Gemeente Blaricum	Lijst, als bedoeld in artikel 1, lid 2, van de monumentenverordening der gemeente Blaricum.	Volgnummer 7

Plaatselijke aanduiding (straat en huisnummer)	Achterom 3
Beschrijving monument	De ligging van het pand, in de kromming van het Achterom, schuin tegenover boerderij Binnendoor 3, met op de achtergrond de toren der Nederlands Hervormde Kerk is visueel van groot belang voor Blaricum, mede omdat het terrein omzoomd is door hulsthagen, leilinden en fruitbomen op het erf. Een voormalige kapberg met beweegbare kap ligt links achter het pand, ter rechterzijde het 17de eeuwse rijksmonumentje "Het Hemeltje". Zijbaander uit één bouwlaag onder rieten zadeldak, de voor- en achterzijde afgewolfd, gebouwd in 1923/1924, dwars op de plaats van een oost-west georiënteerde XVII /XVIIIe eeuwse boerderij. De huidige is geheel voor bewoning geschikt gemaakt met behoud van het oorspronkelijke karakter. De façade bevat op de begane grond in het midden dubbele, openslaande deuren, geflankeerd door schuifvensters met roedenverdeling, alle voorzien van luiken. Op de verdieping zijn twee eenvoudige, rechthoekige kruisvensters aangebracht. In de linkerzijgevel zijn de voormalige darsdeuren vervangen, de ramen gewijzigd en de mestdeuren verdwenen. In de rechterzijgevel zijn achter de mestdeuren vensters aangebracht. Daklichten en een dakkapel doorbreken het gesloten vlak van de kap.
Kadastrale aanduiding	gemeente Blaricum, sectie D, nr. 261
Kadastrale tenaamstelling	eigenares: 5.1.2e 5.1.2e 5.1.2e Blaricum.
Datum besluit	2 februari 1987
Bijzondere aantekeningen	

5.1.2e

Para
geme etaris:

Gemeente Blaricum	Lijst, als bedoeld in artikel 1, lid 2, van de monumentenverordening der gemeente Blaricum.	Volgnummer: 38

Plaatselijke aanduiding (straat en huisnummer)	Achterom 7
Beschrijving monument	hooiberg met rieten kap en vijf eiken roeden.
Kadastrale aanduiding	gemeente Blaricum, sectie E, nr. 2153(ged) (nr4)
Kadastrale tenaamstelling	eigenaar: Produktiemaatschappij Blue Mouse B.V., 5.1.2e 5.1.2e Loosdrecht.
Datum besluit	12 december 1988.
Bijzondere aanmerkingen	hypotheeknemer; de coöperative vereniging Coöperatieve Rabobank "Vecht en Plassengebied" W.A., gevestigd te Breukelen.

Paraaf gemeentesecretaris:

Beeldbepalende bouwwerken en beeldondersteunende zaken
Gemeente Blaricum

Adres	**:** Achterom 13
Naam	**:** Aze ick kan
Huidige bestemming	**:** woning met atelier
Oorspronkelijke bestemming	**:** woning met atelier
Architect	**:** onbekend
Opdrachtgever	**:** onbekend
Bouwjaar	**:** 1902
Bouwtype	**:** atelierwoning
Bouwstijl	**:** eclectisch
Gem. bouwmapnr.	**:** 99
Datum opname	**:** november 2009
Naam inventarisator	**:** 5.1.2e

Beknopte bouwgeschiedenis:
Atelierwoning (bouwcomplex) gebouwd in 1902 -blijkens de vermelding in de top van de zwenkgevel- naar ontwerp van een onbekende architect. Van 1908 tot 1917 woonde en werkte hier de schilder Evert Pieters. Later werd het complex bewoond door de illustrator Maarten Toonder, bekend als geestelijk vader van de strip Olivier B. Bommel. Recent is het complex verkocht en wordt op dit moment verbouwd door de nieuwe eigenaar.
Verbouwingen:
1967: wijziging noordwest gevel woonhuis;
1969: bouw van een garage;
1977: inpandige wijziging en aanpassing gevels;
1996: slopen garagegedeelte woonhuis en vergroting van woning;
2009: inpandige verbouwing en aanpassing gevels;

Situering:
Het complex is markant gelegen aan de rand van de dorpsbebouwing, tegenover de Blaricumse Eng, op een kruispunt van wegen. Langs de zijde van het Achterom hoog opgaande eiken. Het complex ligt binnen het beschermde gezicht van Blaricum.

Omschrijving:
Het complex bestaat uit verschillende bouwmassa's, elk afzonderlijk onder een zadeldak met rode Romaanse pannen. De gevels zijn opgetrokken in baksteen, wit gestuukt, met houten kozijnen en roedevensters. De onderdelen van het complex hebben verschillende verschijningsvormen met trapgevel, tuitgevel en in- en uitgezwenkte topgevel met halfrond fronton. In dit fronton is het jaartal 1902 vermeld. De complexonderdelen zijn waarschijnlijk in verschillende bouwfasen in het begin van de negentiende eeuw gebouwd.

Bescherming:
De volgende onderdelen van het pand vallen onder de beeldbepalende karakteristiek:
De hoofdvorm van het complex;
De gevelindeling en detaillering van het complex.

Redengevende omschrijving:
Het pand is van beeldbepalende waarde:
- Vanwege de hoofdvorm met gevels, gevelindelingen en detaillering van een in verschillende bouwfasen ontstaan eclectisch complex met atelier uit het begin van de twintigste eeuw;
- Vanwege de markante situering binnen het beschermde gezicht van Blaricum;

Bronnen en literatuur:

G. v.d. Pol: Onderzoek objecten van cultuurhistorische waarde gemeente Blaricum (april 2005);
G. v.d. Woude: Onderzoek bouwkundig archief gemeente Blaricum;


1902






StayWorks

Gemeente Blaricum	Lijst, als bedoeld in artikel 1, lid 2, van de monumentenverordening der gemeente Blaricum.	Volgnummer: 13

Plaatselijke aanduiding (straat en huisnummer)	Angerechtsweg 1 en 3.
Beschrijving monument	Zijbaander uit één bouwlaag, in oorsprong daterend uit de tweede helft van de negentiende eeuw. Het pand is gebouwd, op een L-vormige plattegrond onder rieten zadeldaken. In de voorgevel van het hoofdhuis, schuilgaand achter leilinden zijn de twee zesruitsvensters met luiken en de zesruiter in de top behouden gebleven. In de lange gevel van de dwars hierop geplaatste vleugel zijn de twee zesruiters door drie gekoppelde vensters vervangen. Een dakkapel doorbreekt het dakvlak. Ook de zijgevel aan de straatzijde heeft enkele 20-ste eeuwse wijzigingen ondergaan. De wagendeuren liggen in het achterste gedeelte. Het erf is grotendeels door een hulsthaag van de weg gescheiden. Het pand ontleent veel van zijn waarde aan de in het oog springende ligging aan het open (landelijk) gebied met name bij een benadering vanuit het zuidwesten.
Kadastrale aanduiding	gemeente Blaricum, sectie E, nr. 1640.
Kadastrale tenaamstelling	eigenares: 5.1.2e , 5.1.2e , 5.1.2e Blaricum.
Datum besluit	2 februari 1987.
Bijzondere aantekeningen	hypotheeknemer: Stichting "Stichting Bondsspaarbank Midden, Noord en Oost Nederland", gevestigd te Amersfoort.

Par 5.1.2e
gem etaris:

Gemeente Blaricum	Lijst, als bedoeld in artikel 1, lid 2, van de monumentenverordening der gemeente Blaricum.	Volgnummer: 34.

Plaatselijke aanduiding (straat en huisnummer)	Burgemeester de Jongweg 3.
Beschrijving monument	Lage, vermoedelijk in oorsprong laat achttiende eeuwse rietgedekte boerderij van vrij geringe afmetingen, die in de 20-ste eeuw ingrijpend verbouwd werd ten behoeve van de aanspassing aan een woonfunctie. Hierbij werden vrijwel alle oorspronkelijke vensters vervangen en tevens de mestdeuren verwijderd om door ramen vervangen te worden. Het pandje staat op een lage plint; rondom ligt een rand kiezels. In de voorgevel bevinden zich links een zesruitsschuifraam onder bakstenen hanekam, en rechts gekoppelde zesruiters; in de top een zesruitsdraairaam. In de zijgevel is de ingang, ook in deze wand is veel gewijzigd. Een tweede ingang bevindt zich nu in de achtergevel, links van twee zesruitsschuiframen. De voormalige boerderij is ook situatief gezien erg belangrijk als blikvanger vanaf de Angerechtsweg vanwege de wijze waarop hij zich in de verkaveling voegt en door de geringe niveauverschillen van het terrein tussen de Angerechtsweg en de Burgemeester de Jongweg.
Kadastrale aanduiding	gemeente Blaricum, sectie E, nr. 1501
Kadastrale tenaamstelling	eigenaren: 5.1.2e en 5.1.2e 5.1.2e 5.1.2e 5.1.2e Blaricum.
Datum besluit	2 februari 1987.
Bijzondere aantekeningen	hypotheeknemer: Nationale-Nederlanden Levensverzekering maatschappij N.V., gevestigd te Rotterdam.

Paraa 5.1.2e
gemee ris:

Gemeente Blaricum	Lijst, als bedoeld in artikel 1, lid 2, van de monumentenverordening der gemeente Blaricum.	Volgnummer: 10

Plaatselijke aanduiding (straat en huisnummer)	ANGERECHTSWEG 14 ~~Gebroeders Dooyewaardweg 2.~~ naam: De Zeven Linden.
Beschrijving monument	De voormalige zijbaander, die zeer opvallend gelegen is op de hoek van de Angerechtsweg en de Gebr. Dooyewaardweg en waarbij het erf, omzoomd door hulsthagen en onder meer leilinden, is ondanks de vele verbouwingen ook architectuur-historisch van betekenis. Dit als illustratie voor het zoeken naar een compromis tussen de traditionele, landelijke bouwwijze in Blaricum en een hierbij passende atelierbouw. Bij dit proces hebben de architecten Hamdorff en Elzinga, een voor het gehele Gooi beslissende rol gespeeld. Daarom is dit voorbeeld, waarin hun beider hand in verschillend fasen tot uiting komt, des te belangrijker als document voor de gemeente. Dit ondanks de zwaar gerestaureerde, wat stijve, ongepleisterde voorgevel, die het meest de reminiscentie aan de boerderij overeind houdt. Typerend voor Elzinga lijken daarentegen de atelierramen op de plaats van de voormalige darsdeuren en die in de tegenover gelegen zijde, in de vorm van een steile, geheel van glas voorziene puntgevel. Ook in de stoere, degelijker onderdelen, zoals de zware kozijnen met vierruits-vensters en luiken, herkennen wij de hand van Elzinga. De fantastische, gewelfde nok van de schuingeplaatste zijvleugel van het ateliertje, voorzien van een kleine vierkant venster, de top met hout beschoten, wijst echter meer in de richting van W. Hamdorff. Het centrale gedeelte, het bouwvolume aan de linkerzijde lager, sluit aan bij de ateliertjes aan de Zwaluwenweg 26, ontworpen door Elzinga.
Kadastrale aanduiding	gemeente Blaricum, sectie E, nr.905.
Kadastrale tenaam-stelling	zie vervolgblad 1.
Datum besluit	2 februari 1987.
Bijzondere aan-tekeningen	

5.1.2e

Paraa
gemee etaris:

kadastrale tenaamstelling:
eigenaren:

5.1.2e , 5.1.2e 5.1.2e Blaricum.
5.1.2e r5.1.2e 5.1.2e N Haarlem.
5.1.2e 5.1.2e 5.1.2e G Eindhoven.
5.1.2e ,5.1.2e 5.1.2e R Amsterdam.
5.1.2e ,5.1.2e , 5.1.2e Amersfoort.
5.1.2e 5.1.2e 5.1.2e Oirschot.
5.1.2e 5.1.2e 5.1.2e Amsterdam.
5.1.2e 5.1.2e 5.1.2e W Amsterdam.
5.1.2e Queensmead, S 5.1.2e , 5.1.2e 5.1.2e ,England.
5.1.2e 5.1.2e , 5.1.2e , 5.1.2e 5.1.2e , England.
5.1.2e ,5.1.2e 5.1.2e W Amsterdam.
5.1.2e 5.1.2e , 5.1.2e Eersel.
5.1.2e , 5.1.2e 5.1.2e P 5.1.2e California, 5.1.2e USA.
5.1.2e RR1, 5.1.2e , 5.1.2e , 5.1.2e , Canada.
5.1.2e 5.1.2e 5.1.2e Zeist.
5.1.2e 5.1.2e 5.1.2e Leiden.
5.1.2e , 5.1.2e , 5.1.2e 's-Gravenhage.

vruchtgebruik:

5.1.2e
5.1.2e 5.1.2e Blaricum.

retaris,

Gemeente Blaricum	Lijst, als bedoeld in artikel 1, lid 2, van de monumentenverordening der gemeente Blaricum.	Volgnummer: 1

Plaatselijke aanduiding (straat en huisnummer)	Binnendoor 3.
Beschrijving monument	Boerderij van het type hoofdbaander, in oorsprong vermoedelijk eerste kwart van de 19de eeuw, onder rietgedekt zadeldak. Zij- en achtergevels grotendeels vernieuwd en gedeeltelijk wit gesaust op hoge gecementeerde plint; de voorgevel, witgepleisterd, bevat in het midden de voordeur onder in tweeën gedeeld bovenlicht, ter linkerzijde twee vleugelramen en een zesruits-schuifraam, ter rechter een zesruits-schuifraam en een klein venster. Keienstoepje en grintrand. In de lange gevel aan de straatzijde liggen een lage deur, toegang verschaffende tot het woon-werk-gedeelte, een klein venster, een gewijzigd tweeruitsvenster, en een uitgebouwde schoorsteen. Een klein houten schuurtje uit horinzontale delen onder rieten zadeldakje verlevendigt het geheel. In de niet-gewitte zijgevel die uitziet op de moestuin zijn enkele blinde vensters; een ouder raam onder in drieën gedeeld bovenlicht rest nog, benevens twee mestdeuren en vier gietijzeren stalraampjes. In de vernieuwde achtergevel liggen de wagendeuren, benevens een mansdeur, een stalraampje en een laadluik. Het complex van boerderij met schuurtje, moestuin en vruchtbomen, het erf omzoomd door een hulsthaag en leilinden is ook situatief van zeer groot belang vanwege zijn ligging in de bocht van het Binnendoor - hoek Achterom, tegenover Achterom 3 en 5, en de visuele inleiding vormend tot de toren der Nederlands Hervormde kerk.
Kadastrale aanduiding	gemeente Blaricum, sectie E, nr. 986.
Kadastrale tenaamstelling	eigenaar: 5.1.2e [redacted], 5.1.2e [redacted], Blaricum.
Datum besluit	12 maart 1984.
Bijzondere aantekeningen	+!

Paraaf gemeentesecretaris:

Beeldbepalende bouwwerken en beeldondersteunende zaken
Gemeente Blaricum

Adres	**:** Binnendoor 3B
Naam	**:** -
Huidige bestemming	**:** woonhuis
Oorspronkelijke bestemming	**:** woonhuis
Architect	**:** Th. Rueter
Opdrachtgever	**:** A. Dekker
Bouwjaar	**:** 1935
Bouwtype	**:** woonhuis
Bouwstijl	**:** expressionisme
Gem. bouwmapnr.	**:** 178
Datum opname	**:** november 2009
Naam inventarisator	**:** 5.1.2e

Beknopte bouwgeschiedenis:
Woonhuis, gebouwd in 1935 in opdracht van de Nederlands Hervormde Gemeente naar een ontwerp van de Blaricumse architect Theo Rueter. Hij was een leerling van de Amsterdamse architect Posthumus Meyes. Als architect hing Rueter het principe aan dat in een ontwerp altijd rekening moest worden gehouden met de omringende natuur en stelde dat het een plicht was voor de architect om in harmonie met de omgeving te ontwerpen. Hij ontwierp in Blaricum een groot aantal landhuizen en villa's.
Verbouwingen:
1964: bouw van garage;

Situering:
Het pand is gesitueerd op een kleine kavel aan het Binnendoor, een dorpsstraatje uitkomend op de Huizerweg. Op de erfscheiding aan de voorzijde gemetselde palen met een houten toegangshek en een geschoren hulsthaag.

Omschrijving:
Pand op rechthoekige plattegrond onder een zadeldak gedekt met rode Hollandse pannen.
De gevels zijn opgetrokken in rode baksteen met houten kozijnen en roedevensters. De topgevels zijn bekleed met rode Hollandse pannen met windveren en deklijsten. Aan de straatzijde een aangekapte uitbouw met lessenaarsdak, eveneens gedekt met rode Hollandse pannen. Onder het dakoverstek, dat bij één hoek rust op een geprofileerde houten kolom, bevindt zich de entree. In de rechter zijgevel een met gepotdekselde delen beklede topgevel onder een zadeldak met wolfseind. In dit dakvlak nog een plat afgedekte dakkapel. Rechts naast het pand een garage van later datum. Tussen de panden Binnendoor 3B en 5 een langgerekte open verbindingsgang onder een op houten balken rustend zadeldak met rode Hollandse pannen.

Bescherming:
De volgende onderdelen van het pand vallen onder de beeldbepalende karakteristiek:
- De hoofdvorm van het pad;
- De gevelindeling en detaillering van het pand;

Redengevende omschrijving:
Het pand is beeldbepalend:
- Vanwege de hoofdvorm, gevelindeling en detaillering in een expressionistische architectuurstijl ;

Het pand is beeldondersteunend:

- Vanwege de ensemblewaarde met de overige bebouwing in dit deel van het dorpscentrum (Naarderweg 1 en 3 en Binnendoor 5-5A, 7-7A).

Bronnen en literatuur:

G. v.d. Pol: Onderzoek objecten van cultuurhistorische waarde gemeente Blaricum (april 2005);
G. v.d. Woude: Onderzoek bouwkundig archief gemeente Blaricum;
NAi: Informatie Nederlands Architecteninstituut.


3B
VRIJLATEN

Beeldbepalende bouwwerken en beeldondersteunende zaken
Gemeente Blaricum

Adres	**:** Binnendoor 5-5A
Naam	**:** -
Huidige bestemming	**:** woonhuis met bedrijfsruimte
Oorspronkelijke bestemming	**:** winkel/woonhuis
Architect	**:** Th. Rueter
Opdrachtgever	**:** L.N.F. Cornelissen
Bouwjaar	**:** 1924
Bouwtype	**:** woonhuis
Bouwstijl	**:** expressionisme
Gem. bouwmapnr.	**:** 179
Datum opname	**:** november 2009
Naam inventarisator	**:** 5.1.2e

Beknopte bouwgeschiedenis:
Woonhuis met bedrijfsruimte (fysiotherapie), gebouwd in 1924 in opdracht van L.N.F. Cornelissen naar een ontwerp van de Blaricumse architect Theo Rueter. Hij was een leerling van de Amsterdamse architect Posthumus Meyes. Als architect hing Rueter het principe aan dat in een ontwerp altijd rekening moest worden gehouden met de omringende natuur en stelde dat het een plicht was voor de architect om in harmonie met de omgeving te ontwerpen. Hij ontwierp in Blaricum een groot aantal landhuizen en villa's.
Verbouwingen:
1934: bouw van kantoorruimte;
1937: uitbreiden kantoorruimte;
1940: verbouw woonhuis;
1957: verbouw woonhuis en winkel;
1960: wijzigen gevelpui winkel;
1997: gedeeltelijk vernieuwen woning en praktijkruimten;

Situering:
Het pand is gesitueerd op een kleine kavel aan het Binnendoor, een dorpsstraatje uitkomend op de Huizerweg.

Omschrijving:
Pand op samengestelde plattegrond onder haaks op elkaar staande zadeldaken met rode Hollandse pannen. De gevels zijn opgetrokken in rode handvormsteen met houten kozijnen en roedevensters. De uitkragende topgevels zijn bekleed met rode Hollandse pannen met gesneden windveren en deklijsten en bekroond met een gesneden makelaar met huisteken. In de voorgevel een later uitgebouwde etalagepui onder een plat dak waarboven bovenlichten met glas-in-lood. Ter plaatse van de kapvoet op natuurstenen consoles uitgetande schouderstukken in het metselwerk. Op de verdieping een roosvenster met glas-in-lood. In de linker zijgevel een hoog opgaande gemetselde schoorsteen met uitgetand metselwerk in de kop. Deze zijgevel is door middel van een langgerekte open verbindingsgang gekoppeld aan het naastgelegen pand Binnendoor 3B. Deze verbindingsgang onder een op houten balken rustend zadeldak met rode Hollandse pannen. Aansluitend op de rechter zijgevel een lager langgerekt bouwdeel onder een pannengedekt zadeldak. Dit bouwdeel, in gepotdekselde houten delen met een topgevel in het midden, verbindt het pand Binnendoor 5-5A visueel met het naastgelegen pand Binnendoor 7-7A.

Bescherming:
De volgende onderdelen van het pand vallen onder de beeldbepalende karakteristiek:

- De hoofdvorm van het pand;
- De gevelindeling en detaillering van het pand;

Redengevende omschrijving:
Het pand is beeldbepalend:

- Vanwege de hoofdvorm, gevelindeling en detaillering in een expressionistische architectuurstijl;

Het pand is beeldondersteunend:

- Vanwege de ensemblewaarde met de overige bebouwing in dit deel van het dorpscentrum (Naarderweg 1 en 3 en Binnendoor 5-5A, 7-7A);

Bronnen en literatuur:
G. v.d. Pol: Onderzoek objecten van cultuurhistorische waarde gemeente Blaricum (april 2005);
G. v.d. Woude: Onderzoek bouwkundig archief gemeente Blaricum;
NAi: Informatie Nederlands Architecteninstituut;





Beeldbepalende bouwwerken en beeldondersteunende zaken
Gemeente Blaricum

Adres	**:** Binnendoor 7-7A
Naam	**: -**
Huidige bestemming	**:** bedrijfsruimte/woonhuis
Oorspronkelijke bestemming	**:** winkel/woonhuis
Architect	**:** Th. Rueter
Opdrachtgever	**:** Nederlands Hervormde Gemeente
Bouwjaar	**:** 1930
Bouwtype	**:** winkel/woonhuis
Bouwstijl	**:** expressionisme
Gem. bouwmapnr.	**:** 385, 2584, 2585 en 2691
Datum opname	**:** november 2009
Naam inventarisator	: 5.1.2e

Beknopte bouwgeschiedenis:
Oorspronkelijk winkel/woonhuis, gebouwd in opdracht van de Nederlands Hervormde Gemeente naar een ontwerp van de Blaricumse architect Theo Rueter. Hij was een leerling van de Amsterdamse architect Posthumus Meyes. Als architect hing Rueter het principe aan dat in een ontwerp altijd rekening moest worden gehouden met de omringende natuur en stelde dat het een plicht was voor de architect om in harmonie met de omgeving te ontwerpen. Hij ontwierp in Blaricum een groot aantal landhuizen en villa's.
Verbouwingen:
Niet bekend.

Situering:
Het pand is markant gesitueerd op de kop van de Naarderweg, de historische verbindingsweg van Blaricum naar Naarden-Bussum met aan weerszijden trottoirs en lintbebouwing achter geschoren hulsthagen. Het pand is spiegelbeeldig met het naastgelegen pand Naarderweg 1. Door middel van een lage aanbouw onder een zadeldak is de begane grond visueel gekoppeld met Binnendoor 5-5A.

Omschrijving:
Pand op samengestelde plattegrond onder zadeldaken met rode Hollandse pannen.
De gevels zijn opgetrokken in genuanceerde rode baksteen met houten kozijnen en roedevensters. De topgevel langs de Huizerweg overkragend op de doorstekende verdiepingsbalklaag en bekleed met gecarbolineerde verticale houten delen. De topgevel bekleed met windveren en deklijsten en bekroond met een gesneden makelaar met huisteken. Op de begane grond een winkelpui onder een houten luifel waarboven bovenlichten. De zijgevel onder doorgaand zadeldak met een houten dakhuis van gepotdekselde gecarbolineerde delen, onder een pannengedekt schilddakje. Langs het Binnendoor een lager langgerekt bouwdeel onder een pannengedekt zadeldak. Dit bouwdeel, in gepotdekselde houten delen met een topgevel in het midden, verbindt het pand Binnendoor 7-7A visueel met het naastgelegen pand Binnendoor 5-5A.

Bescherming:
De volgende onderdelen van het pand vallen onder de beeldbepalende karakteristiek:
- De hoofdvorm van het pand;
- De gevelindeling en detaillering van het pand;

Redengevende omschrijving:

Het pand is beeldbepalend:

- Vanwege de hoofdvorm, gevelindeling en detaillering in expressionistische architectuur;
- Vanwege de markante situering langs de Naarderweg;

Het pand is beeldondersteunend:

- Vanwege de ensemblewaarde met de overige bebouwing in dit deel van het dorpscentrum (Naarderweg 3 en Binnendoor 3B, 5-5A, 7-7A);

Bronnen en literatuur:

G. v.d. Pol: Onderzoek objecten van cultuurhistorische waarde gemeente Blaricum (april 2005);
G. v.d. Woude: Onderzoek bouwkundig archief gemeente Blaricum;
NAi: Informatie Nederlands Architecten instituut.







Gemeente Blaricum	Lijst, als bedoeld in artikel 1, lid 2, van de monumentenverordening der gemeente Blaricum.	Volgnummer: 11

Plaatselijke aanduiding (straat en huisnummer)	Binnenweg 1.
Beschrijving monument	Voormalige arbeiderswoning op rechthoekig grondvlak uit één bouwlaag onder rietgedekt zadeldak, daterend uit de tweede helft van de negentiende eeuw. Aan de lange zijde is later een aangekapt gedeelte toegevoegd, voor de helft uit hout, de andere helft uit steen. De korte, naar de Binnenweg gekeerde gevel, bevat een zesruits-klapraam met luiken, in de top er boven een kleinere zesruiter. In de lange, vrije zijgevel is een zesruitsvenster met luiken, benevens een draairaam uit twee vierruitsvensters, van luiken voorzien. In de ander korte gevel is de oorspronkelijke ingang. Een tweede toegang werd in het aangekapte gedeelte aangebracht, waarin tevens verschillende vensters liggen. De omgeving van het pandje is in de loop der tijd ingrijpend gewijzigd, waardoor het ingeklemd is komen te liggen.
Kadastrale aanduiding	gemeente Blaricum, sectie E, nrs. 2150 en 2156
Kadastrale tenaamstelling	eigenares: 5.1.2e , 5.1.2e , 5.1.2e Blaricum.
Datum besluit	2 februari 1987.
Bijzondere aantekeningen	

5.1.2e

Para
geme cretaris:

Gemeente Blaricum	Lijst, als bedoeld in artikel 1, lid 2, van de monumentenverordening der gemeente Blaricum.	Volgnummer: 33

Plaatselijke aanduiding (straat en huisnummer)	Binnenweg 2 en 4.
Beschrijving monument	In oorsprong boerderij van het type zijbaander, waarvan de baanderdeuren in de linker lage zijgevelwand lagen. Bij een vroegere verbouwing werd het pand voor dubbele bewoning geschikt gemaakt, waarbij het voormalige stalgedeelte onder meer een eigen voordeur kreeg in de lange westgevel, gevat tussen nieuwe twaalfruiters. Het huidige aanzien dateert uit 1962. Het rietgedekte pand op langwerpige plattegrond heeft de korte voorgevel en de linker zijgevel op het oosten gepleisterd; voor het overige bestaat hij uit vernieuwd schoonmetselwerk. De schuiframen zijn door klap- en draairamen vervangen. Een dakkapel werd aan de oostkant toegevoegd.
Kadastrale aanduiding	gemeente Blaricum, sectie E, nrs. 848 en 849.
Kadastrale tenaamstelling	eigenaren: 5.1.2e en 5.1.2e, 5.1.2e Blaricum.
Datum besluit	2 februari 1987.
Bijzondere aantekeningen	Hypotheeknemer: Coöperatieve Raiffeisenbank Blaricum, gevestigd te Blaricum.

Para 5.1.2e
geme taris:

Gemeente Blaricum

Lijst, als bedoeld in artikel 1, lid 2, van de monumentenverordening der gemeente Blaricum.

Volgnummer: 14

Plaatselijke aanduiding (straat en huisnummer)	Brinklaan 10
Beschrijving monument	In oorsprong een laat achttiende eeuwse zijbaander, rietgedekt, die sterk gewijzigd is aan het eind van de vorige en opnieuw in deze eeuw, waarbij onder meer de voorgevel verhoogd werd en de zijgevel aan de kant van het erf der huidige smederij ingrijpend werd verbouwd. Tevens werd aan de achterzijde gedeeltelijk dwars op het oude pand een bedrijfsruimte aangebouwd. Het pand bewaart naast een belangrijke hoofdvorm, die sterk bijdraagt aan het beeld van de Brink, nu nog verschillende goede details zoals de centraal gelegen ingang met glas en kussenpaneel en een eenvoudige levensboom in het bovenlicht in de façade voorzien van een fraai formaat vechtsteentjes. De zesruitsschuiframen in voor- en zijgevels zijn voorzien van luiken, benevens het resterende laat-18de eeuwse venster met roedenverdeling en de darsdeuren. Het pand wordt nog grotendeels door een hultshaag omzoomd; het oude toegangshekje naar de voordeur is verdwenen.
Kadastrale aanduiding	gemeente Blaricum; sectie E, nr.1565
Kadastrale tenaamstelling	eigenaar: 5.1.2e , 5.1.2e 5.1.2e Blaricum.
Datum besluit	2 februari 1987.
Bijzondere aantekeningen	

5.1.2e

Par
gem etaris:

Beeldbepalende bouwwerken en beeldondersteunende zaken
Gemeente Blaricum

Adres	**:** Dorpsstraat 2
Naam	**: -**
Huidige bestemming	**:** woonhuis
Oorspronkelijke bestemming	**:** woonhuis bovenmeester openbare school
Architect	**:** onbekend
Opdrachtgever	**:** waarschijnlijk de gemeente Blaricum
Bouwjaar	**:** eind negentiende eeuw
Bouwtype	**:** woonhuis
Bouwstijl	**:** traditioneel
Gem. bouwmapnr.	**:** 148
Datum opname	**:** november 2009
Naam inventarisator	**:** 5.1.2e

Beknopte bouwgeschiedenis:
Woonhuis, einde negentiende eeuw gebouwd als woning voor de bovenmeester van de openbare school.
Verbouwingen:
In het archief bevinden zich slechts 3 kleine deeltekeningen van summiere verbouwingen.

Situering:
Het pand is markant gesitueerd aan een plantsoen met lindebomen nabij de splitsing van de Dorpsstraat met de Huizerweg-Torenlaan en de Meent. Rechts naast het pand de rietgedekte muziektent. Rondom het perceel een geschoren hulsthaag.

Omschrijving:
Eenvoudig woonhuis op rechthoekige plattegrond onder een zadeldak, evenwijdig aan de straat, gedekt met Hollandse pannen. De gevels zijn opgetrokken in een rode baksteen. De voorgevel is symmetrisch met de entree (paneeldeur) in het midden en links en rechts daarvan houten kozijnen met T-vensters, roeden en opgeklampte gevelluiken. In het voordakvlak een vlakke dakkapel met roedevensters. In de symmetrisch ingedeelde rechter zijgevel een T-venster met roeden, gevelluiken en een blindnis. De linker zijgevel is asymmetrisch ingedeeld.

Bescherming:
De volgende onderdelen van het pand vallen onder de beeldbepalende karakteristiek:
- De hoofdvorm van het pand;
- De gevelindeling en detaillering van het pand;

Redengevende omschrijving:
Het pand is van beeldbepalende waarde:
- Vanwege de hoofdvorm, gevelindeling en detaillering in een traditionele negentiende-eeuwse architectuurstijl;

Het pand is beeldondersteunend:
- Vanwege de ensemblewaarde met de omliggende bebouwing aan de Dorpsstraat;

Bronnen en literatuur:
G. v.d. Pol : Onderzoek objecten van cultuurhistorische waarde gemeente Blaricum (april 2005);
G. v.d. Woude : Onderzoek bouwkundig archief gemeente Blaricum.







Gemeente Blaricum	Lijst, als bedoeld in artikel 1, lid 2, van de monumentenverordening der gemeente Blaricum.	Volgnummer: 29

Plaatselijke aanduiding (straat en huisnummer)	Dorpsstraat 5.
Beschrijving monument	Pand uit één bouwlaag onder grijs pannen, oorspronkelijk rietgedekte schilddaken op vrijwel L-vormig grondvlak, de gevel enigzins schuin op de weg geplaatst. Datering vermoedelijk omstreeks het derde kwart van de negentiende eeuw. Qua type vertoont het enige verwantschap met tolhuisjes uit die periode, zoals onder meer blijkt uit het grote dakoverstek met geschulpte, houten daklijst, rondom gesteund door gietijzeren kolommetjes. De hoofdvorm van het pand is goed behouden gebleven, al moesten wel consessies gedaan worden om het in de huidige tijd nog als winkel te kunnen laten funktioneren, waarbij ook een deel van de fraaie, smeedijzeren erfafscheiding verdween. De voorgevel bevat links een zesruitsschuifraam met luiken, vervolgens een gering uitgebouwde erker met restanten van Jugendstilroeden en een deur uit diezelfde periode. De lange gevel aan de tuinzijde is authentiek, die aan het open erf echter sterk aan het huidige gebruik aangepast. Ook de achtergevel is geheel nieuw.
Kadastrale aanduiding	gemeente Blaricum, sectie E, 2092
Kadastrale tenaamstelling	eigenaar: 5.1.2e [redacted], 5.1.2e [redacted] 5.1.2e [redacted] Blaricum.
Datum besluit	2 februari 1987.
Bijzondere aantekeningen	hypotheeknemer: Coöperatieve Rabobank Blaricum B.A. gevestigd te Blaricum.

+ ρ

Par 5.1.2e [redacted]
gem [redacted] is:

Beeldbepalende bouwwerken en beeldondersteunende zaken
Gemeente Blaricum

Adres	**: Dorpsstraat 14-14A**
Naam	**: -**
Huidige bestemming	**: dubbele woning**
Oorspronkelijke bestemming	**woning met bedrijfsruimte**
Architect	**: onbekend**
Opdrachtgever	**: onbekend**
Bouwjaar	**: eind negentiende eeuw**
Bouwtype	**: woonhuis**
Bouwstijl	**: traditioneel**
Gem. bouwmapnr.	**: 313 en 1919**
Datum opname	**: november 2009**
Naam inventarisator	**:** 5.1.2e

Beknopte bouwgeschiedenis:
Pand, daterend uit het eind van de negentiende eeuw, in oorsprong gebouwd als woonhuis met bedrijfsruimte. Vanaf de 40-er jaren van de vorige eeuw werd het pand bewoond door de makelaar en schilderijenverzamelaar Samuel B. Slijper. Zijn verzameling bestond o.a. uit een Mondriaancollectie van 170 schilderijen, die hij in dit pand had opgeslagen.
Verbouwingen:
In het archief bevinden zich slechts 3 kleine deeltekeningen van summiere Verbouwingen:
1922: bouw van tochtportaal en wagenloods aan de woning;
1929: splitsing in dubbele woning;
1976: inpandige verbouwing woning;

Situering:
Het pand is markant gesitueerd op de splitsing van Dorpsstraat met Brinklaan en ligt binnen het beschermde dorpsgezicht van Blaricum. Aan de rechterzijde een aantal knotlinden.

Omschrijving:
Pand op een T-vormig grondplan, bestaande uit een voorhuis met een zadeldak evenwijdig aan de straat en aan de achterzijde een achterhuis met een mansardedak haaks op de straat. Beide daken zijn gedekt met gesmoorde Hollandse pannen. Het voorhuis is opgetrokken in roodbruine baksteen. In het midden van de symmetrisch ingedeelde voorgevel de entreedeur met links en rechts daarvan twee T-vensters met roedeverdeling en opgeklampte gevelluiken. In het midden van het voorgeveldakvlak een plat afgedekte dakkapel met roedevensters. In de middenas van de symmetrisch ingedeelde rechter zijgevel van het voorhuis grote vensteropeningen, beiden van later datum. Links en rechts daarvan op de verdieping kleine rondboogvensters. De topgevels met schouderstukken, vlechtingen en een tuit. Het achterhuis is opgetrokken in appelbloesemkleurige baksteen met in de gevels een grote diversiteit aan kozijnvormen, alsmede op het dakvlak een grote dakkapel.

Bescherming:
De volgende onderdelen van het pand vallen onder de beeldbepalende karakteristiek:
- De hoofdvorm van het pand;
- De gevelindeling en detaillering van het voorhuis;

Redengevende omschrijving:
Het pand is van beeldbepalende waarde:

- Vanwege de hoofdvorm, gevelindeling en detaillering in traditionele negentiende-eeuwse architectuurstijl;
- Vanwege de markante situering aan de Dorpsstraat;

Het pand is beeldondersteunend:

- Vanwege de ensemblewaarde met de omliggende bebouwing aan de Dorpsstraat;

Bronnen:
G. v.d. Pol : Onderzoek objecten van cultuurhistorische waarde gemeente Blaricum (april 2005);
G. v.d. Woude : Onderzoek bouwkundig archief gemeente Blaricum.




Dorpsstraat
Dorpsstraat
GALERIE
DE VLIERHOVE





Gemeente Blaricum

Lijst, als bedoeld in artikel 1, lid 2, van de monumentenverordening der gemeente Blaricum.

Volgnummer: 20

Plaatselijke aanduiding (straat en huisnummer)	Eemnesserweg 9
Beschrijving monument	De twee wit gepleisterde panden liggen met de lange gevel naar de Eemnesserweg, de korte gevels naar de Tweede Molenweg gekeerd, het geheel omzoomd door een beukenhaag. Het geheel is thans sterk ingeklemd komen te liggen door latere bebouwing, waaronder een oude brandweergarage met spuithuisje. Het object heeft vroeger dienst gedaan als gemeentehuis, twee door middel van een lange gevel aaneengeschakelde rechthoekige bouwvolumes dateren uit de eerste helft van de negentiende eeuw en bestaan uit één bouwlaag onder grijs pannen zadeldaken met bewerkte windveren. De representatieve voorgevel, gestuct als bestond deze uit grote blokken, is opgebouwd uit twee paar grote, dubbele openslaande (Franse) deuren met blinden met midden ertussen in een eenvoudige voordeur onder gedeeld bovenlicht. Een dakkapel met vierruitsschuifraam en geschulpte houten wangen doorbreekt dit dakvlak boven de voordeur. Vroeger stond hierboven op een klokkestoel. Er is een groot aantal muurankers. Van de twee naar de Tweede Molenweg gekeerde korte gevels bevat de eerste een T-vormig schuifraam met blinden, het tweede links een deur en verder een zesruitsschuifraam met blinden. In de toppen eenvoudige vensters. In de achtergevel treffen wij naast de twee deuren een venster aan. De achterste korte gevel heeft nog een oude negenruiter.
Kadastrale aanduiding	gemeente Blaricum, sectie E, nr. 1619
Kadastrale tenaamstelling	eigenaren: 5.1.2e en 5.1.2e, 5.1.2e 5.1.2e Blaricum.
Datum besluit	2 februari 1987
Bijzondere aantekeningen	hypotheeknemer: Rijkspostspaarbank, gevestigd te Amsterdam.

5.1.2e

Par
gem etaris:

Gemeente Blaricum	Lijst, als bedoeld in artikel 1, lid 2, van de monumentenverordening der gemeente Blaricum.	Volgnummer: 2

Plaatselijke aanduiding (straat en huisnummer)	Eemnesserweg 10
Beschrijving monument	hooiberg met rieten kap en vier eiken roeden.
Kadastrale aanduiding	gemeente Blaricum, sectie E, nr. 1213 (ged.)
Kadastrale tenaamstelling	eigenaar: 5.1.2e 5.1.2e, Blaricum.
Datum besluit	15 december 1986.
Bijzondere aantekeningen	

Pa[redacted] 5.1.2e
ge[redacted]etaris:

Gemeente Blaricum	Lijst, als bedoeld in artikel 1, lid 2, van de monumentenverordening der gemeente Blaricum.	Volgnummer: 21

Plaatselijke aanduiding (straat en huisnummer)	Eemnesserweg 11
Beschrijving monument	Een eenvoudige achterbaander uit het eind van de negentiende eeuw, is gebouwd onder een grijs pannen zadeldak met rijk bewerkte windveren en makelaar, bestaande uit één bouwlaag, ongepleisterd, op gecementeerde plint. De nu als winkel annex woonhuis in gebruik zijnde boerderij ligt met de korte gevel naar de Eemnesserweg en de lange aan de Tweede Molenweg; alhoewel gerestaureerd komt deze voorgevel nog overeen met de oorspronkelijke, evenals de aan het erf met oude bomen gelegen zijgevel. De eerste bestaat uit een vernieuwde voordeur met toogvenster onder in tweeën gedeeld bovenlicht, geflankeerd door zesruitsschuiframen met luiken, waarvan ook de zijgevel er drie bevat, hierop volgt het oude stalgedeelte met mestdeuren. Ten behoeve van de winkel is het achterste gedeelte van de wand aan de Molenweg gewijzigd. De darsdeuren in de achtergevel zijn nog aanwezig, evenals het laadluik.
Kadastrale aanduiding	gemeente Blaricum, sectie E, nr. 533
Kadastrale tenaamstelling	eigenaren: 5.1.2e 5.1.2e 5.1.2e Blaricum.
Datum besluit	2 februari 1987
Bijzondere aantekeningen	

5.1.2e

Paraa
gemee etaris:

Gemeente Blaricum

Lijst, als bedoeld in artikel 1, lid 2, van de monumentenverordening der gemeente Blaricum.

Volgnummer: 22

Plaatselijke aanduiding (straat en huisnummer)	Eemnesserweg 15
Beschrijving monument	Achterbaander, in oorsprong eerste helft negentiende eeuw met latere verbouwingen, uit één bouwlaag onder rietgedekt zadeldak. De voorgevel, achter oude leilinden, bevat vier zesruitsschuifframen onder bakstenen hanekammen; zij zijn voorzien van luiken; boven de twee middelste, hiervan gescheiden door middel van een waterlijst, nog twee vierruitsvensters onder strekse bogen, ingeklemd tussen de vlechtingen. Het dak, dat ter hoogte van het woongedeelte iets is opgelicht, zet zich met een knik voort in het achtergedeelte boven de mestdeuren. De boerderij, die nog als zodanig functioneert, behoort tot het weinig voorkomende middendeeltype en is nog geheel intact. Ter linkerzijde staat een huisje op rechthoekig grondvlak onder pannen zadeldak, aan de voorzijde gesierd met rijk bewerkte windveren. Dit huisje heeft vroeger gestaan op het perceel Raadhuisstraat 9. De voorgevel bevat een zesruiter met luiken en een vierkant venstertje er boven. De ingang ligt in de zijgevel naast een klein vierruitsvenster. Het staat in verbinding met de boerderij. De erfafscheiding en de begrenzing van de oprit geschieden door middel van beuken- en hulsthagen; er is zelfs een hele reeks hulstbomen langs een zijkant van het erf.
Kadastrale aanduiding	gemeente Blaricum, sectie E, nr. 4.
Kadastrale tenaamstelling	eigenaren: 5.1.2e, 5.1.2e, 5.1.2e Blaricum, 5.1.2e 5.1.2e 5.1.2e Nigtevecht, 5.1.2e, 5.1.2e, 5.1.2e Blaricum, 5.1.2e, 5.1.2e, 5.1.2e Blaricum.
Datum besluit	2 februari 1987.
Bijzondere aantekeningen	

5.1.2e

Para
geme ris:

Beeldbepalende bouwwerken en beeldondersteunende zaken
Gemeente Blaricum

Adres	: Eemnesserweg 19
Naam	: Heide-Weide
Huidige bestemming	: dubbel woonhuis
Oorspronkelijke bestemming	: onbekend
Architect	: J. de Meyer
Opdrachtgever	: F. Detman
Bouwjaar	: 1912
Bouwtype	: atelierwoning
Bouwstijl	: Amsterdamse School
Gem. bouwmapnr.	: 401
Datum opname	: november 2009
Naam inventarisator	: 5.1.2e

Beknopte (bouw-)geschiedenis:
Gebouwd in 1912 als atelierwoning, in opdracht van F. Detman, naar een ontwerp van de Amsterdamse architect Jan de Meijer. Zoals gebruikelijk was te doen in zijn tijd, ontwikkelde zijn architectenloopbaan zich volgens het patroon van praktisch werk en theoretische vorming in de avondopleiding. Hij was werkzaam in het timmer- en meubelmakervak en volgde in de avonduren bouwkundig onderwijs. Naast de beoefening van het architectenvak zette De Meijer zich ook in voor het Genootschap Architectura et Amicitia, in welk verband hij bestuursfuncties vervulde, zitting nam in commissies, werk inzond voor een tentoonstelling, lezingen gaf en deel uit maakte van de redactie van het blad "Architectura".
Van 1915 tot 1918 werd het pand bewoond door de Duitse kunstschilder Dietze Edzard. Daarna, van 1918 tot 1965, door schrijvers en journalisten.
Verbouwingen:
Van latere verbouwingen zijn geen tekeningen in het bouwarchief.

Situering:
Het pand is gesitueerd langs de Eemnesserweg aan de rand van het dorp.
Aan de voorzijde van het perceel een brede berm met eikenbomen.

Omschrijving:
Atelierwoning met gebroken rieten zadeldak en typerende dakoverstekken, rustend op uitstekende ronde balkjes bij de beide topgevels. Op deze ronde balkjes lopen de rietlatten mee in de richting van het dakvlak. De gevels opgetrokken in een grauwe vormbaksteen met siermetselwerk in de strekken boven de gevelvensters aan de straatzijde. In het midden van de symmetrische voorgevel een grote erker met balkon. In de strekkenlaag boven de balkondeuren een houten plaat met de tekst “Heide-Weide”. De houten kozijnen, deuren en ramen in een specifieke vormgeving met verticaal accent. In het midden van het zuidelijke dakvlak een fraai vormgeven, rond afgedekte dakkapel met links en rechts daarvan een klein dakvenster. In het noordelijke dakvlak een groot atelierraam. Afgezien van een aantal baksteenreparaties (inboetingen) in de voorgevel is het pand nog vrijwel intact in de oorspronkelijke, evenwichtige vormgeving als vertegenwoordiger van de vroege Amsterdamse School.

Bescherming:
De volgende onderdelen van het gebouw vallen onder de beeldbepalende karakteristiek:
- De hoofdvorm van het pand met overstekend, geknikt rieten dak, rustend op ronde balkjes;
- De gevelindeling en detaillering van het pand;

Redengevende omschrijving:
Het pand is van beeldbepalende waarde:

- Vanwege de hoofdvorm, gevelindeling en detaillering als atelierwoning in een vroege Amsterdamse School-stijl;
- Vanwege de gaafheide en herkenbaarheid van het pand;

Bronnen en literatuur:

G. v.d. Pol: Onderzoek objecten van cultuurhistorische waarde gemeente Blaricum (april 2005);
G. v.d. Woude:Onderzoek bouwkundig archief gemeente Blaricum;
NAi: Informatie Nederlands Architecteninstituut.






Heide-Weide


Heide-Weide

Beeldbepalende bouwwerken en beeldondersteunende zaken
Gemeente Blaricum

Adres	: Eemnesserweg 29 B
Naam	: De capitten
Huidige bestemming	: woonhuis
Oorspronkelijke bestemming	: Woonhuis met atelier
Architect	: H.F. Smit
Opdrachtgever	: A.R. Mauve
Bouwjaar	: 1931
Bouwtype	: landhuis
Bouwstijl	: landhuisstijl met invloed Amsterdamse School
Gem. bouwmapnr.	: 410
Datum opname	: november 2009
Naam inventarisator	: 5.1.2e

Beknopte (bouw-)geschiedenis:
Het pand werd gebouwd in 1931, in opdracht van A.R. Mauve, naar een ontwerp van de Larense architect H.F. Smit. De opdrachtgever was een zoon of neef van de schilder Anton Mauve, die een groot deel van zijn leven in Laren woonde en één van de oprichters was van de Larense School.
Het bouwdossier begint in 1930 met de ontwerptekening voor de bouw van een tuinmanswoning met een kweekkas.
Verbouwingen:

1931	:	bouw van een woonhuis met atelier en een schuurtje;
	:	bouw van een tweede kas en het vergroten van het schuurtje;
1934	:	bouw van een derde kas;
1935	:	bouw van een stookplaats met hoge (18 meter) schoorsteen;
1939	:	verlengen van de kolenschuur;
1981	:	verbouw/uitbreiding van het woonhuis, waarbij het pand aan de achterzijde werd uitgebouwd met een nieuwe woonkamer.

Situering:
Het hoofdpand is prominent op de kavel gesitueerd in een landelijke omgeving langs de oude verbindingsweg van Blaricum naar Eemnes en Amersfoort. De prachtige tuin, geheel omsloten door een hoge beukenhaag, heeft een aanleg met een hoofdas. Het atelier staat rechts achter in de tuin, op de erfgrens.

Omschrijving:
Het langgerekte hoofdpand, opgetrokken een L-vormige plattegrond, heeft een gemetselde onderbouw in baksteen, kleur appelbloesem. De gevels op de verdieping zijn bekleed met (gekantrecht) houten potdekselwerk. Het pand wordt gekarakteriseerd door een hoog opgaand, ongelijkzijdig zadeldak met gesmoorde Hollandse pannen, de noklijn loodrecht op de weg. Links in de voorgevel een architectonisch zeer dominante, hoge gemetselde schoorsteen. Op het linker- en rechter dakschild typerende lage vensterstroken, gevormd door langgerekte dakkapellen. De houten gevelkozijnen hebben roedevensters. De achtergevel van het hoofdpand is 1981 verbouwd.

Het vrijstaande atelier is opgetrokken op een rechthoekige plattegrond onder een schilddak met Hollandse dakpannen. Het pand heeft een landelijke vormgeving, geïnspireerd op het werk van de Larense architect Wouter Hamdorff (1890-1965), landelijk bekend door zijn ontwerpen voor ateliers. Het atelier is opgebouwd met dezelfde materialen en in dezelfde kleurstelling als het hoofdpand.

Bescherming:
De volgende onderdelen van het complex vallen onder de beeldbepalende karakteristiek:

- De hoofdvorm van het hoofdpand;
- De gevelindeling en detaillering van het hoofdpand;
- De hoofdvorm van het atelier;
- De gevelindeling en detaillering van het atelier;

Redengevende omschrijving:
Het complex is van beeldbepalende waarde:

- Vanwege de hoofdvorm, gevelindeling en detaillering van het hoofdpand in een landhuisstijl met invloed uit de Amsterdamse School;
- Vanwege de hoofdvorm, gevelindeling en detaillering van het atelier in een landelijke vormgeving;
- Vanwege de ensemblewaarde van het hoofdpand en de atelierruimte en de sterke uitstraling van het complex in de open landelijke omgeving;

Bronnen en literatuur:
G. v.d. Pol : Onderzoek objecten van cultuurhistorische waarde gemeente Blaricum (april 2005);
G. v.d. Woude : Onderzoek bouwkundig archief gemeente Blaricum.











Beeldbepalende bouwwerken en beeldondersteunende zaken
Gemeente Blaricum

Adres	: Grenslaan 1
Naam	: -
Huidige bestemming	: woning
Oorspronkelijke bestemming	: woning
Architect	: H. Salomonsen
Opdrachtgever	: S. Kramer
Bouwjaar	: 1955
Bouwtype	: bungalow
Bouwstijl	: Het Nieuwe Bouwen
Gem. bouwmapnr.	: 492
Datum opname	: november 2009
Naam inventarisator	: 5.1.2e

Beknopte bouwgeschiedenis:
De bungalow werd gebouwd in 1955 in opdracht van S. Kramer naar een ontwerp van de Amsterdamse architect Hein Salomonson. Hij was een exponent van Het Nieuwe Bouwen en behoort tot de tweede generatie van moderne architecten in Nederland. Hoewel hij o.a. bij het architectenbureau van Le Corbusier in Parijs werkzaam was heeft hij nooit een officiële opleiding tot architect voltooid. Hij was lid van de architectenkring “De Acht” en “Opbouw” en ontwierp drie panden in Blaricum. Na de oorlog specialiseerde hij zich in het ontwerpen van particuliere huizen. Als vormgever was Salomonsen geen vernieuwer, hij paste echter bestaande vernieuwingen met veel raffinement toe in zijn eigen ontwerpen.
Verbouwingen:
1958: gevelwijziging en uitbreiding van pand;
1964: uitbreiding van pand;
1988: vergroten woning;

Situering:
Het pand ligt aan de Grenslaan, een verbindingsweg tussen de Torenlaan en de Melkweg, op de scheiding van het grondgebied van Laren en Blaricum. Het gebied biedt uitzicht op een voormalige zandverstuiving, een onderdeel van het heidegebied grenzend aan het voormalige Mauvebosch. Het pand is moeilijk zichtbaar vanaf de weg. Aan de linkerzijde een oprijlaan met hoog opgaande eiken.

Omschrijving:
Bungalow, één bouwlaag, onder platte daken. De witgeschilderde, in baksteen opgetrokken gevels bestaan uit open en gesloten vlakken met verdiepingshoge houten puien. In de naar de straat gekeerde zijde (zuidwest gevel) een gemetselde schoorsteen als hoger opgaand vertikaal element. Aan deze zijde tevens een terras onder een open houten balklaag als esthetisch element.

Bescherming:
De volgende onderdelen van het pand vallen onder de beeldbepalende karakteristiek:
- De hoofdvorm van het pand;
- De gevelindeling en detaillering van het pand;

Redengevende omschrijving:
Het pand is beeldbepalend:
- Vanwege de hoofdvorm, gevelindeling en detaillering als voorbeeld van een, ondanks de verbouwingen, nog gave bungalow in de architectuurstijl van Het Nieuwe Bouwen;

Bronnen en literatuur:

G. v.d. Pol : Onderzoek objecten van cultuurhistorische waarde gemeente Blaricum (april 2005);
G. v.d. Woude : Onderzoek bouwkundig archief gemeente Blaricum;
NAi : Informatie Nederlands Architectuurinstituut.



Beeldbepalende bouwwerken en beeldondersteunende zaken
Gemeente Blaricum

Adres	: Grenslaan 3
Naam	: Klein Wahnfried
Huidige bestemming	: woning
Oorspronkelijke bestemming	: woning
Architect	: Th. Rueter
Opdrachtgever	: G. Poutsma
Bouwjaar	: 1912
Bouwtype	: landhuis
Bouwstijl	: traditioneel
Gem. bouwmapnr.	: 493
Datum opname	: november 2009
Naam inventarisator	: 5.1.2e

Beknopte bouwgeschiedenis:
Het landhuis werd gebouwd in 1912 in opdracht van mejufrouw Geesje Poutsma naar een ontwerp van de Blaricumse architect Theo Rueter. Hij was een leerling van de Amsterdamse architect Posthumus Meyes. Als architect hing hij het principe aan dat in een ontwerp altijd rekening moest worden gehouden met de omringende natuur en stelde het als een plicht voor de architect om in harmonie met de omgeving te ontwerpen. Hij ontwierp in Blaricum een groot aantal landhuizen en villa's.
Verbouwingen:
1951: dichtbouwen van veranda aan achterzijde en oprichten van fietsenschuur;
1994: oprichten van carport;

Situering:
Het pand ligt aan de Grenslaan, een verbindingsweg tussen de Torenlaan en de Melkweg en de grensweg tussen Laren en Blaricum. Het gebied biedt uitzicht op een voormalige zandverstuiving, een onderdeel van het heidegebied grenzend aan het voormalige Mauvebosch. Het pand staat enigszins verhoogd op een bakstenen plateau.

Omschrijving:
Rietgedekt landhuis op rechthoekige plattegrond onder twee haaks op elkaar staande zadeldaken. De gevels zijn opgetrokken in witgeschilderde baksteen boven een zwart geschilderde plint. In de gevels houten kozijnen met roedevensters en paneelluiken op de begane grond. Op de verdieping ramen met persiennes. In de topgevels vlechtingen onder de rieten kap en een bekroning van de topgevels met een uitgetande geveltuit op een natuurstenen console. In de voorgevel twee symmetrisch geplaatste erkers met roedevensters en een geprofileerde bovenlijst.

Bescherming:
De volgende onderdelen van het pand vallen onder de beeldbepalende karakteristiek:
- De hoofdvorm van het pand;
- De gevelindeling en detaillering van het pand;

Redengevende omschrijving:
Het pand is beeldbepalend:
- Vanwege de hoofdvorm, gevelindeling en detaillering als voorbeeld van een landhuis in een traditionele architectuurstijl;

Bronnen en literatuur:

G. v.d. Pol : Onderzoek objecten van cultuurhistorische waarde gemeente Blaricum (april 2005);
G. v.d. Woude : Onderzoek bouwkundig archief gemeente Blaricum;
NAi : Informatie Nederlands Architectuurinstituut.


KLEIN
WAHNFRIED

Beeldbepalende bouwwerken en beeldondersteunende zaken
Gemeente Blaricum

Adres	: Heideweg 8
Naam	: de Goedsbloem
Huidige bestemming	: woning
Oorspronkelijke bestemming	: woning
Architect	: M. Plate
Opdrachtgever	: mevr. G.P.C. van Blommestein
Bouwjaar	: 1907
Bouwtype	: landhuis
Bouwstijl	: eclectisch
Gem. bouwmapnr.	: 510
Datum opname	: november 2009
Naam inventarisator	: 5.1.2e

Beknopte bouwgeschiedenis:
Het landhuis werd gebouwd in 1907 in opdracht van mevr. G.P.C. van Blommestein naar een ontwerp van de Baarnse architect Maurits Plate. Hij ontwierp de huizen Heideweg 6 en Heideweg 8, die beiden tegelijk, op één en dezelfde aanvraag bouwvergunning, werden gebouwd. Het pand was in de jaren 1910-1920 een trefplaats van kunstenaars, intellectuelen en filosofen.
Verbouwingen:
1926: aanbouw van eetkamer;
1938: vernieuwen van schoorstenen;
1947: oprichten van een berging;
1953: onderkelderde uitbreiding;
1955: bouwen van schuur;
1989: aanleg van een zwembad;
2000: vergroten atelier/berging;

Situering:
Het pand ligt aan de Heideweg, een zandweg aan de rand van het natuurreservaat 'het kleine heitje' met heiderestanten en zandverstuivingen. Langs de weg verspreid liggende villa's en landhuizen op grote kavels achter hoge hagen. Het pand staat enigszins verhoogd op een stenen plateau.

Omschrijving:
Symmetrisch rietgedekt landhuis op samengestelde plattegrond onder een overstekend geknikt stolpdak. In de nok een gemetselde schoorsteen met een smeedijzeren afdekking. Op de afdekplaat een smeedijzeren klokkenstoel met luidklokje. Links en rechts van dit centrale deel symmetrische lagere vleugels. Deze lagere vleugels met op houten schoren overstekende rietgedekte schilddaken aangekapt tegen het centraal bouwdeel. Op de lagere vleugels gemetselde schoorstenen met smeedijzeren afdekking. De in baksteen opgetrokken gevels zijn wit geschilderd boven een donkergeschilderde plint. In de gevels houten kozijnen met roedevensters. Onder de dakranden van het centrale gedeelte en de lagere vleugels een strook siermetselwerk die niet geschilderd is. In het centrum van de voorgevel een vertikaal accent middels een dakhuis met rondboogafsluiting in de rieten kap. Daaronder, op de begane grond de uitgebouwde centrale ingang, plat afgedekt met een geprofileerde lijst. In de voorgevel een gevelsteen met een bloemmotief en de naam van het huis. In de gevel van de beide lagere vleugels een plat afgedekte erker met roedevensters. Aan de rechter achterzijde (noordzijde) een rietgedekte latere uitbouw.

Bescherming:
De volgende onderdelen van het pand vallen onder de beeldbepalende karakteristiek:

- De hoofdvorm van het pand;
- De gevelindeling en detaillering van het pand;

Redengevende omschrijving:
Het pand is beeldbepalend:

- Vanwege de hoofdvorm, gevelindeling en detaillering als voorbeeld van gave symmetrische landhuisarchitectuur uit het begin van de twintigste eeuw;

Het pand is beeldondersteunend:

- Vanwege de ensemblewaarde met het naastgelegen pand Heideweg 6 van dezelfde architect;

Bronnen en literatuur:
G. v.d. Pol : Onderzoek objecten van cultuurhistorische waarde gemeente Blaricum (april 2005);
G. v.d. Woude : Onderzoek bouwkundig archief gemeente Blaricum.





Beeldbepalende bouwwerken en beeldondersteunende zaken
Gemeente Blaricum

Adres	: Holleweg 4
Naam	: de Horst
Huidige bestemming	: woning
Oorspronkelijke bestemming	: woning met atelier
Architect	: H.C. Elzinga
Opdrachtgever	: D. Wiggers
Bouwjaar	: 1917
Bouwtype	: landhuis
Bouwstijl	: traditioneel
Gem. bouwmapnr.	: 1511
Datum opname	: november 2009
Naam inventarisator	: 5.1.2e

Beknopte bouwgeschiedenis:
Het landhuis werd gebouwd in 1917 in opdracht van D. Wiggers naar een ontwerp van de nog jonge Blaricumse architect H.C. Elzinga. In het ontwerp is de invloed zichtbaar van de architecten Rueter en Hanrath. Al snel na het gereedkomen van het landhuis werd aan de weg, aan het begin van de oprit, een houten paardenstal gebouwd, waardoor het huis volledig aan het zicht werd onttrokken.
Verbouwingen:
1920: bouw van paardenstal;
1974: interne verbouwing woning;
1988: vergroten woning;

Situering:
Het pand is gesitueerd op een grote kavel aan de Holleweg, een smalle verbindingsweg tussen de Naarderweg en de Bussumerweg met villa's en landhuizen aan beide zijden van de weg. Het huis staat op een bakstenen plateau met trappen op ruime afstand van de weg. Het zicht vanaf de weg wordt onttrokken door de aan de weg gelegen paardenstal met zadeldak.

Omschrijving:
Rietgedekt landhuis op rechthoekige plattegrond onder haaks op elkaar staande zadeldaken.
Het hoofddak is afgewolfd met de noklijn haaks op de straat, het haaks daarop staande lagere zadeldak met topgevels en een houten beschieting onder de kap. Bij het snijpunt van de dakvlakken een open rietgedekte klokkentoren. De gevels zijn opgetrokken in grauwrode baksteen met houten kozijnen, roedevensters en -deuren en paneelluiken op de begane grond. Bij de rechter zijgevel een uitbouw. In het hoofddak dakkapellen aan beide zijden. De atelierruimte bevindt zich aan de achterzijde (de noordgevel) van het landhuis.

De bij de weg gelegen paardenstal is opgetrokken in houten stijl- en regelwerk en beschoten met houten rabatdelen. Het gebouw is driebeukig met een hoog opgaand gedeelte onder een zadeldak haaks op de straat en aan beide zijden aangekapte zijbeuken. Het dak is gedekt met gesmoorde tuille-du-nord pannen.

Bescherming:
De volgende onderdelen van het pand vallen onder de beeldbepalende karakteristiek:
- De hoofdvorm van het pand;
- De gevelindeling en detaillering van het pand;

Redengevende omschrijving:
Het pand is beeldbepalend:

- Vanwege de hoofdvorm, gevelindeling en detaillering als voorbeeld van een gaaf landhuis in traditionele architectuurstijl uit het eerste kwart van de twintigste eeuw;
- Vanwege de ensemblewaarde met de paardenstal.

Bronnen en literatuur:
G. v.d. Pol : Onderzoek objecten van cultuurhistorische waarde gemeente Blaricum (april 2005);
G. v.d. Woude : Onderzoek bouwkundig archief gemeente Blaricum.







Beeldbepalende bouwwerken en beeldondersteunende zaken
Gemeente Blaricum

Adres	: Huizerweg 24
Naam	: De Kleine Hof
Huidige bestemming	: woning
Oorspronkelijke bestemming	: woning
Architect	: A.M. Reens
Opdrachtgever	: onbekend
Bouwjaar	: 1921
Bouwtype	: klein landhuis
Bouwstijl	: Amsterdamse School
Gem. bouwmapnr.	: 537
Datum opname	: november 2009
Naam inventarisator	: 5.1.2e

Beknopte bouwgeschiedenis:
Landhuisje, in 1921 gebouwd naar een ontwerp van de Amsterdamse architect A.M. Reens.
Verbouwingen:
1924: bouw van bergplaats;
1927: verbouw van woonhuis;
1954: bouw van garage;

Situering:
Het pand is gesitueerd aan de Huizerweg, de verbindingsweg van Blaricum naar Huizen langs de gemeentegrens met aan weerszijden fiets en wandelstroken. Aan beide zijden lintbebouwing, villa's en landhuizen, op betrekkelijk kleine kavels. Het pand Huizerweg 24 staat enigszins verhoogd op een bakstenen plateau. In de voortuin links een vierstammige eik en rechts een hoge berk. Rechts van het pand een rietgedekte garage met uitbouw aan de achterzijde.

Omschrijving:
Rietgedekt landhuisje op rechthoekige plattegrond onder een overstekend schilddak met de noklijn evenwijdig aan de straat. Langs de voet van het schilddak een rondgaande gevelrand van twee gepotdekselde houten delen, wit geschilderd. De gevels zijn opgetrokken in witgeschilderde baksteen met houten kozijnen en paneelluiken. In de voorgevel een middenrisaliet onder een schegvormig overstekend zadeldakje. In de topgevel een beschieting van houten potdekselwerk, wit geschilderd, met windveren. In de topgevel een verdiepingsraam en houtsculpturen in expressionistische stijl. Links van de risaliet bevindt zich de entreedeur. In de linker en rechter zijgevel roedevensters. Het pand is aan de achterzijde uitgebouwd.

Bescherming:
De volgende onderdelen van het pand vallen onder de beeldbepalende karakteristiek:
- De hoofdvorm van het pand;
- De gevelindeling en detaillering van het pand;

Redengevende omschrijving:
Het pand is beeldbepalend:
- Vanwege de hoofdvorm, gevelindeling en detaillering als een klein landhuisje in de architectuurstijl van de Amsterdamse School;

Bronnen en literatuur:

G. v.d. Pol : Onderzoek objecten van cultuurhistorische waarde gemeente Blaricum (april 2005);
G. v.d. Woude : Onderzoek bouwkundig archief gemeente Blaricum;




24

Gemeente Blaricum	Lijst, als bedoeld in artikel 1, lid 2, van de monumentenverordening der gemeente Blaricum.	Volgnummer: 15

Plaatselijke aanduiding (straat en huisnummer)	Kerklaan 1.
Beschrijving monument	Eenvoudige woning van rond de eeuwwisseling op rechthoekig grondvlak uit één bouwlaag onder grijs pannen zadeldak met overstek en makelaar. Recente, niet passende aanbouw van de rechter zijgevel, horizontaal afgedekt. Het oorspronkelijke pandje heeft een symmetrische voorgevelindeling: twee T-schuiframen onder in drieën gedeeld bovenlicht onder sterke bogen flankeren de voordeur met bovenlicht, van de topgevel met T-venster door een waterlijst gescheiden. De linker zijgevel met goot op klossen bevat rechts een T-venster zoals in de voorgevel, links een venster gekoppeld aan een deur. Het belang van het huis moet vooral gezocht worden in zijn ligging op de hoek van het Fransepad met de Kerklaan, waarbij het een zeer passende inleiding tot deze laan, afgesloten door de St. Vituskerk, vormt.
Kadastrale aanduiding	gemeente Blaricum, sectie E, nr, 121
Kadastrale tenaamstelling	eigenaren: de erven van 5.1.2e, 5.1.2e 5.1.2e 5.1.2e Blaricum.
Datum besluit	2 februari 1987.
Bijzondere aantekeningen	

5.1.2e

Para
geme taris:

Gemeente Blaricum	Lijst, als bedoeld in artikel 1, lid 2, van de monumentenverordening der gemeente Blaricum.	Volgnummer: 16

Plaatselijke aanduiding (straat en huisnummer)	Kerklaan 3,
Beschrijving monument	Zijbaander uit de tweede helft van de negentiende eeuw heeft een steil grijs pannen zadeldak. Het pand bestaat uit één bouwlaag met een later toegevoegd miniem woninkje ter linker zijde. De façade is symmetrisch van indeling; ter weerszijden van de rijk omlijste voordeur met smeedwerk voor de ramen zijn twee paar T-schuiframen met luiken onder bakstenen strekse bogen. In de topgevel zijn twee T-schuiframen en boven in het midden, achter de rondboog van het ruime, houten overstek een rond venster met neogotische, gietijzeren traceringen. De dichte hulsthaag der erfafscheiding wordt in het midden onderbroken door een gietijzeren hekje voor het paadje, dat naar de voordeur leidt. Afgezien van een gemoderniseerd keukenraam en enkele dakkapellen benevens nieuwe stalramen is de zijgevel nog intact. De mestdeuren ontbreken in dit geval. Op het erf achter de boerderij staan verschillende schuren benevens een hooiberg. Langs het erf aan de straatzijde staat een onderbroken reeks leilinden.
Kadastrale aanduiding	gemeente Blaricum, sectie E, nr.582.
Kadastrale tenaamstelling	eigenaar: 5.1.2e, 5.1.2e, 5.1.2e Blaricum.
Datum besluit	2 februari 1987.
Bijzondere aantekeningen	

5.1.2e

Para
geme etaris:

Beeldbepalende bouwwerken en beeldondersteunende zaken
Gemeente Blaricum

Adres	: Kerklaan 10
Naam	: St. Vitusgebouw
Huidige bestemming	: kantoorgebouw
Oorspronkelijke bestemming	: Verenigingsgebouw Katholieke Vereniging
Architect	: onbekend
Opdrachtgever	: R.K. Kerkgemeenschap
Bouwjaar	: 1911
Bouwtype	: verenigingsgebouw
Bouwstijl	: neoklassiek
Gem. bouwmapnr.	: 625
Datum opname	: november 2009
Naam inventarisator	: 5.1.2e

Beknopte bouwgeschiedenis:
Het pand werd in 1911 gebouwd als katholiek verenigingsgebouw in opdracht van de Roomskatholieke kerkgemeenschap van Blaricum.
Verbouwingen:
1916: bouw stenen schuur;
1932: aanbrengen dakkapel;
1949: renoveren gebouw;
1983: verbouw en uitbreiding verenigingsgebouw;

Situering:
Het pand is markant gelegen aan de Kerklaan. Ter linker zijde van het pand een drietal karakteristieke, hoog opgaande linden. Rondom het perceel een geschoren hulsthaag. Het verenigingsgebouw is rechtsachter en opzij uitgebouwd.

Omschrijving:
Op rechthoekige plattegrond opgetrokken pand onder een schilddak met keramische leipannen. Rondom het schilddak een afgetimmerde houten goot met geprofileerde lijst. De gevels zijn opgetrokken in rode baksteen met horizontale gele sierbanden in het metselwerk en ontlastingsbogen met -om en om- gele en rode baksteen boven de gevelopeningen. In de symmetrische voorgevel een middenrisaliet met gevelsteen op de verdieping en een jaartalsteen in de geveltop. In de houten gevelkozijnen gedeeltelijk nog het originele glas-in-lood in de bovenlichten.

Bescherming:
De volgende onderdelen van het pand vallen onder de beeldbepalende karakteristiek:
- De hoofdvorm van het pand;
- De gevelindeling en detaillering van het pand.

Redengevende omschrijving:
Het pand is van beeldbepalende waarde:
- Vanwege de hoofdvorm, gevelindeling en detaillering in neoklassieke architectuur als verenigingsgebouw bij de St. Vituskerk;

Het pand is beeldondersteunend:

- Vanwege de ensemblewaarde met de verderop langs de Kerklaan gelegen St. Vituskerk en pastorie (Kerklaan 17 en 19) en de voormalige Bernardusschool (Kerklaan 16);
- Vanwege de markante situering langs de Kerklaan;

Bronnen en literatuur:

G. v.d. Pol : Onderzoek objecten van cultuurhistorische waarde gemeente Blaricum (april 2005);
G. v.d. Woude : Onderzoek bouwkundig archief gemeente Blaricum.






St. VITUS.

Gemeente Blaricum	Lijst, als bedoeld in artikel 1, lid 2, van de monumentenverordening der gemeente Blaricum.	Volgnummer: 17

Plaatselijke aanduiding (straat en huisnummer)	Kerklaan 11
Beschrijving monument	Eenvoudige zijbaander van rond de eeuwwisseling, met grijs pannen zadeldak, waterlijsten en makelaar. In de voorgevel is de in het midden gelegen deur vervangen door een zesruits-schuifraam onder kleine ontlastingsboog, identiek aan de twee ter weerszijden gelegen vensters. In de top twee vierruits-vensters onder hetzelfde type ontlastingsboog. In het midden der linker zijgevel ligt de ingang. Hierachter begint de stal, met twee mestdeuren. In de er tegenover gelegen gevel zijn de darsdeuren nog aanwezig; hierop volgende mestdeuren. Achter de boerderij de ijzeren stelten van een vierkante hooiberging met beweegbare kap, links een boomgaard. De vier leilinden en de hulsthaag leveren een wezenlijke bijdrage aan het voor de Kerklaan typerende straatbeeld.
Kadastrale aanduiding	gemeente Blaricum, sectie E, nr. 1922.
Kadastrale tenaam-stelling	eigenares: 5.1.2e , 5.1.2e 5.1.2e Blaricum.
Datum besluit	2 februari 1987.
Bijzondere aan-tekeningen	

5.1.2e

Pa
ge etaris:

Gemeente Blaricum	Lijst, als bedoeld in artikel 1, lid 2, van de monumentenverordening der gemeente Blaricum.	Volgnummer: 36

Plaatselijke aanduiding (straat en huisnummer)	Kerklaan 17 (toren)
Beschrijving monument	De toren uit drie bouwlagen wordt ter linker- en rechterzijde geflankeerd door een veelhoekige kapel. De toegangsdeuren onder het spitsboogportaal waarin het roosvenster vervangen werd door drie staande raampjes, domineren de eerste bouwlaag. Op de eerste verdieping bevinden zich in het front drie lancetbogen onder een roosvenster, het geheel in een spaarveld onder zaagtandmotief. De tweede verdieping wordt horizontaal gekenmerkt door drie cordonlijsten en vertikaal aan drie zijden door twee lancetbogen onder het uurwerk, geplaatst in een verdiept veld, afgesloten door een rondboog en door een puntdakje bekroond. Op de vier hoeken rijst een zeskantig torenspitsje op, waartussen de zeskantige hoofdspits zich verheft.
Kadastrale aanduiding	Gemeente Blaricum, sectie E nr. 1909.
Kadastrale tenaamstelling	eigenaar: R.K. Kerkbestuur van den "Heiligen Vitus", 5.1.2e 5.1.2e Blaricum.
Datum besluit	15 juni 1987.
Bijzondere aantekeningen	

Paraaf
gemeentesecretaris:

Gemeente Blaricum

Lijst, als bedoeld in artikel 1, lid 2, van de monumentenverordening der gemeente Blaricum.

Volgnummer: 18

Plaatselijke aanduiding (straat en huisnummer)	Kerkpad 2a
Beschrijving monument	Arbeiderswoning op rechthoekig grondvlak uit één bouwlaag met rechthoekig, recenter uitgebouwde staart, nu onder doorgetrokken rietgedekt zadeldak. Vermoedelijk daterend uit de tweede helft van de negentiende eeuw. Het pand is met de lange zijde direct aan de straat gelegen, de er achter aanwezige tuin wordt door middel van een hulsthaag van de weg gescheiden. De façade in verschillende metselverbanden heeft op de begane grond twee zesruitsschuiframen onder rollagen, met luiken. Gecementeerde plint, kelderraampje en muurankers aanwezig. In het puntgeveltje met bakstenen vlechtingen is een vierruitsvenster ten behoeve van de vliering, met rollagen aan onder- en bovenzijde. De aan de straat gelegen zijmuur, waarvan het muurwerk hier en daar vernieuwd is, heeft meteen onder het dak (zonder goot) een reeks muurankers. Tevens bevindt zich in deze gevel een vierruitsvenster met luiken en een klein raampje. De gecementeerde achtergevel bevatte in 1981 niet oorspronkelijke vierruitsvleugelramen, een achterdeur en zolderluik en is nu gewijzigd. De gevel aan de tuinzijde bestond uit van links naar rechts een openslaand vierruitsvenster, een niet oorspronkelijke toegangsdeur en raampje met luik. In het nieuwere achtergedeelte was een groot raam ingezet. In de tuin staat nog een schuurtje onder zadeldak, oorspronkelijk met rode en blauwe oudhollandse pannen gedekt; van ouder datum dan het hoofdhuis (lang formaat handvorm-stenen, deur met oude
Kadastrale aanduiding	gemeente Blaricum, sectie E, nr. 68 (zie vervolgblad 1)
Kadastrale tenaamstelling	eigenaar: 5.1.2e , 5.1.2e , 5.1.2e Blaricum.
Datum besluit	2 februari 1987
Bijzondere aantekeningen	hypotheeknemer: Rijkspostspaarbank, gevestigd te Amsterdam

Para 5.1.2e
geme taris:

Gemeente Blaricum

Lijst, als bedoeld in artikel 1, lid 2, van de monumentenverordening der gemeente Blaricum.

Volgnummer: 18

Plaatselijke aanduiding (straat en huisnummer)	Kerkpad 2a
Beschrijving monument	gehengen). Gedeeltelijk gecementeerd.
Kadastrale aanduiding	
Kadastrale tenaamstelling	
Datum besluit	
Bijzondere aantekeningen	

5.1.2e

Para
geme etaris:

Gemeente Blaricum	Lijst, als bedoeld in artikel 1, lid 2, van de monumentenverordening der gemeente Blaricum.	Volgnummer: 19

Plaatselijke aanduiding (straat en huisnummer)	Kerkpad 4.
Beschrijving monument	Voormalige boerderij op vrijwel rechthoekig grondvlak, aan de Kerkpadzijde afgeschuind. Het pand bestaat uit één bouwlaag onder een rietgedekt, geknikt zadeldak met topgevels. Het pand dat mogelijk een oudere kern heeft, dateert voornamelijk uit het eind van de vorige eeuw en is sterk gewijzigd in 1980 (zowel dak als achtergevel vrijwel geheel vernieuwd). De oorspronkelijke indeling, ook van het interieur, is hierbij verloren gegaan. Tevens werden nieuwe dakkapellen aangebracht en werd het dak op verschillende plaatsen opgelicht. De korte gevel aan het Kerkpad is uit het vierde kwart van de negentiende eeuw, opgetrokken uit machinale steen in staand verband met vlechtingen en muurankers, op een hoge, gecementeerde plint, en stalraampjes en laadluik onder halfrond gesloten raampje. In de vernieuwde achtergevel zijn nieuwe bakstenen en oude handvormstenen gebruikt. De oude langsgevel op de hoek Eerste Molenweg-Kerkpad is geheel gepleisterd; wel schemeren oude stenen door. Deze wand is van links naar rechts als volgt ingedeeld: luik en staldeur onder één bovendorpel (luik met oude gehengen), vierruitsvenster en voorzien van luiken met oude gehengen, en een zesruitsvenster (met oude luiken en gehengen). Hierop volgt een aangekapt schuurtje met houten deur en klein raam onder pannen lessenaarsdak. De korte gevel aan de kant van de Eerste Molenweg op gecementeerde plint bestaat uit machinale laat-19de eeuwse baksteen in
Kadastrale aanduiding	gemeente Blaricum, sectie E, nr. 94 (zie vervolgblad 1)
Kadastrale tenaamstelling	eigenaren: 5.1.2e en 5.1.2e , 5.1.2e Blaricum.
Datum besluit	2 februari 1987
Bijzondere aantekeningen	hypotheeknemer: Bouw- en Exploitatiemaatschappij van Onroerende Goederen "BOMIJ" B.V., gevestigd te Amsterdam.

5.1.2e

Par
gem taris:

Gemeente Blaricum

Lijst, als bedoeld in artikel 1, lid 2, van de monumentenverordening der gemeente Blaricum.

Volgnummer: 19

Plaatselijke aanduiding (straat en huisnummer)	Kerkpad 4
Beschrijving monument	halfsteensverband met gele bakstenen sierband zowel boven de twee zesruitsschuifframen der begane grond (met oorspronkelijke luiken) als boven het vierruitsschuifraam in de top, waarin bakstenen vlechtingen en enkele oude muurankers aanwezig zijn. Boven de vensters zijn gele bakstenen rollagen. In het lagere, aangekapte gedeelte is een vierruitsschuifraam. De toppen hebben omgekeerde muizetanden.
Kadastrale aanduiding	
Kadastrale tenaamstelling	
Datum besluit	
Bijzondere aantekeningen	

5.1.2e

Par
gem retaris:

Beeldbepalende bouwwerken en beeldondersteunende zaken
Gemeente Blaricum

Adres	: Koning Willem III Laan 8
Naam	: -
Huidige bestemming	: woonhuis
Oorspronkelijke bestemming	: landhuis met atelier
Architect	: F. Hausbrand
Opdrachtgever	: F. Hausbrand
Bouwjaar	: 1928
Bouwtype	: villa
Bouwstijl	: Nieuwe Zakelijkheid
Gem. bouwmapnr.	: 743
Datum opname	: november 2009
Naam inventarisator	: 5.1.2e

Beknopte bouwgeschiedenis:
Het pand werd in 1928 gebouwd in opdracht van de Blaricumse architect F. Hausbrand, die hiervoor zelf het ontwerp maakte. Haubrand was lid van de "de Acht", een Amsterdamse groep architecten die moderne en progressieve architectuur nastreefde. Zij waren onderdeel van het Congres Internationaux d'Architecture Moderne (CIAM), waarop onder andere een architect als Le Corbusier grote invloed had. Hausbrand was naast architect ook ontwerper en uitvinder. Een van zijn belangrijkste ontwerpen was de "Hauscar", de voorloper van de huidige caravan.
<u>Verbouwingen:</u>
1956: verbouw van het woonhuis;
1959: uitbreiden woonhuis met garage;
1987: gedeeltelijk veranderen van de woning;

Situering:
Het pand is gelegen aan de Koning Willem III Laan, een rustige laan met brede bermen en royale villa's en landhuizen op bosrijke kavels. Langs de laan als erfscheiding een laag hekwerk van stalen buizen boven een gemetselde onderbouw. De villa staat enigszins verhoogd op een stenen plateau. Aan de linkerzijde in de voortuin hoog opgaande eiken. De villa is niet zichtbaar vanaf de weg. De achterzijde van de villa grenst aan het Gooisch Natuurreservaat.

Omschrijving:
Functioneel opgezette villa op samengestelde plattegrond onder hoog opgaand doorlopend zadeldak met blauw geglazuurde Romaanse pannen. De noklijn loopt evenwijdig aan de straat. De gevels zijn opgetrokken in geel metselwerk boven een paarsrode plint, met zwart geschilderde stalen kozijnen. De ruim overstekende witgeschilderde houten gootlijsten geven de gevels een horizontale gelaagdheid, wat nog geaccentueerd wordt door de wit geschilderde betonlateien boven de gevelopeningen. Typerend zijn de vensterstroken onder de goot en het opnemen van tuinmuren en bloembakken in de architectuur. Rechts in de voorgevel de atelierramen met roeden, links onder het dakoverstek een terras. Aan de achterzijde een vertikaal accent door een hoge gemetselde schoorsteen. Aan deze zijde latere aanbouwen met gestuukte gevels onder zadeldaken.

Bescherming:
De volgende onderdelen van het pand vallen onder de beeldbepalende karakteristiek:
- De hoofdvorm van het pand;
- De gevelindeling en detaillering van het pand.

Redengevende omschrijving:
De villa is van beeldbepalende waarde:

- Vanwege de hoofdvorm, gevelindeling en detaillering in de stijl van de Nieuwe Zakelijkheid;

De villa is beeldondersteunend:

- Vanwege de ensemblewaarde van het naastgelegen pand Koning Willem III Laan 10 in dezelfde bouwstijl en ontworpen door dezelfde architect;

Bronnen en literatuur:

G. v.d. Pol : Onderzoek objecten van cultuurhistorische waarde gemeente Blaricum (april 2005);
G. v.d. Woude : Onderzoek bouwkundig archief gemeente Blaricum;
NAi : Informatie Nederlands Architecteninstituut.





Gemeente Blaricum	Lijst, als bedoeld in artikel 1, lid 2, van de monumentenverordening der gemeente Blaricum.	Volgnummer: 9

Plaatselijke aanduiding (straat en huisnummer)	Langeweg 7. naam: De Kallebas.
Beschrijving monument	Woonhuis met atelier op geknakt L-vormig grondvlak ontworpen in een "landelijke" stijl,dat wil zeggen geïnspireerd en aangepast aan de omliggende boerderijen, werd door H. Elzinga gebouwd in 1920 met aanvullingen uit 1929 en 1930 (vergroting bijkeuken, 1929; 1930, bouw atelier met bijkeuken). Het pand bestaat uit één bouwlaag onder rietgedekt, afgewolfd zadeldak, waarbij de voorgevel, boven de erker, ruimte creëert voor nog een woonlaag. Op de hoek is een ingang, ver teruggeschoven onder het dak. Een tweede teruggelegen uitgangspartij bevindt zich in het centrale gedeelte van de L; hierboven is het dak opgelicht en horizontaal met hout beschoten, ruim plaats biedend aan een dakkapel. Een derde ingang ligt op de hoek van het atelier, ook zo geplaatst dat een pijler de hoeksteen vormt. De hoge atelierramen liggen in de voorgevel; alle vensters zijn van roeden voorzien; hier en daar wordt speels gebruik gemaakt van baksteen. De garage werd in 1935 door Elzinga toegevoegd.
Kadastrale aanduiding	gemeente Blaricum, sectie E, nr.818
Kadastrale tenaamstelling	eigenares: 5.1.2e van 't Net. 5.1.2e , 5.1.2e Blaricum.
Datum besluit	2 februari 1987.
Bijzondere aantekeningen	

5.1.2e

Paraaf
gemeentesecretaris:

Gemeente Blaricum	Lijst, als bedoeld in artikel 1, lid 2, van de monumentenverordening der gemeente Blaricum.	Volgnummer: 12

Plaatselijke aanduiding (straat en huisnummer)	Langeweg 17.
Beschrijving monument	Klein, gewit woonhuis gelegen op de hoek van de Langeweg met de Angerechtsweg en opgetrokken op rechthoekig grondvlak. Het pand bestaat uit een bouwlaag onder een grijs-rood pannen mansardekap, aangekapt over een gedeelte van de lange van de weg afgekeerde gevel. Vrijwel vierkante aanbouw met erkertje aan achterste korte gevel. Datering voornamelijk uit het eerste kwart van de twintigste eeuw met mogelijk een oudere kern. In voor- en zijgevel zijn zes- en twaalfruitsschuiframen met luiken, benevens in deze langsgevel een deur. Rijk gesneden waterlijsten verlevendigen het voorgeveltje met eenvoudig draairaam op de verdieping. Een grote dakkapel doorbreekt het zijdakschild. Zowel in de uitbouw naast de driezijdige erker als in de korte wand van het aangekapte gedeelte zijn deuren aangebracht.
Kadastrale aanduiding	gemeente Blaricum, sectie E, nr. 1396
Kadastrale tenaamstelling	eigenaar: 5.1.2e , 5.1.2e 5.1.2e Blaricum.
Datum besluit	2 februari 1987.
Bijzondere aantekeningen	hypotheeknemer: Coöperatieve Centrale Raiffeisen-Boerenleenbank B.A. gevestigd te Amsterdam, thans gevestigd te Diemen.

5.1.2e

Para
geme etaris:

Beeldbepalende bouwwerken en beeldondersteunende zaken
Gemeente Blaricum

Adres	: Matthijsenhoutweg 5-7
Naam	: De Eekhoorn
Huidige bestemming	: dubbel woonhuis
Oorspronkelijke bestemming	: woonhuis
Architect	: waarschijnlijk Th.Rueter
Opdrachtgever	: Tj. Luitjes
Bouwjaar	: omstreeks 1900
Bouwtype	: woonhuis
Bouwstijl	: traditioneel
Gem. bouwmapnr.	: 1389
Datum opname	: november 2009
Naam inventarisator	: 5.1.2e

Beknopte bouwgeschiedenis:
Het pand werd in opdracht van Tjerk Luitjes gebouwd als vegetarisch pension. Tjerk Luitjes was oorspronkelijk lid van de kolonie van de Vereniging Internationale Broederschap van Blaricum (zie ook Torenlaan 7). Na een conflict vertrok hij bij de kolonie en begon op grond van de kolonie een vegetarisch pension. Zeer waarschijnlijk was de Blaricumse architect Theo Rueter de ontwerper.
Uit het bouwdossier zijn geen verbouwingen bekend, alleen aanschrijvingen.
1956: aanschrijving met verzoek tot verbetering werkplaats;
1963: aanschrijving met verzoek tot verbetering woning;

Situering:
Het pand is gelegen aan de Matthijsenhoutweg, een rustige laan met geschoren hagen en villa's en landhuizen op beboste kavels van wisselende grootte.

Omschrijving:
Rietgedekt pand op kruisvormige plattegrond, twee bouwlagen onder een afgewolfd zadeldak, de noklijn evenwijdig aan de straat. Aan de achterzijde een dwarskap. De gevels zijn opgetrokken in gele baksteen met houten vensters in kleine roedeverdeling. In de voorgevel een brede risaliet met de entree in een getoogde nis. Aan de rechterzijde van de voorgevel (bij nr. 7) een gestukadoorde uitbouw van later datum met een plat dak.

Bescherming:
De volgende onderdelen van het pand vallen onder de beeldbepalende karakteristiek:
- De hoofdvorm van het pand;
- De gevelindeling en detaillering van het pand;

Redengevende omschrijving:
Het gebouw is van beeldbepalende waarde:
- Vanwege de hoofdvorm, gevelindeling en detaillering als woonhuis/pension in een traditionele architectuurstijl

Bronnen en literatuur:
G. v.d. Pol : Onderzoek objecten van cultuurhistorische waarde gemeente Blaricum (april 2005);
G. v.d. Woude : Onderzoek bouwkundig archief gemeente Blaricum.







Beeldbepalende bouwwerken en beeldondersteunende zaken
Gemeente Blaricum

Adres	: Matthijsenhoutweg 8
Naam	: -
Huidige bestemming	: woning
Oorspronkelijke bestemming	: woning
Architect	: Th.Rueter
Opdrachtgever	: E. Fimmen
Bouwjaar	: 1904
Bouwtype	: landhuis
Bouwstijl	: traditioneel
Gem. bouwmapnr.	: 1506
Datum opname	: november 2009
Naam inventarisator	: 5.1.2e

Beknopte bouwgeschiedenis:
Het pand werd in 1904 in opdracht van E. Fimmen gebouwd als landhuis naar een ontwerp van de Blaricumse architect Theo Rueter. Hij was een leerling van de Amsterdamse architect Posthumus Meyes. Als architect hing Rueter het principe aan dat in een ontwerp altijd rekening moest worden gehouden met de omringende natuur en stelde dat het een plicht was voor de architect om in harmonie met de omgeving te ontwerpen. Hij ontwierp in Blaricum een groot aantal landhuizen en villa's.
Verbouwingen:
1914: bouw van schuur;
1918: vernieuwen van woonhuis;

Situering:
Het pand is markant gelegen aan de Matthijsenhoutstraat, een rustige laan met geschoren hagen en villa's en landhuizen op beboste kavels van wisselende grootte.
Links van en achter het pand hoog opgaande eiken.

Omschrijving:
Rietgedekt pand op L-vormige plattegrond onder een omgaand zadeldak. De kopgevel links in de voorgevel heeft op de verdieping een gevelbeschieting met donkergroen gebeitste houten delen. Op het dakvlak een klokkentoren met rieten dakje. De gevels zijn opgetrokken in gele baksteen met houten kozijnen en vensters in een kleine roedeverdeling. In het voordakvlak en het linker zijdakvlak rietgedekte dakkapellen.

Bescherming:
De volgende onderdelen van het pand vallen onder de beeldbepalende karakteristiek:
- De hoofdvorm van het pand;
- De gevelindeling en detaillering van het pand.

Redengevende omschrijving:
Het gebouw is van beeldbepalende waarde:
- Vanwege de hoofdvorm, gevelindeling en detaillering in traditionele architectuur;

Bronnen en literatuur:
G. v.d. Pol : Onderzoek objecten van cultuurhistorische waarde gemeente Blaricum (april 2005);
G. v.d. Woude : Onderzoek bouwkundig archief gemeente Blaricum;
NAi : Informatie Nederlands Architectuurinstituut.



Gemeente Blaricum	Lijst, als bedoeld in artikel 1, lid 2, van de monumentenverordening der gemeente Blaricum.	Volgnummer: 27

Plaatselijke aanduiding (straat en huisnummer)	Middenweg 6
Beschrijving monument	Eenvoudige, gepleisterde boerderij zonder darsdeuren, daterend uit het laatste kwart van de negentiende eeuw onder rood pannen zadeldak met lagere wand, nog als zodanig in gebruik. Aan de korte achtergevel is een wagenschuurtje aangebouwd. Het pand gaat vermoedelijk terug op een oudere boerderij, gelegen op dezelfde kavel en toont in zijn voorgevel naast een zesruits-schuifraam met luiken boven het kelderraam, twee grote vijftien-ruitsschuiframen met luiken en een twaalfruiter. In de top een niet oorspronkelijk raam. De lange gevel naar de Middenweg bevat naast de ingang, geflankeerd door twee vensters met roedenverdeling en luiken, twee mestdeuren met stalraampjes. Ook de tegenover gelegen gevel heeft mestdeuren en een venster met deur. In de achtergevel is nog een deur tussen twee raampjes. Een open hooiberging van ijzeren roeden met beweegbare kap is achter op het erf gelegen. Het oude keienrandje langs de gevel is nog aanwezig.
Kadastrale aanduiding	gemeente Blaricum, sectie E, nr. 167
Kadastrale tenaamstelling	eigenaren: de erven van 5.1.2e 5.1.2e 5.1.2e 5.1.2e Blaricum.
Datum besluit	2 februari 1987.
Bijzondere aantekeningen	

Paraaf gemeentesecret 5.1.2e

Gemeente Blaricum	Lijst, als bedoeld in artikel 1, lid 2, van de monumentenverordening der gemeente Blaricum.	Volgnummer: 28

Plaatselijke aanduiding (straat en huisnummer)	Middenweg 17
Beschrijving monument	Zijbaander, in de kern achttiende eeuw, onder laag, aan de voorzijde afgewolfd rieten schilddak; eind vorige eeuw maar ook in deze eeuw zijn wijzigingen aangebracht. De grijs-blauw gepleisterde voorgevel is het meest authentiek met van links naar rechts een vierkant opkamerraampje, bestaande uit een negenruiter boven het kelderraampje; een T-venster, de voordeur onder achtruits bovenlicht, de markering van de schoorsteen en op de hoek nog een T-venster, alle van luiken voorzien. De zijgevel aan de straatzijde heeft ondanks het feit, opnieuw opgemetsteld te zijn, zijn oorspronkelijke indeling grotendeels behouden; in het woongedeelte wordt het dak ten behoeve van het vierruitsvenster met luiken (voormalige weefkamer?) opgelicht; hierop volgen een deur en enkele vensters en tenslotte de mestdeuren. In de achtergevel ligt een deur en in het midden een venster met zesruitsdraairamen, van luiken voorzien. In de andere lange gevel is het dak op twee plaatsen opgelicht: ten behoeve van de staldeuren met mansdeur en ter hoogte van het woongedeelte ten behoeve van een T-vormig schuifraam met luiken. Rondom het geheel ligt nog een rand oude keitjes; voormalige hooiberging met beweegbare kap aan achterzijde.
Kadastrale aanduiding	gemeente Blaricum, sectie E, nr.224
Kadastrale tenaamstelling	eigenaar: Vennootschap onder firma "Firma Wed. 5.1.2e ," gevestigd te Blaricum, vennoten: 5.1.2e 5.1.2e 5.1.2e Blaricum. 5.1.2e 5.1.2e 5.1.2e Blaricum. 5.1.2e 5.1.2e 5.1.2e Blaricum. de erven van 5.1.2e ,p/a 5.1.2e , 5.1.2e Blaricum.
Datum besluit	2 februari 1987.
Bijzondere aantekeningen	zie vervolgblad 1. +P

Paraaf gemeent 5.1.2e

1e hypotheeknemer : Coöperatieve Boerenleenbank Blaricum,gevestigd te Blaricum.

2e hypotheeknemers: 5.1.2e , 5.1.2e 5.1.2e Blaricum.
5.1.2e , 5.1.2e 5.1.2e Blaricum.
5.1.2e , 5.1.2e 5.1.2e Hilversum.
5.1.2e , 5.1.2e , 5.1.2e Laren.
5.1.2e 5.1.2e ,
5.1.2e Dieren.
5.1.2e 5.1.2e 5.1.2e Huizen.
5.1.2e Huize "Piusoord", 5.1.2e te Tilburg.
onder curatele staand van 5.1.2e 5.1.2e
5.1.2e Blaricum.

5.1.2e

etaris:

Beeldbepalende bouwwerken en beeldondersteunende zaken
Gemeente Blaricum

Adres	: Naarderweg 1
Naam	: -
Huidige bestemming	: winkel/woonhuis
Oorspronkelijke bestemming	: winkel/woonhuis
Architect	: Th. Rueter
Opdrachtgever	: Nederlands Hervormde Gemeente
Bouwjaar	: 1930
Bouwtype	: winkel/woonhuis
Bouwstijl	: expressionisme
Gem. bouwmapnr.	: 385, 2584, 2585 en 2691
Datum opname	: november 2009
Naam inventarisator	: 5.1.2e

Beknopte bouwgeschiedenis:
Oorspronkelijk winkel/woonhuis, gebouwd in opdracht van de Nederlands Hervormde Gemeente naar een ontwerp van de Blaricumse architect Theo Rueter. Hij was een leerling van de Amsterdamse architect Posthumus Meyes. Als architect hing Rueter het principe aan dat in een ontwerp altijd rekening moest worden gehouden met de omringende natuur en stelde dat het een plicht was voor de architect om in harmonie met de omgeving te ontwerpen. Hij ontwierp in Blaricum een groot aantal landhuizen en villa's.
Verbouwingen:
1954: bouw van pakhuis met garage;
1956: verbouw winkel;
1966: verbouw van winkel tot restaurant;
1993: gedeeltelijk wijzigen van woonhuis en plaatsen dakkapel;
1994: vernieuwen/vergroten van horeca en woonruimte;
1995: vergroten van buitengevel;
2000: inpandige wijziging van restaurant en woning;
2001: verplaatsen van schoorsteen.

Situering:
Het pand is markant gesitueerd op de kop van de Naarderweg, de historische verbindingsweg van Blaricum naar Naarden-Bussum met aan weerszijden trottoirs en lintbebouwing achter geschoren hulsthagen. De winkelgevel is symmetrisch met het naastgelegen pand Binnendoor 7. Door middel van een lage aanbouw onder een zadeldak is de begane grond visueel gekoppeld met Naarderweg 3.

Omschrijving:
Pand op samengestelde plattegrond onder zadeldaken met rode Hollandse pannen.
De gevels zijn opgetrokken in genuanceerde rode baksteen met houten kozijnen en roedevensters. De topgevel langs de Huizerweg overkragend op de doorstekende verdiepingsbalklaag en bekleed met gecarbolineerde verticale houten delen. De topgevel met windveren en deklijsten en bekroond met een gesneden makelaar met huisteken. Op de begane grond een winkelpui onder een houten luifel waarboven bovenlichten. De zijgevel onder doorgaand zadeldak met een houten dakhuis, gepotdekselde gecarbolineerde delen, onder een pannengedekt schilddakje. Langs de Naarderweg een lager langgerekt bouwdeel onder een pannengedekt zadeldak. Dit bouwdeel, in gepotdekselde houten delen met een topgevel in het midden, verbindt het pand Naarderweg 1 visueel met het naastgelegen pand Naarderweg 3.

Bescherming:
De volgende onderdelen van het pand vallen onder de beeldbepalende karakteristiek:

- De hoofdvorm van het pand;
- De gevelindeling en detaillering van het pand;

Redengevende omschrijving:
Het pand is beeldbepalend:

- Vanwege de hoofdvorm, gevelindeling en detaillering van het pand in expressionistische architectuur;

Het pand is beeldondersteunend:

- Vanwege de ensemblewaarde met de overige bebouwing in dit deel van het dorpscentrum (Naarderweg 3 en Binnendoor 3B, 5, 7 en 7A);

Bronnen en literatuur:
G. v.d. Pol : Onderzoek objecten van cultuurhistorische waarde gemeente Blaricum (april 2005);
G. v.d. Woude : Onderzoek bouwkundig archief gemeente Blaricum;
NAi : Informatie Nederlands Architectuurinstituut.


2


ZONE
30


SNACK & BREAD

Beeldbepalende bouwwerken en beeldondersteunende zaken
Gemeente Blaricum

Adres	: Naarderweg 2
Naam	: -
Huidige bestemming	: winkel/woonhuis
Oorspronkelijke bestemming	: winkel/woonhuis
Architect	: Th. Rueter
Opdrachtgever	: dhr. en mevr. Koopmans
Bouwjaar	: 1906
Bouwtype	: winkel/woonhuis
Bouwstijl	: traditioneel met invloed van Delftse School
Gem. bouwmapnr.	: 886
Datum opname	: november 2009
Naam inventarisator	: 5.1.2e

Beknopte bouwgeschiedenis:
Oorspronkelijk winkel/woonhuis, gebouwd in opdracht van de heer en mevrouw Koopmans naar een ontwerp van de Blaricumse architect Theo Rueter. Hij was een leerling van de Amsterdamse architect Posthumus Meyes. Als architect hing Rueter het principe aan dat in een ontwerp altijd rekening moest worden gehouden met de omringende natuur en stelde dat het een plicht was voor de architect om in harmonie met de omgeving te ontwerpen. Hij ontwierp in Blaricum een groot aantal landhuizen en villa's. De familie Koopmans runde in het pand een schildersbedrijf en een winkel in schildersbenodigdheden.
Verbouwingen:
1951: bouw van tuinhuisje;
1960: aanbouw serre;
1985: wijzigen van carport in berging;
1988: aanbrengen luifel;

Situering:
Het pand is markant gesitueerd langs de Naarderweg, de historische verbindingsweg van Blaricum naar Naarden-Bussum met aan weerszijden lintbebouwing achter geschoren hulsthagen.

Omschrijving:
Pand op rechthoekige plattegrond onder een hoog opgaand schilddak met rode Hollandse pannen, de noklijn haaks op de straat. De gevels zijn opgetrokken in rode baksteen met houten kozijnen en roedevensters. In het metselwerk van de voorgevel een sierrand van overhoeks geplaatste dubbelhard gebakken gele tegeltjes onder een omlopende uitgetimmerde bakgoot op geprofileerde gootklossen. In het midden van de voorgevel een hoger opgaand gedeelte, afgedekt met een schilddakje. In dit middendeel de entree met zijlicht en een bovenlicht boven het getoogde kalf. Links en rechts van de entree kruiskozijnen met paneelluiken aan de onderramen. De bovenramen met roedeverdeling. In de rechter zijgevel de voormalige winkelentree met vitrinevenster op houten consoles onder een houten luifel met smeedijzeren gevelhangers. In deze zijgevel de raam- en deurkozijnen met bovenlicht en gevelluiken van de voormalige schilderswerkplaats.

Bescherming:
De volgende onderdelen van het pand vallen onder de beeldbepalende karakteristiek:
- De hoofdvorm van het pand;
- De gevelindeling en detaillering van het pand;

Redengevende omschrijving:

Het pand is beeldbepalend:

- Vanwege de hoofdvorm, de gevelindeling en detaillering in traditionele architectuur met invloed van de Delftse school ;

Het pand is beeldondersteunend:

- Vanwege de ensemblewaarde met de overige bebouwing in dit deel van het dorpscentrum (Naarderweg 1 en 3 en Binnendoor 3B, 5, 7 en 7A);

Bronnen en literatuur:

G. v.d. Pol : Onderzoek objecten van cultuurhistorische waarde gemeente Blaricum (april 2005);
G. v.d. Woude : Onderzoek bouwkundig archief gemeente Blaricum;
NAi : Informatie Nederlands Architectuurinstituut.


77-GJ-JG
LUNCH
ERWTENSOEP
MET
RAGGEBROODJES EN SPEK
8.50
SALADE COQUILLES
10.50
SERRANO HAM
MET GEMARINEERDE
MIDDENSTOEGEN
EN OLYVEN
7.50
X
ZALM
TARTAAR
8.50





Beeldbepalende bouwwerken en beeldondersteunende zaken
Gemeente Blaricum

Adres	: Naarderweg 3
Naam	: -
Huidige bestemming	: woonhuis
Oorspronkelijke bestemming	: woonhuis
Architect	: Th. Rueter
Opdrachtgever	: W. de Gooyer
Bouwjaar	: 1936
Bouwtype	: woning
Bouwstijl	: traditioneel
Gem. bouwmapnr.	: 887
Datum opname	: november 2009
Naam inventarisator	: 5.1.2e

Beknopte bouwgeschiedenis:
Woonhuis, gebouwd in opdracht van W. de Gooyer naar een ontwerp van de Blaricumse architect Theo Rueter. Hij was een leerling van de Amsterdamse architect Posthumus Meyes. Als architect hing Rueter het principe aan dat in een ontwerp altijd rekening moest worden gehouden met de omringende natuur en stelde dat het een plicht was voor de architect om in harmonie met de omgeving te ontwerpen. Hij ontwierp in Blaricum een groot aantal landhuizen en villa's.
Verbouwingen:
1977: bouw van muurtje als erfscheiding;

Situering:
Het pand is gesitueerd aan het begin van de Naarderweg, de historische verbindingsweg van Blaricum naar Naarden-Bussum met aan weerszijden lintbebouwing achter geschoren hulsthagen. Door middel van een lage aanbouw onder een zadeldak is de begane grond visueel gekoppeld met Naarderweg 1.

Omschrijving:
Pand op rechthoekige plattegrond onder een zadeldak met klein overstekend wolfeind, gedekt met rode Hollandse pannen. De noklijn van het zadeldak haaks op de straat.
De gevels zijn opgetrokken in genuanceerde rode baksteen met houten kozijnen en roedevensters. De kopgevel aan de straatzijde overkragend op de doorstekende verdiepingsbalklaag, hier en daar ondersteund door een korbeel. De topgevel bekleed met rode Hollandse pannen en houten windveren met deklijsten. In de voorgevel een fraai vormgegeven deurkozijn met bovenlicht en roedevenster boven een kalf met paraboolboog. In het linker dakvlak een dakkapel met roedevensters onder een overstekend afgewolfd zadeldakje. Links naast het pand een aangekapte garage. Achter de garage een langgerekt bouwdeel onder een pannengedekt zadeldak. Dit bouwdeel, in gepotdekselde houten delen met een topgevel in het midden, verbindt het pand Naarderweg 3 visueel met het naastgelegen pand Naarderweg 1.

Bescherming:
De volgende onderdelen van het pand vallen onder de beeldbepalende karakteristiek:
- De hoofdvorm van het pand;
- De gevelindeling en detaillering van het pand;

Redengevende omschrijving:
Het pand is beeldbepalend:
- Vanwege de hoofdvorm, gevelindeling en de detaillering in expressionistische bouwstijl;

Het pand is beeldondersteunend:

- Vanwege de ensemblewaarde met de overige bebouwing in dit deel van het dorpscentrum (Naarderweg 1 en Binnendoor 3B, 5, 7 en 7A);

Bronnen en literatuur:

G. v.d. Pol : Onderzoek objecten van cultuurhistorische waarde gemeente Blaricum (april 2005);
G. v.d. Woude : Onderzoek bouwkundig archief gemeente Blaricum.





Gemeente Blaricum

Lijst, als bedoeld in artikel 1, lid 2, van de monumentenverordening der gemeente Blaricum.

Volgnummer: 4

Plaatselijke aanduiding (straat en huisnummer)	Noolseweg 25/25a Naam: de Langenakker.
Beschrijving monument	Het huis is samengesteld uit één bouwlaag op rechthoekig grondvlak met links en rechts een geringe rechthoekige uitbouw, onder een rieten schilddak dat aan voor- en achtergevel aan de buitenste zijden overgaat in een topgevel. De voordeur, geflankeerd door smalle vensters met luiken, in het midden der gevel gelegen, wordt aan de achtergevel gecontrasteerd door een driezijdige erker met op de verdieping een overdekt, houten balkon. Twee statige schoorstenen op de hoeken en de open klokkestoel bekronen het geheel. Dakkapellen doorbreken het voordakschild en ook een niet tot op de grond doorgetrokken erker in de rechter travee voorkomt een mogelijke vlakke indruk der façade. Rueter heeft consequent zijn favoriete kleuren crème, donkergroen en een soort okergeel op het houtwerk toegepast, met af en toe een rood detail. De ter linker zijde gelegen muur is in oorspronkelijke staat bewaard gebleven. In dit pand treffen wij zeer veel kenmerken aan die typerend zijn voor Rueter in die periode: in de eerste plaats is opvallend dat hij in 1902, in aansluiting bij zijn koloniehuisjesbouw, in hout begint en later in steen overgaat. In de tweede plaats ontdekken wij bij Rueter in deze tijd, rond 1910, het sterke gericht zijn op symmetrie in het landhuis zowel in- als uitwendig (vergelijk bijvoorbeeld Hanrath en De Bazel) met nog steeds invloed uit de Engelse landhuisstijl (zoals erker, schoorstenen, klokkestoel), het toepassen van landelijke en pittoreske details (roedenverdeling, luiken met hartjes, halfrond gesloten deuren met beschilderingen, glas-in-loodvensters) en met betrekking tot het inte-
Kadastrale aanduiding	gemeente Blaricum, sectie D, nr. 1195 (zie vervolgblad 1
Kadastrale tenaamstelling	eigenaar: Doorn & Partners B.V., gevestigd te Amstelveen (zakenadres: 5.1.2e 5.1.2e Blaricum). bezitster van het recht van gebruik en bewoning: 5.1.2e 5.1.2e 5.1.2e Blaricum.
Datum besluit	2 februari 1987
Bijzondere aantekeningen	hypotheeknemer: N.V. Bouwfonds Nederlandse Gemeenten, gevestigd te Hoevelaken.

5.1.2e

Para
geme ecretaris:

Gemeente Blaricum

Lijst, als bedoeld in artikel 1, lid 2, van de monumentenverordening der gemeente Blaricum.

Volgnummer: 4

Plaatselijke aanduiding (straat en huisnummer)	Noolseweg 25/25a Naam: de Langenakker.
Beschrijving monument	rieur zijn voorkeur voor hout samen met zijn praktische inslag (kastwanden, lambrizeringen etc.).
Kadastrale aanduiding	
Kadastrale tenaamstelling	
Datum besluit	
Bijzondere aantekeningen	

5.1.2e

Para
geme ecretaris:

Beeldbepalende bouwwerken en beeldondersteunende zaken
Gemeente Blaricum

Adres	: Onder den Dael 8
Naam	**:** Onder den Dael
Huidige bestemming	**:** woning
Oorspronkelijke bestemming	**:** woning
Architect	**:** P.C. van Uchelen
Opdrachtgever	**:** W.M. van Laar
Bouwjaar	**:** 1938
Bouwtype	**:** landhuis
Bouwstijl	**:** landelijke bouwstijl
Gem. bouwmapnr.	**:** 965
Datum opname	**:** november 2009
Naam inventarisator	**:** 5.1.2e

Beknopte bouwgeschiedenis:
Het landhuis werd in 1938 gebouwd in opdracht van W.M. van Laar naar een ontwerp van de Larense architect P.C. van Uchelen. Hij is een typische representant van de 'landelijke bouwstijl': een romantisch-fantastische trant waarin in de eerste helft van de twintigste eeuw voorname villa's door welgestelde stadsburgers op het platteland, met name in het Gooi, werden gebouwd. Van Uchelen ontwierp in de jaren dertig grote landhuizen met een geheel eigen karakter waarin hoofd- en nevengebouwen gedurfd waren gegroepeerd en het geheel werd samengesnoerd door sterk overkragende kappen met riet-, pan- of leibedekking met zwenkende noklijnen en op- en afdalende druipranden.
Verbouwingen:
1949: plaatsen van garagedeuren;
1952: vergroten van de garage;
1974: bouw van nieuwe garage;
1977: uitbreiden van woonkamer en badkamer;

Situering:
Het landhuis is markant gesitueerd aan de landelijke weg met grasbermen en ter weerszijden villa's en landhuizen op beboste kavels. Langs de weg geschoren hagen als erfscheiding. Ter rechterzijde van het huis bevindt zich de garage. In de voortuin een grote eik en hoog opgaand geboomte achter het huis.

Omschrijving:
Rietgedekt landhuis op samengestelde plattegrond met, ten opzichte van elkaar, verdraaide bouwdelen onder zadeldaken met wolfeinden en een oplopende nok. De gevels zijn gedeeltelijk opgetrokken in witgeschilderde baksteen en gedeeltelijk in gepotdekselde houten schaaldelen. Rechts in de voorgevel een kapoverstek, gedragen door zware houten kolommen met korbelen. Hier bevindt zich de entree tot het huis. In de rechter zijgevel een hoog opgaand verticaal raamkozijn, waarachter zich de hal met trapopgang bevindt. Opzij van dit kozijn een gemetselde schoorsteen met een bovenbeëindiging met een rand van uitstekende dakpannen.

Bescherming:
De volgende onderdelen van het pand vallen onder de beeldbepalende karakteristiek:
- De hoofdvorm van het pand;
- De gevelindeling en detaillering van het pand;

Redengevende omschrijving:
Het pand is beeldbepalend:

- Vanwege de hoofdvorm, gevelindeling en detaillering als voorbeeld van een gaaf landhuis in landschappelijke bouwstijl;

Bronnen en literatuur:

G. v.d. Pol : Onderzoek objecten van cultuurhistorische waarde gemeente Blaricum (april 2005);
G. v.d. Woude : Onderzoek bouwkundig archief gemeente Blaricum;
NAi : Informatie Nederlands Architecteninstituut.



Beeldbepalende bouwwerken en beeldondersteunende zaken
Gemeente Blaricum

Adres	: Onder den Dael 21
Naam	: -
Huidige bestemming	: woning
Oorspronkelijke bestemming	: woning met filmstudio
Architect	: C. de Graaff
Opdrachtgever	**:** Mevr. Dupont-Offers
Bouwjaar	: 1935
Bouwtype	: villa
Bouwstijl	: functionalisme
Gem. bouwmapnr.	: 971
Datum opname	: november 2009
Naam inventarisator	: 5.1.2e

Beknopte bouwgeschiedenis:
De villa werd in 1935 gebouwd in opdracht van mevrouw Dupont-Offers naar een ontwerp van de Larense architect Cor de Graaff. In het pand bevond zich de filmstudio en de woning van de cineast Frans Dupont.
Verbouwingen:
1969: wijzigen gevels;
1971: bouw van schuurtje en carport;

Situering:
De villa is markant gesitueerd aan de landelijke weg met grasbermen en ter weerszijden villa's en landhuizen op beboste kavels. Langs de weg geschoren hagen als erfscheiding. Links van het huis hoog opgaande eiken, ter rechterzijde de oprijlaan.

Omschrijving:
Villa op rechthoekige plattegrond onder een sterk ongelijkzijdig zadeldak met de noklijn haaks op de straat. Het dak is gedekt met gemoorde Hollandse pannen, de aansluiting tegen de gevels met gevelpannen. In de gevels houten kozijnen. Aan de noordwest zijde een groot en hoog hoekraam met roedeverdeling onder een betonlatei. In de noordoost gevel op de verdieping een karakteristiek langgerekt gevelraam onder de goot. De goot sluit in de kopgevels aan tegen uitgetand metselwerk. Aan de achterzijde een sterk vertikaal accent door een hoog opgaande gemetselde schoorsteen.

Bescherming:
De volgende onderdelen van het pand vallen onder de beeldbepalende karakteristiek:
- De hoofdvorm van het pand;
- De gevelindeling en detaillering van het pand;

Redengevende omschrijving:
Het pand is beeldbepalend:
- Vanwege de hoofdvorm, gevelindeling en detaillering als voorbeeld van een villa in een moderne, functionalistische architectuur;

Bronnen en literatuur:
G. v.d. Pol : Onderzoek objecten van cultuurhistorische waarde gemeente Blaricum (april 2005);
G. v.d. Woude : Onderzoek bouwkundig archief gemeente Blaricum.





Gemeente Blaricum

Lijst, als bedoeld in artikel 1, lid 2, van de monumentenverordening der gemeente Blaricum.

Volgnummer: 26

Plaatselijke aanduiding (straat en huisnummer)	Pastoor de Sayerweg 8
Beschrijving monument	Landhuis uit één bouwlaag onder rieten, stervormig uitwaaierende kap, op vrijwel Z-vormig grondvlak, waarvan de lichamen onderling een hoek van meer dan 90° vertonen, gebouwd door W. Hamdorff voor familie Kooiman in 1925. In 1926 werd door hem het bijpassende kippenhok ontworpen. De onderlinge ruimten grijpen zeer ingenieus in elkaar; de meeste vertrekken hebben geen rechthoekig oppervlak gekregen, doordat de hoofdassen van het huis elkaar niet loodrecht kruisen. Het enigszins rustieke karakter van het pand wordt bereikt door het geraffineerde samenspel tussen de bescheiden vensters met roedenverdeling en luiken, het vrij laag doorlopende dak, de gebogen daklijnen en het zorgvuldig uitgevoerde metselwerk. De plint van het huis, evenals de rest uit schoonmetselwerk, wordt door een rollaag daarvan gescheiden. De architect heeft de voorgevel met puntgevel boven de eethoek, aan de tuinzijde gesitueerd. Bovendien loopt aan deze kant de tuin naar het huis toe sterk op. Het aantal dakkapellen is beperkt gehouden.
Kadastrale aanduiding	gemeente Blaricum, sectie E, nr. 500
Kadastrale tenaamstelling	eigenaar: 5.1.2e , 5.1.2e , 5.1.2e Blaricum.
Datum besluit	2 februari 1987
Bijzondere aantekeningen	hypotheeknemer: R.V.S. Levensverzekering N.V., gevestigd te Rotterdam. +p

Paraaf gemeentesecret 5.1.2e

Beeldbepalende bouwwerken en beeldondersteunende zaken
Gemeente Blaricum

Adres	: Prins Hendriklaan 1
Naam	: -
Huidige bestemming	: woning
Oorspronkelijke bestemming	: woning
Architect	: J. Rebel
Opdrachtgever	: E.J.M. v.d. Laarschot
Bouwjaar	: 1938
Bouwtype	: landhuis
Bouwstijl	: landhuisarchitectuur met Engels invloed
Gem. bouwmapnr.	: 998
Datum opname	: november 2009
Naam inventarisator	: 5.1.2e

Beknopte bouwgeschiedenis:
Het pand werd gebouwd in 1938 in opdracht van E.J.M. v.d. Laarschot naar een ontwerp van de Larense architect Jan Rebel. Door avondstudies ontwikkelde deze Jan Rebel zich van timmerman tot architect en bekwaamde zich in het ontwerpen van woonhuizen. Samen met zijn compagnon Adam van Vliet verwierf hij veel opdrachten voor het ontwerpen van grote villa's en landhuizen, waarvan er enkele in Blaricum zijn gebouwd (o.a. Nederheem aan de Torenlaan 50).
Verbouwingen:
1975: oprichten van een erfscheiding;
2002: plaatsen erfscheiding met twee toegangspoorten;

Situering:
Het pand is gelegen aan de Prins Hendriklaan, de verbindingsweg van Blaricum naar de buurtschap Crailo. De locatie ligt op de overgang van het heidegebied Gooisch Natuurreservaat naar de buurtschap met ruime villa's op ruime kavels. Rondom het huis een tuin met hoog opgaand geboomte, ontworpen door Mien Ruys

Omschrijving:
Rietgedekt landhuis op rechthoekige plattegrond onder een overstekend zadeldak, de noklijn evenwijdig aan de straat. De gevels zijn opgetrokken in gele baksteen met houten kozijnen. De beide topgevels met een uitgebouwde driehoekige erkers met gemetselde borstwering. De aansluiting onder de rietkap met vlechtingen in het metselwerk. In de voorgevel (noordgevel) een uitgebouwde entree onder een rietgedekt zadeldakje. Boven de entree een horizontaal gevelkozijn met glas-in-lood, doorgezet in de kap. Achter dit gevelkozijn de centrale hal met de trap en de overloop. Aan de rechterzijde een rietgedekte latere uitbreiding met de garage.

Bescherming:
De volgende onderdelen van het pand vallen onder de beeldbepalende karakteristiek:
- De hoofdvorm van het pand;
- De gevelindeling en detaillering van het pand.

Redengevende omschrijving:
Het landhuis is van beeldbepalende waarde:
- Vanwege de hoofdvorm, gevelindeling en detaillering in een romantische landhuisarchitectuur met invloeden uit de Engelse landhuisstijl;

Bronnen en literatuur:

G. v.d. Pol : Onderzoek objecten van cultuurhistorische waarde gemeente Blaricum (april 2005);
G. v.d. Woude : Onderzoek bouwkundig archief gemeente Blaricum;
NAi : Informatie Nederlands Architectuurinstituut.







Beeldbepalende bouwwerken en beeldondersteunende zaken
Gemeente Blaricum

Adres	: Schapendrift 55
Naam	: -
Huidige bestemming	: woonhuis
Oorspronkelijke bestemming	: woonhuis
Architect	: H.F. Sijmons
Opdrachtgever	: G. Jacobs
Bouwjaar	: 1935
Bouwtype	: plat woonhuis
Bouwstijl	: Het Nieuwe Bouwen
Gem. bouwmapnr.	: 1094
Datum opname	: november 2009
Naam inventarisator	: 5.1.2e

Beknopte bouwgeschiedenis:
Het pand werd, in opdracht van G. Jacobs, in 1935 gebouwd naar een ontwerp van de Bussumse architect H.F. Sijmons.
Verbouwingen:
1973: uitbreiding woonhuis;
1992: bouwen van garage/berging;

Situering:
Het pand is markant gelegen aan de Schapendrift aan de rand van de dorpsbebouwing op de overgang naar het weidelandschap van het Eemdal.
Links van het pand een oprijlaan met hoog opgaand geboomte.

Omschrijving:
Gepleisterd kubusvormig pand, twee bouwlagen, op rechthoekige plattegrond. Aansluitend hierop aan de rechterzijde een lager blok. De beide bouwblokken zijn plat afgedekt met ruim overstekende dakranden. De gevels karakteriseren zich door een lijnenspel van horizontale en verticale elementen en open en gesloten vlakken. Boven een rondgaande donkere baksteenplint zijn alle kozijnen en muurvlakken wit van kleur. Aan de straatzijde op de begane grond een latere uitbreiding in dezelfde stijl.

Bescherming:
De volgende onderdelen van het pand vallen onder de beeldbepalende karakteristiek:
De hoofdvorm van het pand;
De gevelindeling en detaillering van het pand.

Redengevende omschrijving:
Het pand is van beeldbepalende waarde:
Vanwege de hoofdvorm, gevelindeling en detaillering als zeer representatieve vertegenwoordiger van de architectuurstijl van Het Nieuwe Bouwen;

Bronnen en literatuur:
G. v.d. Pol : Onderzoek objecten van cultuurhistorische waarde gemeente Blaricum (april 2005);
G. v.d. Woude : Onderzoek bouwkundig archief gemeente Blaricum.





Beeldbepalende bouwwerken en beeldondersteunende zaken
Gemeente Blaricum

Adres	**:** Schapendrift 62
Naam	**: -**
Huidige bestemming	**:** woonhuis met garage
Oorspronkelijke bestemming	**:** woonhuis met garage
Architect	**:** P. Elling
Opdrachtgever	**:** O. Levenbach
Bouwjaar	**:** 1951
Bouwtype	**:** villa
Bouwstijl	**:** Het Nieuwe Bouwen
Gem. bouwmapnr.	**:** 558
Datum opname	**:** november 2009
Naam inventarisator	**:** 5.1.2e

Beknopte bouwgeschiedenis:
Het pand werd gebouwd in 1951 in opdracht van Otto Levenbach naar een ontwerp van architect Piet Elling. Door velen wordt Elling beschouwd als een van de belangrijkste naoorlogse architecten. Hij was verantwoordelijk voor de ontwerpen van diverse omroepgebouwen in Hilversum, maar liet zijn sporen in Het Gooi ook na met ontwerpen voor woonvilla's.
Verbouwingen:
1952: verbouwing woonhuis;
1965: verbouwing woonhuis;
1967: uitbreiding woonhuis;
1970: bouw van hobby-broeikas;
Opm. In augustus 2009 is een vergunning aangevraagd voor het uitbreiden van de woning.

Situering:
Het pand is markant gelegen aan de Schapendrift aan de rand van de dorpsbebouwing op de overgang naar het weidelandschap van het Eemdal. Het pand staat ongeveer in het midden van een langgerekt kavel, gedraaid ten opzichte van de weg met de langsgevel op het zuiden gericht.

Omschrijving:
Wit geschilderd pand, twee bouwlagen, op rechthoekige plattegrond, afgedekt door een ongelijkzijdig zadeldak met gesmoorde Hollandse pannen. Ter plaatse van de topgevels sluit het dak met gevelpannen aan. Rechts van het hoofdpand is de begane grond uitgebouwd met een garage onder een lessenaardak met ongeveer dezelfde dakhelling. Tussen het huis en de garage een loggia, waarin zich de entree bevindt. In de zuidgevel grote doorgaande glaspuien met omberkleurig paneel ter plaatse van de verdiepingsvloer en een uitkragend balkon met een fragiel rondstalen hekwerk. Onder het balkon een windscherm van glas met stalen profielen op gemetselde bloembakken.
De westgevel en de noordgevel zijn veel geslotener. De gevelkozijnen, oorspronkelijk in staal, zijn vervangen door ranke aluminium kozijnen. De rondgaande gevelplint is donker geschilderd. De kozijnen en ramen zijn wit geschilderd, de kapbalken van de loggia en de garagedeuren omberkleurig.

Bescherming:
De volgende onderdelen van het pand vallen onder de beeldbepalende karakteristiek:
- De hoofdvorm van het pand;
- De gevelindeling en detaillering van het pand

Redengevende omschrijving:
Het pand is van beeldbepalende waarde:

- Vanwege de hoofdvorm, gevelindeling en detaillering als vertegenwoordiger van Het Nieuwe Bouwen;

Het pand is beeldondersteunend:

- Vanwege de ensemblewaarde met de panden Schapendrift 64 en Eemnesserweg 24.

Bronnen en literatuur:

G. v.d. Pol : Onderzoek objecten van cultuurhistorische waarde gemeente Blaricum (april 2005);
G. v.d. Woude : Onderzoek bouwkundig archief gemeente Blaricum;
NAi : Informatie Nederlands architectuurinstituut.






62

Gemeente Blaricum	Lijst, als bedoeld in artikel 1, lid 2, van de monumentenverordening der gemeente Blaricum.	Volgnummer: 24

Plaatselijke aanduiding (straat en huisnummer)	Schapendrift 64
Beschrijving monument	Woonhuis uit twee bouwlagen onder flauw hellend lessenaarsdak op gering L-vormig grondvlak, in 1953 gebouwd door P. Elling in nauwe samenwerking met Bart van der Leck in opdracht van de huidige bewoners fam. O. Schöne-van der Leck. Uniek voorbeeld van de samenwerking tussen beide kunstenaars, te meer daar het één der weinige gevallen is waarin het huidige object in ongeschonden staat tot ons is gekomen. Principes voortkomend uit de Stijl zijn op volkomen harmonieuze wijze in het gehele gebouw, als samenspel van interieur en exterieur verwerkt, zonder ons het gevoel te geven, dat deze opvattingen in 1953 (of tegenwoordig) aan zeggingskracht verloren hebben. (bijzonder gebruik van kleurvlakken aan het in- en uitwendige, bestaande horizontale en verticale velden rood, geel en blauw tegen een wit fond, aangevuld door bijpassend meubilair, vloerkleden en objects d'art). Plaatsing en kleur der objecten zijn zeer streng en wetmatig tege elkaar afgewogen om de door de kunstenaars nagestreefde rust en harmonie, opgebouwd uit als zodanig ervaren hoge en lage spanningsvelden tot één integraal geheel te kunnen samenvoegen. Dit alles is met schijnbaar zeer eenvoudige middelen bereikt, terwijl tevens het functionele aspect van het woonhuis op de voorgrond heeft gestaan. Dit blijkt zowel uit de indeling en de plattegrond als uit het materiaalgebruik (zoals het raamoppervlak, gevat in stalen sponningen, de teruggelegen, beschutte ingangspartijen, de oriëntatie op de tuin door middel van terras en overdekt balkon, het praktische trappehuis en dito eetkeuken, garage en bergruimte).
Kadastrale aanduiding	gemeente Blaricum, sectie E, nrs. 1094 en 1095
Kadastrale tenaamstelling	eigenaar: 5.1.2e , 5.1.2e , 5.1.2e 5.1.2e Blaricum.
Datum besluit	2 februari 1987
Bijzondere aantekeningen	hypotheeknemer: Roparco N.V., gevestigd te 's-Gravenhage, thans gevestigd te Rotterdam.

5.1.2e

Para
geme ecretaris:

Beeldbepalende bouwwerken en beeldondersteunende zaken
Gemeente Blaricum

Adres	**:** Schapendrift 71
Naam	**:** -
Huidige bestemming	**:** atelierwoning
Oorspronkelijke bestemming	**:** atelierwoning
Architect	**:** A. Rädecker
Opdrachtgever	**:** A. Rädecker
Bouwjaar	**:** 1921
Bouwtype	**:** atelierwoning
Bouwstijl	**:** functionalisme
Gem. bouwmapnr.	**:** 1541
Datum opname	**:** november 2009
Naam inventarisator	**:** 5.1.2e

Beknopte bouwgeschiedenis:
Het pand werd in 1921 gebouwd door de beeldhouwer Anton Rädecker naar een eigen ontwerp. Anton Rädecker (of Raedecker) was een broer van de beeldhouwers John en Willem Rädecker. Hij was als steenbeeldhouwer vooral werkzaam in Amsterdam, en heeft daar vele werken (reliëfs, hoekbeelden en consoles) met medewerking van collega-beeldhouwers nagelaten in de Apollobuurt. Hij kan vanwege zijn medewerking aan grote woningbouwprojecten met recht een "*bouwbeeldhouwer* " genoemd worden.
<u>Verbouwingen:</u>
1983: verbouwen en vergroten woning;
1998: plaatsen nieuwe kozijnen;
1967: uitbreiding woonhuis;
1970: bouw van hobby-broeikas;

Situering:
Het pand is markant gelegen aan de Schapendrift (hoek met de Capittenweg) aan de rand van de dorpsbebouwing op de overgang naar het weidelandschap van het Eemdal.

Omschrijving:
Woning met hoogopgaand atelier onder een flauw hellende rieten deken, die de contour van het atelier volgt. De gevels van atelier en gevels zijn opgetrokken in rood genuanceerde baksteen met houten gevelkozijnen en roedevensters. De noordgevel van het atelier met glaspuien onder de nok en gevels die partieel beschoten zijn met verticale houten delen.
De woning is aan de zijde van de Capittenweg sterk uitgebreid.

Bescherming:
De volgende onderdelen van het pand vallen onder de beeldbepalende karakteristiek:
- De hoofdvorm van het pand;
- De gevelindeling en detaillering van het pand.

Redengevende omschrijving:
Het pand is van beeldbepalende waarde:
- Vanwege de hoofdvorm, gevelindeling en detaillering in een landhuisarchitectuur met invloed van de Amsterdamse School;

Bronnen en literatuur:

G. v.d. Pol : Onderzoek objecten van cultuurhistorische waarde gemeente Blaricum (april 2005);
G. v.d. Woude : Onderzoek bouwkundig archief gemeente Blaricum.





Redengevende Omschrijving Gemeentelijk Monument
Hutten Dooyewaard Stichting
Schapendrift 73/75, Eemnesserweg 30/30b
1261 HP Blaricum





Opgesteld door 5.1.2e , 2021
www.5.1.2e .nl

Inhoudsopgave:

Objecten en (kadastrale) gegevens	3
Inleiding	5
Atelier La Petite Espinette	7
Atelier Hart-Nibbrig	9
Atelier Mondriaan	12
Waardering	15
Bronnen	17

Objecten:

Drie Hutten van de Dooyewaard Stichting:
-Atelier La Petite Espinette
-Atelier Hart-Nibbrig
-Atelier Mondriaan

oorspr.functie: (atelier)woning
huidige functie: atelierwoning
bouwjaar: rond 1900
architect: onbekend waarschijnlijk; timmerman Kok/Theo Reuter/Ru Mauve
opdrachtgever: onbekend

bouwstijl: landelijke, cottagestijl
bouwtype: atelierwoning
WOZ Objectnummers:
-037600003145
-037600007213
-036700007214
kadastrale aanduiding: BRC00E2977
verplaatsing naar huidige perceel: 1924-1927
verbouwing: renovatie in 2014 en uitbreiding van de hutten met kelderverdieping
architect: renovatie Architectenbureau Prent

omvang bescherming: De aanwijzing tot gemeentelijk monument beperkt zich tot het bovengrondse deel van de drie hutten (niet de nieuwe kelderverdieping).




NedGraphics
Dit is een TITEL
3044
3047
3045
2976
2977
2419
2910
2417
Aan dit uittreksel kunnen geen betrouwbare maten worden ontleend.
Schaal 1:500
0 5 10 15m
Vrije tekst regel
08 Oktober 2021

Inleiding

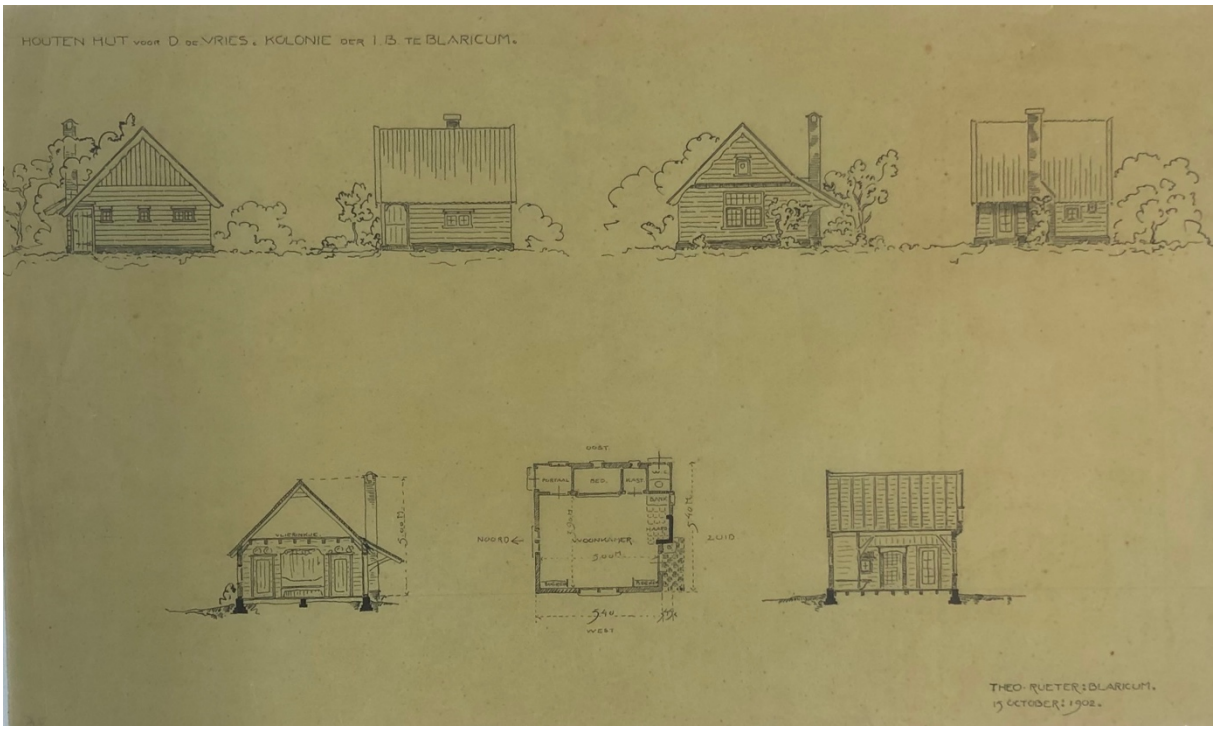
Op het perceel aan de Schapendrift 73/75 staan drie atelier-hutten die eind 19e eeuw gebouwd zijn in de periode dat schilders en kunstenaars uit Amsterdam naar de Gooi & Vechtstreek trokken. Met de aanleg van de spoorlijn naar Hilversum (in 1874) en de stoomtram naar Laren en Blaricum (in 1882) werden de voorheen geïsoleerde plattelandsdorpen, een stuk gemakkelijker te bereiken. Kunstschilders, als Anton Mauve gingen er vanaf 1880 heen vanuit de academische schildertraditie van de Franse Barbizon, om de natuur en de nog haast middeleeuwse dorpjes ter plekke op romantisch-impressionistische stijl vast te leggen. In de jaren 1890 kwamen ook vrijdenkers en ondernemende wereldhervormers naar de dorpen. Een van de hoofdpersonen was Professor Jacob van Rees (1854-1928) die onder invloed van de christelijk anarchistische ideeën van de Russische schrijver Lev Tolstoj (1828-1910) de Kolonie van Internationale Broederschap stichtte in Blaricum. De vreedzame kolonie van Van Rees, ook wel het Humanitaire Bosje genoemd, werd opgericht in 1899. De kolonisten leefden samen op communistische wijze, aten vegetarisch, gebruikten geen alcohol en tabak en ageerden tegen dienstplicht en tegen de kapitalistische samenleving. De landbouwkolonie van Van Rees lag aan de Noolseweg. Het terrein was gelegen tussen de Noolseweg, Torenlaan en Prof. van Reeslaan. Diverse (houten) hutten waren er gegroepeerd rondom een gemeenschappelijk gebouw.

Een tastbaar restant van de kolonie in Blaricum is de houten woning Noolseweg 55, een houten hut ontworpen door architect Theo Reuter (1876-1963). Het huisje is tegenwoordig een Rijksmonument. Architect Reuter werd bekend van zijn ontwerpen voor traditionele woonhuizen in deze regio, opgetrokken in baksteen en hout in een landelijke, cottage stijl. In 1901 sloot hij zich aan bij de Internationale Broederschap en ontwierp enkele koloniehutten en het drukkerijgebouw. Ook Ru Mauve, zoon van Anton Mauve en bewoner van de kolonie Walden in Laren, van Frederik van Eeden, was een huttenbouwer. Deze architecten en ook timmerman Kok realiseerden tal van hutten, soms als kleine huisjes met golvende rieten daken, vaker van donker geteerde, houten planken.

Tijdens de Eerste Wereldoorlog streken ook zeer moderne kunstenaars als Piet Mondriaan en Bart van der Leck en schrijvers als Martinus Nijhoff en Henriette Roland Holst neer in Laren en omgeving. Onder de geleerden, schrijvers, kolonisten en kunstschilders was een ware ‘huttencultuur’ ontstaan; decennialang werden de hutten op de hei of in het bos bewoond of als atelier gebruikt. Karakteristiek voor de bouwstijl van de hutten was de pittoreske cottagestijl die de afkeer van de moderne beschaving en de ‘versteende steden’ duidelijk maakte. Ze waren eenvoudig gebouwd, zonder diepe funderingen. In de loop der jaren werden ze regelmatig opgetild of uit elkaar gehaald en verplaatst naar andere plekken. De in Blaricum woonachtige kunstschilder Theo Lohmann (1880-1963), kocht in de jaren 1920 diverse hutten en verplaatste die naar zijn perceel aan de Eemnesserweg. Zijn woning in combinatie met de losse hutten, bood de familie Lohman veel flexibiliteit. In moeilijke tijden werden de hutten bijvoorbeeld verhuurd en leverden ze extra inkomsten. Ten tijde van de Tweede Wereldoorlog speelde de familie Lohman een prominente rol in het verzet en hielpen zij tientallen onderduikers door ze een schuilplaats in de hutten te bieden. Na de oorlog ontving Theo Lohmann hiervoor de Verzetspenning voor Kunstenaars. Het perceel met de drie hutten was bijna een eeuw lang in bezit van Theo Lohmann, na zijn dood kwam het in handen van zijn dochter Mw. Vera Gerson Lohman.

Sinds 2008 zijn de drie hutten en het terrein aangekocht door de Dooyewaard Stichting. De stichting heeft de huisjes in 2014-2015 gerenoveerd, uitgebreid en gemoderniseerd met

ondergrondse atelierruimtes. Architectenbureau Prent heeft de restauratie van de drie ateliers, de uitwerking en begeleiding van de nieuwbouw (kelders) verzorgd.



Houten hut Blaricum, ontwerptekening Theo Reuter, 1901 (archief HNI)


Ondergrondse atelierruimte anno 2021

Atelier La Petite Espinette
In 1922 kocht dhr. Lohman de atelierhut La Petite Espinette. Het huisje stond bij Huize Parva aan de Torenlaan in Blaricum (tegenwoordig Heideweg 10). Het was een houten hut met een pannendak, dat in België een 'espinette' wordt genoemd. De hut was gebouwd in 1907 door de Blaricumse timmerman Kok als bijgebouw voor het huis aan de Torenlaan. Het werd in 1922 uit elkaar gehaald en aan de Schapendrift werd het hutje weer plank voor plank opgebouwd. Door Vera Gerson Lohman zijn in 1948 La Petite Espinette en het Mondriaan Atelier met elkaar verbonden middels een stenen aanbouw met slaapkamers en badkamer. Bij de restauratie na 2008 zijn de hutten weer van elkaar gescheiden.
La Petite Espinette is een eenvoudige, eenlaagse hut met houten gevels van gepotdekselde, horizontale zwarte planken. Een deel van de achtergevel is gemetseld. Het vrijstaande bouwsel is opgetrokken vanuit een L-vormige plattegrond, heeft zadeldaken die gedekt zijn met Hollandse pannen en vorsten. De dakranden reiken iets over de linkerzijgevel. Dakgoten rusten op houten klampen. Alle ramen en deuren zijn van hout, de ramen zijn voorzien van roedenverdelingen en enkele beschikken over houten luiken. De rechter zijvleugel is in de loop der jaren uitgebreid.


Voorgevel La Petite Espinette, 1924

Omschrijving
De houten voorgevel onder zadeldak heeft centraal een rechthoekige raampartij met openslaande ramen, bovenlichten en houten zijluiken. In de linkerzijgevel is een houten, geprofileerde voordeur met links een vierkant raamkozijn. Rechts van de entree een dubbele raampartij. De rechterzijgevel bevat een houten deur en openslaande terrasdeuren met ruiten en met aan weerszijden ramen. In de nieuwere zijvleugel een keukendeur met een grote raampartij op de hoek welke is gevat in een houten omlijsting die doorloopt in de rechter zijgevel van de zijvleugel. Deze zijde beschikt eveneens over een groot venster in houten omlijsting. Langs dakrand houten windveren.
De achtergevel die uitkijkt op de Eemnesserweg is deel opgemetseld met baksteen. Geheel links is een houten, geprofileerde keukendeur met deurlichtje. In het gemetselde geveldeel is een dubbele raampartij met bovenlichten die boven de dakrand uitsteken. Rechts een vierkant raam en daarnaast een venster met openslaande ramen.
Het interieur bestaat uit een groot woonvertrek met houten vloer en houten plafond. Een deel van de houten spanten zijn in zicht. Alleen direct achter de voorgevel is een verlaagd plafond. In een van de hoeken is een ingebouwde, tweedelige hoekkast met onder een gesloten deel en boven een vitrinekast. Vanaf de voordeur is een brede hal met daaraan gekoppeld een keuken. Vanaf de hal voert een nieuwe trap naar de kelderverdieping.





Voorgevel en rechterzijgevel met vleugel



Linkerzijgevel met voordeur



Achtergevel



Houten spanten

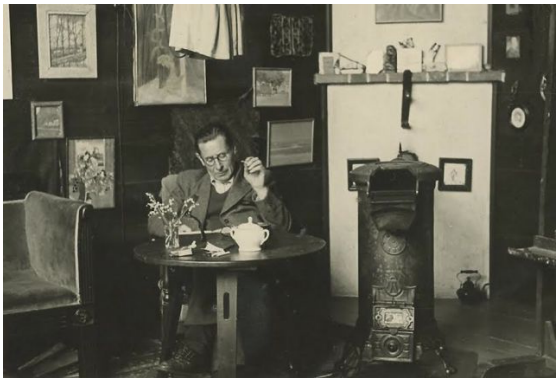


tweedelige hoekkast

Atelier Hart-Nibbrig
De atelierwoning dateert waarschijnlijk uit 1894 toen kunstschilder Ferdinand Hart Nibbrig zich in Laren vestigde. Na Hart Nibbrig werd het atelier van 1917-1922 gebruikt door J.J.H. Anna Sluijter – één van de eerste vrouwelijke kunstenaars die tot de Luministen gerekend kan worden. Sluijter woonde in het atelier met haar zoon Albert, destijds nog student, maar bij zijn overlijden geroemd als violist en klavecimbelbouwer.
In zijn roman *De ondergang van het Dorp* geeft de schrijver P.H. van Moerkerken een beschrijving van de ateliers in Laren die in de periode rond 1880 door de lokale timmerman voor kunstenaars gebouwd werden. De beschrijving die van Moerkerken geeft lijkt rechtstreeks van toepassing op het atelier Hart-Nibbrig. Dat zou daarmee het enig bewaard gebleven losse atelier zijn uit deze periode. Destijds stonden er meerdere houten ateliers bij elkaar aan de Molenweg 297, toen aan de rand van het dorp. (zie doooyewaardstichting.nl)

In 1924 kocht Theo Lohman het huisje van Jurriaan van der Vliet. De hut stond toen aan de Sint Janstraat 34b te Laren. Lohman bracht het op een boerenkar naar zijn perceel aan de Schapendrift. Dochter Vera Gerson Lohmann herinnerde zich nog hoe het atelier arriveerde op een boerenkar vanuit Laren en dat haar vader bezorgd was dat er bomen zouden beschadigen bij de plaatsing op hun terrein.
In 1931 kreeg Lohman vergunning voor een bij te plaatsen serre. Volgens familieoverlevering was die afkomstig van een te slopen villa in Baarn. Tot zijn overlijden in 1963 woonde en werkte Theo Lohmann in dit atelier en daarna is de ruimte door zijn dochter Vera gebruikt.

Atelier Hart Nibbrig is een eenvoudige, eenlaagse hut met houten gevels van gepotdekselde, horizontale zwarte planken met een aangebouwde, gemetselde serre. Beide delen zijn opgetrokken vanuit een rechthoekige plattegrond. De serre is veel kleiner en tegen de linkerzijgevel van de hut geplaatst. De houten hut heeft een vrij steil lessenaarsdak, gedekt met Hollandse pannen, centraal een vrij hoge schoorsteen. De lagere serre heeft een plat dak. De dakranden zijn afgezet met houten (geprofileerde) dakranden. De hut beschikt over een verzameling van houten kozijnen in verschillende maten, deels met houten en deels met loden roedenverdeling.


Theo Lohman in zijn atelier, 1936

Omschrijving
Het atelier heeft een hoge, grotendeels glazen voorgevel; dit grote atelierraam heeft een roedenverdeling. Links een houten, opgeklampte deur met erboven een klein raampje. Rechts van het atelierraam hangt onder de dakrand een koperen klok onder houten afdakje.

In de rechterzijgevel dubbele houten toegangsdeuren onder een rechthoekig venster met loden roeden. Direct naast de deur rechts een halfrond stalraampje.
De lage achtergevel heeft een langgerekt kozijn en twee kleine rechthoekige vensters.
Langs de linker zijgevel van de houten hut is de gemetselde serre gelegen. In de top van de houten zijgevel een tweeledig kozijn dat uitzicht biedt op het platte dak van de serre.
De serre heeft bakstenen muren met aan alle drie de gevels dubbele raampartijen met bovenlichten. Geprofileerde kozijnen en dakranden, afgeschuinde, hardstenen hoeken in de vensterbanken. In de linkerzijgevel van de serre openslaande deuren. Links van de serre, in de linkerzijgevel van het houten atelier, een glasdeur met bovenlicht.
Het interieur bestaat uit een betegelde gang langs de gehele achtergevel met aan beide uiteinden deuren en met een opgeklampte deur naar het aan de voorzijde gelegen atelier.
De binnenwand tussen gang en atelier is van gepotdekselde planken en lijkt een buitengevel te zijn geweest. In het atelier is een trap met overloop naar hoog slaapvertrek getimmerd, van latere datum.
De serre is intern verbonden met een deuropening. In de voormalige zijgevel is nog een klein raamkozijn op de begane grond. In de serre een ingebouwde vitrinekast.



Voorgevel



rechterzijgevel



Achtergevel



linkerzijgevel/serre



Klok



afgeschuinde hoeksteen





Betegelde gang, gepotdekselde binnenwand. Houten binnendeur, trap en plafonds

Atelier Mondriaan
De voormalige koloniehut uit het Humanitaire Bosje werd gebouwd rond 1900. Rond 1910 werd de hut uitgebreid met een woongedeelte. Rond deze tijd woonde het echtpaar De Vries er waardoor de hut ook wel bekend stond als Huisje de Vries.
Vanaf 1915 werkte kunstenaar Piet Mondriaan in de koloniehut, het waren de jaren dat hij vanwege de Eerste Wereldoorlog niet terug kon naar zijn atelier in Parijs. In deze periode ontstond de kunstrichting De Stijl en maakte Mondriaan zich los het figuratieve werk en begon hij met zijn abstracte beeldtaal.
Destijds was het dak met riet gedekt zoals te zien is op tekeningen in het Haags Gemeentemuseum. Ook was de markante schoorsteen herkenbaar. Mondriaan klaagde over het tekort aan daglicht in de hut. Vanwege de omringende beukenbomen en door het gebrek aan grote ramen was het er vrij donker. Bovendien was het huisje slecht geïsoleerd en moeilijk te verwarmen waardoor zijn schilderwerk slecht droogde. Een schilderij waar hij al lang mee bezig was begon daardoor zelfs scheuren te vertonen.
In 1927 werd het huisje door Lohman gekocht en op de huidige locatie geplaatst.

De eenvoudige, eenlaagse hut heeft houten gevels van gepotdekselde, horizontale zwarte planken. De achtergevel heeft in de linkerhoek een gemetseld geveldeel met schoorsteen. Het vrijstaande bouwsel is opgetrokken vanuit een rechthoekige plattegrond en is afgedekt met een schilddak. Het dak is gedekt met Hollandse pannen en vorsten. Alle ramen en deuren zijn van hout, de ramen zijn voorzien van roedenverdelingen, enkele ramen beschikken over houten luiken. Vermoedelijk is de voorgevel van iets latere datum.


Achtergevel atelier Mondriaan vóór de restauratie

Omschrijving
De symmetrische voorgevel heeft centraal een houten voordeur met vierkant deurlicht, aan weerszijden openslaande ramen waarvan de rechter af te sluiten is met houten luiken.
In de linkerzijgevel is links een groot dubbel raam met luiken en rechts een klein vierkant raam; beiden met zijn voorzien van houten luiken.
De rechtergevel heeft twee gelijke openslaande raampartijen, beiden met luiken. Het rechterraam bevindt zich in een ombouw die enkele decimeters uit de gevel steekt.
De achtergevel heeft centraal een achterdeur met aan weerszijden openslaande ramen. Geheel links bevindt zich een bakstenen geveldeel met tuitgevel en schoorsteen, op ooghoogte is een halfrond gietijzeren stalraampje.
Het interieur bestaat uit een grote woonkamer langs de gehele breedte van de achtergevel met in de hoek een potkachel met erboven een afgetimmerd rookkanaal. De gehele kamer is

voorzien van houten vloer, lambriseringen van vertikale planken en houten plafonds. Langs de zijgevel bij het grote raam is een ingebouwde houten bank met aan weerszijden ingebouwde houten vitrinekasten. Aan de voorzijde van de hut is een (gemoderniseerde) hal met rechts een aparte kamer en links een nieuwe trap naar de kelderverdieping. Tussen hal en woonkamer is een gepotdekselde binnenmuur die vermoedelijk ooit een buitenmuur was.



Voorgevel



linkerzijgevel



Rechterzijgevel



achtergevel



Houten lambrisering



ingebouwde bank en vitrinekasten



Kachel, stalraam en afgetimmerd rookkanaal



gemoderniseerde hal met oude planken

Waardering

Architectuurhistorische waarde
De laat 19e eeuwse houten hutten in landelijke cottagestijl hebben architectuurhistorische waarde als eenvoudig woningtype voor kunstenaars en kolonisten in het landelijke gebied van de Gooi & Vechtstreek. De karakteristieke, vrijstaande woonhuisjes hebben een hoge esthetische waarde vanwege het bijzondere materiaalgebruik en detaillering, en vanwege de bijzondere samenhang tussen het interieur en het exterieur die samen een sterke eenheid vormen. Waardevol zijn de gepotdekselde, houten gevels, pannendaken en kozijnen met roedenverdeling evenals de houten interieuronderdelen van de hutten, met name de lambriseringen, ingebouwde (vitrine)kasten en banken.
De hutten hebben architectuurhistorische betekenis als onderdeel van het oeuvre van architect Theo Reuter die diverse houten huisjes van dit type in het Gooi bouwde. Van belang is het gebruik van traditionele houtbouwtechnieken waarmee de afkeer van de in hoog tempo voortgaande industrialisatie en modernisatie tot uitdrukking werd gebracht.

Cultuurhistorische waarde
De hutten zijn cultuurhistorisch waardevol als voorbeeld van huisvesting van kolonisten en van kunstenaars die zich vanaf 1880 vestigden in het Gooi. De hutten werden meerdere keren verplaatst en waren telkens in gebruik als woning en/of als atelier. De hutten maken de levendige 'huttencultuur' inzichtelijk die aan het eind van de 19e eeuw in Laren en Blaricum ontstond; een periode waarin zowel kunstenaars als idealistische denkers het platteland opzochten en zich tegen de materialistische en geïndustrialiseerde samenleving keerden.
De hutten hebben cultuurhistorische waarde als voormalige woon- en werkplek van vrij bekende kunstenaars als Ferdinand Hart-Nibbrig, Anna Sluijter, Theo Lohman en Vera Lohman en vooral als het atelier van Piet Mondriaan die er werkte in de periode dat hij abstract begon te werken. Bovendien zijn de hutten van cultuurhistorische betekenis omdat ze een waardevolle rol gespeeld hebben tijdens de Tweede Wereldoorlog toen de familie Lohman zich inspande om er onderduikers te verbergen.

Stedenbouwkundige/situationele waarde
Waardevol is de vrijstaande positie van de hutten op het perceel van Lohman. De hutten hebben ensemblewaarde als verzameling van vrijstaande huisjes in een bosrijke omgeving nabij verschillende villa's. De Dooyewaardhutten zijn op het perceel Lohman sinds de jaren 1920, de precieze situering is een aantal keren gewijzigd. De hutten waren vrij gemakkelijk te verplaatsen en hebben zoals gebruikelijk was, op meerdere plekken in de streek gestaan, zowel in het bos of op de heide als bij bestaande villa's.

Gaaf en herkenbaar
De hutten zijn waardevol omdat ze qua hoofdvorm, detaillering, interieur en exterieur vrij gaaf zijn. De plaatsing op het perceel, de relatie met de omgeving en de huidige inrichting en gebruik van de hut als atelierwoning maakt de oorspronkelijke functie en betekenis zeer goed herkenbaar.

Zeldzaam

De hutten zijn van grote waarde als zeldzaam overgebleven voorbeeld van een houten atelierwoning. Terwijl er rond 1900 tientallen hutten in de regio waren, zijn er tegenwoordig nog slechts enkele hutten in Laren en Blaricum.

Bronnen:

www.dooyewaardstichting.nl
www.visitgooivecht.nl
www.historischekringblaricum.nl

De wereld in een dorp, Schilders, schrijvers en wereldverbeteraars in Laren en Blaricum 1880-1920, Lien Heyting, 1994
Kolonie van de internationale broederschap te Blaricum en de Bussumse kolonie Walden, Claudia van der Linden, 1991 (scriptie)
De hut van Mondriaan, Laren-Blaricum 1914-1919, Martijn F. Le Coutre, 2015

Archief Theo Reuter, Het Nieuwe Instituut, Rotterdam

Gemeente Blaricum

Lijst, als bedoeld in artikel 1, lid 2, van de monumentenverordening der gemeente Blaricum.

Volgnummer 25

Plaatselijke aanduiding (straat en huisnummer)	Schapendrift 80 naam: De Merel
Beschrijving monument	Landhuis op rechthoekig grondvlak op hoge plint uit één bouwlaag onder grijs leien schilddak, in 1900 gebouwd voor weduwe Mauve toegeschreven aan Rudolf Mauve met stilistisch sterker verwantschap aan De Bazel. Ondanks de geringe afmetingen heeft het huis een duidelijk monumentale werking. Het aan de voorzijde ten opzichte van de tuin hoger gelegen pand dat via enkele treden te bereiken is, heeft een symmetrische gevelindeling waarbij het accent op het midden valt. Deze axialiteit is in het interieur niet doorgezet. De middenpartij bestaat uit een naar voren gebouwd semihexagonaal overdekt terrasje, met er boven, rustend op een brede borstwering, een overdekt balkon. Ter weerszijden hiervan liggen op de begane grond twee maal twee vensters met luiken en glas-in-lood, begrensd door brede, bakstenen pilasters. Aan de bovenzijde van de vensters rollagen, hierboven in de spaarvelden decoratief bakstenen metselwerk. Twee dakkapellen met drie glas-in-lood vensters onder tandlijst flankeren het balkon dat door middel van vier dorische zuilen de zware, uitspringende kroonlijst ondersteunt. Daarentegen zijn onder de uitkragende kroonlijst van het dak consoles aangebracht. In de zijgevels zijn vrijwel hetzelfde type vensters en dakkapellen als die der voorzijde geplaatst. Een decoratieve schoorsteen, geïnspireerd op De Bazels eigen klokketorenmotief, bekroont het geheel. De voordeur is in de linker zijgevel gelegen in een uitspringend portiekje onder een bakstenen balkon dat de gevelsteen "De Merel" bevat, omringd door siermetselwerk in geometrische patronen; een tweede deur ligt in de eenvoudige achtergevel; de hoge, bak-
Kadastrale aanduiding	gemeente Blaricum, sectie E, nr. 1060 (zie vervolgblad 1
Kadastrale tenaamstelling	eigenaren: 5.1.2e en 5.1.2e, 5.1.2e, 5.1.2e Blaricum.
Datum besluit	2 februari 1987
Bijzondere aantekeningen	hypotheeknemer: Algemene Bank voor Hypothecair Krediet N.V., gevestigd te Amsterdam, kantoorhoudend te Arnhem, Postbus 218, postcode 6800 LX; Algemene Bank Nederland N.V., gevestigd te Amsterdam. + P

5.1.2e

Para
geme retaris:

Gemeente Blaricum

Lijst, als bedoeld in artikel 1, lid 2, van de monumentenverordening der gemeente Blaricum.

Volgnummer 25

Plaatselijke aanduiding (straat en huisnummer)	Schapendrift 80
Beschrijving monument	stenen plint zet zich voort tot onder de drie gekoppelde vensters, hiervan gescheiden door een doorlopende, bakstenen rollaag Zorgvuldige afwerking en liefdevolle aandacht voor details kenmerken het ontwerp van dit pand aan exterieur en interieur, zoals de genoemde afwisseling in het metselwerk, de glas-in-lood vensters met afbeelding van "De Merel", de profilering van het lijstwerk, de uitvoering van de schouw. Overeenkomst met het werk van De Bazel valt hier duidelijk in te herkennen en vooral in diens waardering voor het ambachtelijke en de toepassing van hout, zoals tot uiting komt in de lambrizering van het interieur, de kastwanden en het trappehuis.
Kadastrale aanduiding	
Kadastrale tenaamstelling	
Datum besluit	
Bijzondere aantekeningen	

5.1.2e

Par
gem cretaris:

architectenburo 5.1.2e **b.n.a.**

werk nr. TW - architectuuronderzoek Blaricum

volgnummer	:
datum	:28-10-04
straat en huisnummer	:Schapendrift 82
kadastraal nr.	:
aard van het object	:voormalige hut "Vredewacht"
gem. bouwmap nr.	:2125
bouwjaar	:1915
architect / ontwerper	:Ru Mauve
oorspronkelijke opdrachtgever	:vermoedelijk mw Betsy van Hoogstraten.
eventuele verbouwingen / uitbreidingen bijgebouwen (tijdstip / aard / ontwerper) en aanwezige tekeningen	:zie aangehecht uittreksel gemeentelijk archief door G.B. van der Woude

omgeving: Doorlopende asfaltweg van Blaricum naar Laren met aan weerszijden brede grasbermen en doorgaans flinke terreinen met villa's, landhuizen, atelierwoningen en aan de overzijde gemeentelijke ijsbaan met restaurant. De weg was oorspronkelijk veedrift van Laren naar de Oostermeent.
Landelijke omgeving.

omschrijving: De houten hut, riet gedekt, behoorde oorspronkelijk bij het woonhuis nr. 80, de Merel", destijds bewoond door mw Betsy van Hoogstraten die hier haar hut liet bouwen
De hut is van houten gekantrechte schaaldelen op een laag plint van klinkers en met riet gedekt.
Gevels houten ongekant-recht potdeksel-werk bruin gecarbolineerd.
De raamkozijnen met houten wit geschilderde ramen en roede-indeling met kleine ruitjes, voorzien van opgeklampte luiken lijken nog oorspronkelijk te zijn
De thans zogenaamd hindelope)rood geschilderde luiken en idem kozijnhout is vermoedelijk niet in originele kleur.

bijzonderheden: Mevrouw van Hoogstraten maakte oorspronkelijk deel uit van de kolonie van Frederik van Eeden te Bussum, die een zogenaamde huttencultuur had, zoals ook de kolonie van professor van Rees te Blaricum.
Mw van Hoogstraten had aanvankelijk een relatie met van Eeden. De architect Ru Mauve maakte vanaf 1899 gedurende anderhalf jaar ook deel uit van de kolonie van van Eeden en ontwierp meerdere hutten en landhuizen in het Gooi. Vanaf 1913 tot 1910 woonde hij te Blaricum.
Hij was een zoon van de schilder Anton Mauve en had zijn opleiding o.a. genoten bij Berlage, waar hij in 1898 nog als metselaar aan diens beurs te Amsterdam gewerkt heeft.

conclusie: Mede gezien de geschiedenis rond de oorspronkelijke eigenares / bewoonster **zeker monumentwaardig**, omdat hij behoort tot de nog weinig gave overblijfselen van de zogenaamde "huttencultuur" te Blaricum, en is daarom een bijdrage in cultuurhistorisch opzicht.

aanwezige foto's:

Monumenten Bibliotheek

Gerbe vd Woude/Gemeente Blaricum
15-10-2004 10:49

Perceel : Schapendrift 82
Categorie:

Auteur	Revisors	Evaluatie
Gerbe vd Woude/Gemeente Blaricum		Evaluatietype : Een revisor tegelijk
		Opties tijdslimiet: Geen tijdslimiet voor elke evaluatie
		Auteur waarschuwen : na laatste revisor

Schapendrift 82

Naam perceel :

Architect :

Dossier begint in 1979

Bouwjaar :

??

Omschrijving :

Monument

Wijzigingen/bijgebouwen

Wijzigen indeling en bekleden plafonds en wanden 1979
Wijzigen vloeren en indeling 1983
Plaatsen tuinhuisje 1986

Wijziging architect /bijgebouwen

Wijziging 1983 5.1.2e

Bijzonderheden

Wijziging 1979 i.o.v. bouwonderneming Blom te Eemnes (eigenaar)
Wijziging 1983 i.o.v. 5.1.2e
Tuinhuisje 1986 i.o.v. 5.1.2e

Gemeentelijk Bouwmapnummer

2125

Foto's /tekeningen



Schapendrift 82

Beeldbepalende bouwwerken en beeldondersteunende zaken
Gemeente Blaricum

Adres	: Schapendrift 88
Naam	: -
Huidige bestemming	: woonhuis met garage
Oorspronkelijke bestemming	: weekendhuis
Architect	: W. Hamdorff
Opdrachtgever	: A. Goudsmit
Bouwjaar	: 1934
Bouwtype	: atelierwoning
Bouwstijl	: rationeel
Gem. bouwmapnr.	: 1110
Datum opname	: november 2009
Naam inventarisator	: 5.1.2e

Beknopte bouwgeschiedenis:
Het pand werd gebouwd in 1934 in opdracht van A. Goudsmit naar een ontwerp van architect Wouter Hamdorff. Na zich in het ontwerpen bekwaamd te hebben bij het bureau van Dudok vestigde hamdorff zich in 1918 als zelfstandig architect in Laren. Hij maakte vooral naam met zijn ontwerpen van landhuizen in Het Gooi en met het verbouwen van boerderijen tot woonhuis-ateliers voor kunstenaars.
Verbouwingen:
1935: uitbreiding woonhuis;
1947: inpandige verbouwing en vernieuwen garage;
1957: bouw van houten garage;
1981: gevelwijziging (verplaatsing keukenraam).
Opm. In 2002 is een sloopvergunning afgegeven voor het pand

Situering:
Het pand, gesitueerd op een groot bosperceel met beuken en vliegdennen aan de rand van de dorpsbebouwing, ligt aan een oprijlaan met hoog opgaand geboomte (eiken) op enige afstand van de weg. Het pand is visueel gericht op het achterliggende “kleine heitje” van het Gooisch Natuurreservaat en vanaf de weg niet zichtbaar. Ter rechterzijde, op enige afstand van het hoofdhuis, staat een houten garage.

Omschrijving:
In eerste instantie gebouwd als weekendhuis, maar al snel door Wouter Hamdoff uitgebreid voor permanente bewoning. Het pand bestaat uit een tweetal bouwblokken, elk afgedekt met een overstekend lessenaarsdak, de beide daken haaks op elkaar. De daken zijn gedekt met donkergrijze geglazuurde pannen. De bouwblokken omsluiten een open binnenruimte waarin de entree zich bevindt. De bouwblokken bestaan uit een wit gestuukte rechthoekige onderbouw met donkere plint, waarop een driehoekige houten gevelopbouw met een op schoren ruim overstekende dakconstructie. De gevels rond de binnenruimte hebben een gesloten karakter met kleine openingen, de zuidelijke en westelijke gevel hebben grote vensters met uitzicht over de hei.

Bescherming:
De volgende onderdelen van het pand vallen onder de beeldbepalende karakteristiek:
- De hoofdvorm van het pand;
- De gevelindeling en detaillering van het pand.

Redengevende omschrijving:
Het pand is van beeldbepalende waarde:

- Vanwege de hoofdvorm, gevelindeling en detaillering als vertegenwoordiger van het rationele bouwen;

Bronnen en literatuur:

G. v.d. Pol : Onderzoek objecten van cultuurhistorische waarde gemeente Blaricum (april 2005);
G. v.d. Woude : Onderzoek bouwkundig archief gemeente Blaricum;
NAi : Informatie Nederlands Architecteninstituut.





Beeldbepalende bouwwerken en beeldondersteunende zaken
Gemeente Blaricum

Adres	: Smedenweg 1
Naam	: de Smidse
Huidige bestemming	: woning
Oorspronkelijke bestemming	: atelier
Architect	: Karel Schmidt
Opdrachtgever	: Karel Schmidt
Bouwjaar	: 1919
Bouwtype	: atelier
Bouwstijl	: traditioneel
Gem. bouwmapnr.	: 1131
Datum opname	: november 2009
Naam inventarisator	: 5.1.2e

Beknopte bouwgeschiedenis:
Het pand werd ontworpen en gebouwd in 1919 door Karel Schmidt. Hij was de voorganger van de "Smedenbeweging", een kunstenaarskring van circa 300 leden.
Verbouwingen:
1955: verbouwing atelier;

Situering:
Het houten atelier is gesitueerd langs de Smedenweg nabij de hoek met de Huizerweg. De Smedenweg is een smalle weg met aan weerszijden geschoren hagen waarachter villa's op middelgrote terreinen.

Omschrijving:
Rietgedekt pand op rechthoekige plattegrond onder een schilddak met de noklijn evenwijdig aan de weg. De gevels zijn opgetrokken in hout, horizontaal rabatwerk, wit geschilderd. In de gevels houten kozijnen. In de voorgevel (de noordgevel) een groot atelierraam, onderverdeeld met houten stijlen en regels, en omlopend doorgezet in een deel van de rieten kap. In de linker zijgevel een hoog opgaande gemetselde schoorsteen. De toegangsdeur rechts van het atelierraam is niet origineel.

Bescherming:
De volgende onderdelen van het pand vallen onder de beeldbepalende karakteristiek:
- De hoofdvorm van het pand;
- De gevelindeling en detaillering van het pand.

Redengevende omschrijving:
Het pand is van beeldbepalende waarde:
- Vanwege de hoofdvorm, gevelindeling en detaillering van een typisch Goois atelier in traditionele architectuurstijl;

Bronnen en literatuur:
G. v.d. Pol : Onderzoek objecten van cultuurhistorische waarde gemeente Blaricum (april 2005);
G. v.d. Woude : Onderzoek bouwkundig archief gemeente Blaricum.




de Smidse

Beeldbepalende bouwwerken en beeldondersteunende zaken
Gemeente Blaricum

Adres	: Torenlaan 5 en 7, Binnendoor 1
Naam	: -
Huidige bestemming	: woonhuis met kantoor
Oorspronkelijke bestemming	: brouwerij (ged.) met woonhuis/atelier
Architect	: onbekend
Opdrachtgever	: onbekend
Bouwjaar	: negentiende eeuw
Bouwtype	: woonhuis
Bouwstijl	: traditioneel
Gem. bouwmapnr.	: 1176
Datum opname	: november 2009
Naam inventarisator	: 5.1.2e

Beknopte bouwgeschiedenis:
In oorsprong was een gedeelte van het complex in gebruik als brouwerij. Vanaf het einde van de negentiende eeuw was het pand in gebruik als woonhuis/atelier en woonden er diverse kunstschilders waarvan Douwe Komter en Co Breman de bekendsten waren. Ook bekende tv-regisseurs als Willy van Hemert en Leen Timp met zijn vrouw Mies Bouwman bewoonden het complex in de jaren ’60 en ’70 van de vorige eeuw.

Binnendoor 1:
Het bouwdossier begint in 1964 met de nieuwbouw van deze werk- en stallingruimte naar een ontwerp van architect Juffer.
Verbouwingen:
1970: verbouwing tot woonhuis-winkel;
1975: uitbreiding van het pand en bouw van dubbele garage;
1977: sloop van bestaande garage en vervanging door nieuwe garages.

Torenlaan 5:
Het bouwdossier begint in 1935 met de bouw van een houten schuurtje.
Verbouwingen:
1985: vernieuwen topgevel woning;
1987-1988: gedeeltelijk vernieuwen en veranderen van de woning;
1998: vernieuwen van de schuur en de garage;

Torenlaan 7:
Het bouwdossier begint in 1938 met plaatsing lichtkap op atelierraam.
Verbouwingen:
1958: bouw garage;
1962: verbouwing woonhuis;
1980: inpandige verbouwing en plaatsing dakkapel;

Situering:
Het langgerekte complex is gelegen in het dorpscentrum langs de doorgaande weg van Laren naar Huizen. Het complex bestaat uit 3 verschillende gedeelten, ieder met een eigen architectonische verschijningsvorm.

Omschrijving:
Het linker gedeelte, Binnendoor 1, onder een overstekend zadeldak met gesmoorde kruispannen. Ter plaatse van de kopgevel windveren en een fraai gedecoreerde makelaar. De gevels zijn wit gestuukt met houten raamkozijnen voorzien van houten persiennes en klassieke decoraties boven de

gevelopeningen. In de kopgevel een breed atelierraam. Aan de achterzijde een eigentijds vormgegeven uitbouw.

Het middengedeelte is opgetrokken in lichtpaarse vormbaksteen onder het vanuit het linkerdeel doorlopende zadeldak. De gevel van dit middengedeelte heeft een symmetrische opbouw met een deurkozijn met paneeldeur in het midden en links en rechts daarvan een T-kozijn met paneelluiken bij de onderramen en roeden in de bovenlichten. In de symmetrielijn van dit geveldeel een dakhuis met vlechtingen en uitgetande schouderstukken. In het midden van het dakhuis een raamkozijn met roedevenster en paneelluiken bij de onderramen.

Het rechtergedeelte heeft een boerderijachtig voorkomen met wit gestuukte gevels onder een rietgedekt dak. In het rietvlak aan de straatzijde een plat afgedekt atelierraam. In het midden van de voorgevel een kozijn met toegangsdeur, bovenlicht en snijraam. Links en rechts daarvan een raam met roedevenster. In het rechter venster glas-in-lood. In de kopgevel houten kozijnen met roedevensters en paneelluiken.

Bescherming:
De volgende onderdelen van het pand vallen onder de beeldbepalende karakteristiek:
- De hoofdvorm van het complex;
- De gevelindeling en detaillering van het complex.

Redengevende omschrijving:
Het complex is van beeldbepalende waarde:
- Vanwege de hoofdvorm, gevelindeling en detaillering van het complex in een traditionele architectuurstijl uit het eind van de negentiende eeuw;

Het complex is beeldondersteunend:
- Vanwege de ensemblewaarde met de overige bebouwing in dit deel van het dorpscentrum;

Bronnen en literatuur:
G. v.d. Pol : Onderzoek objecten van cultuurhistorische waarde gemeente Blaricum (april 2005);
G. v.d. Woude : Onderzoek bouwkundig archief gemeente Blaricum.













om alleen het oorspronkelijke voorste deel van het pand (het voorhuis) aan te wijzen als gemeentelijk monument. Het interieur van dat oorspronkelijke deel behoort wel tot het monument, maar valt buiten de bescherming. Dit moet overigens duidelijk in de beschrijving worden opgenomen. De uitbreiding aan de achterzijde behoort niet tot het monument.

Besluit
Het oorspronkelijke voorste deel van het pand aan de Torenlaan 21 aanwijzen als gemeentelijk monument.

27. Matthijssenhoutweg 37

Zienswijze (nr. 29)
De indiener en tevens eigenaar is verbaasd over het voornemen zijn pand aan de Matthijssenhoutweg 37 op de gemeentelijke monumentenlijst te plaatsen. Jaren geleden heeft de gemeente dit ook overwogen. De gemeente heeft toen besloten het niet aan te wijzen aangezien het oorspronkelijk ontwerp door verbouwingen teveel was aangetast.
De indiener heeft het pand in 2002 gekocht in zeer slechte staat van onderhoud. Die slechte staat van onderhoud is ongewijzigd gebleven.
De indiener heeft in 2002 een verzoek ingediend om de woning aan de woningvoorraad te onttrekken. De gemeente gaat daarmee akkoord in haar schijven van 13 november 2003. Daarin geeft de gemeente tevens aan dat sloop van de woning tot de mogelijkheden behoort, aldus de indiener.
De indiener is van mening dat het voornemen van de gemeente om het pand op de gemeentelijke monumentenlijst te plaatsen getuigt van weinig consistent beleid. De eigenaar is het niet eens met het voornemen van de gemeente. Het zal hem beperken in het kunnen uitvoeren van plannen in de toekomst.
De indiener wijst er ten slotte op dat hij de gemeente Blaricum aansprakelijk zal stellen.

Voor het overige verwijs ik naar de zienswijze d.d. 30 augustus 2005.

Reactie op zienswijze
In de zienswijze laat de eigenaar weten dat het pand aan de Matthijssenhoutweg 37 al eerder op de nominatie heeft gestaan om gemeentelijk monument geworden. De gemeente heeft destijds besloten het pand niet aan te wijzen. Het pand heeft inderdaad begin jaren ´80 op de inventarisatielijst gestaan tijdens de eerste aanwijzingsronde van gemeentelijke monumenten. Het advies van de monumentencommissie was destijds dat het pand niet monumentwaardig was. Tijdens het inventariserend onderzoek in 2004/ 2005 was de onderzoeker niet op de hoogte van panden die zijn afgevallen tijdens eerdere aanwijzingsrondes. De reden daarvan is dat die wetenschap de objectiviteit van het onderzoek niet ten goede zou komen. Het is niet vreemd dat een pand dat in een eerdere ronde is afgevallen nu weer genomineerd is voor de gemeentelijke monumentenlijst. In de jaren ´80 was de gaafheid van een pand namelijk een veel essentiëler criterium. Tegenwoordig let men bij de aanwijzing van monumenten ook sterk op criteria zoals de cultuurhistorische waarde. Deze criteria tellen nu meer mee dan vroeger. Er is hier dus sprake van voortschrijdend inzicht. Daardoor kunnen er panden op de conceptlijst voorkomen die in eerdere procedures zijn afgevallen. Ook zullen sommige panden daardoor een positief advies van de monumentencommissie ontvangen, terwijl in eerdere procedures nog negatief werd geadviseerd. Dit voortschrijdend inzicht doet zich overigens ook op het niveau van rijksmonumenten voor.
In de zienswijze wordt gewezen op de slechte staat van onderhoud. Het nader onderzoek vermeldt inderdaad dat het huis in een verwaarloosde toestand verkeert. Dat is in echter geen reden om het pand niet aan te wijzen als gemeentelijk monument, aangezien restauratie nog goed mogelijk is.
De gemeente heeft in 2002 positief gereageerd op een verzoek om de woning aan de woningvoorraad te onttrekken. Daarin geeft de gemeente tevens aan dat sloop van de woning tot de mogelijkheden behoort, aldus de zienswijze. Dat klopt. De gemeente heeft op 12 november 2002 een woonruimteonttrekkings-vergunning afgegeven. Daarin is de mogelijkheid om het pand leeg te laten staan of op termijn te slopen als overweging opgenomen. Er is aan deze vergunning geen termijn verbonden waarbinnen de eigenaren de woning aan de woonruimte moeten onttrekken. Bovendien is de vergunning pas 4 jaar geleden afgegeven. Mocht de gemeente het pand nu, 4 jaar later, aanwijzen als gemeentelijk monument dan behoort sloop niet meer tot de mogelijkheden. De eigenaar merkt in zijn zienswijze terecht op dat dit niet zou getuigen van consistent beleid.

Afweging
De conclusie in het nader onderzoek is dat het pand aan de Matthijssenhoutweg 37 op basis van verschillende in het onderzoek genoemde criteria van belang is voor de gemeente Blaricum. De

26. Torenlaan 21

Zienswijze (nr. 28)
De indiener en tevens eigenaar is van stelt dat er t.g.v. ingrijpende verbouwingen door vorige eigenaren nog maar weinig over is van het oorspronkelijke ontwerp van Th. Rueter.
De indiener heeft samen met zijn vrouw bij aankoop van het huis een meerjarenplan gemaakt om het op te knappen. De afgelopen twee jaar is hij hiermee bezig geweest en heeft hij zwaar geïnvesteerd in de kwaliteit van het huis. Ook voor de komende jaren staan nog veranderingen en verbeteringen gepland.
De indiener geeft een opsomming van gerealiseerde en geplande veranderingen en verbeteringen. De indiener is bang dat er niets meer aan het exterieur van het huis veranderd mag worden als het wordt aangewezen als monument. Dat is de reden dat hij bezwaar aantekent tegen het voornemen om het huis de status van monument te geven.
De indiener heeft er wel begrip voor wanneer alleen de voorzijde van het huis de status van monument krijgt. Hij laat weten dat hij er zeker voor zal zorgen dat het vooraanzicht van het huis zijn huidige uitstraling behoudt. De rest van het huis is niet monumentwaardig, vindt hij. De indiener verzoekt dan ook het nader onderzoek naar de monumentenstatus te beperken tot de voorzijde van het huis.

Voor het overige verwijs ik naar de zienswijze d.d. 9 september 2005.

Reactie op zienswijze
In de zienswijze wordt aangevoerd dat er veel aan het pand veranderd en verbeterd is en dat er door de wijzigingen nog maar weinig over is van het oorspronkelijke ontwerp. De eigenaar geeft in zijn zienswijze aan dat hij er begrip voor heeft als de voorzijde van het pand de status gemeentelijk monument krijgt. De rest van het huis vindt hij niet monumentwaardig. Het pand is inderdaad op veel punten gewijzigd en uitgebreid. Het nader onderzoek vermeldt deze wijzigingen dan ook. Aangezien er meer criteria zijn op basis waarvan een pand monumentwaardig kan zijn, hoeven wijzigingen aan een interieur- of exterieur niet altijd te betekenen dat een pand niet monumentwaardig is. In het geval van het pand aan de Torenlaan 21 komt het resultaat van het nader onderzoek echter overeen met de zienswijze van de eigenaar. Het nader onderzoek concludeert namelijk dat uitsluitend het exterieur van het oorspronkelijke voorste deel van het pand op basis van verschillende criteria van belang is voor de gemeente Blaricum. De monumentencommissie is het eens met deze conclusie en adviseert positief over het exterieur van het oorspronkelijke voorste deel van het pand. De grote uitbreiding aan de achterzijde van het pand en het gewijzigde interieur van het oorspronkelijke deel van het pand zijn zowel volgens het nader onderzoek als volgens de monumentencommissie niet van belang. Wij sluiten ons daarom op dit punt aan bij de zienswijze van de eigenaar.
In de zienswijze laat de eigenaar weten dat hij bang is dat er niets meer aan het exterieur van het huis veranderd mag worden als het wordt aangewezen als monument. In de Monumentenverordening 2005 van de gemeente Blaricum staat dat het wijzigen van een monument mogelijk is als men daarvoor een vergunning heeft. Het is echter verboden om een beschermd gemeentelijk monument te beschadigen of te vernielen (artikel 5). De Monumentenverordening 2005 geeft bovendien aan dat bij de toepassing van de verordening rekening wordt gehouden met het gebruik van het monument (artikel 2). De status van gemeentelijk monument vormt dus geen belemmering, behalve voor eigenaren die van plan zijn om hun pand te beschadigen of te vernielen.

Afweging
Het nader onderzoek concludeert dat alleen het exterieur van het oorspronkelijk voorste deel van het pand op basis van verschillende in het onderzoek genoemde criteria van belang zijn voor de gemeente Blaricum. De monumentencommissie is het eens met deze conclusie en adviseert positief. Het interieur van het oorspronkelijke voorste deel en de uitbreiding aan de achterkant zijn niet van belang volgens zowel het nader onderzoek en de monumentencommissie. De zienswijze van de eigenaar komt hiermee overeen. De rest van de zienswijze geeft geen aanleiding om het nader onderzoek in twijfel te trekken en/ of af te wijken van het advies van de monumentencommissie. Normaliter zou de gemeente in dit geval besluiten om het hele pand aan te wijzen als gemeentelijk monument en daarbij de niet monument-waardige delen buiten de bescherming te laten vallen. Het heeft namelijk niet de voorkeur om slechts delen van panden aan te wijzen als monument, tenzij het gaat om delen die fysiek gescheiden zijn van niet monumentwaardige delen. De reden is dat dit lastig te handhaven valt en veel onduidelijkheid kan oproepen bij zowel de medewerkers van de gemeente als bij de eigenaren. In het geval van het pand aan de Torenlaan 21 is het te beschermen deel van het pand echter heel duidelijk af te bakenen. Bovendien zijn het nader onderzoek en de monumentencommissie volledig met elkaar in overeenstemming over de delen die van belang zijn. Daarom is het in dit geval bij wijze van uitzondering verantwoord en werkbaar

Beeldbepalende bouwwerken en beeldondersteunende zaken
Gemeente Blaricum

Adres	: Torenlaan 23A
Naam	: -
Huidige bestemming	: woning
Oorspronkelijke bestemming	: atelierwoning
Architect	: K. van den Berg (Naarden)
Opdrachtgever	: E.M.ten Harmsen van der Beek
Bouwjaar	: 1935
Bouwtype	: atelierwoning
Bouwstijl	: zakelijk
Gem. bouwmapnr.	: 2096
Datum opname	: november 2009
Naam inventarisator	: 5.1.2e

Beknopte bouwgeschiedenis:
Atelierwoning, gebouwd in 1935 naar een ontwerp van de architect K. van den Berg uit Naarden in opdracht van de illustrator Eelco ten Harmsen van der Beek en diens echtgenoot, de tekenaar en schilder Freddy Langeler.
Verbouwingen:
1935: bouw van een schuur;
1954: veranderen en uitbreiden woning;

Situering:
Het pand is markant gelegen aan de Torenlaan, de verbindingsweg met lintbebouwing tussen Blaricum en Laren.

Omschrijving:
(Oorspronkelijk) wit geschilderd pand op langgerekte plattegrond, bestaande uit twee bouwlagen onder een geknikt overstekend zadeldak met gesmoorde Hollandse pannen, de noklijn evenwijdig aan de straat. Aan de voet van de dakvlakken een halfronde zinken mastgoot. In gevels zijn opgetrokken in witgeschilderde baksteen met stalen donkergroene gevelkozijnen. Op de verdieping in de linker zijgevel een groot atelierraam. Ter plaatse van de voorgevel een strook vensters onder de kapvoet. Boven de voordeur een luifel, gedekt met gesmoorde leipannen. Aan de rechterzijde een halfronde doorgang naar de aangebouwde garage

Bescherming:
De volgende onderdelen van het pand vallen onder de beeldbepalende karakteristiek:
- De hoofdvorm van het pand;
- De gevelindeling en detaillering van het pand.

Redengevende omschrijving:
Het pand is van beeldbepalende waarde:
- Vanwege de hoofdvorm, gevelindeling en detaillering van de atelierwoning in de architectuurstijl van De Nieuwe Zakelijkheid.

Bronnen en literatuur:
G. v.d. Pol : Onderzoek objecten van cultuurhistorische waarde gemeente Blaricum (april 2005);
G. v.d. Woude : Onderzoek bouwkundig archief gemeente Blaricum.





Gemeente Blaricum	Lijst, als bedoeld in artikel 1, lid 2, van de monumentenverordening der gemeente Blaricum.	Volgnummer: 31

Plaatselijke aanduiding (straat en huisnummer)	Torenlaan 29/31.
Beschrijving monument	Voormalig koloniehuisje gebouwd door Th. Rueter ca. 1900 op L-vormig grondvlak uit één bouwlaag uit horizontale houten, zwart geteerde delen op stenen voeting, onder riet gedekt, afgewolfd zadeldak. De korte poot van de L, aan de achterzijde gelegen, is van een schilddakje voorzien, terwijl het dak der lange zijde aan de tuinkant over een gedeelte geknikt is. In het midden van het voor- en achterdakschild is een ruime dakkapel aangebracht, de voorgevel is flink uitgebouwd. Het huisje was oorsponkelijk in tweeën bewoond, getuige de beide voordeuren ter weerszijden van de centrale, op consoles rustende erker. Het pand is rondom rijkelijk voorzien van raampartijen, bestaande uit vensters met roedenverdeling.
Kadastrale aanduiding	gemeente Blaricum, sectie E, nr. 1342.
Kadastrale tenaamstelling	eigenaar: 5.1.2e , 5.1.2e , 5.1.2e Blaricum.
Datum besluit	2 februari 1987.
Bijzondere aantekeningen	hypotheeknemer: Stichting Huisvestingfinanciering Delta Lloyd, gevestigd te Amsterdam.

5.1.2e

Para
geme ris:

Beeldbepalende bouwwerken en beeldondersteunende zaken
Gemeente Blaricum

Adres	: Torenlaan 37
Naam	: -
Huidige bestemming	: woning
Oorspronkelijke bestemming	: woning
Architect	: onbekend
Opdrachtgever	: onbekend
Bouwjaar	: ca. 1900
Bouwtype	: woning
Bouwstijl	: traditioneel
Gem. bouwmapnr.	: 1198
Datum opname	: november 2009
Naam inventarisator	: 5.1.2e

Beknopte bouwgeschiedenis:
Het bouwdossier vangt aan in 1954 met het plan voor uitbreiding van het huis met een praktijkruimte voor een huisarts (dokter Luderhof).
Verbouwingen:
1955: bouw van een garage;
1962: verbouwing van de woning;
1991: vernieuwen van de garage;
1995: oprichten van een hekwerk;
2000: plaatsen van een prieeltje
2001: oprichten van een nieuwe garage.

Situering:
Het pand is markant gelegen aan de Torenlaan, de verbindingsweg met lintbebouwing tussen Blaricum en Laren.

Omschrijving:
Fraai vormgegeven landhuis op rechthoekige plattegrond onder een stopdak met rode Hollandse pannen. De nok van het dak wordt bekroond met een houten klokkentorentje. De gevels zijn in rode baksteen met houten kozijnen, roedevensters en paneelluiken bij de onderramen. In het midden van de voorgevel bevindt zich de entree met bovenlicht en snijraam. Op de dakvlakken dakkapellen met geprofileerde kroonlijst en zijstukken. Het pand is aan de achterzijde uitgebouwd.

Bescherming:
De volgende onderdelen van het pand vallen onder de beeldbepalende karakteristiek:
- De hoofdvorm van het pand;
- De gevelindeling en detaillering van het pand.

Redengevende omschrijving:
Het pand is van beeldbepalende waarde:
- Vanwege de hoofdvorm, gevelindeling en detaillering als eenvoudig landhuis in traditionele architectuur;

Bronnen en literatuur:
G. v.d. Pol : Onderzoek objecten van cultuurhistorische waarde gemeente Blaricum (april 2005);
G. v.d. Woude : Onderzoek bouwkundig archief gemeente Blaricum.



Beeldbepalende bouwwerken en beeldondersteunende zaken
Gemeente Blaricum

Adres	: Torenlaan 50
Naam	: Nederheem
Huidige bestemming	: leegstaand (voormalig gemeentehuis)
Oorspronkelijke bestemming	: landhuis met atelier
Architect	: H.C. Elzinga (Adam van Vliet)
Opdrachtgever	: William Singer
Bouwjaar	: 1937
Bouwtype	: landhuis
Bouwstijl	: Het Nieuwe Bouwen
Gem. bouwmapnr.	: 1210
Datum opname	: november 2009
Naam inventarisator	: 5.1.2e

Beknopte bouwgeschiedenis:
Landhuis met atelier, gebouwd in 1937 voor de Amerikaanse schilder William Singer en zijn vrouw Anna Spencer-Brugh. Hoewel het ontwerp op naam staat van de architect H.C. Elzinga liet deze, vanwege zijn ver gevorderde leeftijd, het ontwerp en de uitvoering grotendeels over aan Adam van Vliet, een jonge opkomende ontwerper. Deze Adam van Vliet was een autodidact, die zich ontwikkelde tot eerste tekenaar bij Jan Rebel in Laren en later diens bureau overnam . Hij ontwikkelde zich tot een vermaard ontwerper van woonhuizen, villa's en landhuizen in heel Nederland.
<u>Verbouwingen:</u>
1943: bouw van een gymnastiekbarak;
1944: plaatsen van een slaapbarak;
1950: verbouw van het landhuis;
1951: bouw garageboxen aan de rechterzijde van het landhuis;
1960: verbouw van deel zolderruimte;
1974: verbouwing tot gemeentehuis van Blaricum.

Situering:
Het pand is zeer markant gelegen aan de Torenlaan, de verbindingsweg met lintbebouwing tussen Blaricum en Laren. Rechts van het gebouw een U-vormig garagecomplex. Rondom het huis hoog opgaand geboomte (eiken en kastanjes).

Omschrijving:
Grote villa op gelede plattegrond, plastisch vormgegeven door een aantal aan elkaar geschakelde vleugels, ten opzichte van elkaar verdraaid. De bouwvleugels onder ruim overstekende schilddaken met kopergroen geglazuurde Romaanse pannen. Door het hogere middendeel (twee bouwlagen onder een kap) ontstaat een accent in het bouwvolume. In de dakvlakken een aantal dakkapellen met horizontaal gelede roedevensters. De gevels zijn opgetrokken in wit gestuukt metselwerk boven een plint van rood/paarse handvormsteen. In de gevels houten gevelkozijn met glas-in-loodvensters onder betonlateien. Door de plaatsing van de vensters een strakke ritmering in de gevels. Een opvallend verticaal element wordt gevormd door een hoog opgaande gemetselde schoorsteen. Rechts van het hoofdpand een complex met garageboxen onder een overstekend lessenaarsdak. Het landhuis is in 1974 verbouwd en aangepast aan de nieuwe functie van gemeentehuis van Blaricum. Op dit moment staat het pand leeg en wordt opnieuw verbouwd.

Bescherming:
De volgende onderdelen van het pand vallen onder de beeldbepalende karakteristiek:

- De hoofdvorm van het pand;
- De gevelindeling en detaillering van het pand;

Redengevende omschrijving:
Het complex is van beeldbepalende waarde:

- Vanwege de hoofdvorm, gevelindeling en detaillering als Goois landhuis in de architectuurstijl van “Het Nieuwe Bouwen”;
- Vanwege de zeer markante situering langs de Torenlaan;

Bronnen en literatuur:
G. v.d. Pol : Onderzoek objecten van cultuurhistorische waarde gemeente Blaricum (april 2005);
G. v.d. Woude : Onderzoek bouwkundig archief gemeente Blaricum;
NAi : Informatie Nederlands Architectuurinstituut.











Beeldbepalende bouwwerken en beeldondersteunende zaken
Gemeente Blaricum

Adres	: Torenlaan 60
Naam	: Rolandshof
Huidige bestemming	: woonhuis
Oorspronkelijke bestemming	: landhuis
Architect	: Th. Rueter
Opdrachtgever	: M.v.d. Wijden en W.v.d. Marel
Bouwjaar	: 1902
Bouwtype	: landhuis
Bouwstijl	: traditioneel
Gem. bouwmapnr.	: 1219
Datum opname	: november 2009
Naam inventarisator	: 5.1.2e

Beknopte bouwgeschiedenis:
Landhuis, gebouwd in 1902 naar een ontwerp van de Blaricumse architect
Theo Rueter. Hij was een leerling van de Amsterdamse architect Posthumus Meyes. Als architect hing Rueter het principe aan dat in een ontwerp altijd rekening moest worden gehouden met de omringende natuur en stelde dat het een plicht was voor de architect om in harmonie met de omgeving te ontwerpen. Hij ontwierp in Blaricum een groot aantal landhuizen en villa's.
Verbouwingen:
1950: verbouwing woonhuis;
1996: plaatsen dakkapel;
1998: vergroten pand en dakkapel;
2000: vergroten keuken en garage;
2001: plaatsen prieel;

Situering:
Het vrijstaande pand is markant gelegen aan de Torenlaan, de verbindingsweg met lintbebouwing tussen Blaricum en Laren. Rechts van het pand een vrijstaand bijgebouw. Rondom het pand hoog opgaande geboomte (eiken en kastanjes).

Omschrijving:
Landhuis op rechthoekige plattegrond met rondgaand schilddak, haaks op de straat.
De gevels zijn opgetrokken in een rode vormbaksteen, het dak is gedekt met rode oud-Hollandse pannen met in het midden van de noklijn een opengewerkt houten klokkenstoeltje. In de gevels houten kozijnen met roedevensters en paneelluiken. Rondom het schilddak een uitgetimmerde goot op gevelklossen. In het midden van elk dakvlak een plat afgedekte kleine dakkapel met roedevenster.Aan de linker voorzijde een aangekapte houten veranda met dakraam. Rechts van het pand een houten berging met zadeldak, de gevels gepotdekseld.

Bescherming:
De volgende onderdelen van het pand vallen onder de beeldbepalende karakteristiek:
- De hoofdvorm van het pand;
- De gevelindeling en detaillering van het pand.

Redengevende omschrijving:
Het complex is van beeldbepalende waarde:
- Vanwege de hoofdvorm, gevelindeling en detaillering in traditionele Gooise landhuisarchitectuur;

Bronnen en literatuur:

G. v.d. Pol : Onderzoek objecten van cultuurhistorische waarde gemeente Blaricum (april 2005);
G. v.d. Woude : Onderzoek bouwkundig archief gemeente Blaricum;
NAi : Informatie Nederlands Architectuurinstituut.




10-HF-TJ

Beeldbepalende bouwwerken en beeldondersteunende zaken
Gemeente Blaricum

Adres	: Tweede Molenweg 5
Naam	: -
Huidige bestemming	: woonhuis
Oorspronkelijke bestemming	: woonhuis
Architect	: H.P.C. Haan
Opdrachtgever	: mevr. P.W. Koen
Bouwjaar	: 1956
Bouwtype	: villa
Bouwstijl	: Het Nieuwe Bouwen
Gem. bouwmapnr.	: 1234
Datum opname	: november 2009
Naam inventarisator	: 5.1.2e

Beknopte bouwgeschiedenis:
Villa, gebouwd in 1956 in opdracht van mevr. Tanja Koen naar een ontwerp van de Rotterdamse architect Herman Haan. Hij was lid van de Rotterdamse groep "De Opbouw", een stroming binnen Het Nieuwe Bouwen. De na-oorlogse ontwerpen van Herman Haan kenmerken zich door een opbouw in rechthoekige volumes rondom de woonhal als de centrale schakel in tussen de verschillende vertrekken. Daarnaast is er aandacht voor de relatie tussen binnen- en buitenruimte en een uitgesproken voorkeur voor platte daken.
Zeer waarschijnlijk heeft de architect bij dit ontwerp hiervan afgeweken op voorschrift van de welstandscommissie.
Verbouwingen:
2002: vergroten van de woning;

Situering:
Het pand is markant gesitueerd op het punt waar de Capittenweg kruist met de Tweede Molenweg, een dorpsweg met aan weerszijden grasbermen en vrijstaande woningen resp. twee-onder-een-kappers. Rondom de kavel een geschoren haag van hulst en taxus en beuken ter linker- en rechterzijde van het pand.

Omschrijving:
Villa op rechthoekige plattegrond onder een overstekend flauw zadeldak met gesmoorde Hollandse pannen. De houten windveren, deklijsten en gootboeien zijn donkerblauw geschilderd. De gevels zijn opgetrokken in witgeschilderde baksteen met open en gesloten vlakken. De houten puien zijn verdiepingshoog. In de naar de Molenweg gekeerde gevel (zuidwest) een vertikaal gevelaccent door een gemetselde schoorsteen met aan beide zijden glaspuien. In de woonkamer een aluminium pui, zeer waarschijnlijk niet origineel. Links van de schoorsteen de entree onder een uitkragende betonplaat, waarboven een klein balkon. Het pand is aan de achterzijde onder een aankapping uitgebouwd.

Bescherming:
De volgende onderdelen van het pand vallen onder de beeldbepalende karakteristiek:
- De hoofdvorm van het pand;
- De gevelindeling en detaillering van het pand.

Redengevende omschrijving:
Het complex is van beeldbepalende waarde:

- Vanwege de hoofdvorm, de gevelindeling en de detaillering in de architectuurstijl van Het Nieuwe Bouwen;

Bronnen en literatuur:

G. v.d. Pol : Onderzoek objecten van cultuurhistorische waarde gemeente Blaricum (april 2005);
G. v.d. Woude : Onderzoek bouwkundig archief gemeente Blaricum.
NAi : Informatie Nederlands Architecteninstituut.




54



Beeldbepalende bouwwerken en beeldondersteunende zaken
Gemeente Blaricum

Adres	: William Singerweg 13
Naam	: de klaproos
Huidige bestemming	: woonhuis
Oorspronkelijke bestemming	: atelierwoning
Architect	: H.C. Elzinga
Opdrachtgever	: E. Stark
Bouwjaar	: 1916
Bouwtype	: atelierwoning
Bouwstijl	: traditioneel
Gem. bouwmapnr.	: 1543
Datum opname	: november 2009
Naam inventarisator	: 5.1.2e

Beknopte bouwgeschiedenis:
Atelierwoning, gebouwd in 1916 in opdracht van de kunstenaar E. Stark naar een ontwerp van de Blaricumse architect H.C. Elzinga. Het ontwerp is representatief voor het vroege werk van de architect Elzinga en vertoont architectonische overeenkomst met het pand Angerechtsweg 17 dat in hetzelfde jaar werd gebouwd voor mevr. G. Fay-Stark.
Verbouwingen:
1995: veranderen en vergroten berging;
2004: vergroten bijgebouw;

Situering:
Het pand is markant gelegen op een grote kavel langs een bocht in de William Singerweg, net buiten het oorspronkelijke boerendorp. Langs de kavel een haag van geschoren hulst. Het pand heeft een diepe, fraai begroeide voortuin.

Omschrijving:
Rietgedekte atelierwoning op rechthoekige plattegrond onder afgewolfde zadeldaken. De gevels zijn opgetrokken in rode baksteen met houten kozijnen, roedevensters en paneelluiken. In de voorgevel boven de begane grond een hardstenen wapensteen. In de voorgevel en de linker zijgevel erkerachtige uitbouwen. De kozijnen op de verdieping hebben onder de bovenregel van het kozijn getoogde vensters, die een accent geven aan het esthetisch uiterlijk van het pand en die karakteristiek zijn voor het vroege werk van de architect Elzinga. In de achtergevel (de noordgevel) op de begane grond een groot halfrond atelierraam.

Bescherming:
De volgende onderdelen van het pand vallen onder de beeldbepalende karakteristiek:
- De hoofdvorm van het pand;
- De gevelindeling en detaillering van het pand;

Redengevende omschrijving:
Het pand is van beeldbepalende waarde:
- Vanwege de hoofdvorm, gevelindeling en detaillering in een traditionele architectuurstijl;

Het pand is beeldondersteunend:
- Vanwege de ensemblewaarde met de omliggende atelierwoningen;

Bronnen en literatuur:

G. v.d. Pol : Onderzoek objecten van cultuurhistorische waarde gemeente Blaricum (april 2005);
G. v.d. Woude : Onderzoek bouwkundig archief gemeente Blaricum.


13







Gemeente Blaricum	Lijst, als bedoeld in artikel 1, lid 2, van de monumentenverordening der gemeente Blaricum.	Volgnummer: 35

Plaatselijke aanduiding (straat en huisnummer)	Zwaluwenweg 2b.
Beschrijving monument	hooiberg met rieten kap en vijf stalen roeden.
Kadastrale aanduiding	gemeente Blaricum, sectie E, nr. 583.
Kadastrale tenaamstelling	eigenaren: 5.1.2e en 5.1.2e 5.1.2e .1.2e , 5.1.2e , 5.1.2e Blaricum.
Datum besluit	27 april 1987.
Bijzondere aantekeningen	hypotheeknemer: Coöperatieve Rabobank W.A. gevestigd te Blaricum.

Paraaf gemeentesecretaris:

Beeldbepalende bouwwerken en beeldondersteunende zaken
Gemeente Blaricum

Adres	: Zwaluwenweg 4
Naam	: Galerie Van Urk
Huidige bestemming	: woonhuis
Oorspronkelijke bestemming	:woonhuis met schildersatelier
Architect	: G.Th. Rietveld
Opdrachtgever	: K. van Urk
Bouwjaar	: 1930
Bouwtype	: woonhuis
Bouwstijl	: Het Nieuwe Bouwen
Gem. bouwmapnr.	: 1578
Datum opname	: november 2009
Naam inventarisator	: 5.1.2e

Beknopte bouwgeschiedenis:
Woonhuis met atelier, gebouwd in 1930 in opdracht van de kunstschilder Willem van Urk naar een ontwerp van de Utrechtse architect Gerrit Rietveld. Rietveld, van oorsprong meubelmaker, leerde het architectenvak met het volgen van avondcursussen en ontwikkelde zich tot een van de bekendste Nederlandse architecten van de twintigste eeuw. Omstreeks 1930 sloot Rietveld zich aan bij de architectuurstroming Het Nieuwe Bouwen, de Nederlandse variant van de Internationale Stijl.
Verbouwingen:
1948: uitbreiding van de materiaalbergplaats;
1982: verbouwing en uitbreiding van het pand;

Situering:
Het pand is markant gelegen aan de Zwaluwenweg, een smalle straat met grasbermen en grote acacia's. Aan weerszijde van de weg villa's en landhuizen op kleine grondpercelen met siertuinen en veelal hoog opgaand geboomte en struiken achter geschoren hagen en hekwerken. Ter linkerzijde van het pand voert een toegangspad naar een omsloten achterterrein, waar tot september 2009 een van de houten woningen heeft gestaan, onderdeel uitmakend van de Kolonie van Internationale Broederschap (zie ook Torenlaan 17 t/m 21).

Omschrijving:
Het pand bestaat uit twee bouwdelen, een kubusvormig woonblok met een onder- en een bovenbouw aan de rechterzijde en een grotendeels in glas uitgevoerde atelierruimte links daarvan. De bakstenen gevels van de onderbouw van het woonblok zijn wit gepleisterd, de bovenbouw is opgetrokken in een houten rabatwerk. De vensters hebben een vierkante stramienmaat. Het atelier is op deze stramienmaat ontworpen met een dakhelling in het achterdakvlak die de diagonaal van de stramienmaat volgt. Typerend is het "om de hoek doorlopen" van het begane grondkozijn in de rechter hoek. Het geheel is wit geschilderd met grijsgeschilderd rabatwerk en donkerblauw raamhout. Het pand is in 1982 aan de achterzijde uitgebouwd met respect voor de bijzondere architectuur.

Bescherming:
De volgende onderdelen van het pand vallen onder de beeldbepalende waarde:
- De hoofdvorm van het pand;
- De gevelindeling en detaillering van het pand.

Redengevende omschrijving:
Het pand is van beeldbepalende waarde:

- Vanwege de hoofdvorm, gevelindeling en detaillering naar een ontwerp van de bekende architect Rietveld in de architectuurstijl van Het Nieuwe Bouwen;

Bronnen en literatuur:

G. v.d. Pol : Onderzoek objecten van cultuurhistorische waarde gemeente Blaricum (april 2005);
G. v.d. Woude : Onderzoek bouwkundig archief gemeente Blaricum;
NAi : Informatie Nederlands Architectuurinstituut.







Gemeente Blaricum	Lijst, als bedoeld in artikel 1, lid 2, van de monumentenverordening der gemeente Blaricum.	Volgnummer: 37

Plaatselijke aanduiding (straat en huisnummer)	~~Torenlaan 39~~ Zwaluwenweg 24b
Beschrijving monument	Landhuis met (voormalig) atelier, gebouwd door G. Hanrath in 1914 voor kunstenaar G.A. Brender à Brandis. Het past geheel in de ontwikkeling van nog binnen de Engelse traditie streng symmetrisch opgezette villabouw, met aan de andere kant het zoeken naar een functionelere ruimte-indeling. Tevens invloed van de Gooische Landelijke bouwkunst ondergaand, waarbij toch nog een majestueuze verschijningsvorm, mede door de tuinaanleg (beukenhagen, verhoogde ligging), werd nagestreefd. Hoewel invloed van De Bazel op veel punten terug te vinden is, is het niettemin een kenmerkend werk voor Hanrath (gebruik details baksteen, vorm erkers en raamkozijnen plus de verfkleur groen-okergeel, de schoorstenen, halfronde dakkapellen etc.). Het ruime pand op vrijwel rechthoekig grondvlak, de entreezijde gedeeltelijk uit- en inspringend, bestaat uit twee bouwlagen onder rieten schilddak, dat enerzijds ten behoeve van de verdieping hier en daar is opgelicht, anderzijds laag doorloopt naast de ingangspartijen. De gevel aan de tuinzijde met terras, hoger dan de tuin gelegen, is geheel symmetrisch met aan de buitenzijden driezijdige erkers met, zoals in het hele pand, glas-in-lood vensters (en luiken). Vervolgens flankeren twee deuren een reeks van drie centraal geplaatste ramen. Op de verdieping zijn drie van deze tritsen ramen. Ook de gevel naar de Torenlaan en die aan de Zwaluwenweg streven symmetrie na en alhoewel deze hier aanmerke-
Kadastrale aanduiding	gemeente Blaricum, sektie E, nr. 1166
Kadastrale tenaamstelling	eigenaar: 5.1.2e 5.1.2e 5.1.2e Blaricum.
Datum besluit	22 februari 1988
Bijzondere aantekeningen	hypotheeknemer: Coöperatieve Rabobank "Weesp, Muiden en Omstreken" B.A., gevestigd te Weesp.

Paraaf gemeentesecretaris:

Gemeente Blaricum

Lijst, als bedoeld in artikel 1, lid 2, van de monumentenverordening der gemeente Blaricum.

Volgnummer: 37

Plaatselijke aanduiding (straat en huisnummer)	~~Torenlaan 39~~. Zwaluwenweg 24b
Beschrijving monument	lijk minder streng is doorgevoerd dan in de andere gevels, maken zij toch een vrij droge indruk. De entreezijde is het meest verrassend; de symmetrie wordt hier eindelijk doorbroken en de gevel is opgebouwd uit verschillende vlakken die ten opzichte van elkaar verschoven liggen. Aan deze noordkant bevindt zich tevens het atelierraam met links ernaast, boven een deur een gevelsteen met paard. De plint is rondom van baksteen, de deuren hebben hardstenen onderdorpels en bakstenen hanekammen zijn overvloedig toegepast. Het interieur met onder andere hall met lambrizering, trappartij, salon, kinderkamer, keuken en bijkeuken is van een uiterst zeldzame gaafheid, hetgeen de monumentale betekenis van het pand vergroot. Het bijbehorende, houten stalgebouwtje uit 1914 onder rieten zadeldak gecombineerd met rieten schilddak, vensters met roedenverdeling en overstek, werd in 1915 en opnieuw in 1929 door aannemer G. Schram vergroot.
Kadastrale aanduiding	
Kadastrale tenaamstelling	
Datum besluit	
Bijzondere aantekeningen	

Paraaf gemeentesecretaris:

Beeldbepalende bouwwerken en beeldondersteunende zaken
Gemeente Blaricum

Adres	: Zwaluwenweg 26
Naam	: -
Huidige bestemming	: woonhuis met vrijstaand atelier
Oorspronkelijke bestemming	: woonhuis, later uitgebreid met een vrijstaand atelier
Architect	: W. Kokje (woonhuis) en H.C. Elzinga (atelier)
Opdrachtgever	: G.W. Brongersma (woonhuis) en B. Lopes de Leao Laguna (atelier)
Bouwjaar	: 1908 (woning) en 1931 (atelier)
Bouwtype	: klein landhuis
Bouwstijl	: traditioneel
Gem. bouwmapnr.	: 1371
Datum opname	: november 2009
Naam inventarisator	: 5.1.2e

Beknopte bouwgeschiedenis:
Het bouwdossier vangt aan in 1908 met de bouw van een zomerhuisje in opdracht van B. Brongersma naar een ontwerp van aannemer en timmerman W. Kokje. In 1930 wordt het pand gekocht door de kunstschilder Baruch Lopes de Leao Laguna. In zijn opdracht wordt door de Blaricumse architect H.C. Elzinga een vrijstaand atelier gebouwd.
Verbouwingen:
1971: vernieuwen garage;
1983: koppelen dakkapellen en inpandige verbouwing;
1986: uitbreiden woning;
2004: vergroten woning (aanbouw serre);

Situering:
Het pand is zeer markant gelegen in de bocht van de Zwaluwenweg, nabij de kruising met de Heideweg. De Zwaluwenweg kenmerkt zich als een smalle straat met grasbermen en grote acacia's. Aan weerszijde van de weg villa's en landhuizen. Rechts van de oprit een houten garage, gepotdekseld, met een pannengedekt zadeldak. Links van de oprit, in de bocht van de weg het vrijstaande rietgedekte atelier. In het midden, verder van de weg gelegen, het rietgedekte woonhuis.

Omschrijving:
Het woonhuis op een langgerekte rechthoekige plattegrond met zadeldak en tuitgevel aan de straatzijde en afgewolfd aan de andere zijde. In de rechter langsgevel een aantal halfronde rietgedekte dakkapellen. In het midden van de (linker) naar de straat gekeerde langsgevel een verticale doorbreking van de kap door een topgevel met steekkap. Daarboven wordt de topgevel als een vertikaal accent doorgezet met een hoogopgaande schoorsteen. Op de begane grond in dit verticale accent een halfrond getoogde portiek met de hoofdentree tot de woning. Boven de portiek een wapensteen in het metselwerk. De gevels zijn opgetrokken in zachtrode baksteen met houten kozijnen en roedevensters en vlechtingen in de topgevels.
In de naar de straat gekeerde kopgevel een getoogde deur met fraai vormgegeven vensters in art deco stijl. Het in baksteen opgetrokken ateliergebouw met een rietgedekt schilddak met roedevensters en een op het noorden gericht atelierraam.

Bescherming:
De volgende onderdelen van het pand vallen onder de beeldbepalende waarde:
- De hoofdvorm van het woonhuis en het vrijstaande atelier;
- De gevelindeling en detaillering van het woonhuis en het atelier;

Redengevende omschrijving:
Het pand is van beeldbepalende waarde:

- Vanwege de hoofdvorm, gevelindeling en detaillering als woonhuis met vrijstaand atelier in representatieve traditionele architectuurstijl uit de eerste helft van de twintigste eeuw;
- Vanwege de ensemblewaarde van woning met vrijstaand atelier;

Bronnen en literatuur:

G. v.d. Pol : Onderzoek objecten van cultuurhistorische waarde gemeente Blaricum (april 2005);
G. v.d. Woude : Onderzoek bouwkundig archief gemeente Blaricum.


26



Legenda toegepaste uitzonderingsgrondslagen

In dit document zijn gegevens definitief geanonimiseerd op grond van:

Wet	Artikel	Omschrijving	Pagina's
Wet open overheid	Art. 5.1 lid 2 sub e	De eerbiediging van de persoonlijke levenssfeer	1, 2, 3, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 19, 23, 24, 25, 26, 29, 30, 35, 36, 37, 38, 39, 44, 49, 52, 55, 58, 62, 65, 66, 67, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 80, 81, 82, 85, 87, 88, 89, 90, 94, 98, 101, 102, 103, 106, 108, 109, 113, 115, 119, 120, 123, 140, 141, 142, 144, 148, 151, 153, 160, 162, 163, 165, 171, 174, 178, 182, 183, 187, 189