

Toelichting bij afdeling 19 – Projecten Groningse Nieuwe

Algemeen

De regeling Projecten Groningse Nieuwe is in de cultuurnota *In het Oog, in het hart* 2005-2008 geïntroduceerd als een nieuw beleidsinstrument dat tot doel heeft de ontwikkelingsmogelijkheden voor jonge kunstenaars in onze stad te versterken. Groningse Nieuwe is met name bedoeld voor de (*high potentials*) onder de beginnende kunstenaars. We willen met Groningse Nieuwe jaarlijks een aantal incidentele projecten realiseren, waarvan we verwachten dat ze de betreffende sector een impuls geven.

De Kunstraad Groningen is belast met de toepassing van de subsidieregeling zoals die in deze afdeling is opgenomen en neemt de subsidiebesluiten namens burgemeester en wethouders van de gemeente Groningen.

Vanaf 2009 kunnen talentvolle kunstenaars niet meer rechtstreeks een beroep doen op het budget Groningse Nieuwe. Subsidieaanvragen kunnen alleen gedaan worden door bestaande podium en presentatie-instellingen die op hun beurt de talentvolle kunstenaar begeleiden. De relatie tussen jong talent en instelling wordt op deze manier versterkt. Dat heeft als voordeel dat de kans dat de beoogde *high potentials* gevonden en gesubsidieerd worden groter is omdat de instellingen talentvolle kunstenaars goed weten te vinden. Daarnaast zijn er drie voordelen. Dankzij het intensieve contact tussen kunstenaar en instelling is:

- de kunstenaar zeker van een gedegen coaching;
- de kunstenaar in staat ervaring op te doen in het werken met instellingen en het opbouwen van een professioneel netwerk;
- de kunstenaar (en de gemeente) verzekerd van uitvoering en eindpresentatie van het project.

Artikelsgewijze toelichting:

Artikel 2

In dit artikel wordt verwezen naar hoofdstuk 4 van de cultuurnota *Cultuurstad Groningen, gewoon bijzonder!*. Daar staat aangegeven dat instellingen, en ook werkmaatschappijen, een aanvraag kunnen indienen en dus niet meer een afzonderlijke kunstenaar. Met talenten in de stad Groningen wordt bedoeld op de *locatie* (in de stad) en niet op *herkomst* (uit de stad).

Artikel 4

Waar in dit artikel gesproken wordt van het college, leze men Kunstraad.

Artikel 1, 5 en 7

In artikel 1, 5 en 7 wordt gesproken van een concreet coachingstraject inclusief stappenplan. Van instellingen wordt verwacht dat zij in hun subsidieaanvraag een uitvoerig omschreven coachingstraject opnemen. Deze omschrijving moet in ieder geval het volgende bevatten:

- **naam of namen** van de deelnemende kunstenaar(s), inclusief CV;
- **naam of namen** van de gekozen coach(es), inclusief beknopte CV en motivering voor de keuze;
- **de leerdoel(en)** die deelnemende kunstenaar(s) behaald wil(len) hebben aan het einde van het traject, indien van toepassing de doelen uitsplitst naar kunstinhoudelijk en zakelijk niveau;
- **het tijdspad** waarin de coaching plaatsvindt; begin- en einddatum, beschrijving van verschillende fases binnen het coachingstraject en indien van toepassing belangrijke tussentijdse momenten;
- **het gewenste resultaat** van de coaching ten aanzien van het eindwerk dat de kunstenaar(s) produceert/produceren tijdens het traject.