakke voordeur, omlijst door glastegels (Duitse stijl). Eenvoudig houten balkon op 1e verdieping. Gepleisterde gevel met geprofileerde en gekuifde raamomlijstingen, eind 19^e eeuw. Zie verder beschrijvingen Badhuisstraat 83/85.

Badhuisstraat 83/85

Oorspronkelijk 2 gelijkvormige huizen op rechthoekige plattegrond. De bouwmassa's bestaan uit kelder, begane grond, verdieping en kap. De woningen hebben een traditionele tweebeukige indeling van gang en trappenhuis links en kamers en suite rechts. Het huis 83/85 is nog als oorspronkelijk dubbel woonhuis uitgevoerd. Het huis 81 is tot een woning samengevoegd met een nieuwe ingangspartij.

De gevels zijn gepleisterd met gebouchardeerde blokken op de begane grond en vlakken met eenvoudige horizontale groeven op de verdieping. Tussen begane grond en verdieping doorgaande kordonlijsten. De profilering is doorgezet in de balkons boven de ingangspartijen. Balkons met eenvoudige houten balustrades. De gevels worden afgesloten door kroonlijsten met consoles in klassieke profilering. In het fries vakken met lijsten. Onder de vensters op de begane grond een doorlopende kordonlijst ter afsluiting van het plint. Ondanks het verschil in kleur van de gepleisterde gevels vormen de huizen een architectonische eenheid.

De vensters zijn omlijst en met ornamenten bekroond. De ramen van nr. 81 zijn vernieuwd, nr. 83/85 heeft zijn originele kozijnen en ramen nog behouden.

De kap bestaat uit een zadeldak. Het voorste deel van de kap is met een verbreed dakvlak aansluitend op de lijstgevel uitgevoerd.

De dubbele huizen ontleen hun monumentale waarde aan de gelijkvormigheid, kapvorm en (redelijk) stijlzuivere klassieke gevels. Samen vormen zij een ensemble dat een meerwaarde oplevert.

Badhuisstraat 88/90

Hoge rechthoekige bouwmassa van 3 bouwlagen: begane grond, 1e en 2e verdieping en kap. Het huis heeft een traditionele tweebeukige indeling met gang en trappenhuis links en kamers en suite aan de rechterkant.

Het huis heeft een hoge opvallende lijstgevel in klassieke architectuur. De hoeken worden beëindigd met klassieke pilasters met onder de kroonlijst Corinthische kapitelen. De gevel is symmetrisch van opbouw, onderbroken door de ingangspartij met portiek links. In de centrale travee op de verdieping een balkon met eenvoudig houten balustrade, op de 2e verdieping een Frans balkon (waarschijnlijk niet origineel).

De gevel is opvallend wit gepleisterd, vensters met geprofileerde omlijsting. Daarboven ornamenten of lijsten op consoles. De vensters zelf zijn vernieuwd.

De gevel wordt bekroond door een zware klassiek geprofileerde kroonlijst

De kap bestaat uit een mansardedak.

De gevel is een bijzonder voorbeeld van een opbouw uit elementen van de klassieke architectuur, aangeduid met het eclecticisme. Het huis vormt samen met Badhuisstraat 95 het beste voorbeeld van klassieke architectuur in deze straatwanden.

Het huis ontleent zijn monumentale waarde aan de hoogte en bouwmassa en opvallend gedetailleerde en geprofileerde gevel in klassieke architectuur. Tevens aan de wit gepleisterde gevelbekleding. De gevel draagt bij aan de monumentale waarde van het ensemble met de overige huizen uit de gevelwand en tegenoverliggende huizen aan de westkant van de Badhuisstraat.

Badhuisstraat 92/94

Dubbel woonhuis, ca 1895. Fraai gerenoveerde gevel in baksteen met lijsten en blokversieringen. Kroonlijst met gesneden consoles. Authentiek voorbeeld eind 19^e-eeuwse architectuur.

Badhuisstraat 95

Groot woonhuis op brede kavel in 3 bouwlagen: begane grond, verdieping en kap. Rechthoekige bouwmassa met mansardekap. Het huis heeft een symmetrische opbouw, inwendig met middengang en trappenhuis, met kamers (en suite) ter weerszijden.

De voorgevel heeft eveneens een symmetrische opbouw van 5 traveeën. In de middelste de ingang met Frans balkon op de verdieping. De gevel is geheel gepleisterd. In het pleisterwerk is een zuivere klassieke architectuur is aangebracht d.m.v. de profileringen.

Geprofileerde kordonbanden en lijsten als afsluiting van het basement en de begane grondlaag. Vensteromlijstingen in klassieke profilering en lijsten met consoles. Onder de vensters lijsten met panelen en bossingen in stucwerk. Kroonlijst in dezelfde klassieke orde als de gevel, idem met consoles corresponderend met de traveemaat. De kozijnen en schuiframen (grotendeels) origineel. Vensters in klassieke kleurstelling van roomwitte kozijnen en donkergroen raamwerk. Voordeur eveneens donkergroen.

De kap bestaat uit een mansardekap met rode ceramische Hollandse dakpannen. Boven de 2e en 4e travee een dakkapel met eenvoudige omlijsting.

Inwendig zijn onderdelen van het interieur origineel: met name de gang met marmeren plavuizen, deuren en deurkozijnen en trap.

De gevel is een van de fraaiste voorbeelden van neoklassieke architectuur uit de periode rond 1900 in de westelijke gevelwand van de Badhuisstraat en tevens een van de best bewaard gebleven voorbeelden van deze architectuur in Vlissingen

Het huis ontleent zijn monumentale waarde aan de brede symmetrische monumentale gevelopbouw en grote stijlzuiverheid van de toegepaste klassieke architectuur. Tevens aan de materiaaltoepassing en kleurstelling van roomwit stucwerk met witte kozijnen en donker groen raamwerk. Het huis draagt bij aan de monumentale van het ensemble met de overige panden in de westelijke gevelwand van de Badhuisstraat uit dezelfde tijdperiode. Van het interieur is de gang met trap van belang.

Badhuisstraat 97-103

Twee dubbele woonhuizen, oorspronkelijk identiek. Enkele vensters gemoderniseerd. Eenvoudige maar gave voorbeelden van eind 19^e-eeuwse woningbouw. Kenmerkende siertegels boven de ramen, banden en lijsten in pleisterwerk. Als ensemble en in combinatie met overige panden aan de westkant van de Badhuisstraat waardevolle aanvulling.

Badhuisstraat 127/129/131

Oorspronkelijk dubbel woonhuis. Het gebouw bestaat uit een rechthoekige bouwmassa met souterrain, bel-etage, verdieping en kap. Het huis staat tussen twee nieuwe huizen die samen met dit pand een appartementencomplex met kantoor vormen. Het geheel staat in een rij monumentale panden.

Gevel in schoon metselwerk met basement in pleisterwerk. Hierin een blokmotief en afgedekt door een geprofileerde kordonlijst. In de gevel verder lijsten en banden aansluitend op de onder- en bovendorpels en wisseldorpel van de vensters.

De vensters zijn vernieuwd, waarbij aangesloten is bij de oorspronkelijke roedeverdeling.

De ingangspartij bestond oorspronkelijk uit een portiek met opgaande trap en 2 deuren en een neergaande trap toegang gevend tot het bosterrein. Dit portiek is thans dichtgezet.

Boven de voormalige ingangspartij een zeer rijk gedetailleerde erker met klassieke ornamenten en fronton. Daarop een kap met bijzondere gezwenkte dakvorm.

De kroonlijst is rijk geprofileerd, met siertegels in het fries.

De achterzijde van het gebouwencomplex is nieuw.

De kap is een mansardedak, de voorzijde in langsricting evenwijdig aan de rooilijn. De kap is gedekt door nieuwe grijs gesmoorde pannen. (Oorspronkelijk rode keramische). In het dakvlak nieuwe dakramen. De erker ligt tegenover de Paul Krugerstraat en vormt daarmee een bijzonder oriëntatiepunt voor de kruising van straten.

Het pand ontleent zijn monumentale waarde aan de bijzondere stedenbouwkundige situering op de T-kruising van straten. Het vormt een prominent gebouw binnen het complex. De monumentale waarde bestaat voorts uit de zeer rijk gedetailleerde gevelornamenten (erker, kroonlijst, basement).

Badhuisstraat 161

Woonhuis op souterrain. Thans in gebruik als kerkgebouw. Eenvoudige baksteenarchitectuur met Jugendstil-elementen (o.a. balkonhek). Gevel geheel wit geleverd. Begin 20^e eeuw.

Badhuisstraat 175-179

Appartementgebouw, ca. 1920. Wat stijl betreft behorend tot de villahuizen, jaren 1920 met elementen van de Amsterdamse Schoolstijl, o.a. ingangspartij in de zijgevel. Opvallende erker-achtige hoekbeëindiging. Vormt enerzijds goede afsluiting van aaneengesloten huizenrij van Badhuisstraat met Jugendstil en klassieke huizen anderzijds overgang naar villa-bouw.

Badhuisstraat 183

Villahuis, ca. 1910. behoort tot de groep vooroorlogse villahuizen rond Julianalaan. Grote bouwmassa met uitbouwen en erkers. Schilddak met platte rode keramische dakpannen. Gevel wit gepleisterd met bakstenen plint en bovenrand. Op enkele plaatsen gemoderniseerd. Eenvoudig voorbeeld van landelijke Jugendstil-achtige architectuur.

Badhuisstraat 184

Villahuis, ca. 1910 behorend tot de groep vooroorlogse villa's rond de Julianalaan. Eenvoudige rechthoekige bouwmassa met opvallende brede overstekende goot en plat dak. Vensters in kunststof echter conform originele indeling en detaillering. Het huis heeft enkele erkers en balkon, behorend bij de landelijke stijl. Eenvoudige maar beeldbepalend gebouw.

Bakkersdorplaan 1

Bouwjaar - 1933.

Villahuis in landelijke stijl. Deze villa hoorde met de buurpanden Bakkersdorplaan 3 en 5 tot de eerste cluster villa's die in de jaren 1930 en na de oorlog, eind jaren 1940 tot stand kwamen, aansluitend op de bestaande vooroorlogse villawijk van Julianalaan en Pr. Mauritslaan. Bouwmassa in L vorm met hoofdmassa loodrecht op de rooilijn. Aan de achterzijde een aangebouwde garage.

Gevels in wit geschilderde baksteen met enkele eenvoudige baksteen ornamenten in de vorm van kleine nissen

Traditionele materialen en raamvormen. De ramen hebben een kleine roede-verdeling, in hoofdzaak 2 x 3. Ramen met luiken op de begane grond. De kozijnen zijn wit, de ramen donker groen geschilderd.

A-symmetrische kapvorm met aan een zijde laag doorlopende daklijn, kenmerkend voor de landelijke uitstraling van deze bouwstijl. Typerend is de terugliggende daklijn ten opzichte van de gevelrand.

De kap wordt gedekt door rode ceramische pannen, (waarschijnlijk) niet meer origineel. De dwarskap van de L-vorm heeft een schoorsteen.

De kamerindeling inwendig is in hoofdzaak nog origineel.

Tegen het huis staat een garage, uitkomend met een oprit op de Burg. Van Woelderenaan. De garage is in eenzelfde architectuur, kleur en dakbedekking als het hoofdgebouw uitgevoerd en maakt onlosmakelijk deel uit van het monumentale ensemble.

De villa ontleent zijn monumentale waarde aan de gaaf bewaard gebleven architectuur uit de wederopbouwperiode, bouwmassa, kapvorm, originele vensters en deuren. De vrije ligging en (hoewel niet origineel) witte kleur verlenen de architectuur een meerwaarde.

Bakkersdorplaan 3

Behoort evenals nr.1 tot de groep naoorlogse huizen (ca. 1950) met kenmerken van de Delftse School. Huis met eenvoudige rechthoekige massa. Vensters gedeeltelijk origineel met glas-in-lood, kenmerkend voor de traditionele vormen van deze stijl. Door zijn massa en detaillering beeldbepalend.

Bakkersdorplaan 6

Villahuis, ca. 1920. Deze villa behoort samen met de villahuizen aan de Pr. Mauritslaan en Julianalaan tot de groep vooroorlogse villa's gebouwd in de periode 1910-1920. Ook deze is gebouwd in een landelijke stijl, verwant aan de Jugendstil. Het meest opvallende bij dit ontwerp zijn de twee erkers met balkons aan de voorgevel waardoor het huis een sterk symmetrisch karakter krijgt. Overige vensters, overstekende gootlijst en siermetselwerk kenmerkend voor de tijd. Het huis was oorspronkelijk in schoon metselwerk. De witte verflaag doet enigszins afbreuk aan het originele karakter.

Bloemenlaan

Zie index nr. 6.

Bouwen Ewoutstraat 43-45

Twee woonhuizen, ca. 1910. Oorspronkelijk identieke huizen, nr. 45 met gemoderniseerde ramen, echter overeenkomstig oorspronkelijke indeling. Opvallende gemetselde dakrand met forse Jugendstil-ornamenten. Bakstenen gevels met horizontale gepleisterde banden en blokken. Bijzondere gevel in Jugendstil.

Burgemeester van Woelderenaan 28

Bungalow, ca. 1955. Ruim opgezette bungalow in L-vorm met aangebouwde garage. Stijl verwant aan de Delftse School met kleine vensters en erkers. Traditionele bakstenen gevels en grijs gesmoorde keramische dakpannen. Gevels (ook origineel) wit geschilderd. Een van de eerste en grootste bungalows uit de naoorlogse periode in Vlissingen. Op de hoek Burgemeester van Woelderenaan - Vredehoflaan opvallend gebouw. Recent door opgaande tuinbegroeiing wat gecamoufleerd.

Coosje Buskenstraat 145-147

Winkelpand. Oorspronkelijk gebouw voor de Nutsspaarbank, ca. 1935. Monumentaal gebouw met topgevel. Architectuur van de Delftse School waarin wordt terugverwezen naar klassieke (middeleeuwse) Hollandse bouwkunst. Vensterpartijen gemoderniseerd, onderpui ingrijpend gemoderniseerd. Het ontwerp met smalle verticale ramen is echter gehandhaafd. Door luifel, materiaalgebruik en hellingbaan is begane grond sterk aangetast. Vanaf 1^e verdieping is het oorspronkelijke bewaard en beeldbepalend.

Coosje Buskenstraat 159

Winkel/kantoorpand met bovenwoning, ca. 1890. Klassieke gepleisterde gevels met diagonaal geplaatste hoekgevel met ingang. Daarboven balkon op beeldhouwde consoles. In de gevel aan het Betje Wolffplein een gevelsteen afkomstig van een voormalig weeshuis dat voor 1870 op deze plek stond. Vensters gerenoveerd echter met zelfde indeling. Begane grond met pleisterwerk in blokmotief. Redelijk gaaf bewaard voorbeeld van winkelpand eind 19^e eeuw. Door witte kleur mede beeldbepalend voor het plein.

De Lannooystraat 9-13

Drie woonhuizen, ca. 1915. Huizen met opvallende ingangspartijen met baksteenornamentiek verwant aan Amsterdamse School. Gevels verder in strakke zakelijke stijl. Helaas zijn vensters gerenoveerd of vervangen door kunststof waardoor het beeld enigszins wordt verstoord. Nr. 9 en 13 nog met originele daklijst. Opvallende uitstekende plantenbak op verdieping, behorend tot het ontwerp. Als ensemble beeldbepalend voorbeeld van bouwstijl. Alle huizen met erker.

De Lannooystraat 15-17

Twee woonhuizen in eenvoudige architectuur. Enkele ornamenten (daklijst, erkers) in Amsterdamse Schoolstijl. Nr. 15 met nog originele roedeverdeling. In combinatie met 9-13 beeldbepalend totaal-ensemble.

Duyvendrechtstraat 27-29

Twee woningen, ca. 1920. Strakke gevels met opvallende trapgevel-achtige beëindiging met keramische sierblokken. Eenvoudige erkers op siermetselwerk. Stijl verwant aan de Amsterdamse Schoolstijl. Door bijzondere geveldetaillering beeldbepalend.

Edestraat 5-13

Rij van 5 woningen. Gevels met erkers op de begane grond en opvallende gekoppelde vensters op verdieping. Daarboven strekken in siermetselwerk, evenals enkele ornamenten in de vorm van verticale lijsten en dakrand. Gaaf, eenvoudig voorbeeld van woningen in Amsterdamse Schoolstijl ca. 1920.

Glacisstraat 47

Werkplaats, bouwjaar 1898. Hoog opgaande topgevel met jaartalsteen en klassieke banden en lijsten. Vensters gerenoveerd. Links een uitbouw met venster waarboven steen met aanduiding "O 418". Dit is het laatst bewaard gebleven exemplaar van de oude wijcknummering die voor 1906 in gebruik was. Voor de gevelrij van Glacisstraat beeldbepalend pand.

Glacisstraat 97

Gebouw met dienstenfunctie. Oorspronkelijk bewaarschool, ca. 1895. Gevel in neo-renaïssancestijl. Metselwerk in donkere baksteen met lijsten, banden en blokken in wit stucwerk. Gevelbekroning met een half rond fronton. Ter hoogte van de balklagen sierankers. Oorspronkelijk met houten kozijnen en T-vensters, recent door kunststof vervangen. Deuren niet origineel. Door hoogte en massa beeldbepalend voor de Glacisstraat, verder door detaillering en gevelontwerp voorbeeld van laat 19^e-eeuwse stijl.

Irislaan 35

Winkelpand (oorspronkelijk buurtwinkel) met daarboven woonhuis. Opmerkelijk pand op de hoek van de Irislaan en Anjelierenlaan, wat stijl betreft aansluitend op de sociale woningbouwprojecten uit de jaren 1910-1920. De vensters met kleine roedeverdeling, diagonaal geplaatste topgevel, de bakstenen gevels en rode keramische dakpannen geven dit pand een bijzonder accent.

Julianalaan 1

Vrijstaande villa aan de Julianalaan, hoek Pr. Margrietlaan. Eenvoudige rechthoekige bouwmassa met schilddak. De villa heeft een begane grond, verdieping en kap.

Gevels in donker bruine baksteen. Rond de eerste verdieping onder de gootlijst een omgaande band in wit pleisterwerk tussen banden van ceramische bruine tegels, eveneens behorend tot de architectuurstijl van de jaren 1910-1920.

De gevels worden bekroond door een eenvoudige breed overstekende goot, kenmerkend voor de architectuur uit die tijd.

Vensters, erkers en (balkon)deuren in hoofdzaak origineel en allen wit geschilderd.

De kap bestaat uit een schilddak en is gedekt door rode ceramische pannen. Op het dak een opvallende schoorsteen, rechthoekig met alle rookkanalen in één rij.

De bouwstijl kan gekenmerkt worden als traditionalisme, landhuisstijl. De villa vormt een gaaf voorbeeld van de villa-architectuur jaren 1910-1920. De villa ligt in een parkomgeving omringd door villa's uit dezelfde bouwperiode. De tuin is eigentijds aangelegd en heeft geen bijzondere monumentale waarde.

De villa ontleent zijn monumentale waarde aan de heldere rechthoekige bouwmassa en dakvorm. Verder aan de sierbanden in metselwerk onder de gootlijst, kenmerkend voor de architectuurstijl, het materiaalgebruik en origineel bewaard gebleven vensterindelingen. De villa draagt bij aan de monumentale waarde van het gebied en de ensemblewerking met de omliggende villa's Julianalaan 3, 5, 9 en 4.

Julianalaan 3

Vrijstaand villahuis. De bouwmassa heeft een samengesteld vorm. In beginsel een kruisvormige symmetrische opbouw met aan alle gevels uitbouwen in erkervorm. De gecompliceerde massa met bijbehorende kapvorm is kenmerkend voor de landelijke bouwstijl van (begin) jaren 1920.

De gevel bestaat uit donker bruine baksteen. In de voorgevel is houten betimmering gebruikt als onderdeel van de landelijke architectuur.

De vensters zijn in hoofdzaak origineel met bijbehorende houten schuif- en draairamen. De vensters en de houten betimmering is wit geschilderd.

Het dak is gedekt met rode keramische verbeterde Hollandse pannen. In het midden van het dak een kleine gemetselde schoorsteen.

De villa is omgeven door een tuin, welke van recente aanleg is en geen bijzondere monumentale waarde heeft. De villa is gelegen in een parkomgeving en omringd door andere villa's uit dezelfde periode.

De villa is gaaf en compleet gebleven en vormt een bijzondere representant van de bouwstijl. De monumentale waarde ontleent de villa aan zijn bijzondere samengestelde bouwmassa, kapvorm en materiaalgebruik. Tevens aan de gaafheid en originaliteit van vensters en eenvoudige architectuurkenmerken. De villa draagt bij aan de monumentale waarde van de omgeving en het ensemble met de omliggende villa's Julianalaan 1, 5, 2, 4 en 9.

Julianalaan 4

Bouwjaar – 1910.

Het huis bestaat uit twee rechthoekige bouwmassa's tegen elkaar, waarbij het rechterdeel hoger is en met pannen dak is gedekt. Hieraan uitstekende erkers en bijgebouwen. De voorzijde met uitspringende topgevel. Het linker bouwdeel terugliggend met plat dak. Het huis heeft een traditionele indeling met middengang en trappenhuis en (oorspronkelijk) kamers-en-suite links en rechts.

De gevels zijn uitgevoerd in donker bruin schoon metselwerk. De gevels worden afgesloten met originele Jugendstil-ornamenten en gevelbekroningen in siermetselwerk. Vensters en ingangspartij nog origineel. Boven de vensters lateien (waarschijnlijk in welijzer met bekleding). Daarboven vensterbogen in keramische steen. De uitspringende voorgevel met klassiek geprofileerde trapgevel. De zij- en achtergevels zijn van een strakke architectuur zonder specifieke ornamenten. De kap van de hoofdmassa wordt gedekt door rode keramische tuile-du-nord pannen.

De villa behoort samen met de grote villa "Ophir" tot de oudste villabouw uit de periode 1910-1920. Langs Badhuisstraat en Julianalaan werden enkele grote villahuizen gebouwd, veelal voor directeuren van in Vlissingse gevestigde bedrijven. Ook deze villa is oorspronkelijk gebouwd als directeurswoning. Na de oorlog heeft het gebouw dienst gedaan als medisch centrum, waarin o.a. een consultatiebureau en het Rode Kruis was gevestigd.

Inwendig is de originele kamerindeling met rechte gang in het midden en trap nog in hoofdzaak aanwezig. De villa vormt een gaaf voorbeeld van de Jugendstil-architectuur.

De villa is omgeven door een tuin die recent is aangelegd en geen bijzondere monumentale waarde heeft. De villa ligt in een parkomgeving en is omringd door andere villa's uit dezelfde periode.

De uitbouw rechts achter, aan het eind van de oprit behoort tot het ensemble.

De villa ontleent zijn monumentale waarde aan de origineel bewaard gebleven Jugendstil ornamentiek en algehele uitstraling. Tevens aan de samengestelde bouwmassa met hoog en laag deel, het materiaalgebruik en kleur en originele vensters en deuren. De villa ontleent zijn monumentale waarde ook aan de maatschappelijke betekenis als voorbeeld van een directeurswoning en latere bijzondere maatschappelijke functie.

De villa draagt bij aan de monumentale waarde van het gebied en aan de ensemblewerking met de omliggende villa's Julianalaan 2, 1, 3, 5 en Badhuisstraat 188.

Julianalaan 5

Villahuis, ca. 1915. Eenvoudige uitstraling in landelijke stijl. Opvallende mansardekappen, recentelijk gerenoveerd. L-vormige plattegrond met aanbouwsels (enkele recent uitgebreid) waardoor romantisch beeld ontstaat. Vensters en erker meest nog in oorspronkelijke vorm bewaard. Mede door ligging en in combinatie met overige villa's aan Julianalaan waardevolle toevoeging aan beeldbepalend karakter van de buurt.

Julianalaan 9

Vrijstaand villahuis op de hoek Julianalaan – Prins Mauritslaan – Pr. Bernhardlaan. Huis in landelijke stijl, kenmerkend voor de late jaren 1910 begin 1920. Het huis heeft een opvallende bouwmassa met erkeruitbouw in torenachtige vorm. Verder rechthoekige bouwmassa met hoog dak, direct boven de begane grond bouwlaag.

Bij de villa hoort een garage-uitbouw, echter van enige jaren na de bouw (1921).

Aan de achterzijde een serre in bijbehorende stijl, echter niet origineel uit de bouwtijd.

De gevels zijn in donker bruin schoon metselwerk uitgevoerd.

Originele vensters met schuiframen in originele kleine roedeverdeling, behorend tot de landelijke traditionele bouwstijl. De kozijnen zijn traditioneel gebroken wit, de ramen donker groen geschilderd.

Eenvoudige geprofileerde gootlijst op kleine consoles, overstekend over de gevels eveneens kenmerkend voor de landelijke stijl.

De kap is gedekt rode ceramische tuile-du-nord dakpannen (vernieuwd). Aan de voorzijde en achterzijde een dakkapel met eenvoudige houten gootlijst. Het huis heeft een schoorsteen in schoon metselwerk.

De villa is omgeven door een tuin die van het trottoir is afgescheiden door een opvallende hoge heg, die de begane grond deels aan het zicht onttrekt. De villa is gelegen in een parkachtige omgeving omringd door andere villahuizen uit dezelfde periode.

De villa met bijbehorende garage en serre vormen een gaaf en compleet geheel. Het gebouw ontleent zijn monumentale waarde aan de vrijstaande ligging, de gave en originele toestand waarin het verkeert, de bouwstijl, de kapvorm en massa met erkeruitbouw en de kleurstelling van baksteen en rode ceramische pannen en vensters in gebroken wit en donker groen. De villa draagt bij aan de monumentale waarde van het gebied en de ensemblewerking met de omliggende villa's van Julianalaan (nrs. 1, 3, 5, 2, 4 en 11) en Pr. Mauritslaan. (1, 3, en 5)

Julianalaan (ongenummerd)

Achter de Boulevard lagen langs de weg van Vlissingen naar Koudekerke bunkers die deel uit maakten

van een uitgebreid verzorgingsgebied met veel geneeskundige verzorgingscapaciteit. Aan het begin van de Koudekerkseweg (tussen Koudekerkseweg 1 en 3), staat nog een bunker van het type 134 en in het parkje daarachter liggen nog drie bunkers van het type 501 (naast woning Julianalaan 5), 502 (naast Julianalaan 8) en een tweede 134 (achter Burgemeester van Woelderenaan 4). De rest is verdwenen. Type 134 werd gebruikt voor munitieopslag (2 ingangen). Type 501 betrof een personeelsbunker voor 10 man met 1 ingang. Type 502 was ook een personeelsbunker, alleen groter, en kon 20 mannen onderbrengen. Deze bunker had 2 ingangen.

Kasteelstraat 24-26

Twee woonhuizen, ca. 1895. Klassieke gevels met forse kroonlijsten. Tegels in het fries. Als ensemble redelijk gaaf voorbeeld van laat 19^e-eeuwse eenvoudige woningbouw. Door zijn brede kavelmaat van nr.26 opvallend in de gevelrij.

Kasteelstraat 52-56

Rij van 3 woningen, ca. 1900. Redelijk gaaf bewaard gebleven gevels, kenmerkend voor de architectuur van die tijd. Enkele klassieke ornamenten, o.a. sluitsteen in strek boven de vensters, siermetselwerk en Jugendstil-achtige dakornamenten. Als ensemble beeldbepalend.

Kasteelstraat 93

Dubbel woonhuis, ca. 1905. Oorspronkelijk deel uitmakend van een rij identieke dubbele woonhuizen. De andere woningen zijn gepleisterd en zodanig veranderd dat de originele situatie niet meer herkenbaar is en niet beeldbepalend. De gevel is van metselwerk waarin met gele baksteen diverse banden en vensterbogen zijn verwerkt. De topgevel heeft enkele ornamenten met siervaas. De vensters zijn gerenoveerd met behoud van oorspronkelijke detaillering en indeling. In samenhang met overige Jugendstilpanden in de Kasteelstraat draagt dit bij aan het beeldbepalend karakter.

Kasteelstraat 94-108

Rij van 4 dubbele woonhuizen, nr. 98 met garage, ca. 1910. De woningen vormen als ensemble een gaaf voorbeeld van Jugendstil-architectuur. Siermetselwerk, ornamenten, lateien en vensters kenmerkend voor deze stijl. Alle huizen hebben een balkon op de verdieping. De meeste vensters hebben hun originele vorm en detaillering behouden, evenals de meeste voordeuren. Dit maakt deze groep tot een sterk beeldbepalend geheel aan de Kasteelstraat. Nr. 94 heeft een afwijkende vorm, echter wel alle kenmerken van de Jugendstil-ornamentiek. Bij deze woning zijn de verdiepingsvensters helaas gemoderniseerd waardoor de gevel aan karakter heeft ingeboet. In combinatie echter met 98-108 beeldbepalend.

Kasteelstraat 109

Bouwjaar – 1910.

Zaalbouw op de hoek van Kasteelstraat en Lammensstraat. Het gebouw heeft een eenvoudige rechthoekige bouwmassa met zadeldak

Het gebouw is opgetrokken uit schoon metselwerk (kruisverband). De voorgevel is eenvoudig gedetailleerd met een ondiepe ronde boog en topgevel met aan de gotiek ontleende ornamenten en pinakels op de hoeken. Het hoekpunt van de gevels aan Kasteelstraat – Lammensstraat is diagonaal afgeschuind, naar boven met verspringend metselwerk verlopend tot een rechte hoek

De vensters bestaan uit smalle spitsboogvensters met middenmontans en eenvoudige profilering. De vensters zijn van glas-in-lood.

Het dak wordt gedekt door (nieuwe) rode ceramische pannen.

Inwendig bestaat het gebouw uit een voorgedeelte met ingangspartij, trappenhuis en orgel en daarachter een zaalruimte. Inrichting van eenvoudig houten meubilair en originele betimmeringen.

Boven de ingang een rozet in pleisterwerk en gevelsteen met opschrift "Eben Haëzer".

Het gebouw ontleent zijn monumentale waarde aan de eenvoudige maar prominente stedenbouwkundige plaats op een straathoek, de bouwmassa, materiaalgebruik en bouwstijl. Het gebouw is een voorbeeld van neogotische stijl die in de periode 1900-1910 werd toegepast in de kerkbouwkunst.

Voortkomend uit de functie van kerk voor de Christelijk Gereformeerde gemeente is de ornamentiek en detaillering van de gotiek tot enkele elementen, met name de vensters en topgevel beperkt. Daarmee heeft dit kerkgebouw een eigen en kenmerkende plaats in de Vlissingse architectuur van het begin 20e eeuw en ontleent daaraan mede de monumentale waarde. Tevens behoort het interieur tot de

monumentale waarde.

Het gebouw is tevens van belang voor de maatschappelijke en kerkelijke geschiedenis van Vlissingen.

Kasteelstraat 117-119

Dubbel woonhuis, ca. 1910. Gevel met rijke baksteenornamentiek. Opvallende vensterbogen met siermetselwerk in bruine en gele stenen. Topgevel met eenvoudige Jugendstil ornamenten en pinakels waarop een vaas. Venster en deuropeningen nog origineel. Ramen zelf gerenoveerd. Eenvoudig maar gaaf bewaard voorbeeld van baksteenornamentiek uit de Jugendstil-periode.

Kasteelstraat 154/156

Dubbel woonhuis, ca. 1910. Nr. 154 en 160 vormen min of meer twee symmetrisch tegen elkaar geplaatste woningen. De raamverdeling verschilt echter. Het pand 154/156 is vrijwel in zijn originele vorm bewaard gebleven en om die reden beeldbepalend. Woning op brede kavel. Voor de tijd kenmerkende bakstenen gevel met lijsten en blokken in stucwerk. Rechts een topgevel met Jugendstil-ornamenten. In het midden van de verdieping een balkon. In vergelijking met overige panden uit die tijd in de Kasteelstraat redelijk gaaf bewaard.

Kasteelstraat 178-186

Rij van 5 woningen, ca. 1920. De woningen zijn telkens spiegelbeeldig tegen elkaar gebouwd. Eenvoudige baksteenarchitectuur. Boven deurpartijen eenvoudige baksteen ornamenten en opgaande gevel eindigend in fronton-achtige bakstenen afdekking. De vensters van nrs. 178 t/m 184 nog in originele staat. Kenmerkende drie-lichten met bovenramen in kleine roede-verdeling. Nr. 186 helaas vervangen door kunststof. Nr. 188 is dermate veranderd dat deze niet meer tot het ensemble kan worden gerekend. Als redelijk gaaf bewaard gebleven rij typerende middenstands-woningen. Door eenheid beeldbepalend voor de Kasteelstraat.

Kasteelstraat 198-208

Rij van 3 dubbele woningen met rijke Jugendstil detailleringen en ornamenten, voornamelijk in gekleurde baksteen uitgevoerd. De woningen zijn 3 afzonderlijke gevels, het ensemble levert een meerwaarde op. Oorspronkelijke raam- en deuropeningen nog aanwezig. Enkele vensters en voordeuren zijn vervangen. Nr. 198 en 208 met balkons op de verdieping. De woningen hebben mansarde-kappen, nr.198 en 208 met geornamenteerde topgevels. Nr. 202 met daklijst en dakkapel. Alle gevels opvallende vensterbogen en geornamenteerde lateien. Aardig voorbeeld van Jugendstil, ca. 1910

Koudekerkseweg 57

Villahuis, staande op de hoek Koudekerkseweg-Wielingenlaan. Villa in landelijke stijl, ca. 1930. De oorspronkelijke stalen ramen zijn behouden. De horizontale geleding van de bouwmassa komt tot uitdrukking in de brede overstekende goot, doorlopende lijst op 1e verdieping, brede vensters met latei en ritmische plaatsing van ramen op verdieping. Goed voorbeeld van deze jaren 1930 stijl. De wit geverfde gevels geven het huis een bijzonder accent op deze hoek.

Koudekerkseweg 94

Bouwjaar - 1939.

Vrijstaand villahuis op de hoek Koudekerkseweg – Hogeweg. Oorspronkelijk woonhuis en praktijkruimte voor een huisarts. Bij het huis hoort een vrijstaande garage uitkomend op de Hogeweg. Deze behoort tot het ontwerp en maakt deel uit van het ensemble, evenals de bakstenen tuinmuur die beide bouwdelen met elkaar verbindt.

Rechthoekige bouwmassa met links uitbouwen. De bouwmassa bestaat uit een begane grond, verdieping en kap.

De gevel langs de Hogeweg is symmetrisch met twee hoog opgaande Vlaamse dwarsgevels.

Vensters in staalprofielen, origineel uit de bouwtijd. Boven de ingang aan de Koudekerkseweg een balkon, recent vernieuwd. Gevels in donker bruine baksteen (kruisverband). Boven de vensters eenvoudige rollagen met natuursteen hoekblokken.

Het huis heeft een opvallend overstekend dak, met doorstekende gordingen en sporen. De kap wordt gedekt door licht rode keramische verbeterde Hollandse dakpannen.

Het huis behoort tot het werk van architect Piet Götzen. Het huis, de garage en de tuin- en terrasmuren behoren bij het ontwerp. Het huis vormt een opvallend en gaaf bewaard gebleven voorbeeld van de

architectuur uit jaren 1930-1950. Het huis heeft een voortuin welke recent is aangelegd en geen bijzondere monumentale waarde heeft. Het huis vormt het hoekhuis en is onderdeel van de lintbebouwing langs de Koudekerkseweg. Tussen dit huis en het buurpand een smalle brandgang. De villa ontleent zijn monumentale waarde aan de bouwmassa, overstekende kapvorm en origineel bewaard gebleven stalen ramen. De bijbehorende tuin- en terrasmuren en garage versterkt de ensemblewerking. Het feit dat deze villa tot het oeuvre van architect Piet Götzen behoort draagt bij aan de monumentale waarde.

Koudekerkseweg 96

Groot villahuis met rechthoekige bouwmassa. Asymmetrische indeling met links topgevel en rechts aansluitende lijstgevel met kroonlijst en mansardekap. Het huis heeft een traditionele indeling met middengang en (oorspronkelijk) kamers-en-suite links en rechts.

Oorspronkelijk huis in schoon metselwerk met typisch classicistische uitstraling. Later (na de oorlog) wit geschilderd, zijgevels gestuct.

Vensters (recent) vernieuwd, echter met behoud van de oorspronkelijke indeling. Oorspronkelijk hadden de vensters blinden, na de oorlog zijn deze weggehaald. De huidige vensters zijn wit geschilderd.

De topgevel met eenvoudig lijstwerk en ornamentale bekroning, kenmerkend voor de tijd, overgang van klassieke naar Jugendstil architectuur.

Boven de ingang bevindt zich een balkon met eenvoudig houten hekwerk. In de voorgevel opvallende gietijzeren sierankers, in de zijgevels eenvoudige staafankers.

De kap wordt gedekt door rode keramische verbeterde Hollandse dakpannen.

De villa behoort met enkele andere villa's en woonhuizen aan de Koudekerkseweg tot de vooroorlogse lintbebouwing. In de topgevel tevens het opschrift "Villa Flora". De achtergevel is van een eenvoudige uitvoering, eveneens met vernieuwde vensters. De villa ontleent zijn monumentale waarde in hoofdzaak aan de bouwmassa, gevel met ankers, kroonlijst en nog aanwezige klassieke uitstraling en ornamentiek. De prominente plaats in de gevelrij van de vooroorlogse lintbebouwing geeft het huis een meerwaarde.

Koudekerkseweg 104-106

Oorspronkelijk tweelingenhuis, bouwjaar 1905. De ramen van het linkerhuis (nr.106) zijn ingrijpend gemoderniseerd waarmee het ensemble aan waarde heeft ingeboet. Rechterhuis nog in redelijk originele staat. Rijk gedetailleerde gevelijst in Jugendstil. Samengesteld raam verdieping met typerende boogvorm en Frans balkon. Gevel in baksteen met banden en blokken in stucwerk. Het ensemble geeft (in combinatie met de monumenten nr. 100 en 102) een goed beeld van de Jugendstilperiode ca. 1910. Wegens de veranderingen aan nr. 106 is het ensemble beeldbepalend en met name nr. 106 minder als gevel individueel. Nr. 104 heeft nog enkele interessante originele interieurfragmenten.

Koudekerkseweg 112-114

Twee woonhuizen, ca. 1910. Bakstenen gevels met sierlijsten en blokoramenten. Plat dak met daarboven topgevels boven de ingangspartij, daarnaast een bakstenen balustrade. Op de topgevels een ijzeren bekroning. De oorspronkelijke Franse balkons op de verdieping zijn vervangen of dichtgemetseld. Beeldbepalend vooral door de bijzondere detaillering van de daklijst.

Koudekerkseweg 128-130-132

Rij van 3 woonhuizen, 2 ervan symmetrisch gekoppeld. Zelfde gevels als nrs. 112-114. Alleen nr. 132 heeft oorspronkelijk Frans balkon met loggia behouden. De gemetselde balustrade ontbreekt.

Koudekerkseweg 144-152

Rij van 5 villahuizen, ca. 1930. Villa's in eenvoudige landelijke architectuur met hoge zadeldaken loodrecht op de rooilijn. Vensters, veelal drielichten met kleine roede-verdeling en glas-in-lood. De bruine baksteen en rode keramische dakpannen geven het ensemble een traditioneel Hollands karakter, kenmerkend voor de zakelijke stijl (verwant aan de Amsterdamse school). Ook elders in Vlissingen zijn dergelijke villa's (Paul Krugerstraat 224) te vinden. Nr. 150 heeft een heel typische dakvorm in spitsboogvorm. Algemeen kenmerk verder brede overstekende dakgoot, gebruik van rollagen en verticaal gelaagd metselwerk als sierelementen. Enkele vensters zijn gemoderniseerd, verder zijn de huizen redelijk gaaf bewaard gebleven. Als ensemble beeldbepalend voor de Koudekerkseweg.

Koudekerkseweg / Julianalaan (ongenummerd)

De laatste persoon, die in de Sint Jacobskerk werd begraven is Janna de Winnaar, begraven op 20 oktober 1828. Inmiddels was er een begraafplaats aangelegd ver buiten de vesting van de stad. In 1828 lag de stedelijke bebouwing nog volledig binnen de vestingwal, die ongeveer het tracé volgde van de huidige Coosje Buskenstraat en Aagje Dekenstraat. De begraafplaats werd aangelegd aan de huidige Koudekerkseweg ter hoogte van het huidige Streekziekenhuis Walcheren.

In dit park zijn nog een aantal grafmonumenten bewaard gebleven.

Deze begraafplaats is gesloten in 1907. In 1866 heeft het Vlissingse gemeentebestuur een apart deel bestemd als Joodse begraafplaats. Dit deel is nog steeds aanwezig aan de zijde van de Julianalaan.

Koudekerkseweg (ongenummerd)

Achter de Boulevard lagen langs de weg van Vlissingen naar Koudekerke bunkers die deel uit maakten van een uitgebreid verzorgingsgebied met veel geneeskundige verzorgingscapaciteit. Aan het begin van de Koudekerkseweg (tussen Koudekerkseweg 1 en 3), staat nog een bunker van het type 134 en in het parkje daarachter liggen nog drie bunkers van het type 501 (naast woning Julianalaan 5), 502 (naast Julianalaan 8) en een tweede 134 (achter Burgemeester van Woelderenaan 4). De rest is verdwenen. Type 134 werd gebruikt voor munitieopslag (2 ingangen). Type 501 betrof een personeelsbunker voor 10 man met 1 ingang. Type 502 was ook een personeelsbunker, alleen groter, en kon 20 mannen onderbrengen. Deze bunker had 2 ingangen.

Oostenrijk complex

Zie index nr. 10

Oud goed Wonen

Zie index nr. 2

Paul Krugerstraat 1

Bouwperiode - 1961-1965.

Groot monumentaal en representatief gebouw. De bouwmassa's bestaan uit twee delen: een rechthoekig hoog en langwerpig deel waarin de representatieve ruimten, o.a. raadszaal en trouwzaal zijn gesitueerd en een nagenoeg vierkant kantoorgedeelte in carrévorm rondom een binnenplaats gesitueerd. Op het snijpunt aan de zuidkant tussen beide delen de 6-hoekige toren met uurwerk en carillon. Aan de noordzijde op het snijpunt een uitbouw met functionele bestemming, o.a. trappenhuis. Het kantoorgedeelte bestaat uit kelder, begane grond, 1e en 2e verdieping en 3e verdieping onder de kap. Het representatieve gedeelte bestaat uit een kelder, begane grond, 1e verdieping en tussenverdieping waarin de raadszaal is gesitueerd. In het representatieve gedeelte is het hoofdtrappenhuis gesitueerd in de vorm van een rechthoekige vide met stalen trappen in gebogen vorm. Het carré-vormige kantoorgedeelte bestaat uit een betonskelet van vloeren en kolommen met flexibele indeling. De kamers van burgemeester en wethouders bevinden zich op de 1e verdieping. De oorspronkelijke binnenplaats is overdekt en vormt thans de centrale publiekshal voor dienstverlenende functies.

De gevels zijn strak ingedeeld met horizontale geleding van vensters en borstwering, de vensters echter sterk verticaal geleed met 'pilasters' tussen de samengestelde vensters. De gevels bestaan uit schoon metselwerk met betonnen banden, lateien en lisenen. De ramen waren in koper uitgevoerd in stalen frame, thans vernieuwd en aangepast aan de klimaatbehandeling met behoud van de oorspronkelijke roede-verdeling. In het representatieve deel waren schoon metselwerk en hout de belangrijkste elementen en marmertegels voor de vloeren. De vloeren zijn thans overal uitgevoerd in Chinese leisteentegel. Dit gedeelte heeft smalle hoge vensters in diepe nissen van schoon metselwerk, zowel inwendig als uitwendig. De kappen over de beide gedeeltes van het gebouw zijn vernieuwd, thans uitgevoerd in aluminium. Boven het representatieve gedeelte een zadeldak, boven het kantoorgedeelte een schilddak in carré-vorm. De daken hebben een voor het gebouw kenmerkende flauwe dakhelling. De overkapping van de hal bestaat uit een dakconstructie van staal en glas op stalen kolommen. Op de verdiepingen zijn rondom open galerijen aangebracht.

De ruimtelijke indeling in het representatieve gedeelte is grotendeels intact gebleven bij de renovatie, met een centrale vide en trappenhuis en publiekszalen naar de zijde van het Stadhuisplein. Hierin, op de begane grond, de (oorspronkelijke) hoofdingang. De grootste verandering was het aanbrengen van een tussenverdieping waarin de raadszaal werd gehuisvest. Het plafond van de onderliggende zaal kreeg hiermee een bijzondere op de scheepsbouw geïnspireerde vorm. Tevens werd in het kantoorgedeelte een uitbouw vanuit het representatieve gedeelte gerealiseerd met halfronde ruimte en balkon. De oorspronkelijke blinde voorgevel aan het Stadhuisplein, in metselwerk, werd vervangen door een glazen

gevel met stalen draagconstructie.

Tot het monument moet ook de betimmering en de originele lampen in de trouwzaal worden gerekend, evenals het plafond van de raadszaal met een houten latwerk. Tot het monument horen ook de wapenschilden aan de buitenzijde, die op een zijgevel aan het Stadhuisplein zijn aangebracht en verder de oorspronkelijke verwarmingselementen in de vorm van stalen platen met schilden en afbeeldingen van de Vlissingse gilden. Deze hangen thans in de kelder.

Eerste planvorming 1943-1944, schetsplannen 1955, aanbesteding 1 juni 1961, rijksgoedkeuring 26 juni 1961, aanvang bouw 14 aug. 1961, officiële eerste paal 25 sept. 1961, oplevering 17 mei 1965, opening door H.M koningin Juliana 21 mei 1965. Ontwerp Ir. D. Roosenburg, uitwerking en directie voerend architect Ir. J.G.E. Luyt. Gerenoveerd 2002-2004 o.l.v. Ir. W. Patijn, bureau Kuiper Compagnons.

Het gebouw ontleent zijn monumentale waarde aan de bouwmassa, compositie, indeling, afmetingen en prominente plaats in grote stedelijk ruimtes. Het gebouw heeft een zeer sprekende architectuur en kan als kenmerkend voorbeeld uit het oeuvre van het bureau D. Roosenburg worden beschouwd. Tevens maken de nog originele interieuronderdelen deel uit van de monumentale waarde. De recente veranderingen bij de renovatie kunnen als waardevolle eigentijdse toevoegingen aan de bouwstijl worden aangemerkt die tevens recht doen aan de nieuwe publiek gerichte functies. Het gebouw heeft tevens een grote maatschappelijke en historische betekenis voor de stad, mede door de bijzondere en lange voorbereidingstijd als gevolg van oorlog en wederopbouw.

Paul Krugerstraat 7

Bouwperiode – 1928/29.

Gebouwencomplex van de gereformeerde kerk. Het complex bestaat uit een kerkgebouw, een daarmee verbonden zaalbouw voor verenigingsactiviteiten en kosterswoning. Het kerkgebouw vormt de hoofdmassa bestaande uit een gebouw met 3 vleugels in 45 graden ten opzichte van elkaar gebouwd en ieder uitkomend op een centrale vieringruimte. In de middelste (diagonaal) geplaatste vleugel de ingangspartij met trappenhuis. In de twee haakse vleugels de kerkruimte. In deze vleugels zijn inwendig balkons aangebracht. Boven de vieringruimte bevindt zich de toren.

De kerkvleugels zijn opgetrokken in baksteen met doorlopende afgeschuinde rollaag als afsluiting van het basement. De vleugels hebben een topgevel afgedekt door betonnen dekplaten.

De vensters zijn getraceerd door bakstenen montansen waarin (gedeeltelijk) glas-in-lood. De vensters vertonen verwantschap met de gotische spitsboogvensters.

De zaalbouw aan de achterliggende Rochussenstraat met kosterswoning in eenzelfde bakstenen architectuur. De vensters van deze gebouwen zijn vernieuwd.

De kappen bestaan uit zadeldaken bij de toren op elkaar aansluitend in een verhoogd gedeelte. Hierop een spitse vieringtoren. Deze is na de oorlog aangebracht in een wat spitsere uitvoering dan de oorspronkelijke uit 1929. De kappen zijn gedekt door grijs gesmoorde verbeterde Hollandse pannen.

Inwendig een eenvoudig interieur van (voornamelijk grijs) geschilderd houten meubilair, balkons en betimmering. De zaalbouw met kosterswoning is later gemoderniseerd.

Het gebouwencomplex ontleent zijn monumentale waarde aan de bijzondere bouwmassa, stedenbouwkundige ligging op de hoek van Paul Krugerstraat en Dr. Ottestraat, hoogte, materiaalgebruik van baksteen en grijze dakpannen. De architectuur vertoont verwantschap met de Amsterdamse School. De detaillering is zeer sober, zowel uitwendig als inwendig, voortkomend uit de functie van kerk voor de Gereformeerde gemeente. Het gebouw behoort tot de prominente kerkgebouwen in Vlissingen en geldt als markant voorbeeld van de sobere baksteenarchitectuur van de jaren 1920-1930 die gebruikelijk was voor reformatorische kerken. De bijzondere aan de gotiek verwante detaillering van topgevels, vensters en ingangspartijen is mede bepalend voor de monumentale waarde. De voormalige functie van kerkgebouw is tevens van belang voor de maatschappelijke en kerkelijke geschiedenis van Vlissingen.

Paul Krugerstraat 10/12/14

Winkelpand met woonhuis, ca. 1955. Groot monumentaal pand, architect Piet Götzen. Het gebouw is een duidelijk voorbeeld van wederopbouwarchitectuur, verwant aan de traditioneel ingestelde Delftse School. Duidelijke scheiding van winkel met etalagevensters en gebogen luifel en woning. De oorspronkelijke vensters zijn helaas vervangen door grof-gedetailleerde kunststof. Het karakter is echter onaangetast en een beeldbepalend gebouw voor deze hoek Paul Krugerstraat-Hobeinstraat.

Paul Krugerstraat 11-13

Dubbel woonhuis, ca. 1920. Gevel met vensterpartijen verwant aan Amsterdamse School. Opmerkelijke daklijst met afwerking in lood waarop roos-ornamenten zijn aangebracht. Vensters nog met originele glas-in-lood bovenlichten. In alles gaaf bewaarde gevel uit de jaren 1920. In de gevelrij van de Paul Krugerstraat opmerkelijk beeldbepalende gevel.

Paul Krugerstraat 28/30

Winkelpand met daarboven woonhuis. Erkers, verticale omlijsting van de gevel in siermetselwerk, de horizontale luifel en de erkers op de verdieping zijn typische elementen uit de Amsterdamse Schoolstijl. De loggia op de 2e verdieping is helaas dichtgezet, terwijl de vensters gemoderniseerd zijn. Dit doet afbreuk aan het oorspronkelijk ontwerp. In combinatie met nrs. 36/38 en 40-46 vormt het totale ensemble een gaaf voorbeeld van woningbouw in genoemde stijl.

Paul Krugerstraat 36/38

Dubbel woonhuis, ca. 1920. Vensters, ornamentiek en daklijst ontleend aan de Amsterdamse Schoolstijl. Helaas hebben de vensters een modernisering ondergaan, waardoor de oorspronkelijke roede-verdeling verloren is gegaan. De typische vorm met inspringende hoeken is bewaard gebleven. In combinatie met nrs. 40-46 en 28 beeldbepalend.

Paul Krugerstraat 40-46

2 dubbele woonhuizen, ca. 1920. Oorspronkelijk twee identieke gevels, de dakrand van nr. 40/42 is vervangen. Erkers, horizontale geleding, balkon en siermetselwerk zijn elementen verwant aan de Amsterdamse Schoolstijl. Gaaf bewaard gebleven voorbeeld van woningbouw uit die periode. Beeldbepalend in de gevelrij.

Paul Krugerstraat 41

Dubbel woonhuis, ca. 1925. Gaaf bewaard gebleven gevel uit die periode. Vensters, gebruik van glas-in-lood, erker en daklijst in siermetselwerk zijn elementen uit de Amsterdamse Schoolstijl die ook in dit pand (op eenvoudige wijze) zijn toegepast. In de gevelrij springt deze gevel er wat originaliteit uit en maakt deze beeldbepalend.

Paul Krugerstraat 47

(Oorspronkelijke) dubbel woonhuis, ca. 1925. Evenals nr. 41 bevat deze gevel elementen uit de Amsterdamse Schoolstijl. Echter deze is wat gevelindeling klassieker van opzet met traditionele vensters. De rechte daklijst met siermetselwerk geeft de gevel echter een meerwaarde t.o.v. de overige in deze rij voorkomende panden.

Paul Krugerstraat 88/88a

Kapsalon met woonhuis, 1959. Architect Piet Götzen. Gaaf bewaard gebleven ontwerp van deze architect. Bijzondere geïntegreerde onderpui met horizontale banden en verticale accenten. Opmerkelijk erker met daarin "vrij" openslaand raam. Ook in de vensters op de 2e verdieping is dit thema herhaald. Strakke dakrand met betonnen blokversiering. Fraai voorbeeld van moderne architectuur jaren 1950, beeldbepalend voor de Paul Krugerstraat.

Paul Krugerstraat 90-104

Rij van 4 dubbele woningen, ca. 1918. Oorspronkelijk bekend staand als "Belgische vluchtelingen woningen". Woningen op brede kavel met boven- en beneden appartement. De rij is gedekt met een flauw hellend dak. Bovenwoningen met een erker in het midden op stenen consoles en schuine daken refererend aan klassiek fronton. Samengestelde vensters in de vorm van drielichten met glas-in-lood in de bovenste vakken. Enkele zijn door kunststof vervangen. Rij woningen van eenvoudige architectuur met klassieke horizontale verhoudingen. Vensterpartijen typerend voor de tijd.

Paul Krugerstraat 224

Villahuis, ca. 1930. De villa staat op stedenbouwkundig bijzondere plaats en vormt een fraai zichtpunt op de hoek Singel-Paul Krugerstraat. Villa in sobere zakelijke stijl. Erkers en plattegrond aangepast aan bijzondere plaats. Voorbeeld van functionalistische stijl met traditionele materialen als baksteen, houten vensters en rode keramische pannen. Enkele vensters nog met glas-in-lood.

Paul Krugerstraat 280

Woonhuis, 1957. Ontwerp van architect Piet Götzen. Goed voorbeeld van het werk van deze architect, waarin diverse elementen van de moderne architectuurstroming waartoe hij behoort zijn verwerkt, zoals asymmetrische glaspui, schijnbaar zwevende bloembak, verhoogde begane grondvloer. Helaas is de oorspronkelijke voordeur en loggia boven de ingang vervangen wat een inbreuk is op het ontwerp. Het pand heeft echter nog veel uitstraling waardoor het beeldbepalend is.

President Rooseveltlaan 79

Villahuis met aangebouwde garage en tuinpoort, ca. 1955. de villa met aanbouw en tuin vormt een geïntegreerd ontwerp. Voorgevel met ingangspartij met sierblokken in graniet/beton. Stijl van de villa in Delftse Schoolstijl. Bijzonder element is de loggia op de verdieping met 2 zuilen. Door begroeiing wat verscholen, echter gaaf voorbeeld van stijlperiode jaren 1950.

President Rooseveltlaan 83-89

Gebouw met 4 appartementen, ca. 1950. Rijzig gebouw met symmetrische gevelindeling. Gebruik van traditionele materialen en vormen, waaronder vensters met luiken. Dit zijn enkele kenmerken van de Delftse School die hier in sobere vorm zijn toegepast. Door het brede gevelfront, ligging en symmetrische vorm heeft het een monumentaal karakter. Opvallend en beeldbepalend gebouw aan de Rooseveltlaan.

Prinses Irenelaan 6

Woonhuis, oorspronkelijk boerderij, ca. 1890. Laatst overgebleven van de kleine Walcherse hofsteden in het vooroorlogse buitengebied van Vlissingen. Eenvoudige 19^e-eeuwse architectuur. Huis en schuur gerenoveerd. Beeldbepalend door ligging, authenticiteit en het enkele feit dat het een laatste herinnering aan landelijk Vlissingen in deze omgeving is.

Prinses Margrietlaan 1

Bouwjaar – 1912.

Vrijstaand villahuis met strakke rechthoekige bouwmassa in twee lagen: begane grond en verdieping. Hierboven een kap met flauwe dakhelling. Het huis heeft een traditionele indeling van middengang met (oorspronkelijk) kamers-en-suite links en rechts.

Gevels in origineel donker bruine baksteen, schoon metselwerk. Boven de vensters en erkers eenvoudige rollagen.

Vensters gedeeltelijk vernieuwd, echter met behoud van oorspronkelijke indeling. Ingang met eenvoudig geornamenteerd bovenlicht. De vensters zijn wit geschilderd.

Opvallende overstekende kap met flauwe dakhelling, rustend op houten consoles met snijwerk. De kap wordt gedekt door platte rode keramische pannen.

Massa en kapvorm zijn kenmerkend voor de landelijke traditionele architectuur, verwant aan de Amsterdamse schoolstijl.

De villa is omgeven door een tuin die recent is aangelegd en geen bijzondere monumentale waarde heeft. De villa ligt in een parkomgeving en is omringd door andere villa's uit dezelfde periode.

De villa ontleent zijn monumentale waarde aan de eenvoudige heldere bouwmassa met overstekend dak, kenmerkend voor de bouwstijl. Verder aan het gaaf bewaard gebleven uiterlijk, materiaalgebruik en kleur. De villa draagt bij aan de monumentale waarde van de omgeving. De villa draagt bij aan de ensemblewerking met de omliggende villa's van Julianalaan 1, 3, 5 en 4.

Prins Mauritslaan 1

Villahuis, ca. 1920. Het huis behoort tot de groep vooroorlogse villa's rond Julianalaan en Prins Mauritslaan (zie ook Julianalaan 1). Eenvoudige rechthoekige bouwmassa met breed overstekende goot. Schilddak met platte keramische pannen. Landelijke stijl, aansluitend op de Amsterdamse School, kenmerkend voor de villabouw jaren 1920. Enkele eenvoudige baksteen-ornamenten zoals rollagen, gemetselde balustrade op de erker. Opvallende wit gepleisterde band rond de verdieping waardoor dak lijkt "opgetild". Dit komt bij enkele villa's als stijlkenmerk voor. Vensters helaas vervangen door kunststof waardoor het vooroorlogse karakter enigszins heeft ingeboet. Opvallend gelegen op de hoek van enkele lanen, wat mede een beeldbepalend element is.

Prins Mauritslaan 3

Bouwjaar – 1928.

Groot vrijstaand villahuis. Rechthoekige bouwmassa in twee lagen met aan voor en zijkant links uitbouwen in de vorm van erkers en ingang. De villa heeft daardoor een speels karakter gekregen. De villa heeft een traditionele indeling van middengang met trappenhuis met (oorspronkelijk) kamers-en-suite links en rechts.

De gevels bestaan uit schoon metselwerk in donker bruine baksteen (kettingverband van kop-strek-kop, ¼ verspringende lagen) met boven de vensters en doorlopend in de gevel rollagen.

De houten kozijnen en vensters zijn (in hoofdzaak) nog origineel met oorspronkelijke kleine roedeverdeling, eveneens kenmerkend voor de bouwstijl. De kozijnen zijn wit geschilderd.

Ingangspartij met stoep en bovenlichten en zijramen in verglaasde stenen.

De villa heeft een schilddak met flauwe dakhelling en breed overstekende houten goot, kenmerkend voor de bouwstijl uit de jaren 1920-1930. De kap wordt gedekt door rode ceramische tuile-du-nord dakpannen.

De villa is omgeven door een tuin welke recent is aangelegd en geen bijzondere monumentale waarde heeft.

De villa ligt in een parkomgeving omringd door andere villa's uit dezelfde periode.

De villa ontleent haar monumentale waarde aan de bouwmassa, kapvorm, materiaalgebruik van donkere baksteen en originaliteit van vensters en deuren. Tevens de expressieve baksteenarchitectuur met erkers en uitbouwen. De villa draagt bij aan de monumentale waarde van de omgeving en aan de ensemblewerking met de omliggende villa's Pr. Mauritslaan 1, 5, 7 en Julianalaan 9.

Prins Mauritslaan 5

Bouwjaar – 1929.

Vrijstaande villa, met rechthoekige hoofdmassa in twee lagen met de lange zijde loodrecht op de rooilijn. Het huis heeft voor en aan de linker zijkant breed uitgebouwde erkers onder een eveneens opvallend overstekend dak. Het erkergedeelte links achter is een latere toevoeging, waarbij de stijl en detaillering aansluit bij het oorspronkelijke en daarmee onderdeel van het monument is geworden.

Kozijnen en ramen origineel (behoudens genoemde toevoeging) met bijzondere kleine roedeverdeling. De kozijnen zijn wit, de ramen donker groen geschilderd.

Gevels in lichtbruine baksteen (Vlaams verband), het trasraam, opgetrokken tot aan de vensters, in donkere kleur.

Het huis heeft een schilddak met opvallend breed overstekende goot, waardoor bijzondere schaduwwerking optreedt, kenmerkend voor de bouwstijl en het landelijk karakter.

Bij het huis hoort een (oorspronkelijk) losstaande garage in dezelfde bouwstijl. Het huis is rondom voorzien van een tuin die, hoewel fraai aangelegd, geen bijzondere monumentale waarde heeft. De villa staat in een parkomgeving en is omringd door andere villa's uit dezelfde bouwperiode.

De villa ontleent haar monumentale waarde aan de bouwmassa en bijzondere kapvorm met overstek en speelse uitbouwen in de vorm van erkers. De originele vensters met kleine roedeverdeling bepalen mede monumentale waarde. Tevens het materiaalgebruik en de (waarschijnlijk) originele kleurstelling van de vensters in wit en donker groen. De villa draagt bij aan de monumentale waarde van de omgeving en draagt bij aan de ensemblewerking met de omliggende villa's van Pr. Mauritslaan 1, 3 en 7 en Julianalaan 9.

Prins Mauritslaan 7

Bouwjaar – 1930.

Vrijstaand woonhuis met eenvoudige rechthoekige bouwmassa in twee lagen. Het huis heeft een klassieke plattegrond van ingang met gang en trappenhuis aan de rechterzijde en (oorspronkelijk) kamers-en-suite aan de linkerzijde.

Traditionele asymmetrische gevelindeling met halfronde erker aan de voorgevel waarop een balkon met bakstenen balustrade, gevuld met ijzeren hekken. Aan de linkerzijdegevel een uitbouw in erkervorm met balkon en bakstenen balustrade. Aan de achterzijde uitbouw met balkon.

Kozijnen en ramen nog grotendeels origineel, bovenvakken gevuld met glas in lood. Eenvoudige ingangspartij met (waarschijnlijk) originele luifel en voordeur.

Bakstenen gevels (Vlaams verband) in lichtbruin metselwerk, trasraam in donkere kleur met rollaag. Aansluitend op balustrades omgaande rollaag op 1e verdieping. De uitbouw rechts is een latere toevoeging.

De kap bestaat uit een schilddak met flauwe dakhelling en breed overstekende houten goot, kenmerkend voor de bouwstijl rond jaren 1920. Het dak is gedekt door rode ceramische tuile-du-nord

dakpannen.

Het huis is rondom voorzien van een tuin, welke geen bijzondere monumentale waarde heeft. Het huis ligt in een parkomgeving en is omgeven door andere huizen en villa's uit dezelfde bouwperiode.

Het huis ontleent zijn monumentale waarde aan de eenvoudige maar stijlzuivere uitstraling, bouwmassa en kapvorm, kleurgebruik en originaliteit van vensters en deuren. Het huis draagt bij aan de monumentale omgeving en de ensemblewerking met de omliggende villa's van Pr. Mauritslaan 1, 3, 5, Julianalaan 9 en Bakkersdorplan 1 en 3.

Ravesteinplein

Zie index nr. 5.

Rode Dorp (rijksmonument)

Zie index nr. 1. en beschrijving Rijksmonumentenregister

Scheldestraat 40-42

Twee winkelpanden met bovenwoningen. De verdiepingen en topgevels voorbeelden van gepleisterde gevels met opvallende gebogen lijnen en raamljsten behorend tot de Jugendstil. Forse geornamenteerde topgevels. Beide panden met mansardekappen. De begane grondpuen zijn in recente tijd vernieuwd waardoor alleen het bovengedeelte als beeldbepalend geldt.

Scheldestraat 46-48

Twee (dubbele) woonhuizen in Jugendstil. Nr. 46 met bijzondere vensterbogen, boogvullingen en siermetselwerk in rode en gele baksteen. Nr. 46 met lijstgevel, nr. 48 met mansardekap en gedeeltelijk met daklijst met Jugendstil ornamenten. Typerende raamvorm met drie-lichten en gebogen vormen. Beide huizen met portiek. Redelijk gave voorbeelden van Jugendstil-woningen.

Dubbel woonhuis in 3 bouwlagen: begane grond, verdieping en kap.

Opvallende Jugendstilarchitectuur, vooral tot uitdrukking komend in het metselwerk, vensterbogen en rood-witte ceramische stenen en hoekblokken met eenvoudige Jugendstil-ornamenten. Bakstenen voorgevel (staand verband) in donkerbruin schoon metselwerk. Plint in pleisterwerk en kunststeen, geschilderd. Ingangspartij in portiekvorm waarin de twee toegangsdeuren tot het beneden- en bovenappartement. Het portiek is tevens voorzien van ornamentiek en tegels in Jugendstil. Boven de vensters bogen in rode en witte baksteen met sluitstenen.

Kozijnen en ramen origineel en met originele roedeverdeling. Bovenramen (waarschijnlijk) nog met oorspronkelijk gekleurd glas. Bovenrand van de voorgevel niet origineel, mogelijk herstelwerk na de oorlog.

Het huis wordt gedekt door een mansardekap. Dakbedekking van rode keramische dakpannen.

Inwendig traditionele twee-beukige indeling met ingang, gang en trappenhuis rechts en vertrekken links. Hierin nog tal van originele elementen aanwezig: deuren, schouw, binnenkozijnen. Kamers-en-suite met schuifdeuren op de begane grond nog aanwezig.

Het pand ontleent zijn monumentale waarde aan de stijlzuivere toepassing van de Jugendstil, tot uitdrukking komend in materiaal, kleur en ornamentiek. Tevens ontleent het pand de monumentale waarde aan de originaliteit van vensters en deuren en interieurfragmenten.

Scheldestraat 65-67-69

Rij van 3 woonhuizen, hoekpand nr. 69 oorspronkelijk bakkerij. Bouwjaar ca. 1930. Redelijk gaaf bewaard voorbeeld van architectuur in traditionele vormen en materialen, verwant aan Delftse School. De vensters van het middelste huis helaas gemoderniseerd waardoor het karakter enigszins wordt verstoord. Verder in detaillering en ornamentiek (erkertjes, portieken) goed voorbeeld van deze stijl. Voor de omgeving beeldbepalend.

Scheldestraat 70-70a

Opvallend hoekpand, oorspronkelijk winkel-woonhuis in 3 bouwlagen met plat dak. Bouwmassa in vijfhoekige vorm, volgend de verkaveling op de hoek Verkuijl Quakkelaarstraat - Scheldestraat. Opvallende ronde hoekvorm.

Gevel met originele indeling en horizontale geleding door middel van ritmische opeenvolging van vierkante vensters op de 2e verdieping. Boven de begane grond doorlopende lijst waarop het balkon op de ronde hoek is geplaatst. Balkon met eenvoudig gebogen sierhekwerk.

Brede kroonlijst in siermetselwerk. Gevel in schoon metselwerk (kettingverband) met eenvoudige

versieringen in baksteen en beton of natuursteen rond de vensters Plint in geschilderd pleisterwerk. Geprofileerde raamomlijstingen en rollagen.

Winkelpui origineel evenals de vensters en deur aan de Scheldestraat. Vensters met opvallende zeer dunne roetjes. Boven de (niet originele) voordeur een klein rond venster. De vensters zijn wit geschilderd.

Het gebouw heeft een plat dak, vernieuwd met mastiek.

In de gevel en architectuur is de oorspronkelijke en huidige bestemming van winkel-woonhuis gaaf bewaard gebleven. Inwendig is het oorspronkelijke kleine winkelinterieur nog (deels) aanwezig, evenals de indeling in winkel, voorraadruimte en bovenwoning.

Het pand ontleent zijn monumentale waarde aan de massa en opvallend gebogen gevel. Originele vensters en winkelpui en baksteenarchitectuur kenmerkend voor de jaren 1930. Tevens is de originele indeling van belang voor de monumentale waarde. Het gebouw ontleent zijn monumentale waarde tevens aan de bijzondere situering op het kruispunt van Scheldestraat en Verkuijl Quakkelaarstraat.

Schuitvaartstraat complex

Zie index nr. 8.

Singel 64-92

Rij van 8 dubbele woningen. Per portiek komen 4 voordeuren bijeen door de gespiegelde plaatsing van 2 woningen tegen elkaar. Rij met typische horizontale opbouw. Sprekende ver overstekende goot, dakkapellen gekoppeld tot een lange band. Brede raamopeningen met accent in de vorm van een latei. Stalen ramen, waarvan sommige nog origineel aanwezig. Naast de portieken ronde vensters. Aan de Singel is het een opvallende rij met een eigen uitstraling. Het beeldbepalend karakter wordt mede bepaald door de ligging aan een open ruimte.

Singel 106

Rooms-katholieke OLV kerk met pastorie. Architect A.A.J. Margry, bouwjaar 1910. De architectuur is neo-romaans. Gevels in baksteen met eenvoudige versieringen, sommige in afwijkende kleuren. Waterlijsten en afdekkingen van de steunberen in natuursteen. Ramen in hoofdzaak in glas-en-lood. In 1938 is het schip met 2 traveeën uitgebreid door architect Jac. van Velsen te Haarlem.

Singel 110

Winkel met bovenwoning, ca. 1910. Eenvoudig voorbeeld van winkelpand begin 20^e eeuw, typerend voor de vele buurtwinkels die ooit hebben bestaan. Compacte bouwmassa met diagonaal geplaatste winkelingang. Vensters verdieping en ingang woning origineel. Winkelpui gemoderniseerd, echter in redelijke harmonie met oorspronkelijk werk. Eenvoudige maar voor de tijd kenmerkende ornamenten (daklijst) in siermetselwerk. Voor het hoekpunt Singel - Brouwenaarstraat beeldbepalend.

Singel 158-172

Rij van vier dubbele woonhuizen, ca. 1920. Bakstenen gevels in drie lagen. Boven de ingangspartijen uitspringende opgaande gevelgedeelten. Strak afgewerkte daklijsten. In de gevels enkele accenten met rollagen en verticaal gelaagd metselwerk. Vensters vrijwel allen nog in originele vorm aanwezig. Alle huizen hebben halfronde erkers. Als ensemble beeldbepalend voorbeeld van strakke toepassing van zakelijke architectuur met enkele elementen uit de Amsterdamse Schoolstijl.

Singel 200-208

Rij van vier (oorspronkelijk) dubbele woonhuizen. De eenheid in deze rij is gaaf bewaard gebleven en bepaald in hoge mate het beeldbepalend karakter voor de Singel. Gevels met eenvoudige bakstenen ornamenten en daklijst. Vensters en erkers met drielichten, kenmerkend voor de tijd, ca. 1925.

Singel 210

Woonhuis met opvallende horizontale indeling tot uiting komend in lateien op begane grond en verdieping. Plastische gevel met portiek en loggia. Vensters wel in originele vorm, niet meer met originele roede-verdeling. Redelijk gaaf bewaard gebleven (hoewel minder dan nr. 212) gevel in zakelijke stijl.

Singel 212

Woonhuis in drie lagen: begane grond, verdieping en kap. Rechthoekige bouwmassa met traditionele

twee-beukige indeling: gang en trappenhuis links en (oorspronkelijk) kamers-en-suite rechts. Het huis staat in een rij eengezinswoningen of woningen met boven en beneden appartement van vergelijkbare hoogte en afmetingen

Gevel in donker bruin schoon metselwerk (wild ¼ steens verband). Eenvoudige baksteen ornamentiek in de vorm van diagonaal geplaatste erkers in uitspringend metselwerk. Horizontale geleding met lateien boven de gehele begane grond in wit geschilderd beton.

Originele kozijnen en ramen met oorspronkelijke roede-verdeling. De erkers met kleine horizontale verdeling zijn kenmerkend voor de bouwstijl. Originele voordeur in vormgeving van Amsterdamse school, kleur niet origineel. Originele kozijnen en ramen met oorspronkelijke roede-verdeling. De erkers met kleine horizontale verdeling zijn kenmerkend voor de bouwstijl. Opvallend vormgegeven portiek met bloembak en stenen brievenbus in de gevel.

De kap bestaat uit een zadeldak met rode keramische dakpannen.

Inwendig nog enkele fragmenten uit de bouwtijd aanwezig (deuren, trap).

Onder het grote venster op de verdieping een natuurstenen gevelsteen met opschrift "Wolphaartsdijk 1932".

Het pand ontleent zijn monumentale waarde aan de stijlzuivere toepassing van de baksteenarchitectuur, sterk verwant aan de Amsterdamse Schoolstijl. Tevens aan de originaliteit van vensters, deur en erkers. De opvallende gevelsteen geeft het huis een monumentale meerwaarde.

Singel 252/254

Functioneel als zodanig gebouwde garage met werkplaats en bovenwoning (hoogst waarschijnlijk de eerste). Architecten A.C. van Hulten en Jos Stassar. Bouwjaar 1933.

Tuindorpcomplex

Zie index nr. 7.

Tuinstadcomplex

Zie index nr. 3.

Van de Swalmestraat 2

Hoekhuis Kasteelstraat-Van de Swalmestraat. Oorspronkelijk woning van het schoolhoofd van de Gereformeerde School. Bouwjaar 1908. Het huis is stedenbouwkundig op bijzondere plaats gelegen in het straatbeeld van Kasteelstraat. Dit wordt benadrukt door erker-achtige hoekoplossing met toren-achtige dakkapel. Als gevolg van oorlogsschade is hekwerk op de daklijst van deze torenopbouw verloren gegaan. Gevels met klassieke opbouw en vensters. Ornamenten met eenvoudige jugendstil-motieven. Bovenlichten nog met glas-in-lood. Gaaf bewaard voorbeeld van grote dienstwoning begin 20e eeuw in overgangsstijl klassiek-jugendstil.

Van Dishoeckstraat 29-31

Hoekwoning Van Dishoeckstraat-Glacisstraat. Eenvoudige doch gaaf bewaard gebleven architectuur begin 20e eeuw. Raampartijen nog vrijwel origineel. Daklijst aan Van Dishoeckstraat met baksteenornamentiek in Jugendstil. Diagonale hoekoplossing. In combinatie met aansluitende gevelrij nrs.33-43 beeldbepalend ensemble.

Van Dishoeckstraat 33-43

Drie (oorspronkelijk) dubbele woonhuizen in klassieke stijl. Dakkapellen met forse Jugendstil-achtige topgevels. Alle drie huizen met balkons op 1e verdieping. De meeste (oorspronkelijke T-vensters) zijn door grotere ramen vervangen echter zonder de profilering en gevelindeling aan te tasten. Mansardekappen met (vernieuwde) keramische pannen. Daklijst onderbroken door grote dakkapellen. Beeldbepalend ensemble in Van Dishoeckstraat.

Van Dishoeckstraat 57

Woonhuis, ca. 1910. Gevel met opvallende baksteenornamentiek. Raamomlijstingen volledig met gele geglaazuurde baksteen. Daklijst nog origineel, mansardekap gerenoveerd. Pand met opvallende gevelindeling. Wat detaillering en ornamentiek betreft passend in de Jugendstil. Voor de Van Dishoeckstraat opvallend beeldbepalend pand.

Verkuyl Quakkelaarstraat 14-18

Twee (oorspronkelijk) dubbele woonhuizen, ca. 1910. De woonhuizen zijn spiegelbeeldig t.o.v. elkaar gebouwd. Klassieke gevel in baksteen. Lateien, en voornamelijk dakrand in Jugendstil. Vensters gemoderniseerd binnen oorspronkelijke opening en indeling. In de gevelrij opvallend voorbeeld van Jugendstilarchitectuur.

Verkuyl Quakkelaarstraat 95-109

Deze rij van oorspronkelijk 4 dubbele woonhuizen behoort tot hetzelfde complex als Paul Krugerstraat 90-104, ca. 1918. Nr.95 is later samengevoegd tot kantoor van de Vlissingse Duinwaterleiding en in de jaren 1970 in gebruik gekomen als buurthuis. De vensters zijn vrijwel allen nog oorspronkelijk met glas-in-lood bovenlichten. Hierdoor en door de brede kavelmaat en strakke bouwmassa met flauw hellend dak typerend voor de vroege appartement bouw jaren 1910.

Verkuyl Quakkelaarstraat 246-262

Flatgebouw met 9 appartementen, ca. 1950, voormalige corporatie VVV. Bijzonder vormgegeven gebouw met drie blokvormige massa's waartussen de ingangspartijen. D.m.v. bakstenen lijsten zeer fijn, bijna neoklassiek vormgegeven. Stijl verwant aan de Delftse School. Bijzonder voorbeeld van wederopbouwarchitectuur en om die reden beeldbepalend.

Vredehoflaan 4

Villahuis met aanbouw en garage, ca. 1950. Monumentale rechthoekige bouwmassa met topgevels en forse schoorstenen. Kleine vensters, loggia en erker. Gebouw kenmerkend voor de Delftse Schoolstijl jaren 1950. Op de hoek Vredehoflaan-Vrijdomweg imposante beeldbepalende villa.

Vredehoflaan (ongenummerd)

Na het vestigen van de Koninklijke Maatschappij "De Schelde" en de Stoomvaart Maatschappij "Zeeland" in Vlissingen nam de werkgelegenheid sterk toe en daarmee ook de bouw van arbeiderswoningen. Vanwege het opschuiven van de bebouwingsgrens moest al snel worden uitgezien naar een nieuwe locatie voor een begraafplaats. Die vond men ten noorden van de oude begraafplaats op de locatie van de huidige Koudekerkseweg – President Rooseveltlaan – Vredehoflaan.

Deze begraafplaats werd opengesteld in 1907 met afdelingen voor alle gezindten, voor Protestanten, voor Rooms-Katholieken en voor Israëlieten. De Joodse begraafplaats diende ter vervanging van de begraafplaats aan de (huidige) Julianalaan. Het Metaheerhuisje op de begraafplaats Vredehof is in 2004 gerestaureerd, waarbij het oude tegeltableau opnieuw werd aangebracht.

In 1954 werd op de Joodse begraafplaats op Vredehof een gedenksteen onthuld ter nagedachtenis aan de uit Zeeland afkomstige Joden, die tijdens de Tweede Wereldoorlog zijn vermoord.

De begraafplaats Vredehof is gesloten per 1 februari 1924 maar in 2015 weer in gebruik genomen.

Vrijdomweg 1

Bouwjaar – 1948.

Kerkgebouw, oorspronkelijk gebouwd voor en eigendom van de Doopsgezinde gemeente. Rechthoekige hoofd-bouwmassa, ongeveer in de traditionele oost-west richting, verder het verloop van de Vrijdomweg volgend. Aan de oostkant een rechthoekige uitbouw in de vorm van een abscis. Aan de westkant van de hoofdmassa een uitbouw met hoger en lager deel en een trappenhuis in de vorm van een koor met 3/8 sluiting. In deze uitbouw zaalruimtes voor nevenactiviteiten.

Aan de noordwestkant een rechthoekige uitbouw, haaks op de hoofmassa van 2 bouwlagen waarin de ingangspartij en een zaalruimte op de verdieping. Aan de achterzijde (westkant) een open galerij met 3 eenvoudige bakstenen bogen op bakstenen kolommen waarin een fietsenstalling.

De gevels bestaan uit schoon metselwerk, wild verband. De goten zijn klassiek geprofileerd en bestaan uit betonnen elementen.

De vensters in het kerkgebouw bestaan uit originele staalprofielen met glas-in-lood in de kerkzaal en glas in de bijgebouwen.

De kap bestaat uit een zadeldak. Oorspronkelijk in het midden een houten opengewerkte dakruiter met luidklok. Deze is later (jaren 1970) verwijderd. Aan beide zijden een schoorsteenopbouw met gelijkvormig geprofileerde afdekplaat.

Inwendig is de baksteenarchitectuur voortgezet met een kerkzaal met wanden in schoon metselwerk, keramische tegelvloer en blankhouten kerkmeubilair.

Het gebouw is een eenvoudig maar fraai en helder vormgegeven voorbeeld van de Delftse schoolstijl, waarin door middel van massa, profilering en (raam)vorm wordt teruggegrepen naar voorbeelden uit de klassieke kerkbouwkunst. Het gebouw is sinds de bouwtijd gebruikt voor de Christelijke eredienst en wordt thans door meerdere kerkgenootschappen gebruikt

Het gebouw ontleent zijn monumentale waarde aan de bouwstijl, materiaalgebruik en vormgeving van de bouwmassa's, eenvoudige ornamentering en raamvormen. Tevens aan het (grotendeels) originele interieur, behorend bij de architectuurstijl. Het gebouw ontleent zijn monumentale waarde tevens aan de vrije ligging in een parkachtige omgeving en aan de bijzondere maatschappelijk betekenis als kerkgebouw.

Vrijdomweg 8-14

Rij van 4 woningen, ca. 1890. Huisjes met bijzondere detaillering, met name dakgoot, consoles en kap. Twee woningen hebben een opvallende dakkapel met topgevel. De woningen zijn door de lange voortuinen vanaf de openbare weg vrijwel aan het zicht onttrokken. Door hun bijzondere detaillering als ensemble van 4 een beeldbepalend rijtje.

Vrijdomweg 26

Halfvrijstaande villa. De villa staat vooruitgeschoven t.o.v. de naastliggende bebouwing en vormt een markant punt op de hoek Vrijdomweg – Constantijn Huygenslaan. De villa vormt tevens de aansluiting op de gesloten rij huizen beginnend op de andere straathoek. Het huis heeft een eenvoudige rechthoekige bouwmassa met schilddak. De platte keramische pannen, overstekende goot en houten gekoppelde kozijnen met kleine roedeverdeling is kenmerkend voor de tijd, ca. 1920. Het huis is een gaaf bewaard voorbeeld van die tijd en vormt waardevolle aanvulling op de overige villa's in de directe omgeving.

Vrijdomweg 32/34

Dubbel woonhuis, ca. 1920. Opvallende gevel met siermetselwerk in de vorm van lijsten, randen en verticaal gelaagde gedeelten. Vensters en deuren nog in originele vorm. Beeldbepalend wegens de rijke bakstenen detaillering, verwant met de Amsterdamse school.

COMPLEXEN

1. Rode Dorp complex (Rijksmonument) – (1911 -1915)

Zie beschrijving Rijksmonumentenregister

2. Woningbouwcomplex Verkuyl Quakkelaarstraat (1917, in 2016 afgebroken)

3. Woningbouwcomplex Tuinstad (1919)

- Anjelierenlaan 88, 94
- Anjelierenlaan 104 t/m 108
- Begonialaan 1 t/m 11, 2 t/m 12
- Bloemenlaan 16 t/m 26, 32 t/m 46
- Crocuslaan 2 t/m 24, 3 t/m 15
- Hyacinthenlaan 21 t/m 45, 6 t/m 16
- Irislaan 5 t/m 33
- Margrietenlaan 15 t/m 29, 12 t/m 16
- Primulalaan 1 t/m 29, 2 t/m 30

Woningbouwcomplex van de voormalige corporatie Gemeenschappelijk Belang. Ontwerp 1919 van architecten Dijkstra en Haamers uit Vlissingen. Een gedeelte van het complex (Geraniumlaan en Acacialaan) is wegens oorlogsschade afgebroken en vervangen door portiekwoningen. Het complex is stedenbouwkundig opgezet volgens het oorspronkelijk Engelse tuinstad-idee. Dit komt tot uitdrukking in de speelse plaatsing van de bouwblokken, gebogen rooilijnen en ruime voor- en achtertuinen. Het complex woningen inclusief de voortuinen bepaald het kenmerkende beeld van een tuinstad-buurt. De woningen hebben een traditioneel/zakelijke architectuur. Oorspronkelijk met donkere bakstenen gevels,

en daken van rode en grijs gesmoorde keramische dakpannen. Bij een renovatie zijn de daken en vensters vervangen door rode betonstenen pannen resp. kunststof ramen. Er zijn ca. 8 typen woningen met zadeldaken en mansardekappen. In de topgevels zijn de baksteen-ornamenten bewaard gebleven. De oorspronkelijke geprofileerde goten zijn eveneens vervangen. De beeldwaarde wordt vooral bepaald door de massa's dakvorm, stedenbouwkundige aanleg en groen karakter van de buurt.

* Noot: Bloemenlaan 2-8 behoort ook tot dit complex. Echter door de solitaire ligging van de huizen vallen deze buiten het beeldbepalende complex.

4. Woningbouwcomplex Oud Goed Wonen (1924-1928)

- Nieuw Bonedijkelaan 1 t/m 23, 2 t/m 24
- Eedestraat 2 t/m 28
- Schuitvaartgracht 35 t/m 89
- Sottegemstraat 52 t/m 56, 80 t/m 104

Woningbouwcomplex van de voormalige corporatie Goed Wonen. Gebouwd in fases vanaf 1924. Architect M. Vrijenhoek te Den Haag. De woningen bestonden uit duplexwoningen met een grotere bovenwoning (1e verdieping + kap) en een kleiner benedenwoning op de begane grond. Op enkele hoeken (o.a. hoek Sottegemstraat - Schuitvaartgracht) een afwijkend type (of oorspronkelijke winkel). Heel typerende architectuur met erkers waarboven puntdaken in traditionele materialen. De oorspronkelijke keramische rode pannen zijn bij eerdere renovatie vervangen en bij de laatste renovatie weer terug gebracht. De vensters hebben hun oorspronkelijke kleine roedeverdeling (2x3) verloren. Met name de strakke zakelijke architectuur met enkele bakstenen ornamenten en erkers zijn typerend voor de tijd en de zakelijke bouwstijl (voortgaand op de Amsterdamse Schoolstijl). Dit maakt het complex in hoge mate beeldbepalend. Dit complex maakte deel uit van fase 2 van de herstructurering van het Middengebiet. Een deel van de woningen is hierbij afgebroken, ten behoeve van verdunning en vergroening in de wijk. Het grootste deel van de woningen is omgevormd naar eengezinswoningen. De woningen met weinig tuin in de hoek Nieuw Bonedijkelaan / Schuitvaartgracht zijn omgevormd tot studentenhuysvesting. Het badhuis is afgebroken voor de realisatie van het Schuitvaartpark. De Nijverheidstraat, welke onderdeel vormde van dit complex is verdwenen voor de realisatie van een binnentuin.

5. Woningbouwcomplex Ravesteijnplein e.o. (1937)

- Arbeidstraat 1 t/m 27
- Nieuw Bonedijkestraat 52 t/m 150
- Hogeweg 46 t/m 72
- Ravesteijnplein 1 t/m 51, 2 t/m 52
- Schuitvaartgracht 147 t/m 251

Rechthoekige aanleg. Ontwerp 1937 door architect M. Vrijenhoek, Den Haag. De buitenrand wordt gevormd door Bonedijkestraat - Hogeweg - Schuitvaartgracht - Arbeidstraat. De binnenste bebouwing rond het Ravesteijnplein. De buitenste bebouwing bestaat uit duplexwoningen, de binnenste uit (kleine) eengezinswoningen. Op enkele plaatsen een afwijkend type. Aan de Hogeweg en Arbeidstraat is een poortdoorgang naar het Ravesteijnplein. De woningen bestaan uit eenvoudige architectuur in klassieke Hollandse materialen van donkere bakstenen gevels en rode, in oorsprong keramische pannen. Bij de renovatie begin jaren 1980 zijn daken en vensters vernieuwd en vervangen, waardoor het oorspronkelijke karakter wat verloren is gegaan. Ook de dakkapellen zijn allen door kunststof en trespabeplating vervangen. Kenmerkend voor de eengezinswoningen zijn de brede overstekende goten. Op het Ravesteijnplein staat in het midden een gedenksteentje met lantaarn. De stedenbouwkundige aanleg, bouwmassa's, poortdoorgangen en besloten karakter van het plein zijn in hoge mate beeldbepalend. Eenvoudige architectuur kenmerkend voor de zakelijke architectuur van de tijd.

6. Woningbouwcomplex Bloemenlaan e.o. (1936)

- Anjelierenlaan 58 t/m 72
- Asterlaan 1 t/m 9

- Bloemenlaan 51 t/m 77
- Bosjeslaan 60 t/m 74

Complex van 20 eengezinswoningen en 7 duplexwoningen. Complex uit 1936. Voorbeeld van heel strakke architectuur in traditionele materialen van baksteen en rode keramische dakpannen. Oorspronkelijke met houten drielicht vensters, echter allen vervangen door kunststof. Als ensemble heeft het een waarde door zijn ligging, kleinschaligheid, eenvormigheid en materiaalgebruik. Voorbeeld van kleinschalige vooroorlogse sociale woningbouw.

7. Woningbouwcomplex VVV Tuindorp (1948)

- Bosjeslaan 17 t/m 31, 14 t/m 20, 54,56
- Leliënlaan 5 t/m 27, 30 t/m 40
- Papaverlaan 1 t/m 11, 4 t/m 14
- Pioenlaan 19 t/m 21
- Rozengracht 40, 42
- Violenlaan 1 t/m 11

Complex van 29 twee-onder-een-kapwoningen, v.a. 1948. Het complex bestaat uit enkele clusters rond Leliënlaan en Papaverlaan van de voormalige corporatie VVV. Opvallende ontwerpen in twee typen. De gevels hebben een sterk horizontale geleiding tot uitdrukking komend door de plaatsing van de vensters en accenten in de vorm van doorlopende lateien. De voordeur is onderdeel van een ingangspartij met portiek, muur en bakje. Metselwerk in kettingverband. De stijl is verwant met de zakelijkheid, teruggaand op de jaren 1920. Met gebruikmaking van gevelopbouw en verhoudingen is een bijzondere architectuur gecreëerd. Stedenbouwkundig zijn de clusters woningen gegroepeerd volgens het 'Tuinsteden' idee.

* Noot: de woning Tulpenlaan 33-35 behoort ook tot dit complex, echter door zijn solitaire ligging omringd door naoorlogse wederopbouw is dit buiten de aanduiding van beeldbepalend complex gehouden.

8. Woningbouwcomplex Schuitvaartstraat (1948)

- Hendrik de Keijzerstraat 1 t/m 23, 2 t/m 16
- President Rooseveltlaan 101 t/m 119
- Schuitvaartgracht 379 t/m 389
- Schuitvaartstraat 2 t/m 12

Complex van 21 twee-onder-een-kap-woningen, 1948, van de voormalige corporatie VVV. De woningen zijn van hetzelfde type en architectuur als complex VVV-Tuindorp (Leliënlaan). In de stedenbouwkundige opzet is echter meer uitgegaan van rechte straten en plaatsing van de woningen langs een rechte rooi-lijn. Voor architectuur, zie omschrijving Tuindorp. Idem beeldbepalend.

9. Woningbouwcomplex VVV Albert Cuyplaan e.o.

- Albert Cuyplaan 1 t/m 47, 2 t/m 48
- Beatrixlaan 117 t/m 163
- Jan van Goyenlaan 4 t/m 50

Woningcomplex van 96 woningen van voormalige corporatie VVV, ca 1948-1950. De woningen zijn identiek aan de woningen van het complex Schuitvaartstraat en VVV Tuindorp. Echter in strokenbouw als eengezins-rijtjeswoningen gekoppeld. Het straatbeeld heeft hierdoor een uitgesproken eigen karakter gekregen. Voor architectuur zie complex VVV Tuindorp.

10. Complex houten Oostenrijkse woningen (1950)

Het complex omvat in totaal 30 vrijstaande woningen, allen particuliere eigendommen. De woningen waren oorspronkelijk houten noodhuisvesting. De vrijstaande ligging, de toepassing van houtbouw, de

eenvoudige vierkante bouwmassa met rood pannen dak geeft deze buurt een heel apart karakter. Vensters en deuren zijn bij veel huizen in de loop der tijd gemoderniseerd of door kunststof vervangen. Enkele zijn nog origineel. Een enkele villa, o.a. Herman Heyermanslaan 5 is vrijwel onherkenbaar veranderd. Ook door de bijzondere plaats in de wederopbouwgeschiedenis waardevol.

- Constantijn Huijgenslaan 8, 14, 16, 20, 9, 11
- Herman Heyermanslaan 1, 3, 5, 7, 4, 6, 8
- Vondellaan 14, 16, 18
- Vredehoflaan 6, 8, 10, 12
- Wielingenlaan 3, 5, 9, 11, 13, 15, 2b, 4 t/m 12