



Gemeente
Drechterland Cultuurnota 2009 - 2012

DrechterLAND in ZICHT



't Beroemde Leker Vuurtje in Oosterleek



Hem, Hoogkarspel, Oosterblokker, Oosterleek,
Schellinkhout, Venhuizen, Westwoud, Wijdenes

Colofon

Redactie: afdeling Welzijn, gemeente Drechterland
Vormgeving tekst: Voorlichting, gemeente Drechterland
Vormgeving omslag en druk: Drukkerij 't Venhuis BV
Foto's: gemeente Drechterland, R.J. H. van der Riet,
P. Steneker

Deze nota is tot stand gekomen in samenwerking met
VK-Consult BV

Met dank aan de Provincie Noord-Holland

Hoogkarspel, juni 2009

Drechterland bruist!

Met toch wel enige trots presenteer ik u hierbij de eerste cultuurnota van de gemeente Drechterland. Uit de titel 'DrechterLand in ZICHT' kunt u opmaken dat het een lange en zeer boeiende reis is geweest om deze nota aan u te kunnen presenteren.

Terwijl u deze nota leest, krijgt u 'ZICHT' op de vele kunst- en cultuuruitingen in 'DrechterLand'. Zij vormen één van de pijlers waarop de sociale cohesie in onze kernen rust. Daarnaast zorgen zij voor een sterkere verbinding tussen onze diverse kernen: het 'Drechterland-gevoel'.

Deze cultuurnota is tot stand gekomen in een interactief proces met culturele partners zowel binnen als buiten de gemeente en met subsidie van de provincie Noord-Holland. Via een overzichtelijk model, het zogenaamde "ringenmodel" van de VNG wordt u meegenomen door de culturele infrastructuur. U zult ervaren dat er al heel veel is in Drechterland, maar dat er zeker ruimte en behoefte is aan meer. Vandaar dat er wordt afgesloten met ambities en doelen voor de komende jaren, vertaald in realistische actiepunten.

De rol van de gemeente in de cultuur van Drechterland varieert van het faciliteren, subsidiëren, ondersteunen en vooral prikkelen van talloze initiatieven. Elke rol heeft eenzelfde doel: meer mensen, jong en oud, laten deelnemen aan cultuur en kunst, zowel passief als actief.

Het mooie Drechterlandschap is een prachtige voedingsbodem en vooral ook inspiratiebron voor onze talenten op kunst- en cultuurgebied. Drechterland bruist! Wij brengen dit graag voor u verder in zicht...

Ik wens u veel leesplezier,

Luzette Wagenaar-Kroon
Wethouder Kunst en Cultuur
Gemeente Drechterland

Inhoud

1	Inleiding	5
2	Cultuur in de gemeente Drechterland: zichtbaar maken – verbinden - samenwerken	7
3	Beleidskader Cultuurnota	
	1. Welzijnsvisie gemeente Drechterland	10
	2. Nota Jeugdbeleid Drechterland (werk maken van jeugdbeleid)	
	3. Toekomstvisie Drechterland	
	4. Cultuurbeleid Noord-Holland 2009 – 2012	
4	De zes sectoren nader belicht	13
	1. Cultureel erfgoed	
	2. Beeldende kunst en bouwkunst	
	3. Amateurkunst en kunsteducatie	
	4. Podiumkunsten en evenementen	
	5. Film	
	6. Media en letteren	
5	Samenvatting	29
6	Samenvatting actiepunten	30
7	Bijlagen	33
	1. Geïnterviewden cultuurnota en aanwezigen inspraak	
	2. Tijdsplanning besluitvorming	
	3. Inspraakavond 10 maart 2009	

1 Inleiding

1.1 Traject nota

De cultuurnota is tot stand gekomen met inbreng van tal van betrokkenen. Het proces is begeleid door VK-consult, in de persoon van Marja van Tienhoven. Zij heeft met zo'n dertig personen uit Drechterland en daarbuiten gesproken (zie bijlage 1). Zo kwam een inventarisatie tot stand van de huidige stand van zaken en van de kansen voor het lokale cultuurbeleid in de komende jaren. Bijzonder aandachtspunt was de rolverdeling tussen gemeente enerzijds en organisaties (verenigingen, instellingen, initiatieven) anderzijds.

Bovendien boden de diverse beleidsnota's van de gemeente het kader voor de Cultuurnota. In bijlage 2 wordt de tijdsplanning en de besluitvorming rond de nota in beeld gebracht.

1.2 Regionaal, provinciaal en rijksbeleid

Bij de bepaling van de wensen en mogelijkheden hebben we met de regio West-Friesland te maken en met onze buurgemeenten, maar ook met het beleid van de Provincie Noord-Holland en het Rijk. Een aantal rijksregelingen is per 2009 verdwenen, zoals het Actieplan Cultuurbereik en de CEPO regeling (CultuurEducatiePrimairOnderwijs) voor het basisonderwijs. Daar staat tegenover dat vanaf 2009 het landelijke Participatiefonds functioneert. In hoofdstuk IV van deze nota wordt hier verder op ingegaan.

1.3 Definiëring ringenmodel

Cultuur is een breed begrip, dat een nadere begripsbepaling vraagt, voordat we ingaan op onze koers in de komende jaren 2009 – 2012. We gebruiken bij de verdere uitwerking van het begrip "cultuur" het model voor gemeentelijk kunst- en cultuurbeleid – het zogenaamde "ringenmodel Wijn" – dat ook door de VNG wordt gehanteerd (zie blz. 5).

Dit ringenmodel Wijn is ontwikkeld om gemeenten houvast te geven bij de ontwikkeling van lokaal cultuurbeleid en deelt de culturele voorzieningen en het cultureel beleid op in drie ringen, die gerelateerd zijn aan het inwoneraantal.

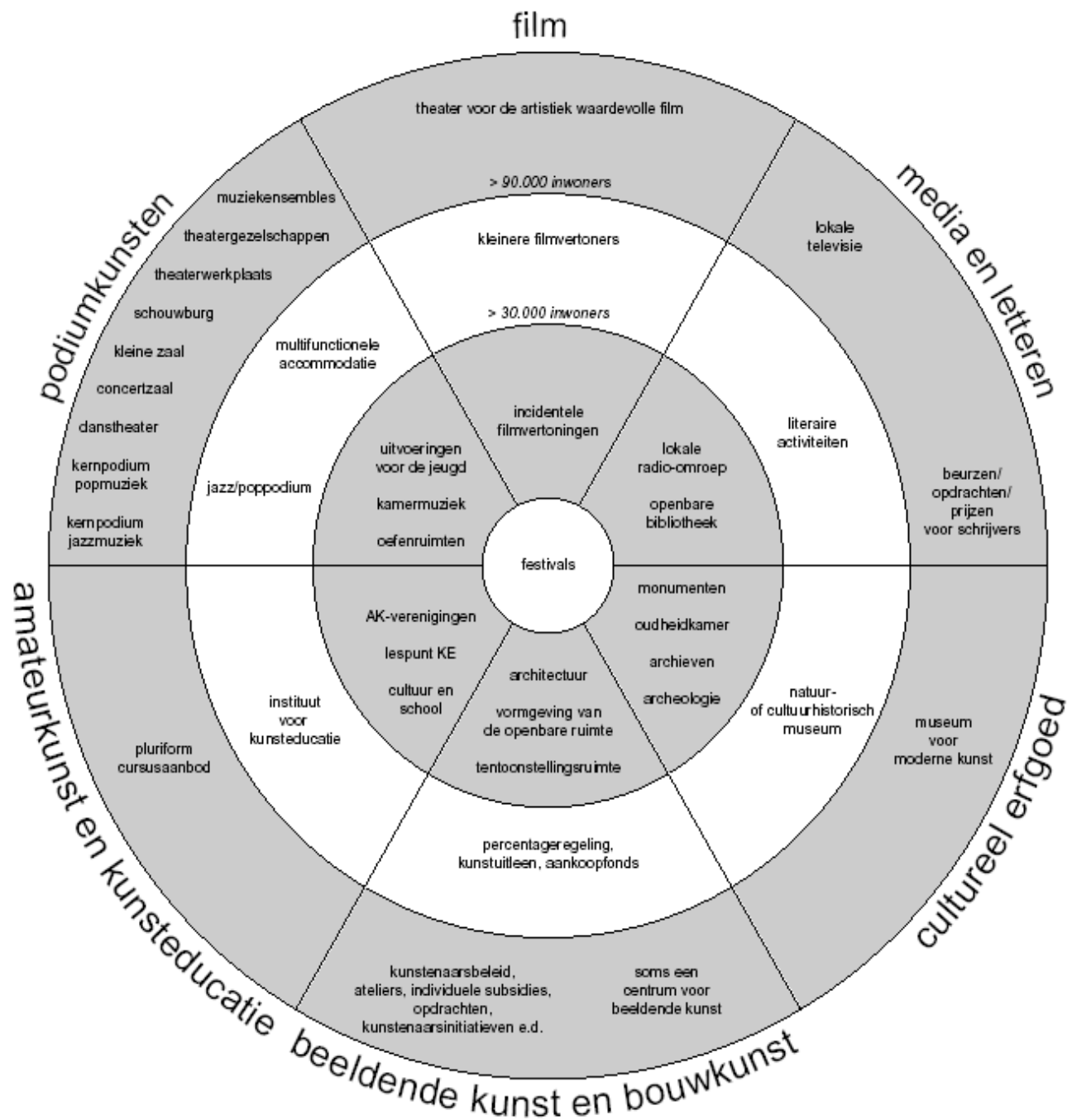
Cultuur kent in dit ringenmodel een zestal sectoren:

1. cultureel erfgoed;
2. beeldende kunst en bouwkunst;
3. amateurkunst en kunsteducatie;
4. podiumkunsten;
5. film;
6. media en letteren.

Elk van deze sectoren kent – afhankelijk van de grootte van de gemeente – verschillende uitingvormen, zoals bijvoorbeeld een museum, een podium of een bibliotheek. Het ringenmodel geeft een indicatie van de gewenste culturele infrastructuur voor gemeenten tot 30.000 inwoners, tussen 30.000 en 90.000 inwoners en de steden met een inwoneraantal boven de 90.000.

Wanneer we het ringenmodel toepassen op Drechterland (minder dan 30.000 inwoners), blijkt dat we al grotendeels passen binnen het model. We willen als college een kunst- en cultuurbeleid voeren dat past bij deze maat, zeker gezien naburige steden als Hoorn, Purmerend en Alkmaar die aanvullend zijn op wat wij onze burgers te bieden hebben.

De culturele infrastructuur van gemeenten in ringen



2 Cultuur in de gemeente Drechterland:

zichtbaar maken – verbinden - samenwerken

Internationaal - Jumelage

Drechterland heeft een stedenband met Skoki in Polen en met Bardowick in Duitsland. De communicatie met vertegenwoordigers van beide steden loopt goed en er zijn wederzijds bezoeken, maar de Jumelagecommissie onderzoekt hoe deze relatie op cultureel vlak meer inhoud kan krijgen in de komende jaren.

Regionale samenwerking

Omdat cultuur niet ophoudt bij onze gemeentegrenzen, willen wij ons ook richten op regionale samenwerking, zowel met de gemeenten in West-Friesland als in het grotere geheel van de Westfriese Omringdijk. Ook regionaal hebben wij een taak op cultuurgebied. Zo hebben we een subsidierelatie met Schouwburg Het Park in Hoorn, De Museum Stoomtram, het Westfries Museum, Westfries Archief: het historische informatiecentrum voor oostelijk West-Friesland en de Blauwe Schuit in Hoorn. Daarnaast participeren we in de ontwikkeling van regionale evenementen waarbij ook samenwerking wordt gezocht bij bijvoorbeeld het Ontwikkelingsbedrijf Noord-Holland-Noord.

Lokaal beleid

Drechterland is een gemeente die in de huidige samenstelling relatief jong is. Sinds 1 januari 2006 zijn de voormalige gemeenten Venhuizen en Drechterland één. Voor cultuur in Drechterland biedt dit tal van mogelijkheden. In de toekomstvisie van Drechterland staat dat bijna alle woonkernen zich kenmerken door een sterke sociale cohesie en een rijk verenigingsleven. Voor onze inwoners is dat niets nieuws, want het is naast de landschappelijkheid de reden waarom ze hier willen blijven.

zichtbaar maken – verbinden - samenwerken

Ook in Drechterland is cultuur een kracht die op tal van manieren zijn vertaling krijgt. Binnen de verenigingen voor amateurkunst, bij historische verenigingen, bij de monumenten en de Omringdijk, op scholen en bij kunsteducatie in de vrije tijd, in de beelden in Drechterland, tijdens evenementen, enz. Deze kracht, die in ruime mate aanwezig is in onze gemeente, willen we de komende jaren *zichtbaarder* maken. Want cultuur *verbindt* ons meer dan we vaak denken. Het is een taal die mensen bij elkaar brengt. Het zorgt voor sociale cohesie en het maakt dat mensen graag in Drechterland wonen. Door vaker de *samenwerking* aan te gaan – ook in de regio en internationaal –, door ons meer dan tot nu toe te verbinden met anderen, zorgen we ervoor dat cultuur het hele jaar door op tal van plaatsen te zien is. *Drechterland* komt *in zicht*, lokaal, dus voor de eigen bevolking, tussen de diverse kernen van onze gemeente, maar ook regionaal, voor mensen “van buiten”. Voor jongeren, voor volwassenen en voor senioren. We willen ons richten op onze eigen kernen, maar ook op West-Friesland als vanzelfsprekend ijkpunt. De Omringdijk is ons belangrijkste monument dat we centraal plaatsen in onze aandacht voor erfgoed. Varend op het water of rijdend door het Westfries land: DrechterLAND in ZICHT!

Wat ‘zichtbaar maken’, ‘verbinden’ en ‘samenwerken’ betekent voor de diverse sectoren, is beschreven in deze Cultuurnota die de periode van 2009 – 2012 beslaat. De cultuurnota is een van de gemeentelijke nota’s die zijn aangekondigd in de nota ‘Welzijnsbeleid Drechterland in

breed perspectief'. Ook bestaat er een duidelijke inhoudelijke relatie met de toekomstvisie 'Drechterlandschap' en de nota Jeugdbeleid Drechterland.

Cultuur als motor in de kernen

Cultuur legt niet alleen verbindingen binnen de kernen, maar we streven er naar dat cultuur de komende jaren ook de motor is in het leggen van verbindingen *tussen* de kernen. Dat kan op verschillende manieren: een gezamenlijk amateurkunstproject, een evenement dat kernoverschrijdend of regionaal is, fiets- wandel en vaarroutes, samenwerking tussen historische verenigingen onderling en met het onderwijs. Wij willen mede aanjager zijn van deze verbindingen en samenwerking, maar als gemeente zien we onszelf vooral in de rol van aanjager. We stimuleren de bundeling van krachten, maar we blijven in de uitwerking op afstand.

Middelen

Subsidies

Onze geharmoniseerde en vernieuwde subsidieregelingen zijn per 1 januari 2008 van kracht en bieden de gemeente maar ook aanvragers duidelijkheid. We geven jaarlijks subsidie aan tal van initiatieven, verenigingen en stichtingen die draaien op vrijwilligers. Vooralsnog komt daar geen verandering in. Met de professionele cultuurorganisaties in onze gemeente volgen we trajecten op maat, die verderop in de nota toegelicht worden. We hebben het dan onder meer over de bibliotheek, de muziekscholen en de Blauwe Schuit.

Ad hoc initiatieven zijn mogelijk, maar we zullen bij de beoordeling van mogelijke honorering altijd kijken naar de toevoeging op het bestaande aanbod en de wijze waarop het zich hiertoe verhoudt. De subsidieregeling 'Bijzondere activiteiten en eenmalige subsidies' biedt de mogelijkheid vernieuwende of experimentele activiteiten te ondersteunen die zonder gemeentelijke subsidie niet kunnen worden georganiseerd.

Accommodaties

We bieden ruimte voor exposities in beide gemeentehuizen en faciliteren in culturele accommodaties.

Communicatie

Wanneer we ons voornemen om onze cultuuruitingen beter zichtbaar te maken en uitdrukkelijker in de etalage te plaatsen, dan is communicatie onontbeerlijk. Verenigingen en instellingen blijven natuurlijk in de eerste instantie zelf verantwoordelijk voor hun externe communicatie, maar we kunnen als gemeente wel een steentje bijdragen. We denken bijvoorbeeld aan een gerichte inzet van de gemeentelijke website. Daar is dan niet alleen informatie te vinden over het cultuurbeleid, maar ook is er een lijst van monumenten (inclusief foto's en beschrijvingen), een evenementenkalender, namen en websites van culturele instellingen in Drechterland en regio (Hoorn, Enkhuizen, Alkmaar), subsidie verordeningen en actuele informatie. Ook de gemeentegids is up-to-date en naast de digitale informatie informeren we onze burgers en bezoekers via een schriftelijke evenementen- en cultuurkalender en via het huis-aan-huisblad op de gemeentepagina's.

Ambitie en samenwerking in de kernen

Als onze ambitie die we in deze cultuurnota verwoorden waarheid wordt, dan is er in 2012 sprake van een '**Drechterland – culturele beleving**'.

Indicatoren voor succes zijn: er zijn jaarlijks drie gezamenlijke evenementen van de diverse kernen, Drechterlandse cultuuruitingen zijn aanvullend op datgene wat in de regio gebeurt,

burgers van jong tot oud participeren en West-Friesland staat inclusief Drechterland stevig op de kaart bij de provincie, inwoners en toeristen.

Gewenst maatschappelijk effect:

Een versterkte en samenhangende gemeenschap waar mensen zich individueel en collectief cultureel kunnen ontwikkelen.

Voornaamste doelen zijn het faciliteren van initiatieven van burgers in de diverse kernen en om voorwaarden te scheppen zodat zoveel mogelijk inwoners actief of passief participeren in kunst en cultuuruitingen. Jongeren en senioren hebben daarbij als doelgroep onze bijzondere aandacht.

Actiepunt:

1. We willen in overleg met het culturele veld nagaan of het mogelijk is één maal per jaar b.v. bij aanvang van een activiteitenseizoen een cultuurmarkt te organiseren. Verenigingen, stichtingen en instellingen kunnen zich daar aan elkaar en aan inwoners van Drechterland presenteren.
 2. Om beter dan tot nu toe op de hoogte te komen van wat leeft onder de bevolking op cultureel vlak organiseren we twee maal per jaar een cultuurcafé rond een thema. Dit informele overleg biedt de gemeente inzicht en voor betrokken burgers is het een mogelijkheid om kenbaar te maken waar kansen liggen.
 3. We willen de informatievoorziening over kunst en cultuur verbeteren door een ruimere inzet van de gemeentelijke website en de gemeentegids. We bieden de gelegenheid om een evenementen- en cultuurkalender op de gemeentelijke website te plaatsen.
 4. De Jumelage commissie onderzoekt hoe de relatie met Skoki en Bardowick op cultureel vlak in de komende jaren meer inhoud kan krijgen en komt vervolgens met een voorstel voor een uitvoeringsplan.
-



3 Beleidskader Cultuurnota

3.1 Welzijnsvisie gemeente Drechterland

Het college van burgemeester en wethouders heeft in het collegeprogramma 2006 – 2010 de volgende prioriteiten aangegeven:

1. een veilig en betrokken Drechterland
2. een duurzaam en groen Drechterland
3. een herkenbaar en dichtbij Drechterland
4. een leefbaar Drechterland
5. een sociaal Drechterland

Daarnaast is er een brede Toekomstvisie voor de komende tien jaar, met daaraan gekoppeld de Welzijnsvisie 2008-2012. Deze stukken vormen de basis is voor de cultuurnota 2009 – 2012. In de cultuurnota krijgen met name de laatste drie punten van het collegeprogramma een vertaling:

Een herkenbaar en dichtbij Drechterland

Cultuur is van en voor de inwoners van de gemeente. Meer dan tevoren willen we luisteren naar dat wat bij burgers speelt. Dat kan bijvoorbeeld betrekking hebben op zorg over afbraak van een beeldbepalend pand, over behoefte aan oefenruimtes voor amateurkunst of over de openingstijden van de bibliotheek. Het organiseren van een cultuurcafé is een voorbeeld van een overleg dat een rol speelt bij afwegingen en besluiten.

Een leefbaar Drechterland

Leefbaarheid betekent de instandhouding en versterking van voorzieningen in de kernen. Dat betekent ook vanuit cultureel perspectief dat alle kernen de kans krijgen een verenigingsleven op te zetten, dat we nagaan hoe we muziekonderwijs voor jongeren dicht bij de woonkern kunnen realiseren, dat de dorpshuizen als cultureel ontmoetingspunt van belang zijn voor jong en oud en dat brede scholen ook in cultureel opzicht een bijdrage leveren voor de jeugd. Het betekent niet dat alle kernen dezelfde voorzieningen op cultureel niveau hebben. Het is tegelijkertijd in het kader van 'leefbaarheid' van belang dat we culturele hoogtepunten faciliteren, zoals het evenement Access Live, de Kunstroute Drechterland, de Poëzieroute, het Oldtimer Festival en De Karavaan. Dat zijn momenten waarop mensen elkaar ontmoeten, zich laten inspireren door kunst en zich vermaken. Momenten waarop cultuur zichtbaar is en voelbaar verbindt.

Een sociaal en betrokken Drechterland

Het college wil dat alle inwoners kunnen participeren. Dat geldt ook voor cultuur. Natuurlijk is er een hoge mate van vrijheid als het om culturele participatie gaat, maar we willen wel de optimale voorwaarden scheppen. Een voorbeeld is de Brede School die op verschillende plekken binnen onze gemeente een plek heeft. Dit is een uitgelezen plek om voor alle leeftijden buiten schooltijd een aanbod te doen, onder andere op cultureel vlak.

Dit sluit direct aan op de sociale kwaliteit van de lokale samenleving die in de missie van het lokaal sociaal beleid staat verwoord. Indicator daarvan is onder meer de actieve deelname aan en toegang tot maatschappelijke processen. Daar rekenen we ook de culturele initiatieven en organisaties toe. Het kan gaan om bibliotheekbezoek, schouwburgbezoek, Blauwe Schuit op locatie, maar ook om aanwezigheid bij een evenement als de Karavaan.

We zien als gemeente talloze kansen om cultuur in onze lokale samenleving te intensiveren en te verankeren, maar dat gaan we niet allemaal zelf doen.

In de Welzijnsvisie is de gemeentelijke taak omschreven als initiërend en faciliterend. Ook binnen het culturele veld gaat het in feite om een regiefunctie die gekenmerkt wordt door 'een scherp oor en oog voor de noden en behoeften en mogelijkheden'.

2. Nota Jeugdbeleid Drechterland: 'Werk maken van jeugdbeleid'

In de nota Jeugdbeleid geeft het gemeentebestuur aan te willen investeren in jeugd, zodat er een samenhangend beleid komt van zorg-onderwijs-sport-welzijn. De essentie van goed jeugdbeleid is als volgt verwoord: "het creëren c.q. bevorderen van een aanbod van activiteiten en voorzieningen waarin jongeren passend bij hun eigen interesses kunnen recreëren en zich kunnen ontwikkelen". Drechterland had op 31 december 2008 19.092 inwoners, waarvan 5.778 kinderen en jongeren van 0 – 23 jaar. Zij maken dus een derde deel uit van de bevolking als totaal. De komende jaren gaan we gericht in overleg met diverse partijen over het activiteitenaanbod voor jongeren. Hierbij kan goed gebruik worden gemaakt van de reeds bestaande en nieuwe initiatieven voor Brede Scholen in onze gemeente. Het jeugd- en jongerenwerk is actief in Venhuizen en Hoogkarspel en het is goed mogelijk dat dit nieuwe verbindingen oplevert met andere culturele aanbieders zoals de bibliotheek. Ook de muziekschool, de jeugdtheaterschool van de Blauwe Schuit en de amateurkunstverenigingen kunnen hun bijdrage leveren. We willen als gemeente een beter beeld krijgen van de behoefte bij jongeren omdat dit een start is voor gerichte activiteiten.

3. Toekomstvisie Drechterland

De Toekomstvisie van Drechterland wil een integrale visie voor de komende 10 jaar presenteren die een basis biedt voor de beleidsvoorstellen, zoals deze Cultuurnota. De Toekomstvisie gaat over de inrichting van Drechterland, maar ook over de vitaliteit van de kernen en het leven en welzijn van de inwoners. De drie invalshoeken van de Toekomstvisie zijn: de ruimte, de cultuur en het programma van Drechterland.

"Westfriese Omringdijk"

Het specifieke Drechterlandse landschap staat centraal in de toekomstvisie. In dit landschap zijn nog voldoende sporen van cultureel-historie. We proberen dit te markeren in samenhang met de historische verenigingen.

Groen blijkt voor onze inwoners de bindende factor, maar ook de Omringdijk staat hoog aangeschreven. Dit cultureel erfgoed is een provinciaal monument; het kan in de toekomst ook een belangrijk uitgangspunt zijn bij een gemeenschappelijk optrekken in West-Friesland op cultureel vlak. Drechterland speelt als lid van het kernteam WFO een actieve rol in de ontwikkeling van een visie op de Westfriese Omringdijk op het gebied van cultuur, sport en recreatie.



“Cultuur”

In de toekomstvisie staat dat de inwoners van onze gemeente zich meer associëren met West-Friesland en met de eigen woonkern dan met het ‘Drechterlandgevoel’. Dat dit laatste mede door een grotere culturele samenhang en verbinding in de komende jaren kan groeien, gaven we al aan in de inleiding. Overigens zijn de sterke sociale cohesie en de vitaliteit van de kernen belangrijke uitgangspunten bij de formulering van de toekomstvisie. De Drechterlander is met recht trots op zijn rijke geschiedenis, het prachtige landschap en de vitale dorpen.

“Toerisme en recreatie”

Het aantal vaarroutes, fiets- en wandelpaden in Drechterland willen we de komende jaren uitbreiden. De aantrekkingskracht komt van de Zuiderdijk, het Markermeer en het open Westfriese landschap, maar ook van de talrijke monumenten en beeldbepalende panden en bomen. De beeldbepalende panden zijn nog niet allemaal beschreven, maar dit is wel een concreet voornemen omdat dat de basis vormt voor de beoordeling of deze panden in aanmerking komen voor aanwijzing tot (gemeentelijk) monument. Ook de zichtbaarheid heeft de aandacht, bijvoorbeeld door het kenmerken van de monumenten met een schildje. Onderdeel van een vaar-, fiets-, wandel- of autoroute zou ook kunnen bestaan uit een paneel waar achtergrondinformatie wordt gegeven over een interessante historische plaats of gebouw. De aantrekkelijkheid van het landschap kan zo gecombineerd worden met historische bebouwing, maar ook met een beeldenroute of een historische fruitroute. Zo versterken de diverse kwaliteiten elkaar en wordt cultuur een vanzelfsprekend onderdeel van het gezicht van Drechterland. Voor toerisme en recreatie geldt bij uitstek dat samenwerking in de Westfriese regio zeer kansrijk is omdat er gedeelde belangen zijn en omdat de identificatie van de bewoners met de regio aanwezig is. Beleving van landschap is een essentieel onderdeel van de cultuur.

4. Cultuurbeleid Noord-Holland 2009 – 2012

Gedeputeerde Staten hebben in september 2008 de cultuurnota van de provincie Noord-Holland vastgesteld, ‘Cultuur op de kaart’. De provincie onderscheidt voor 2009 – 2012 drie thema’s: *Levend verleden*, *Genieten en meedoen*, *Mooi Noord-Holland*.

In het kader van *Levend verleden* wil de provincie het Noord-Hollands erfgoed behouden en zichtbaar maken, de historische informatie toegankelijk maken en de geschiedenis van Noord-Holland actief promoten. Door een sterker bewustzijn van de geschiedenis en het erfgoed wil de provincie dat Noord-Hollanders zich meer verbonden voelen met elkaar en met hun omgeving.

Voor de Westfriese Omringdijk komt een specifiek programma gericht op behoud, ontwikkeling en toegankelijkheid. Dit programma wordt samen met onder meer gemeenten ontwikkeld. Het thema ‘Levend verleden’ sluit aan bij de aandacht die Drechterland wil geven aan zijn monumenten, beeldbepalende panden en historisch landschap.

Verbindingen van bijvoorbeeld de bibliotheek met het onderwijs en van historische lokale kennis met promotie in het kader van toerisme en recreatie, zijn potentieel.

Bij het tweede thema, *Genieten en meedoen*, ligt de focus op het ruime en veelzijdige culturaanbod waar bewoners en bezoekers actief en passief gebruik van maken. Het doel is de cultuurparticipatie de komende jaren te intensiveren: meer bewoners en bezoekers deel laten nemen aan kunst en cultuur. Dit thema komt overeen met het in de Welzijnsvisie geformuleerde streven naar participatie van jongeren van 0 – 23 jaar, van volwassenen maar ook van ouderen boven de 65. Dat kan op allerlei manieren en plaatsen, in leeskringen, in vertelprojecten voor

senioren, tijdens schilderles, bij de toneelvereniging of het muziekkorps, in het Dorpshuis, tijdens de Kunstroute enzovoort.

Mooi Noord-Holland tenslotte zet de kwaliteit en herkenbaarheid van de leefomgeving centraal. Dit krijgt vorm door extra aandacht voor cultuur en cultuurhistorische waarden bij ruimtelijke ontwikkelingen. De komende jaren zal bovendien een Cultuur(historische) waardenkaart (CHW-kaart) worden gemaakt, die onder andere bedoeld is voor bewoners en toeristen. Het thema 'Mooi Noord-Holland' past bij de ambities zoals ze verwoord zijn in de Toekomstvisie.

4 De zes sectoren nader belicht

4.1 Cultureel erfgoed

Volgens het "ringenmodel" van de VNG (zie blz. 5) gaat het bij gemeenten met minder dan 30.000 inwoners met name om monumenten, oudheidkamers, archieven en archeologie. Ook erfgoededucatie valt in deze ring.

Drechterland heeft een indrukwekkende historie. De naam van onze gemeente verwijst naar Drecht, van oorsprong de naam van een polderschap (drechtinger Ambocht of Drechterland) en is wellicht afkomstig van het voormalige riviertje de Drecht dat op de plaats van het huidige Schellinkhout zou hebben gestroomd. De gemeente heeft in het verleden verschillende samenvoegingen gekend, maar bestaat nu uit de kernen Hem, Hoogkarspel, Oosterblokker, Oosterleek, Schellinkhout, Venhuizen, Westwoud en Wijdenes.

Oosterblokker is een typisch lintdorp dat in 1964 landelijke bekendheid kreeg door het optreden van de Beatles in de groenteveiling, de afmijnzaal en de Pancratiuskerk. *Schellinkhout* dat gelegen is aan het Markermeer, kreeg in 1402 stadsrechten. *Wijdenes* is waarschijnlijk de plek waar het Kasteel Wijdenes van Floris V in de 13^e eeuw stond. *Wijde* (brede of uitgestrekte) nes (drassig, buitendijks land). *Hem* was oorspronkelijk een binnenpolder, maar kreeg in 1414 samen met Venhuizen stadsrechten. De naam *Venhuizen* verwijst naar bij het veen gelegen huizen. De plaatsnaam *Hoogkarspel* verwijst naar een hoger gelegen kerkdorp. Oorspronkelijk een lintdorp, maar nu de grootste kern binnen Drechterland. Ook *Westwoud* kreeg in 1414 stadsrechten. In de naam staat het bos of woud dat oostelijk van de kern lag. *Oosterleek* ligt aan de dijk met het Markermeer. Na een dijkdoorbraak ligt een deel van het oude dorp wellicht in het Markermeer.



Deze opsomming maakt duidelijk hoe sterk de relatie was, maar ook nog steeds is met het water en de polder. Waar mogelijk willen we participeren in monumenten-, molen- en gemalendagen. In 2014 vieren we bovendien de stadsrechten van drie van onze kernen: Venhuizen, Hem en Westwoud! Daar zetten we graag stevig op in, samen met de inwoners van Drechterland. Bovendien is het dan 50 jaar geleden dat de Beatles in Blokker optraden, voor veel fans aanleiding voor een sentimentale journey. Ook daar willen we samen met Drechterlanders inhoud aan geven. Eind 2012 starten we met de voorbereiding van deze vieringen.

De culturele biografie 'Het is mooi aan de dijk' van Marieke Wever biedt een mooi beeld van onze gemeente. In overleg met de historische verenigingen stellen we deze studie via een

uitgave beschikbaar voor een brede groep Drechterlanders. Daarnaast kan de uitgave dienen als publiëksuitgave.

Actiepunt:

5. We stellen de studie “Het is mooi aan de dijk” via een uitgave beschikbaar voor een brede groep Drechterlanders. Tevens kan de uitgave als publiëksuitgave dienen.
-

Historische verenigingen

Drechterland kent drie historische verenigingen: de Historische Vereniging Suyder Cogge (Hem/Venhuizen, Oosterleek, Schellinkhout en Wijdenes), Stichting Historisch Hoogkarspel-Westwoud (Hoogkarspel en Westwoud) en de Vereniging Historisch Blokker (Westerblokker en Oosterblokker). We waarderen de kundigheid en betrokkenheid bij de eigen kernen, maar we willen de historische verenigingen vragen hun kennis te verbinden en breder in te zetten. Zowel in gezamenlijkheid, bijvoorbeeld voor het onderwijs of als informatiebron bij de samenstelling van een van onze toeristische routes. Een resultaat van gezamenlijk optrekken is op dit moment al een historische fietsroute, die we graag uitbreiden en breed toegankelijk maken. Uiteindelijk zijn het natuurlijk de burgers en bezoekers die de vruchten plukken van de inzet van deze historische expertise die zichtbaar wordt. Incidenteel zijn er projecten voor scholen. Met betrekking tot de monumenten in Drechterland bestaat al contact met de gemeente. Onderzoek naar mogelijke verdere activiteiten van de historische verenigingen in de komende jaren is onderwerp van een nader gesprek.

Westfries Genootschap

Het Westfries Genootschap werd opgericht op 6 augustus 1924. Het genootschap is een overkoepelende vereniging die zich op alle fronten bezighoudt en actief inzet voor het beheer en de ontwikkeling van de Westfriesse cultuur, zoals het landschap, de klederdrachten en het dialect.

De kantklosschool ‘Ieder voor Allen Wijdenes’ die sinds 1914 bestaat is een voorbeeld van een levende historische cultuur in onze gemeente.

Actiepunt:

6. We willen de zichtbaarheid van het erfgoed vergroten door ondersteuning van de historische verenigingen die hierin een grote rol kunnen spelen.
-

Monumenten

In de Monumentenverordening omschrijven we een monument als:

Een zaak die van algemeen belang is wegens zijn schoonheid, betekenis voor de wetenschap, cultuurhistorische- of architectonische waarde.

Drechterland is trots op z'n monumenten: 60 rijks-, 8 provinciale en 44 gemeentelijke monumenten tellen we in 2008. Duidelijke voorbeelden van monumenten binnen onze gemeente zijn bijvoorbeeld de voormalige watertoren in Hoogkarspel, molen De Krijgsman in Oosterblokker en De Stofmolen in Wijdenes, het voormalige raadhuisje in Schellinkhout en het Koggehuis in Venhuizen. Verder zijn er binnen onze gemeente een groot aantal stolpboerderijen aangewezen als rijks- of gemeentelijk monument (van de 112 monumenten zijn er 70 een stolpboerderij).



Per 1 januari 2009 is de nieuwe Monumentenwet van kracht, waardoor de gemeente het enige loket is voor burgers die een monument willen verbouwen of restaureren.



Eind 2007 heeft de Raad een Monumentenverordening voor heel Drechterland vastgesteld en een subsidieverordening die betrekking heeft op een financiële bijdrage in onderhoud voor gemeentelijke monumenten.

Daar bestaat nu nog een voorziening voor, die waarschijnlijk in twee à drie jaar is uitgeput. Dat betekent dat we in 2009 bekijken hoe we hier financieel een vervolg aan gaan geven.

We hebben geen eigen gemeentelijke monumentencommissie, maar we maken als gemeente gebruik van de monumentencommissie bij de stichting Welstandszorg Noord-Holland in Alkmaar. Dit zal ook de komende jaren zo blijven. De Boerderijstichting die een uitgebreide expertise heeft over stolpboerderijen willen we consulteren voor een vrijblijvend advies wanneer daar aanleiding toe is.

De lijst van gemeentelijke monumenten bevat alleen monumenten in de voormalige gemeente Venhuizen, maar dat willen we uitbreiden we tot de gehele gemeente Drechterland. Dat kunnen we niet alleen. Mede met inschakeling van externe deskundigheid, vindt onderzoek en beschrijving van de potentiële monumenten plaats. Hierbij zullen ook de diverse historische verenigingen die onze gemeente rijk is, betrokken worden. Bovendien zijn we van plan om in 2010 breed aandacht te vragen voor de monumenten in al onze kernen via een publicatie waarin het beeldmateriaal vanzelfsprekend niet mag ontbreken. Naast de monumenten kennen we in Drechterland ook een aantal beeldbepalende panden die geen monument zijn (of worden) en beeldbepalende bomen. In overleg met de historische verenigingen kijken we of we ook deze waardevolle historische ankers kunnen vastleggen voor de toekomst.



Actiepunten:

7. Alle beeldbepalende panden in onze gemeente worden beschreven en op basis daarvan beoordeeld of ze in aanmerking komen voor aanwijzing tot gemeentelijk monument.

Gemeentelijke monumenten worden zichtbaar gemaakt door bijvoorbeeld het gebruik Van schildjes en informatiepanelen.

Bij het realiseren van deze punten maken we gebruik van externe expertise zoals de historische verenigingen

8. We herijken het gemeentelijke monumentenbeleid in een meerjarig perspectief.
 9. We willen in 2010 breed aandacht vragen voor de monumenten in al onze kernen via een publicatie waarin het beeldmateriaal vanzelfsprekend niet mag ontbreken.
-

Westfriese Omringdijk

De Omringdijk is al een aantal malen benoemd in deze nota. Het is een monument dat in 2008 zijn 25-jarige monumentenstatus heeft gevierd. De nu zo vanzelfsprekende afbakening met het water brengt ons samen met sterke partners, het is deel van onze identiteit, het biedt aanknopingspunten voor evenementen en het is gezichtsbepalend binnen ons lokale en regionale toerisme. We willen de voorlichting over de historie van de Omringdijk deel uit laten maken van onze erfgoededucatie voor een breed publiek.



Overzichtskarta van de Westfriese Omringdijk

Actiepunt:

10. Via een regionaal platform Westfriese Omringdijk worden regionale voorstellen geïnitieerd en ondersteund waardoor Drechterland op de kaart wordt gezet.
-

Historische vaarroute

De historische vaarroute van Enkhuizen naar Hoorn sluit naadloos aan bij de aandacht voor de Omringdijk. In samenwerking met het Hoogheemraadschap Hollands Noorderkwartier, het Recreatieschap West Friesland en de gemeenten Enkhuizen en Hoorn is het onze ambitie om de vaarroute open te stellen. In het kader van de bevordering van de vaarrecreatie in West-Friesland is het Recreatieschap gestart met een inventarisatie van de waterwegen in West-Friesland die geschikt zijn of geschikt kunnen worden gemaakt voor de water-recreant. Daarbij heeft het schap ontdekt dat vanaf de vroege middeleeuwen er reeds een vaarroute heeft bestaan tussen Hoorn en Enkhuizen via het binnendijks gebied.

Uiteraard kon met grote schepen via het IJsselmeer beide steden bereikt worden, maar de boeren vervoerden hun goederen vaak binnendijks via een vaarroute die in de 20^{ste} eeuw in onbruik is geraakt, niet in het minst door de ruilverkaveling. Met het onderzoek naar meer waterwegen binnen West-Friesland wordt de oude vaarroute (historische vaarroute) weer actueel. Onderzocht wordt welke maatregelen er genomen moeten worden om deze route weer bevaarbaar te maken. In grote lijnen is de overgang van het stedelijk gebied van Hoorn naar het buitengebied de grootste opgave. Daarnaast zal een knelpunt bij Westwoud moeten worden opgelost. In de komende tijd zal in kaart gebracht worden welke feitelijke maatregelen genomen moeten worden om deze knelpunten op te heffen. Een en ander wordt uitgewerkt in het Uitvoeringsprogramma ILG (Investering Landelijk Gebied).

Archeologie

Cultuurhistorie en archeologie zijn nauw met elkaar verbonden. Onderdeel van een bestemmingsplan is de archeologische verwachtingswaarde. De huidige landelijke wetgeving maakt dat wij ons als gemeente meer dan ooit bewust willen zijn van onze lokale archeologie. Voor een kleinere gemeentelijke organisatie zoals Drechterland is het moeilijk om op dit complexe vakgebied voldoende kennis en kunde te realiseren. Bovendien is het archeologisch erfgoed in West Friesland natuurlijk niet verdeeld volgens de gemeentegrenzen, terwijl een uniforme benadering wel wenselijk is. Daarom is er eind 2008 een regionaal verkennend onderzoek gestart om met de West Friese gemeenten gezamenlijk te kijken welke taken op het gebied van archeologie we hebben en welk beleid hiervoor wenselijk is. Met de resultaten van dit onderzoek zal in de loop van 2009 worden bekeken of en zo ja in welke vorm er binnen West-Friesland op dit vlak samengewerkt kan worden. Een voorbeeld hiervan zou een regioarcheoloog kunnen zijn die voor meerdere gemeenten werkzaamheden verricht.

Educatie op het gebied van archeologie valt onder het hierna benoemde erfgoededucatie.

Actiepunt:

11. In samenhang met de regio onderzoeken we hoe de archeologische taken betere invulling kunnen geven.
-

Erfgoededucatie

Erfgoededucatie krijgt momenteel incidentele aandacht in het basisonderwijs. Soms zijn familieleden van kinderen betrokken bij projecten, soms zijn het de leerkrachten zelf die een project initiëren en in enkele gevallen is er een relatie met een van de historische verenigingen. Dat laatste geldt voor het boerderijenproject van Suyder Cogge en het archeologieproject van Historisch Hoogkarspel/Westwoud (in samenwerking met de bibliotheek). Alle basisscholen beschikken tevens over een lespakket over de Omringdijk.

We willen stimuleren dat basisscholen een actief erfgoededucatie programma hebben.

Daartoe gaan we het gesprek aan via het Drechterlands Scholenberaad, om te horen wat de gedachten van het onderwijs zijn rond dit onderwerp. Een van de kansen die we zien is de brede verspreiding van goede bestaande projecten. Samenwerking van een school en een historische vereniging in de eigen kern biedt ook dicht bij huis mogelijkheden.

Overigens is de samenwerking van Historisch Hoogkarspel/Westwoud met de bibliotheek een mooi voorbeeld van een verbinding en expertisekoppeling, zoals we die willen stimuleren. Van belang hierbij is natuurlijk dat een ontwikkeld project ook echt aansluit op de levende vraag bij het onderwijs.

Een professionele aanpak van erfgoededucatie vraagt om een planning die past bij de praktijk van de scholen. Ook buiten het onderwijs speelt erfgoededucatie een rol, en wel in de zichtbaarheid die we als gemeente willen geven aan ons erfgoed: monumenten, beeldbepalende panden, lintbebouwing, landschap, bomen en de Omringdijk. Ook hier kunnen de historische verenigingen een rol spelen als het gaat om informatie bij wandel-, fiets- en autoroutes en tijdens thema- en informatiedagen. Organisaties als het IVN en de Heemtuin in Hoogkarspel, die zich onder meer richten op omgevingseducatie hebben een initiërende en uitvoerende taak in de lokale erfgoed-educatie. Een voorbeeld van een onderwerp dat waarschijnlijk tot de verbeelding van de eigen burgers en toeristen zal spreken is de uitleg van historische straatnamen. Ook informatie over de zo karakteristieke stolpboerderijen is in principe beschikbaar (bijvoorbeeld bij de Boerderijstichting), maar onzichtbaar voor bezoekers van onze gemeente.

Actiepunt:

12. In het Drechterlandse scholenberaad vragen we aandacht voor erfgoededucatie op basisscholen. Hierin spelen Historische Verenigingen en het Westfries Genootschap een actieve rol.
-

Archief

Het Westfries Archief: het historische informatiecentrum voor (oostelijke West-Friesland) in Hoorn beheert en verzamelt archieven en bibliotheek- en beeldmateriaal voor de Westfriesse gemeenten. Sinds 2007 telt het werkgebied negen gemeenten: Andijk, Drechterland, Enkhuizen, Hoorn, Koggenland, Medemblik, Opmeer, Stede Broec en Wervershoof. Vrijwel alle archieven zijn toegankelijk via een database met zo'n 120.000 beschrijvingen. De bibliotheek omvat ruim 25.000 titels en is daarmee de grootste historische bibliotheek over de regio. De beeldcollectie omvat meer dan 40.000 afbeeldingen: kaarten, prenten, tekeningen en foto's.

Inmiddels is in 2008 een start gemaakt met de inventarisatie van historische materialen die in het bezit zijn van de gemeente. Dit materiaal betreft o.a. diverse ambtsketens en ambtsspenningen van de oude gemeenten Wijdenes, Schellinkhout, Venhuizen, Westwoud en Hoogkarspel.

Verder zijn er diverse oude landkaarten, etsen en schilderijen van gebouwen uit de vroegere gemeente aangetroffen. We vinden het belangrijk dat historisch materiaal zichtbaar wordt voor alle Drechterlanders.



Onder het historisch materiaal is bijvoorbeeld ook de sabel van veldwachter Willem Rustenburg aanwezig. Veldwachter Willem Rustenburg trad op 1 juni 1919 in dienst van de gemeente Venhuizen.

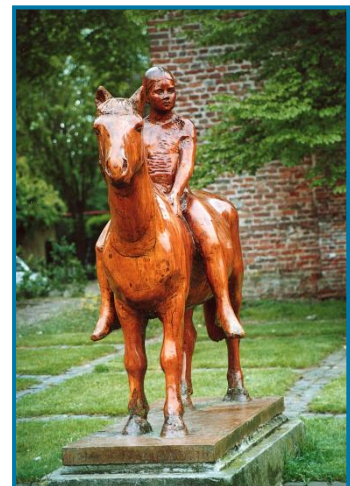
Actiepunt:

13. We willen het cultureel historisch materiaal zichtbaar maken voor alle Drechterlanders. We richten in het gemeentehuis een "beperkte" ruimte in voor naslagwerken betreffende de cultuurhistorie van de gemeente Drechterland met een beperkte collectie van cultureel historisch materiaal.

2. Beeldende kunst en bouwkunst

Volgens het "ringenmodel" van de VNG (zie blz. 5) gaat het bij gemeenten met minder dan 30.000 inwoners met name om architectuur, vormgeving van de openbare ruimte en tentoonstellingsruimten.

De gemeente heeft een aantal beelden in de open lucht, die we de komende jaren willen laten opknappen. Als vervolg daarop willen we bij de beelden bordjes plaatsen met onder meer uitleg over het beeldwerk en de maker. Zo zijn de beelden straks ook een goed onderdeel van een van de wandel- of fietsroutes die we willen ontwikkelen, eventueel in combinatie met erfgoed.



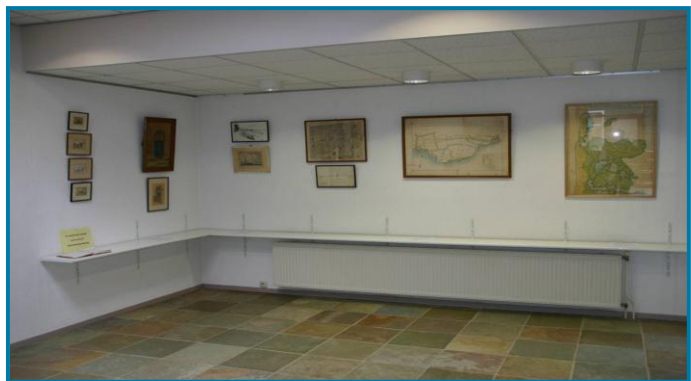
Om in de toekomst meer kunst in de openbare ruimte te verkrijgen, komen we met voorstellen tot het maken van afspraken om een deel van de bouwkosten bij nieuwbouw, eigen gebouwen en bij het realiseren van wegen apart te houden voor kunst. Het kan bijvoorbeeld gaan om een beeld, maar ook om door een kunstenaar ontworpen straatmeubilair. Voor elk traject dat op deze wijze ontstaat stellen we een ad hoc commissie in, eventueel in overleg met Centrum Beeldende Kunst (CBK) Noord-Holland, waarin ook burgers zijn vertegenwoordigd.

Actiepunten:

14. De beelden in Drechterland worden met regelmaat onderhouden en indien wenselijk mogelijk voorzien van informatiepanelen.
 15. We komen met voorstellen tot het maken van afspraken om een deel van de bouwkosten bij nieuwbouw, eigen gebouwen en bij het realiseren van wegen apart te houden voor kunst.
-

Exposities

Als gemeente willen we het goede voorbeeld geven door de expositieruimtes in de beide gemeentehuizen altijd te gebruiken. Met een aantal geïnteresseerden gaan we graag in gesprek hoe we hier in de toekomst een adequate, maar ook kwalitatief uitdagende invulling aan kunnen geven.



Actiepunt:

16. We stellen een externe expositiecommissie in voor de professionalisering van exposities in de beide gemeentehuizen.
-

Drechterland heeft een groot aantal beelden in bruikleen van Jan van Druten, de maker van de 'Bontekoe-jongens' in Hoorn. Zolang we deze in bruikleen hebben, gaan we ze tonen aan onze burgers en aan mensen van buiten. Het betreft een unieke verzameling die tot nu toe onvoldoende voor het voetlicht is gebracht. Binnen de gemeente Drechterland zijn voldoende gelegenheden voor kunstenaars om te exposeren. Naast een aantal culturele centra zoals de Pancratiuskerk in Oosterblokker, Triangel in Venhuizen en de Oosterleker kerk in Oosterleek, bieden dorps huis 't Centrum in Venhuizen en de beide bibliotheken kunstenaars de gelegenheid te exposeren. Deze exposities verdienen een breder publiek. Opname in een evenementen- en cultuurkalender, welke gepubliceerd wordt op de gemeentelijke website, kan de publiekswerving ondersteunen.

Het kunstaankoopbeleid van de gemeente voor de eigen gemeentehuizen vraagt om een invulling. Maar ook hier geldt dat we als gemeente door ons eigen gedrag, willen tonen dat we ons verbinden met kunst. We maken nu gebruik van de kunstuitleen in Hoorn, op deze wijze stimuleren we kunstenaars uit de regio.

Landschappelijk inpasbaar bouwen

In nieuwe plannen wordt meer aandacht besteed aan 'landschappelijk inpasbaar bouwen' met als uitgangspunt versterking van de landschappelijke en cultuur-historische waarden en identiteit. In het Landschapskwaliteitsplan en de herziening van de Welstandsnota wordt dit nader uitgewerkt.

Actiepunten:

17. Het kunstaankoopbeleid wordt meer vormgeven, waarbij ruimte blijft voor plaatselijke kunstenaars.
18. In nieuwe plannen wordt meer aandacht besteed aan 'landschappelijk inpasbaar bouwen' met als uitgangspunt versterking van de landschappelijke en cultuur-historische waarden en identiteit. In het Landschapskwaliteitplan en de herziening van de Welstandsnota wordt dit nader uitgewerkt.

3. Amateurkunst en Kunsteducatie

Volgens het "ringenmodel" van de VNG (zie blz. 5) gaat het bij gemeenten met minder dan 30.000 inwoners vooral om verenigingen voor amateurkunst, kunsteducatie in het onder-wijs en cultuur op school.

Kunsteducatie in het basisonderwijs

In Drechterland hebben we tien basisscholen ('t Skitteljacht heeft één locatie in Hoogkarspel en één in Westwoud). Bij de invulling van de kunsteducatie binnen het basisonderwijs maakt elke school binnen onze gemeente gebruik van de diensten van de Kunstcompagnie die in Hoorn gevestigd is. Alle scholen zijn zeer tevreden over de ondersteuning van de Kunstcompagnie. De basisscholen die voorheen behoorden tot de voormalige gemeente Venhuizen kennen echter een ander accent in hun aanpak dan de scholen in de voormalige gemeente Drechterland. In onderling overleg in het Drechterlands Scholenberaad is afgesproken dat de projecten vanaf het schooljaar 2010/2011 gelijk worden voor alle scholen.

Actiepunt:

19. Identieke opzet van kunsteducatie in het basisonderwijs, op alle basisscholen van Drechterland, vanaf het schooljaar 2010-2011.

Een onzekere factor in dit geheel is de toekomstige status van de Kunstcompagnie, die door de provincie Noord-Holland tot 1 januari 2010 wordt gefinancierd. Daarna is een nog op te richten provinciale organisatie verantwoordelijk voor de steunfunctie binnenschoolse kunsteducatie. Naast de projecten van de Kunstcompagnie staat het elke school natuurlijk vrij op eigen wijze invulling te geven aan kunsteducatie.

Kunsteducatie buiten het onderwijs

De Blauwe Schuit

Het is voor kinderen, jongeren en volwassenen mogelijk een cursus in een van de beeldende disciplines te volgen bij de Blauwe Schuit. Deze organisatie is gevestigd in Hoorn en verzorgt ook cursussen op locatie zoals in dorps huis Het Centrum in Venhuizen. Het ook in de Welzijnsvisie vermelde streven om een brede groep Drechterlanders de gelegenheid te geven gebruik te maken van het culturele aanbod heeft mede betrekking op de cursussen en de jeugdtheaterschool van de Blauwe Schuit.

We willen met de instelling in gesprek om te zien hoe onze vraag en hun aanbod beter op elkaar kunnen aansluiten.

Actiepunt:

20. **Verbreding van de buitenschoolse kunsteducatie voor jeugd en jongeren, via inzet van de Blauwe Schuit en muziekscholen. De Brede Scholen kunnen hier ook een grote rol in spelen.**



De muziekscholen

Drechterland kent na de gemeentelijke fusie twee muziekscholen: Gerard Boedijn en Muziekschool Oostelijk West Friesland (MOW). Dat is verwarrend voor de klant, die helderheid wil over de prijs, de kwaliteit, het aanbod en de mogelijke locatie. Voor een groot deel gaat het om leerlingen tot 23 jaar, de groep kinderen en jongeren die prioriteit heeft binnen ons gemeentelijke beleid. Inmiddels is op aandringen van de gemeente een fusietraject gestart, waarbij beide besturen een fusie-intentie hebben uitgesproken. In 2010 is er één organisatie met wie we afspraken maken over de breedte van het aanbod, de subsidiëring, de locaties, de rol binnen het basisonderwijs en de relatie met de amateurkunst. Muziekonderwijs is zowel

voor de gemeente als voor de twee muziekscholen een vorm van cultuurparticipatie met een belangrijk effect op de ontwikkeling van mensen. Het gaat niet alleen om scholing, maar ook om de kennismaking met muziek door een brede groep. Bij de nadere invulling van de muziekeducatie, betrekken we als gemeente de amateurmuziekverenigingen als belangrijke klant. Zij geven op dit moment voor een deel zelf invulling aan de instrumentale scholing van hun leden. Er wordt nader onderzoek gedaan naar de rol in muziekeducatie door muziekverenigingen waarbij uitgangspunt is dat de muzieklessen verzorgd worden door professionele docenten.

Actiepunten:

21. We werken mee aan de fusie van de twee muziekscholen die actief zijn in onze gemeente: Gerard Boedijn en MOW. Er wordt toegewerkt naar een andere subsidiesystematiek (b.v. budgetsubsidie) in het muziekonderwijs.
 22. Nader onderzoek doen naar de rol in muziekeducatie door muziekverenigingen waarbij uitgangspunt is dat de muzieklessen verzorgd worden door professionele docenten.
-

Brede School

Een Brede School werkt zowel inhoudelijk als organisatorisch samen met sociale, culturele en sportieve organisaties buiten de school. Een Brede School richt zich op maximale persoonlijke ontplooiing van de leerlingen met het oog op optimale participatie in de samenleving. In Wijdenes is de Brede School opgezet in het kader van de leefbaarheid van kleine kernen. Voor alle doelgroepen zijn er activiteiten.

In Hoogkarspel krijgt het kinder- en tienerwerk een impuls door de Brede School. Het is de gezamenlijke verantwoordelijkheid van de partners dat de activiteiten passen binnen een doorgaande leer- en ontwikkelingslijn voor jeugd van 0-23 jaar. Alle aanbod binnen de Brede School is laagdrempelig en betaalbaar. De komende jaren onderzoeken we met partners in de praktijk of het Brede School-concept binnen Drechterland ook op het gebied van actieve culturele participatie een meerwaarde heeft.

Actiepunt:

23. We werken de mogelijke rol van Brede Scholen op het gebied van actieve culturele participatie uit.
-

Amateurkunst

Binnen onze gemeente bestaat een sterk verenigingsleven. Elke kern kent zijn amateurverenigingen, die met elkaar een stevige basis van onze culturele infrastructuur vormen. Er zijn een groot aantal zangverenigingen, maar ook de dans-, toneelsector en de instrumentale muziekverenigingen zijn sterk aanwezig. Bij het laatste gaat het om een breed spectrum: hofabra, maar er zijn ook orgelconcerten en popbandjes. Met professionals bestaat in veel gevallen een directe relatie omdat zij als kader (bijvoorbeeld dirigent, kunstenaar of docent van

de Blauwe Schuit) werken met amateurs. Ook landelijk en provinciaal gezien staat de amateurkunst hoog op de agenda. Het nieuwe landelijke Fonds Cultuurparticipatie dat ook eerder aan de orde kwam kent amateurkunst, naast volkskunst als een van zijn pijlers. Een van de initiatieven die hieraan verbonden is, is het Jeugdcultuurfonds dat kinderen in achterstandsituaties de mogelijkheid biedt bijvoorbeeld muziekles te volgen.

In Nederland houden bijna zes miljoen mensen zich in hun vrije tijd bezig met amateurkunst. Dat kan gaan om theater, dans, beeldend, foto/film of muziek. Amateurkunst verbindt mensen, is een vorm van actieve cultuurparticipatie en zorgt voor sociale cohesie.

We willen met de betreffende instellingen in gesprek om te zien hoe we al die activiteiten zichtbaarder kunnen maken. Er zijn allerlei vormen te bedenken, zoals gezamenlijke concerten van verenigingen zoals "Night of the Drums" uit verschillende kernen of programmering van



diverse groepen tijdens een cultuurmarkt of ander evenement. Een concept van de buurgemeente Medemblik (zomer 2008) is wellicht ook te vertalen naar Drechterland. Daar presenteerden zich gedurende een aantal weekenden in 'Doe Medemblik en meer', een flink aantal amateurclubs binnen de gemeente buiten de eigen kern. Een Open Podium is weer van een andere orde, maar wel een mogelijkheid laagdrempelig kennis te nemen van elkaars activiteiten.

Als gemeente waarderen we het wanneer de amateurkunst zijn zichtbaarheid vergroot met al die initiatieven die er zijn. We geloven ook dat een bredere presentatie kan leiden tot nieuwe verbindingen, een mix van mensen, interdisciplinaire samenwerking, noem maar op. Dat hoeft niet altijd te gaan om langlopende samenwerking, maar het kan ook de vorm hebben van bijvoorbeeld een projectkoor dat gericht naar een concert toewerkt. Tegelijkertijd beseffen we wel degelijk dat het de amateur of de regisseur/dirigent/bestuurder is die het initiatief moet nemen en uitvoeren. Wij zijn trots op onze amateurs en we streven ernaar dat ook de jongere inwoners van onze gemeente een plek kunnen vinden binnen ons amateurveld.

De voorrondes voor Access Live zijn naar ons idee een goed voorbeeld van een podium voor een doelgroep die binnen onze gemeente cultureel gezien onvoldoende aan zijn trekken komt.

Tenslotte hebben de diverse speelplekken voor amateurs binnen Drechterland onze aandacht. Soms kijken verenigingen uit naar buurgemeenten vanwege het ontbreken van goede accommodatie. Het faciliteren in goede accommodaties is een taak van de gemeente.

De communicatie rond de presentaties van amateurkunst in Drechterland is weliswaar in eerste instantie een zaak van de verenigingen, maar als gemeente willen we via de gemeentelijke website, via de huis-aan-huisbladen en door middel van een evenementen- en cultuurkalender richtbaarheid geven aan de voorstellingen en presentaties door het jaar heen.

Actiepunt:

24. We plegen overleg met het amateurveld met het doel na te gaan hoe de zichtbaarheid kan worden vergroot en om het draagvlak voor gezamenlijke evenementen, waardoor verbinding tussen de kernen versterkt kan worden, te peilen en om amateurkunst door jongeren te stimuleren.
-

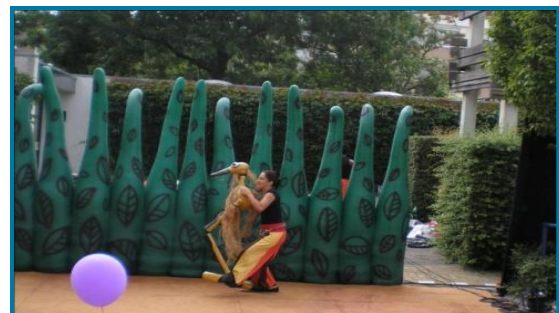
4. Podiumkunsten en evenementen

Volgens het “ringenmodel” van de VNG (zie blz. 5) gaat het bij gemeenten met minder dan 30.000 inwoners met name om uitvoeringen voor de jeugd, kamermuziek en oefenruimten.

De gemeente Drechterland kent een klein aantal evenementen waar we als gemeente subsidie aan geven. Evenementen en festivals zijn een goed instrument om publiek in aanraking te brengen met cultuur. Ze worden vaak in de open lucht georganiseerd en daardoor goed toegankelijk en laagdrempelig. De Kunstroute is sinds 2004 een jaarlijks initiatief met het doel een breed publiek kennis te laten maken met beeldende kunst in de gemeente. Oorspronkelijk was de route gericht op Venhuizen, maar inmiddels openen ook ateliers in Hem, Wijdenes, Oosterleek, Schellinkhout, Hoogkarspel, Westwoud en Oosterblokker hun deuren. Er is een gratis busje voor mensen zonder eigen vervoer, dat ook geschikt is voor rolstoelen. Dit is een goed voorbeeld van een activiteit die het senioren mogelijk maakt te participeren in het culturele leven. We zien de Kunstroute bovendien als een initiatief dat heel expliciet de verschillende kernen binnen de gemeente verbindt met een cultureel project. Los daarvan is juist het tonen van beeldende kunst een goede aanvulling op het overige aanbod. We willen in overleg met de organisatie nagaan of uitbreiding van de route met cultureel erfgoed als expositieruimte aansluit bij de ambitie.

De Poëzieroute is een ander initiatief in Drechterland dat op oorspronkelijke wijze de literaire kunst en in het bijzonder poëzie centraal stelt. Deze route verdient onze ondersteuning als gemeente.

De Karavaan is een reizend theaterfestival, georganiseerd door Kunst en Cultuur Noord-Holland, dat wellicht een terugkerend evenement in Drechterland kan zijn na de enthousiasmerende start in 2008.



Actiepunt:

25. De Kunstroute en de Poëzieroute worden gesubsidieerd. De karavaan is een terugkerend jaarlijks evenement in Drechterland.
-

Bij de sectorbeschrijving van amateurkunst is al aangegeven dat we nagaan of een evenement met meerdere amateurgroepen een interessante optie is voor het veld.

Door het jaar heen vinden tal van grootschalige evenementen plaats, zoals de kermisactiviteiten, de oldtimerfestivals, Koninginnedag en de bloembollentoonstellingen.

De VVV speelt een cruciale rol bij de promotie van al deze evenementen.

Access Live is actief op het terrein van podiumkunsten. Het programma op de eerste avond van het festival-weekend biedt kwalitatief goede amateurs een podium. Op de zaterdagavond staat de winnaar van het bandjesfestival en de programmering is een combinatie van muziek in diverse vormen (bands en dj's) en straattheater.

De samenwerking rond de Westfriese Omringdijk waar we actief in participeren, wil dit gebied 'beleefbaar' maken door middel van gezamenlijke activiteiten op het gebied van kunst, cultuur, toerisme en recreatie. Concreet leidt dit tot evenementen waar theater, dans en beeldende kunst de Omringdijk onder de aandacht brengen. De voorstellingen, exposities en beeldpresentaties zijn gekoppeld aan jaarlijkse thema's. Zo is in het Jaar van het erfgoed (2009) het thema 'Geschiedenis van een dijk'.

De gemeente kent een aantal podia, zoals de Schalm in Westwoud, de Pancratiuskerk in Oosterblokker, Martinuskerk in Schellinkhout, Oosterlekerkerk in Oosterleek, Cultureel Centrum De Triangel en Dorpshuis Het Centrum in Venhuizen. We willen duidelijke afspraken maken over de culturele programmering van de diverse podia waarmee een gemeentelijke subsidierelatie bestaat.

Voor inwoners van Drechterland zou het aantrekkelijk zijn wanneer culturele programmering (al dan niet geïnitieerd door een ondernemer) met elkaar in een overzicht komt. Het kan niet zo zijn dat alleen het huis-aan-huisblad van de eigen kern melding maakt van een optreden. Bovendien willen mensen tegenwoordig hun activiteiten op langere termijn kunnen plannen.

Actiepunten:

26. We maken afspraken met de Schalm in Westwoud, Pancratiuskerk in Oosterblokker, Martinuskerk in Schellinkhout, de Oosterlekerkerk in Oosterleek, Cultureel centrum De Triangel en Dorpshuis Het Centrum in Venhuizen over de te organiseren culturele activiteiten.
27. De culturele programmering van bijvoorbeeld de sociaal culturele instellingen opnemen in de evenementenkalender op de website van de gemeente Drechterland.
-

5. Film

Volgens het “ringenmodel” van de VNG (zie blz. 5) gaat het bij gemeenten met minder dan 30.000 inwoners vooral om incidentele filmvertoningen.

Filmarchief

Door de historische verenigingen is cultureel filmmateriaal uitgebracht. Het is belangrijk een filmarchief vast te leggen voor het behoud van cultureel historisch erfgoed voor het nageslacht. We willen de historische verenigingen faciliteren en ondersteuning bieden bij het maken van nieuw materiaal voor een historisch filmarchief.

Actiepunt:

- 28.** We willen de historische verenigingen faciliteren en ondersteunen in het verder ontwikkelen en vastleggen van historisch film- en beeldmateriaal.
-

6. Media en letteren

Volgens het “ringenmodel” van de VNG (zie blz. 5) gaat het bij gemeenten met minder dan 30.000 inwoners met name om een lokale radio-omroep en de openbare bibliotheek.

Lokale radio-omroep

Met West-Friesland Radio en Televisie (regionaal) gevestigd in Oosterblokker is een subsidierelatie.

De bibliotheek

De bibliotheek is een laagdrempelige instelling voor jong en oud. In de Jeugdnota wordt de bibliotheek betiteld als een belangrijke basisvoorziening voor jeugdigen. In het kader van de bibliotheekvernieuwing heeft er in het bibliotheekwerk een verschuiving plaatsgevonden. Drechterland is een van de gemeenten die onderdeel uitmaakt van bibliotheek West-Friesland Oost (WFO).

Er is een bibliotheek in Hoogkarspel en in Venhuizen en een uitleenpost in Wijdenes en Schellinkhout. Bovendien heeft de bibliotheek WFO uitleningen voor senioren in de Bosmanstichting, Brede School De Kieft en het Noorderlandhuis. De bibliotheek biedt een breed scala producten aan voor individuen van elke leeftijd en voor scholen. Voor volwassenen en senioren zijn er themamiddagen voor de Boekenweek, er is een liedjesproject voor senioren en het voornemen bestaat ook een verhalenproject voor deze doelgroep te starten.

Voor jongeren zijn er nog geen activiteiten, maar er is wel contact met de jongerenwerker om dit punt nader uit te werken. Peuterspeelzalen, kinderdag-verblijven en het basisonderwijs krijgen elk jaar een aanbod leesbevorderende projecten die ze kunnen afnemen. Er zijn verschillende voorleesactiviteiten. Met de Kunstcompagnie organiseert de bibliotheek een workshopavond voor leerkrachten rond het thema van de Kinderboekenweek. Ook bestaan er

contacten met historische verenigingen, wat geleid heeft tot een archeologie-project in Hoogkarspel en Westwoud.

De gemeente wil de bibliotheek als een van de professionele culturele instellingen binnen haar grenzen optimaal inzetten. We willen het gesprek voortzetten om te komen tot goede en inzichtelijke afspraken ten aanzien van te verlenen diensten. Deze leggen we vast in de subsidie-(uitvoerings)overeenkomst met de bibliotheek. Tegelijkertijd waarderen we de professionaliteit op educatief vlak en we zien de bibliotheek vanuit die optiek als een van spelers in het culturele veld die kan zorgen voor meer samenwerking en verbinding in onze gemeente. Tenslotte willen we met name voor de jongeren vanaf 12 jaar aandacht, niet alleen in de vorm van actieve participatie, maar ook door uitbreiding van de digitale informatievoorziening vanuit de bestaande collectie.

Actiepunt:

29. We treden in overleg met de bibliotheek over een verbreding van de functie van de bibliotheek in de binnen- en buitenschoolse cultuureducatie.

5. Samenvatting

Deze cultuurnota 'DrechterLAND in ZICHT' beslaat de periode 2009 – 2012. Ons motto voor deze jaren bestaat uit drie termen: **'zichtbaar maken - verbinden - samenwerken'**.

Zichtbaar maken

Allereerst willen we dat cultuur in onze gemeente, in al zijn verschijningsvormen meer zichtbaar wordt. Dan hebben we het over optredens van amateurkunstenaars, over de beeldende kunst in onze gemeente, de monumenten, de organisaties waar we een subsidierelatie mee onderhouden en de evenementen.

Verbinden en samenwerken

Cultuur verbindt ons meer dan we beseffen. Het is een van de redenen dat mensen graag in Drechterland wonen. We willen stimuleren dat de vele spelers in het culturele veld zich frequenter met elkaar verbinden en vaker samenwerken daar waar dat een meerwaarde oplevert. Door samenwerken kunnen nieuwe initiatieven ontstaan. Het organiseren van b.v. een cultuurmarkt kan leiden tot een meer gezamenlijk optreden.

Bijzondere aandacht is er voor jeugd en jongeren, zowel binnen de school als in de vrije tijd. Kunsteducatie, erfgoededucatie en amateurkunst (al dan niet gekoppeld aan een evenement) lijken de meest geëigende wegen deze doelgroep met cultuur te bereiken.

Tenslotte richt onze aandacht zich op het erfgoed in Drechterland, met de Westfriese Omringdijk als belangrijkste referentiepunt. De nu zo vanzelfsprekende afbakening met het water brengt ons samen met sterke partners, het is deel van onze identiteit, het biedt aanknopingspunten voor evenementen en het is gezichtsbepalend binnen ons lokale en regionale toerisme.

We willen de voorlichting over de historie van de Omringdijk deel uit laten maken van onze erfgoededucatie voor een breed publiek.

Tevens sluiten de drie woorden uit ons motto aan op de drie thema's van het provinciaal beleid: Levend verleden, Genieten en meedoen en Mooi Noord-Holland.

6. Samenvatting actiepunten

Nr.	Actiepunt	Externe actoren
1	Organiseren van een cultuurmarkt	Verenigingen/professionele instellingen
2	Organiseren van een cultuurcafé met elke keer een ander thema	Verenigingen/bewoners/ professionele instellingen
3	Actualiseren website/gemeentegids en faciliteren in een uitgave van een evenementen- en cultuurkalender	Verenigingen/bewoners/professionele instellingen
4	Stedenband met Skoki en Bardowick verdiepen. De Jumelagecommissie doet een voorstel voor een uitvoeringsplan.	Jumelage comité
5	Uitgave "Het is mooi aan de dijk" beschikbaar maken voor brede groep Drechterlanders	Historische Verenigingen
6	Zichtbaarheid erfgoed vergroten door ondersteuning van de historische verenigingen	Historische Verenigingen
7	Beeldbepalende panden worden beschreven. Gemeentelijke monumenten worden zichtbaar gemaakt door b.v. het gebruik van schildjes en informatiepanelen. Hierbij maken we gebruik van externe expertise.	Monumentencommissie bij de Stichting Welstandszorg Noord-Holland/Boerderijstichting/Historische Verenigingen
8	Herijken gemeentelijk monumentenbeleid in meerjarig perspectief	
9	Breed aandacht vragen voor de monumenten in in al onze kernen via een publicatie waar het beeldmateriaal vanzelfsprekend niet mag ontbreken.	Historische Verenigingen
10	Aandacht en participatie Westfriese Omringdijk (o.a. participatie aan regionale initiatieven)	VVV/regionale instellingen en organisaties
11	Betere invulling archeologische taak	Westfriese Gemeenten
12	Aandacht voor erfgoededucatie op basisscholen	Historische verenigingen/basisscholen/Drechterlands Scholenberaad en Westfries

		Genootschap
13	Aanleggen "beperkte" collectie cultureel historisch materiaal in gemeentehuis	Historische verenigingen
14	Meerjarenonderhoud beelden (nog op te stellen n.a.v. inventarisatie) en deze indien wenselijk mogelijk voorzien van informatie	
15	Voorstel doen om bij nieuwbouw kunst te realiseren	Ad hoc kunstcommissie/eventueel CBK Noord-Holland
16	Externe expositiecommissie samenstellen voor exposities zoals Van Druten in beide gemeentehuizen	Inwoners/kunstenaars (plaatselijk en regionaal)
Nr.	Actiepunt	Externe actoren
17	Kunstaankoopbeleid vormgeven waarbij ruimte blijft voor plaatselijke kunstenaars	Regionale Kunstuitleen organisaties/ plaatselijke kunstenaars
18	Landschappelijk inpasbaar bouwen	
19	Identieke opzet van kunsteducatie in het basisonderwijs	Basisscholen/professionele instellingen
20	Verbreding buitenschoolse kunsteducatie voor jeugd en jongeren	Blauwe Schuit/Muziekscholen/Brede Scholen
21	Fusie van twee muziekscholen	Gerard Boedijn te Hoorn en Muziekschool Oostelijk Westfriesland
22	Onderzoek naar rol in muziekeducatie door muziekverenigingen	Fanfarekorps Ons Genoegen/Muziekverenigingen Concordia/ Dr. Nuyens en Venhuizen
23	Rol van Brede Scholen op gebied van actieve culturele participatie onderzoeken	Brede Scholen
24	Overleg met het amateurveld om zichtbaarheid en draagvlak gezamenlijke evenementen te vergroten	Verenigingen/instellingen/Jongeren- en tienerwerker
25	Kunstroute subsidiëren	Stg. Kunstroute Drechterland
	Poëzieroute subsidiëren	Stg. Slootwerk
	Karavaan	St. Kunst en Cultuur
26	Afspraken met dorpshuizen over culturele activiteiten	Dorpshuisbesturen
27	Culturele programmering sociaal culturele activiteiten opnemen in	

	evenementen- en cultuurkalender	
28	Faciliteren historische verenigingen (beeld- en filmmateriaal)	Historische Verenigingen
29	Verbreiding functie bibliotheek in binnen- en buitenschoolse cultuureducatie	Bibliotheek

Eind 2012 starten we ook met de voorbereiding voor de viering van stadsrechten van een aantal kernen binnen onze gemeente. Dit is geen specifiek actiepunt maar wordt verder uitgewerkt in een uitvoeringsplan.

7. Bijlagen

Bijlage 1: geïnterviewden cultuurnota en aanwezigen inspraak 10 maart 2009

Geïnterviewden:

Joop Brakenhoff
Lowie Beemster
Michiel Beemster
Ellie van den Bomen
J. Boon
Bep Bregman-de Reus
Ina Broekhuizen
Paul Heilig
Ineke van den Horn (dir.)
Nina Janssen
Ruud Hoogenboom
Frank Kok
Fredie Kok
Jack Koomen (dir.)
Nan Klufft
Paula Laan
Kees Mos (dir.)
Vera Nolten
Heleen Nooter (ouderenwerker)
Kees Ooteman (Pachter)
Theo Riet
Cora van Rorije (dir.)
Peter Saal
Bianca Schaap
Michiel Sluis
Martin Stolwijk
Pieter Tuinema
Trudy de Valk
Aad Vlaar
Marlies van Wijk (dir.)

Muziekschool Gerard Boedijn Hoorn
Historische Vereniging Suyder Cogge
jongerenwerker Gemeente Drechterland
Centrum Beeldende Kunst Noord-Holland
Historische Vereniging Suyder Cogge
raadslid Gemeentebelangen
Westfries Genootschap
Gemeente Drechterland
De Blauwe Schuit Hoorn
kunstenaar
st. Historisch Hoogkarspel-Westwoud
koördirigent
Kunstroute Drechterland
Basisschool Meester Spigt Hoogkarspel
Historische Vereniging Blokker
st. Access
Basisschool 't Skitteljacht Hoogkarspel
Gemeente Drechterland
st. Welzijn Ouderen West Friesland
Dorpshuis De Schalm Westwoud
Gemeente Drechterland
Basisschool Roelof van Wienesse
Cultureel Erfgoed Noord-Holland CENH
Gemeente Drechterland
Muziekvereniging Venhuizen
Gemeente Drechterland
Muziekschool Oostelijk West-Friesland
Kunstcompagnie Hoorn
Oud-burgemeester Venhuizen
Basisbibliotheek WFO

Aanwezigen inspraak:

H. Bleeker

F. Botman
E. Bruyns
N. Klufft
T. Doodeman
R. Dijkma
J. Edelenbosch
M. Hoebee
I.v.d. Horn
N. Janssen – Fedoroff
W. de Jong – de Haas
S. Jong - Ham
S. Oud
M. Sluis
J. Wagenaar - Jonker
F. Beerepoot

SHHW (Stichting Historisch
Hoogkarspel/Westwoud)
Kunstroute Drechterland
Historische Vereniging Blokker
Historische Vereniging Blokker
Volksdansvereniging Venhuizen
CC. Pancratius Oosterblokker
Kunstroute Drechterland
Linedansvereniging de Westfriese Shuffle
De Blauwe Schuit
Atelier Baboet
Toneelvereniging DENEG
Ons Genoegen
Ons Genoegen
Muziekvereniging Venhuizen
Toneelvereniging DENEG
SHHW

Bijlage 2: Tijdsplanning besluitvorming

Tijdsplanning besluitvorming

17-02-2009	behandeling van de conceptnota in het college Inspraakprocedure tot 18 maart 2009
10-03-2009	Inspraakbijeenkomst verenigingen en betrokkenen
April 2009	behandeling van de nota met de inspraakreacties in het college
11-05-2009	Ronde tafel gesprek (RTG) gemeenteraad waarbij ook gelegenheid geboden wordt tot inspraak.
25-05-2009	Vaststelling nota Kunst en Cultuur 2009-2012 door gemeenteraad

Nadat de nota DrechterLAND in ZICHT door de gemeenteraad is vastgesteld wordt er een concrete planning opgezet voor de uitvoering van de genoemde actiepunten in de nota.

In de concrete planning wordt ook een financiële vertaling opgenomen voor de uitvoering. Hiervoor zijn de volgende bedragen opgenomen in de begroting:

- 2009 - € 15.000,-
- 2010 - € 20.000,-
- 2011 - € 25.000,-
- 2012 - € 25.000,-

BIJLAGE 3: Inspraakavond 10 maart 2009 Cultuurnota 'DrechterLAND in ZICHT'

Weergave reacties per sector. De antwoorden ter plekke van de wethouders, mevrouw L. Wagenaar-Kroon en de heer Z. Homan, zijn cursief aangegeven bij de betreffende reactie.

Hoofdstuk 2

1. Positieve reacties op de verschillende actiepunten. Diverse organisaties willen participeren bij de cultuurmarkt en het cultuurcafé.

2. De Sportvereniging ASV geeft jaarlijks een kalender uit met o.a. culturele evenementen.

(Dit krijgt aandacht bij de uitwerking van de nota).

3. Aandacht is nodig voor burgers die geen eigen vervoer hebben en daardoor niet deel kunnen nemen aan culturele evenementen

(Aandachtspunt in kader WMO).

Hoofdstuk 4 De zes sectoren

Cultureel erfgoed

4. Positieve reactie op actiepunt 5 in de nota. Deze uitgave zou ook kunnen worden vertaald, zodat deze publiëksuitgave in het kader van bijvoorbeeld de jumelage kan worden gebruikt.

(Wanneer de uitgave eenmaal beschikbaar is, kan mogelijk ook een vertaling het licht zien. Deze vervolgstap kan nader uitgewerkt worden in het kader van communicatie).

5. Het ontbreken van een eigen gemeentelijke monumentencommissie is een gemiste kans. Een eigen commissie zou kunnen zorgen voor draagvlak en gebruikt aanwezige kennis binnen de gemeente optimaal.

(Het Bestuur wil graag gebruik maken van aanwezige lokale kennis, bijvoorbeeld bij de historische verenigingen. Dat voornemen is ook verwoord in de nota. De op p.13 genoemde monumentencommissie is in staat bouwplannen van monumenten te beoordelen. De voorgestelde werkwijze bij verbouwingen handhaaft de gemeente).

6. Een van de provinciale regelingen, de HIP regeling wordt niet met name genoemd.

(De diverse regelingen komen in de uitwerking van de nota aan de orde. De nota biedt het kader daarvoor).

7. Positieve reacties op het voornemen de historische vaarroute aandacht te geven. Aandacht gevraagd voor het Bangerder Rad.

(De gemeente is bij dit onderwerp geen trekker, maar spreekt mee als een van de partijen die betrokken zijn. Het Rad is t.z.t. een interessant aandachtspunt).

8. Voorstel een archeoloog te benoemen.

(Het voorstel in de nota om dit in samenwerking met de regio te doen is interessant en kan meerwaarde opleveren. Dit voorstel wordt nader uitgewerkt.)

9. Het Westfries Archief zou toegankelijker moeten zijn. Er is achterstand met de archivering.
(Dit gemeenschappelijk archief van 9 gemeenten is een waardevolle opzet. De wethouder stelt de burgemeester in kennis van de achterstand).

10. Positieve reacties op actiepunten: het zichtbaar maken van historisch materiaal
(Dit gaat om een beperkte ruimte in het gemeentehuis).

11. Een expositieruimte zou een meerwaarde betekenen voor de samenwerking van de drie historische verenigingen. De historische vereniging Hoogkarspel / Westwoud heeft behoefte aan nieuwe ruimte.
(De wethouder kent het probleem. Op korte termijn is er geen oplossing. In het nieuwe gemeentehuis is hier geen specifieke ruimte voor gereserveerd).

Beeldende kunst en bouwkunst

12. Een uitgave van de beelden in Drechterland zou meer bekendheid geven. De folder zou ook via VVV's in de regio kunnen worden verspreid.
(Een suggestie die in het kader van het zichtbaar maken van cultuur in de uitvoeringsfase wordt meegenomen).

13. De Triangel wil graag meedoen bij exposities.
(Op p.18 van de nota staat de Triangel als een van de culturele plekken genoemd waar het mogelijk is te exposeren).

14. Ook cursisten van een beeldende cursus bij de Blauwe Schuit zouden graag gebruik maken van een vergrote mogelijkheid te exposeren.
(Deze reactie krijgt aandacht bij de uitwerking van actiepunten 16 van de nota).

Amateurkunst en kunsteducatie

15. De directeur van de Blauwe Schuit is positief over de wijze waarop de organisatie genoemd is met betrekking tot z'n primaire taak, de kunst in de vrije tijd. Ze ambieert echter ook een functie voor kunsteducatie onder schooltijd. Bovendien werkt de instelling voor amateurs en is het een centrum met een regionale functie. Een voorstel ligt nu bij de gemeente Hoorn. Dit kan gevolgen hebben voor de situatie in Drechterland.
(De wethouder is met de directeur van de Blauwe Schuit in gesprek over de diverse functies van de organisatie. Dit gesprek wordt voortgezet).

16. De muziekvereniging Venhuizen is positief over de genoemde optie als muziekvereniging zelf het muziekonderwijs voor de leden te verzorgen. De inspreker is benieuwd of en hoe amateurverenigingen een rol krijgen in het vergroten van het aanbod voor jeugd en jongeren, bijvoorbeeld via de Brede School. Tenslotte benoemt hij het probleem van de accommodaties. Er is een gat tussen het dorps huis met een publiek van 200 en de sportzaal waar 500 mensen in kunnen.
(De reactie m.b.t. het muziekonderwijs en de amateurkunst sluit aan bij hetgeen in de nota staat. Het probleem met de accommodaties in Venhuizen is bekend bij de wethouder, die mee wil denken maar die niet direct een oplossing heeft voor deze kwestie).

17. Het probleem met de accommodatie is amateurkunst- breed en geldt ook voor toneel, waar bijvoorbeeld geen podium is in het Dorps huis. Men is wel gehecht aan de eigen kern als speelplek.

(De suggestie komt van Culturele Commissie Centrum Pancratius Oosterblokker om een podium te delen. Mogelijkheden nader onderzocht door de verenigingen).

18. Belang Brede School wordt benadrukt

19. De vraag wordt gesteld of de Kunstroute niet een duidelijker scheiding zou kunnen maken tussen amateur- en professionele kunst
(De wethouder geeft aan dat het niet aan de gemeente is hier inhoudelijk op te sturen. De gemeente faciliteert de initiatiefnemer slechts).

Hoofdstuk 5. Samenvatting

20. N.a.v. een kinderconcert door Pancratius komt de vraag aan de orde hoe eventuele additionele subsidie voor projecten bij de afdeling cultuur kan worden aangevraagd.

(De in de nota voorgestelde intensivering van middelen is onder meer bedoeld voor culturele initiatieven en bijzondere projecten. Ook nu al kunnen die buiten de reguliere subsidie door de gemeente worden gesubsidieerd. De 'Subsidieregeling bijzondere activiteiten en eenmalige subsidies' is hierop van toepassing. Het staat ieder vrij aanvragen te doen. Wanneer de middelen niet worden gebruikt vloeien ze terug in de algemene middelen).

Per mail zijn nog vier reacties binnengekomen:

28 februari 2009: van Rem Komen namens zangvereniging De Drieban
De heer Komen mist de koorsector, de zangverenigingen, in de nota. Hij geeft een kort overzicht van de diversiteit van de koren. Bovendien geeft hij een aantal concrete suggesties op het gebied van communicatie, met name m.b.t. de inzet van de gemeentelijke website (ten behoeve van de verenigingen).
(De diverse disciplines binnen de amateurkunst kunnen we explicieter benoemen in de nota. Dat geeft een beeld van de aanwezige diversiteit. De suggesties op het gebied van communicatie zijn zinvol en zullen in de nadere uitwerking van de nota aandacht krijgen.)

5 maart 2009: Ruud Hoogenboom namens de orgelconcertcommissie St Martinuskerk Westwoud

De heer Hoogenboom wil graag met name genoemd worden, bijvoorbeeld in mogelijke samenwerking met een historische vereniging. Hij denkt dat amateurmuziek zich in het beeld van lezers vaak beperkt tot de bekende verenigingen. Ook stelt hij voor het jeugdcultuurfonds te noemen dat zich richt op kinderen in achterstandssituaties.

(De twee suggesties van de heer Hoogenboom kunnen kort worden overgenomen. Het fonds is recent opgericht door o.a. OCW en een voorbeeld van een kans die nadere uitwerking behoeft).

15 maart 2009: G.C. van Weelden, namens kantklosschool 'Ieder voor Allen Wijdenes'

De heer van Weelden wil aandacht voor de enige kantklosschool in Nederland in het hoofdstuk dat het cultureel erfgoed behandelt. Na de oprichting in 1914 is de school de langste tijd van haar bestaan gevestigd geweest in Wijdenes. Sinds 2000 is men verhuisd naar Schellinkhout. De school bestaat in 2014 100 jaar. De suggestie wordt in de reactie gedaan, die viering te combineren met het stadsrecht jubileum van diverse kernen in Drechterland.

(De suggestie de kantklosschool te noemen als voorbeeld van actief aanwezig erfgoed kan worden overgenomen. Het jubileum is na de huidige cultuurnota periode en verdient t.z.t. aandacht.)

17 maart 2009: E.M. van Wijk, namens Bibliotheek WFO
Mevrouw Van Wijk spreekt waardering uit over de nota en wil graag een toelichting geven op digitale mogelijkheden voor de jeugd. Daarnaast ziet mevrouw Van Wijk mogelijkheden tot een brede cultuurraad, naast een jaarlijkse cultuurmarkt en cultuurcafé, om te komen tot meer thematische afstemming. *(De suggesties worden meegenomen. Het vormen van een cultuurraad kan als thema dienen voor een cultuurcafé.*