



LILLY - MONDRIAAN

GEMEENTE KATWIJK

AANVULLENDE PRESENTATIE AOK

29 MEI 2026

R E
D C

ADVIESCOMMISSIE OMGEVINGSKWALITEIT KATWIJK

Adviescommissie Omgevingskwaliteit Katwijk (AOK)

Contact Adviescommissie Omgevingskwaliteit

Medewerker projecten | Projecten, Programma's en
Opgaven | Gemeente Katwijk

VERSLAG 26 maart 2026

Vergaderlocatie gemeentehuis Katwijk
Bezoekadres
Koningin Julianalaan 3
2224 EW Katwijk

Postadres
Postbus 589
2220 AN Katwijk

Ambtelijke ondersteuning Adviescommissie Omgevingskwaliteit Katwijk (AOK)

- ☐
- ☐
- ☒

Secretaris AOK
Vervangend secretaris AOK
Senior beleidsmedewerker erfgoed

Adviescommissie Omgevingskwaliteit Katwijk (AOK)

- ☒
- ☒
- ☒

Commissielid AOK, Erfgoed, CH, Landschap
Commissielid AOK, Erfgoed, CH, Restauratie
Stadsbouwmeester a.i.
Integraal adviseur Omgevingskwaliteit, architect.
Architectuur en stedenbouw.
Stadsbouwmeester, Commissielid + Voorzitter AOK
Integraal adviseur Omgevingskwaliteit, architect.
Architectuur en stedenbouw.

PLANKAART

LANDSCHAP



DE GROENE KRANS

Ontwikkeling in de context

Geadviseerd wordt de planontwikkeling van Eli Lilly maatgevend te laten zijn voor de rest van het nog te ontwikkelen gebied/het gehele gebied. Er is hierbij aandacht gevraagd voor de cultuurhistorie, de gebiedseigen karakteristieken en de biodiversiteit, zodat de ontwikkeling zich ondanks de verhoudingsgewijs grote schaal vanzelfsprekend en gebiedseigen wordt ingevoegd. Er dient te worden voorkomen dat ontwikkeling te veel op zichzelf komt te staan en zich manifesteert als een "Fremdkörper". De kwaliteit van het landschap dient zich door alle schalen heen te bewegen. De voorgestelde referentiebeelden op pagina 20 van de presentatie zijn daarvoor een goed uitgangspunt.

Wanneer het wordt opgepakt als een Tabula Rasa, een schone lei, dan wordt dit gezien als een gemiste kans en een onjuiste keuze. Het Bio Science Park is qua gebouwen wellicht architectonisch interessant, maar kent als gebied verhoudingsgewijs weinig samenhang.

Een 'groene kamer' zonder een goede verankering is voor deze locatie een te generieke oplossing. Gevraagd is het plan op structuurniveau met de omgeving verankeren, bijvoorbeeld middels de groene lijnen in het BKP van POSAD.

Het is belangrijk dat de groene rand robuuster/zo robuust en krachtig mogelijk, wordt neergezet en wordt uitgevoerd met een gebiedseigen beplanting, bij wijze van een "Valkenburgse Ekokathedraal", waarbij de bebouwing en de bomen en bosschages binnen het raamwerk zodanig worden geplaatst dat het met (al dan niet denkbeeldige) zichtlijnen in de omgeving verankerd wordt. De groene rand zal zich, door de afleesbaarheid van de historische gelaagdheid en de herkenbare assen en knooppunten, minder amorf en monotoon tonen.

Gevraagd is de essentie van het raamwerk en de verankering met het gebied en de cultuurhistorie door te zetten in de boom- en beplantingskeuze en de beeldkwaliteit van ondermeer de hekwerken, de bestrating en de inrichting van de openbare ruimte.



2000



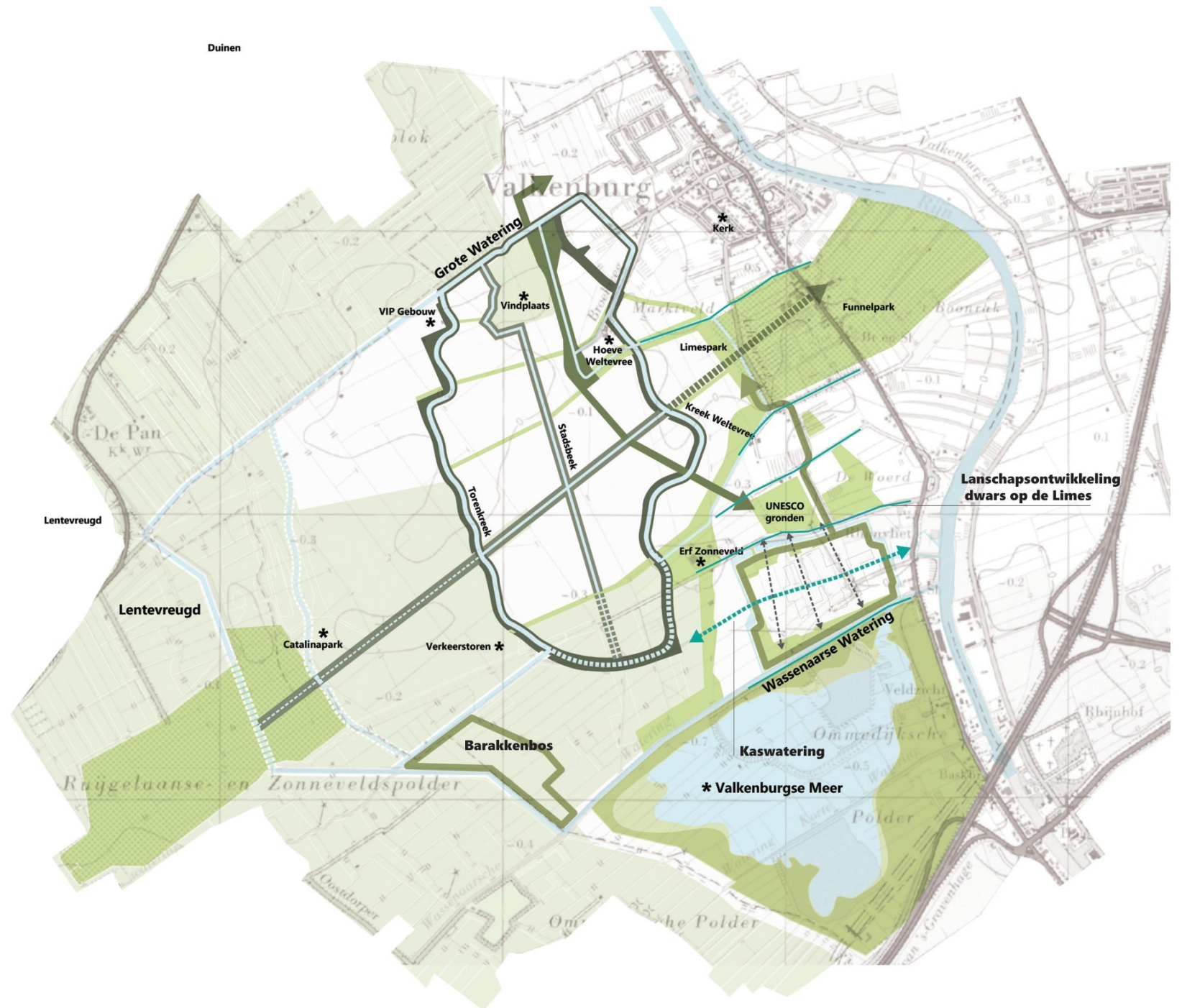
1980



1970



1950



Cultuurhistorie en groen blauw netwerk

Onderbouwing AOK ;

De ontwikkeling van een groene krans met compacte kernbebouwing sluit aan op de historische ruimtelijke structuur van de Oude Rijnzone en de strandvlakte aan de voet van de duinen. Zoals de Romeinse nederzettingen langs de Limes zich positioneerden als compacte occupaties binnen een open landschap, voegt ook de groene kamer zich in deze eeuwenoude ruimtelijke logica. De kadering door cultuurhistorische landschapslijnen, georiënteerd dwars op de Limes, versterkt de leesbaarheid van het landschap en verbindt de verschillende tijdslagen van het gebied. Ook de entree vanaf de Limes markeert deze historische continuïteit en verankert de ontwikkeling in de gelaagde identiteit van het landschap.



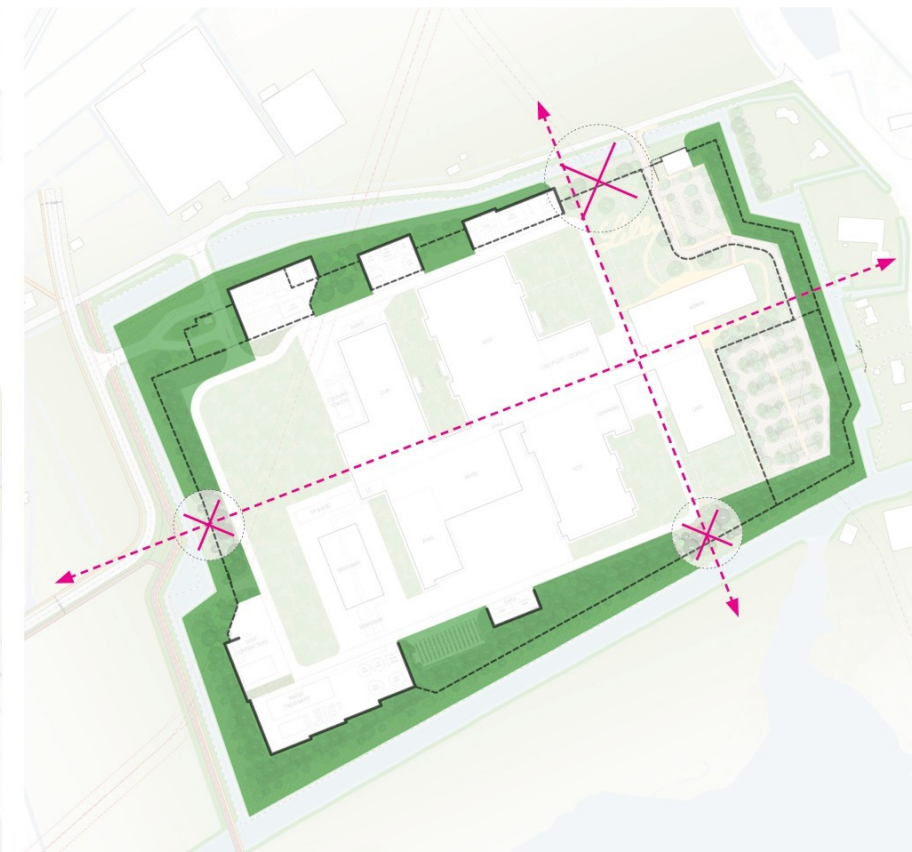
Zichtlijnen

Vanuit het grotere landschap wordt het bouwvolume opgeknipt, zodat er lucht en zicht tussen de gebouwen ontstaat. Dit vergroot de verblijfskwaliteit van het recreatielandschap rond het Valkenburgse Meer en het archeologisch rijksmonument.



Representatieve voorzijde Limes

Het Lilly-complex richt zich met de voorgevel op het archeologisch rijksmonument, dat in de toekomst wordt omgevormd tot een park, evenals op de RijnlandRoute (N206) en de HOV-halte. Hiermee krijgt het Lilly-complex een duidelijke adressering aan de historische Zonneveldse Laan.

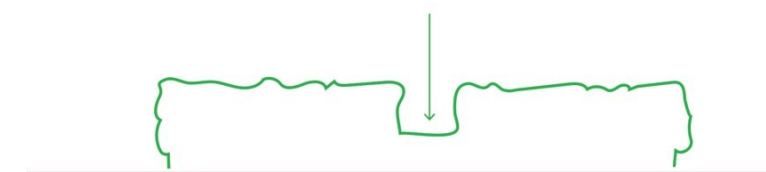


Groene krans

Rondom het complex wordt een robuuste groene boomsingel op grondwallen aangelegd, die het landschap van het complex definieert. De nieuwe watergang rondom het complex vormt samen met de grondwallen een ecologische meerwaarde.

Aanpassing AOK ;

Voorstel is om bij de cultuurhistorische doorsnijdingen de groene krans om het project in te reduceren in boomhoogte. De eis vanuit het Kavelpaspoort is omzoomen van het terrein. De verankering kan ontstaan door een spatiering in het groene volume. Bij de waterkering en de Kaswatering is hiermee de oorspronkelijke verkaveling afleesbaar.



Zichtlijn perforatie in de groene krans

Gebiedseigen beplanting - Snelgroeierende bomen

Salix Alba (Wilg)



Alnus glutinosa (Zwarte Els)



Populus Nigra (Populier)



Doel = Aanzicht Rijnzoom bos



Gebiedseigen beplanting - Hoge toekomstwaarde bomen

Quercus robur (Zomereik)



Fraxinus excelsior (Gewone Es)



Ulmus minor (Hollandse Iep)



Crataegus monogyna (Meidoorn)



Toelichting soorten AOK

De Groene Krans vormt een integraal onderdeel van de lopende BNG-uitwerking (Biodiversity Net Gain) voor het projectgebied. Binnen deze ecologische onderbouwing staat het versterken van de biodiversiteit centraal, waarbij het landschap wordt ingericht als samenhangend ecologisch systeem binnen de strandvlakte en de Rijnzoom van de Oude Rijn. De komende weken wordt het rapport verder uitgewerkt door de betrokken ecologen. Daarbij worden doelsoorten en habitattypen vastgesteld die richting geven aan de inrichting van de Groene Krans, met aandacht voor de landschappelijke kwaliteiten van de strandvlakte, de ecologische potentie van de Rijnzone en de aanwezige cultuurhistorische structuren.

HEKWERKEN EN POORTEN

Hekwerken en poorten

De hekwerken en poorten vragen extra aandacht. Er is ondermeer gewezen op het te nadrukkelijk aanwezige hekwerk zoals getoond in de visualisatie op pagina 13 en 16. Op de visualisaties toont het doorgaande hekwerk zich te langgerekt en te nadrukkelijk. Door de te lichte kleur worden de bezwaren ongewenst versterkt.

De voorgestelde dubbelstaafmathekwerken zullen zich in een zwartgrijze kleur minder nadrukkelijk tonen. De groene kleur van het referentiebeeld voor het hek rondom (op pagina 15) wordt als minder passend ervaren binnen kleurenpalet/het moodboard.

Er is gevraagd of het hekwerk kan worden opgenomen in het groen/de bosschages óf dat het hekwerk op het dijklichaam van de groene rand kan worden geplaatst.

De architect en de landschapsarchitect geven aan dit verzoek van de AOK te begrijpen, maar hebben toegelicht dat aspecten zoals onderhoud, de grondpositie/het eigendom en de veiligheid mee hebben gespeeld in de keuze voor de huidige positie van het hekwerk.

De mogelijkheden zullen worden besproken met Eli Lilly en verder worden onderzocht.

Mogelijk kan er een spel worden gemaakt met het groen waardoor de hekwerken meer opgaan in het landschap en de lengte visueel kan worden gebroken.

De personeelspoort wijkt nogal af van de vormgeving van de overige overwegen verticaal gelijnde poorten en hekwerken. Gevraagd wordt de poorten en erfafscheidingen zoveel mogelijk binnen één familie te brengen.

Er is gevraagd of het hekwerken/de erfafscheidingen achter de entreepoort op het eigen terrein noodzakelijk zijn.

Deze noodzaak is door de architect toegelicht. De hekwerken zijn noodzakelijk om te voorkomen dat bezoekers zich ongecontroleerd over het terrein kunnen bewegen.

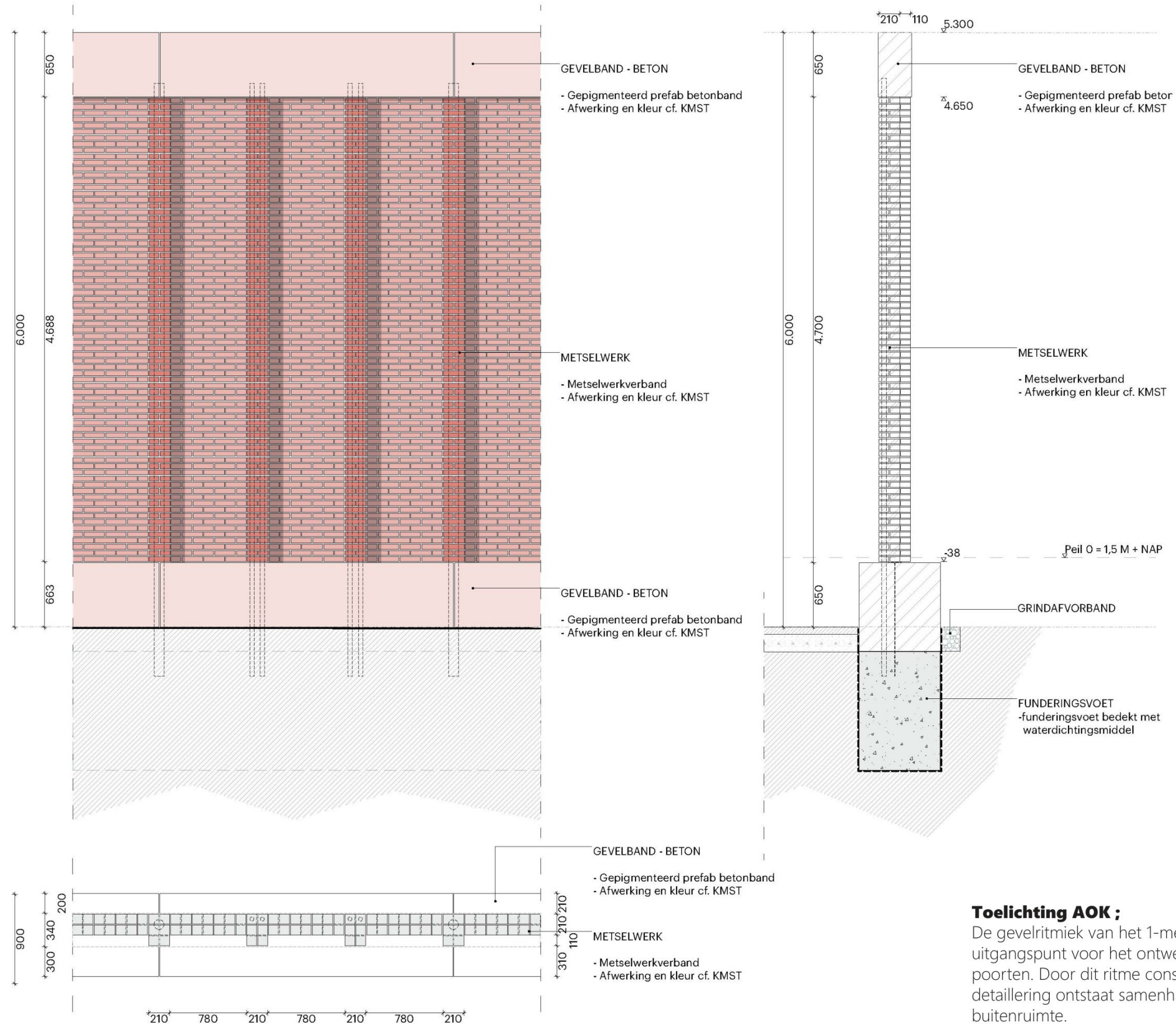
Deze keuze wordt door de commissie begrepen. Wel is gevraagd de vormgeving en de belijning van de hekwerken orthogonaal op te zetten conform de opzet van de gebouwen of de lijnen van het landschap. Ter overweging wordt hierbij gegeven waar nodig of mogelijk de gebouwen/de gebouwdelen op te nemen in de begrenzing.

Door het oppakken van orthogonale lijnen in de compositie van de te onderscheiden velden en kamers van de tuin en het parkeerveld zal de erfafscheiding zich krachtiger en meer vanzelfsprekend tonen. Het exact volgen van de rondingen van bijvoorbeeld de toegangsweg draagt bij aan een ongewenst doelmatig, krampachtig en onvoldoende krachtig totaalbeeld.

Gevraagd wordt het hekwerk/de erfafscheiding als landschapselement mee te nemen in het landschapsontwerp.

HEKWERKEN EN POORTEN

BIJGEBOUWEN



Toelichting AOK ;

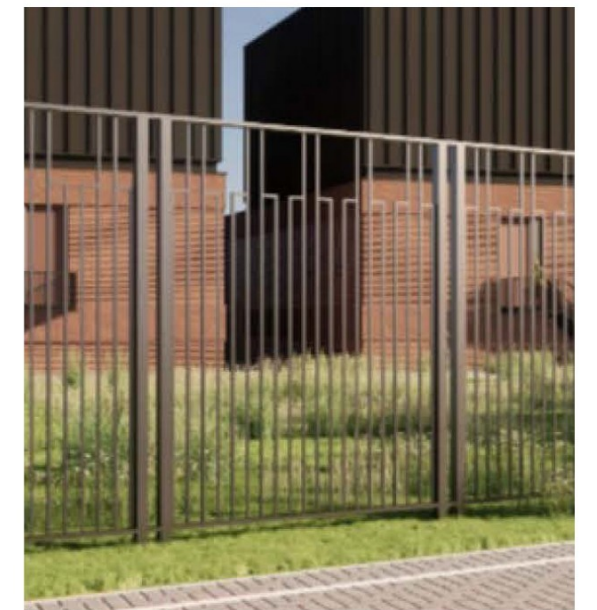
De gevelritmiek van het 1-meterpatroon vormt het uitgangspunt voor het ontwerp van de hekwerken en poorten. Door dit ritme consequent door te zetten in de detaillering ontstaat samenhang tussen architectuur en buitenruimte.

HEKWERKEN EN POORTEN

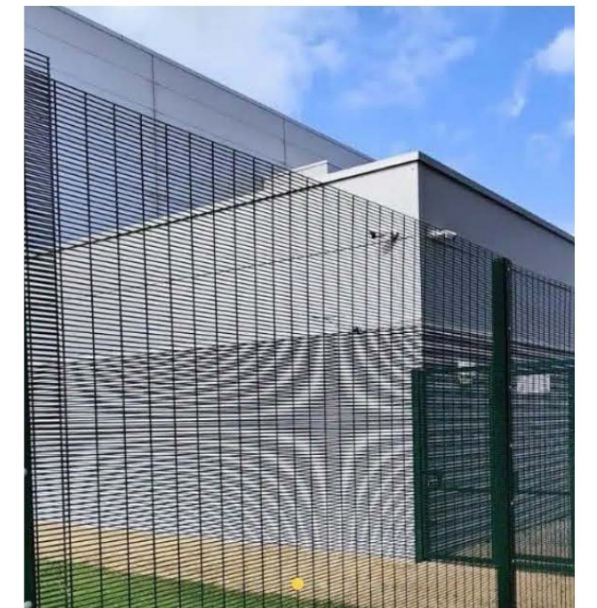
HEKWERK



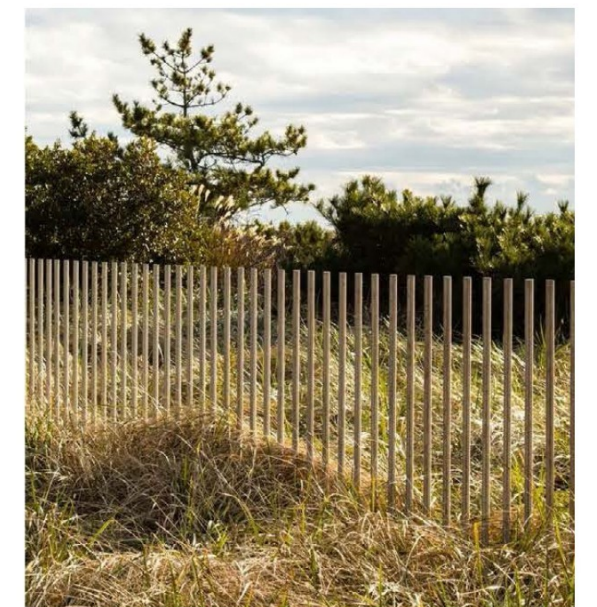
- H1 - Hekwerk - Entreezone
- H2 - Hekwerk - Hek rondom
- H3 - Hekwerk - Hek intern
- M1 - Metselwerk - Bijgebouwen



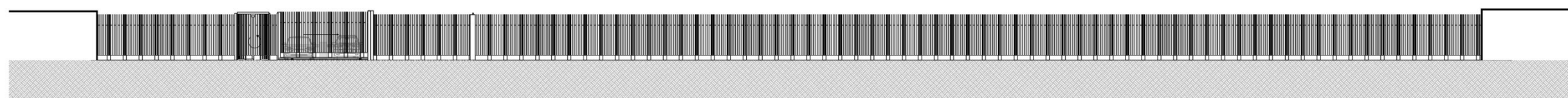
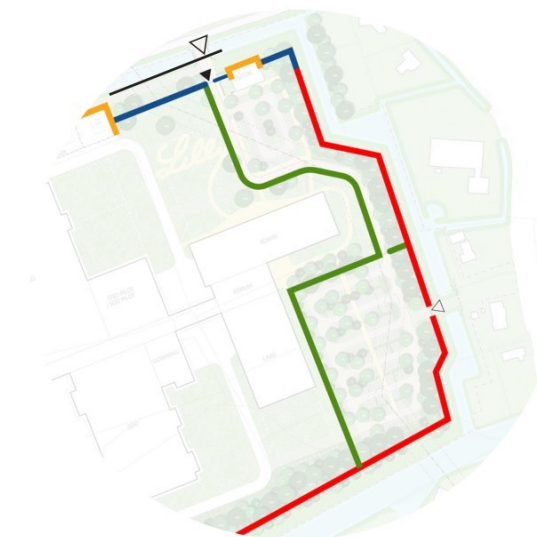
H1 - Hekwerk - Entreezone



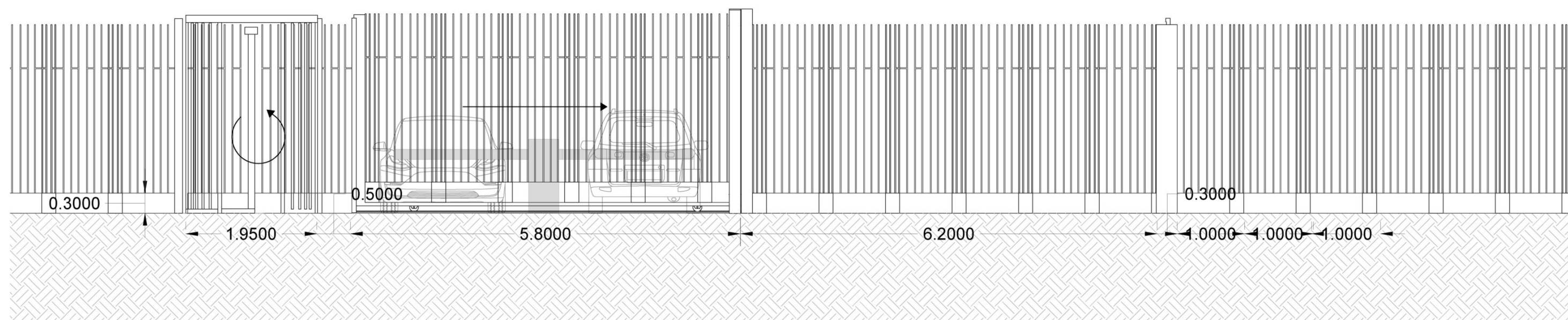
H2 - Hekwerk - Hek rondom



H3 - Hekwerk - Hek intern



Aanzicht - Hekwerk - Entreezone



Aanzicht entree poort ;

Voor de afsluitbaarheid van het terrein zal een draaikruis en schuifpoort met slagboorinstallatie worden toegepast ten behoeve van toegangscontrole en veiligheid. Deze architectonische uitwerking van deze toegangselementen wordt in de volgende fase verder gedetailleerd in afstemming met de leverancier en Lilly Security.

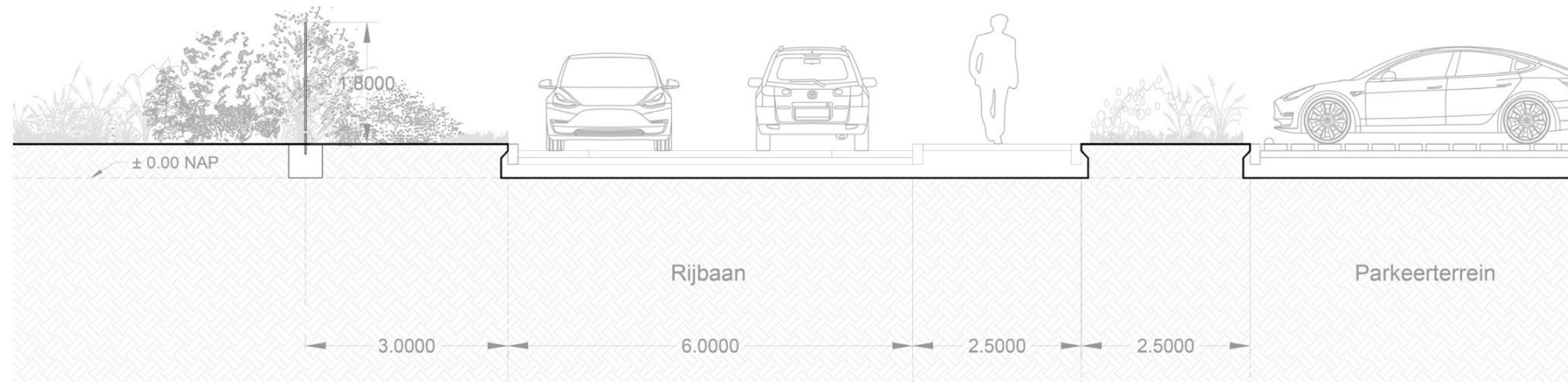
Toelichting AOK ;

Hekwerken en poorten worden uitgewerkt conform het gevelprincipe van de 1-meter ritmiek. De kleurtoepassing wordt in overleg met de architect uitgevoerd in RAL 7016 antraciet, passend bij de architectonische uitwerking.

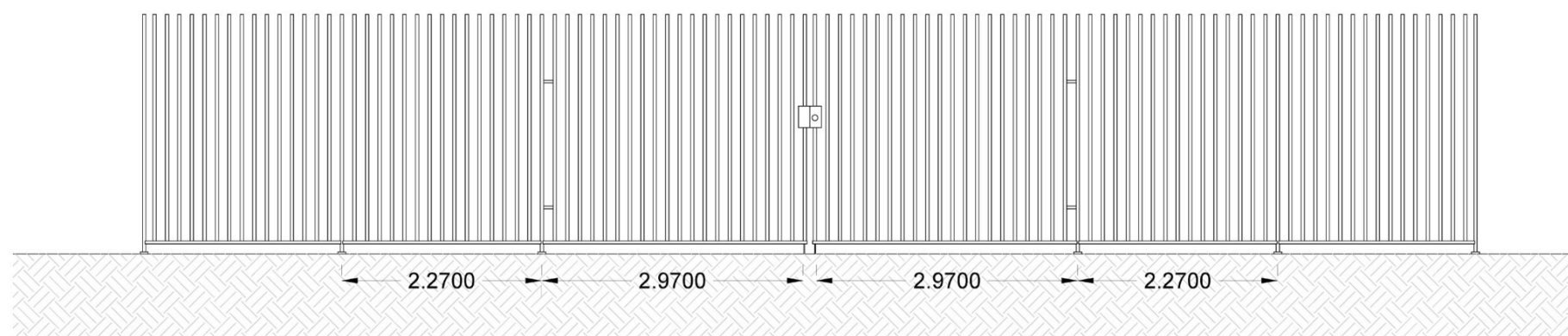
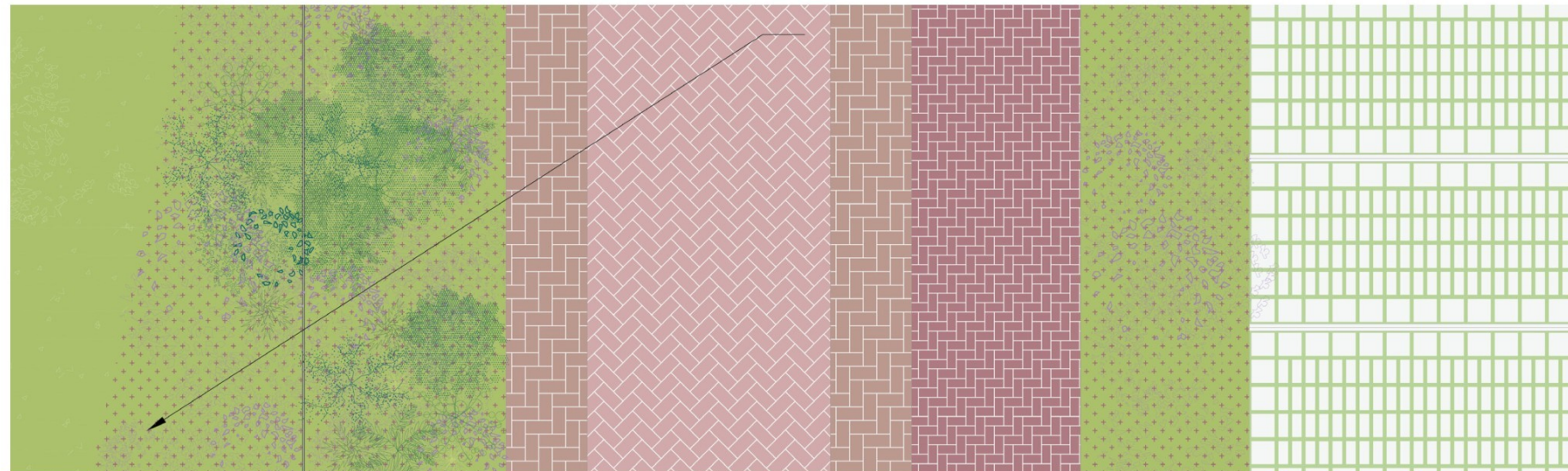


ENTREEZONE

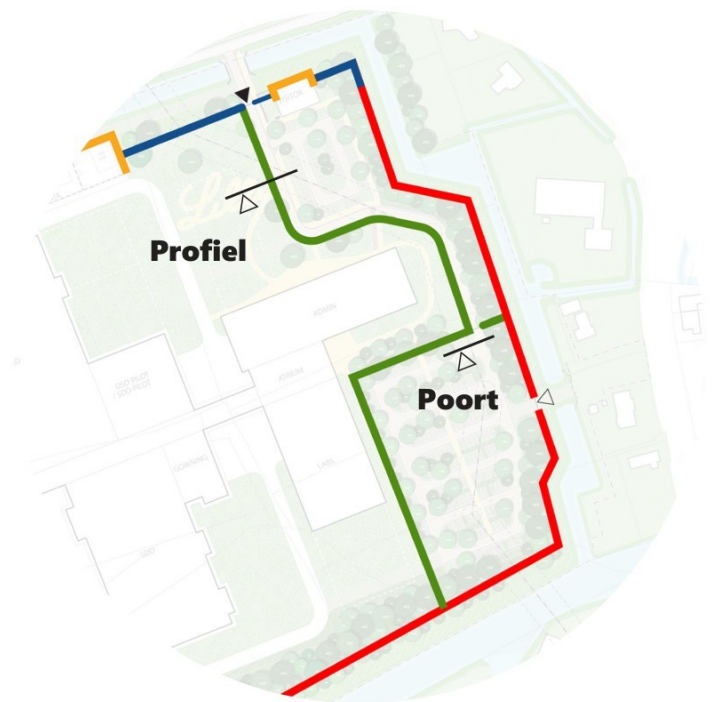
HEKWERK - HEK INTERN



Profiel - Hekwerk intern



Aanzicht - Poort



Toelichting AOK ;

Het interne hekwerk wordt aan beide zijden ingepakt in een beplantingsstrook met vaste beplanting en heesters. Onderbrekingen in de hogere heestervakken creëren doorzichten ten behoeve van oriëntatie en sociale veiligheid. Hiermee wordt het hekwerk landschappelijk ingepast en ontstaan er zachte overgangen.

ENTREEZONE

PLANKAART - VARIANT 1



Poortgebouw.

Het poortgebouw toont zich met name door door het kleinere luifeloverstek statischer en minder dynamisch dan het eerder op 12 februari 2026 gepresenteerde ontwerp. Gevraagd wordt binnen de gegeven randvoorwaarden (beveiliging, toegangscontrole, e.d.), bijvoorbeeld door een groter overstek van de luifelband, te zoeken naar een meer krachtige en uitnodigende vormgeving. Zo kan bijvoorbeeld de luifel van het entreegebouw worden aangezet en worden doorgetrokken als onderdeel van de entreepoort. Het entreegebouw zich hierdoor tevens minder gesloten tonen.

Inrichting van het terrein

De parkeerterreinen zijn erg functioneel ingetekend (met parkeervakken, paden en wegen), terwijl de referentiebeelden meer het beeld en het concept van de gebiedsvelden en vlakken oppakken. Gevraagd wordt de inrichting van het parkeerterrein en de plaatsing van de hekwerken te ontwerpen vanuit het landschap en minder vanuit de functie. Als voorbeeld is verwezen naar de ontspannen opzet van het 'Kustwerk Katwijk'.

Gevels, trappenhuizen

Met de voorgestelde ingrepen aan de trappenhuizen ontstaat een gewenst, rustiger beeld. Om de trappenhuizen als element licht te prononceren en de dakrand meer continue te maken is gevraagd de bekroning/de beëindiging van de trappenhuizen te onderzoeken.

Er zijn nu perforaties gemaakt in de dwarskanten/dagkanten van de trappenhuizen. Gevraagd wordt te onderzoeken of perforaties of gevelopeningen in de langsgevel van de trappenhuizen, binnen het stramien en de belijning van de gevel, bij kunnen dragen aan de gewenste schaalverkleining van de gebouwen. Vanuit het trappenhuis wordt dan beter ervaren op welk niveau en waar men zich op de locatie bevindt.

Kleur- en materiaalgebruik.

Het voorgestelde metselwerk is eerder in principe akkoord bevonden.

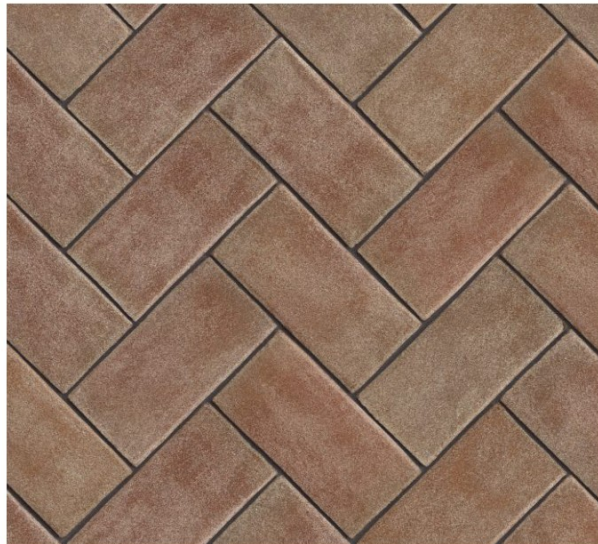
Er wordt door de architect i.s.m. Eli Lilly gezocht naar de juiste materiaalkeuze voor het steenachtige materiaal. De bemonstering en de uiteindelijke keuze wordt t.z.t. met belangstelling ter beoordeling tegemoet gezien. De textuur, kleurvastheid, uitstraling en samenhang binnen het totaalbeeld blijven een belangrijk aandachtspunt.

Er zijn materialen getoond, maar er is nog geen definitieve keuze gemaakt.

Voor de sandwichpanelen is de textuur, het reliëf en detaillering van de vinnen belangrijk.

Aanbevolen is ook te kijken naar de brandwerendheid/brandveiligheid van de isolatie in het sandwichpaneel.

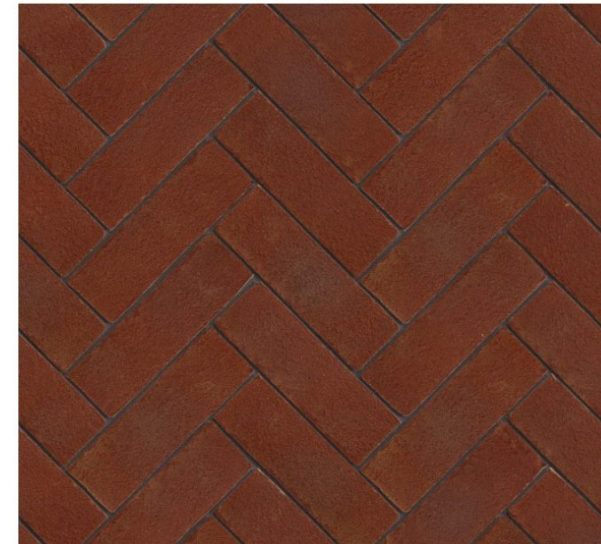
V1 - Rijbaan - gebakken klinker bruin
- keiformaat



V2 - Rijbaan - rabatstrook - gebakken
klinker roodbruin - keiformaat



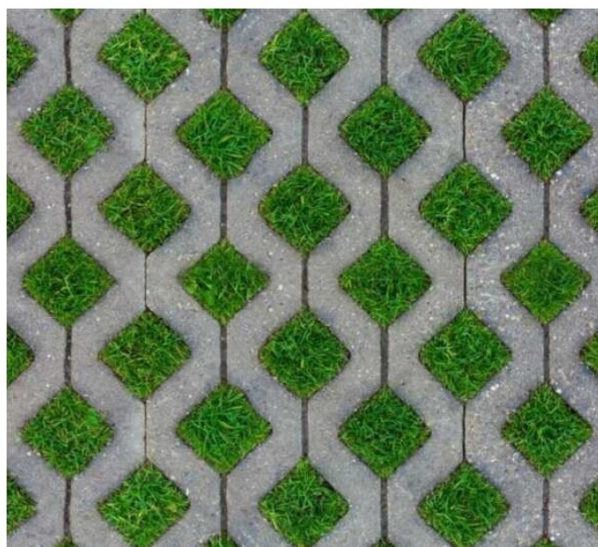
V3 - Trottoir - gebakken klinker rood
- dikformaat



V4 - Halfverharding - aquado neutral



S2- Schouwstrook - verhard met grasbeton



Toelichting AOK ;

Met de toepassing van warme roodbruine gebakken materialen, refererend aan de kleuren van het Lilly-beeldmerk en de Nederlandse baksteen-traditie, ontstaat een herkenbare 'rode loper' richting entree en personeelsparkeren.

Door het parkeren functioneel te organiseren en tegelijkertijd visueel te vergroenen, wordt een ontspannen en hoogwaardige sfeer gerealiseerd.

De verhardingsgradient verloopt van de rijbaan-as naar de beplante bermen, waarbij de parkeerplaatsen worden geïntegreerd in groene structuren met rabatstroken binnen de

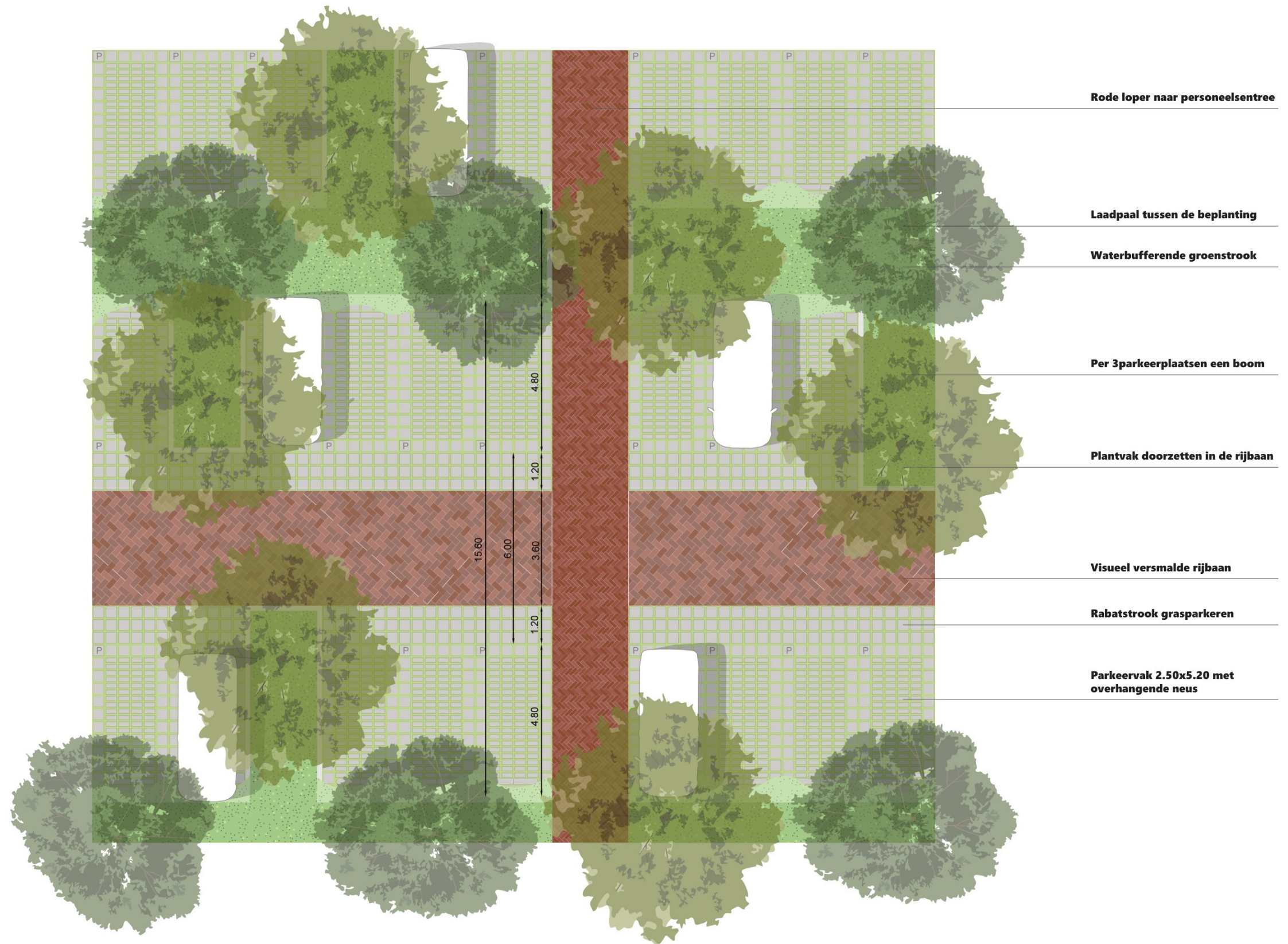
rijbaan. Hierdoor ontstaat een subtiel visueel versmallend effect, waardoor de rijloper als vanzelf wordt geknepen en de snelheid wordt geremd.

De ruimtelijke kwaliteit van het parkeergebied wordt versterkt door het doorzetten van beplantingsvakken in de rabatstroken, waardoor verharding en groen in elkaar grijpen en een

landschappelijk beeld ontstaat. Functioneel blijft het gebied helder en leesbaar, terwijl de inrichting tegelijkertijd bijdraagt aan verblijfskwaliteit, oriëntatie en een groene uitstraling.

PLANKAART

PROFIEL - 2



AANPASSINGEN ARCHITECTUUR



Poortgebouw.

Het poortgebouw toont zich met name door door het kleinere luifeloverstek statischer en minder dynamisch dan het eerder op 12 februari 2026 gepresenteerde ontwerp. Gevraagd wordt binnen de gegeven randvoorwaarden (beveiliging, toegangscontrole, e.d.), bijvoorbeeld door een groter overstek van de luifelband, te zoeken naar een meer krachtige en uitnodigende vormgeving. Zo kan bijvoorbeeld de luifel van het entreegebouw worden aangezet en worden doorgetrokken als onderdeel van de entreepoort. Het entreegebouw zich hierdoor tevens minder gesloten tonen.

Aanzicht entree poort ;

We hebben gezocht naar het terugbrengen van de paviljoenachtige benadering. De sokkel is teruggebracht, waardoor het volume zich vanzelfsprekender voegt in de schaal en het ensemble van de campus. De luifel is teruggebracht (circa 2m uitkraging) in het gevelritme. Op de hoek reserveren we ruimte voor een verbijzondering. Hoewel openingen hier niet mogelijk zijn, zien we juist in de geslotenheid potentie voor expressie — bijvoorbeeld in een uitgesproken metselwerkdetail, de integratie van het Lily-logo, of een abstracte verwijzing naar de context van landschap en woonwijk.





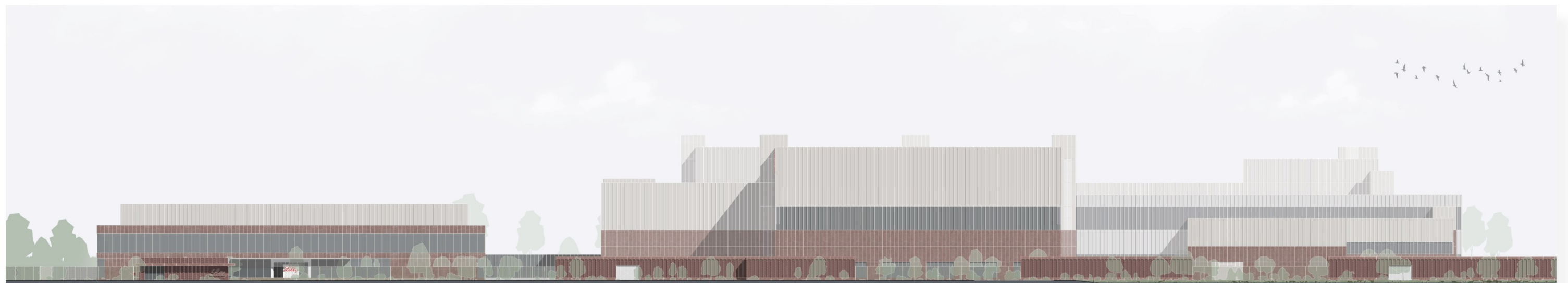
Gevels, trappenhuizen

Met de voorgestelde ingrepen aan de trappenhuizen ontstaat een gewenst, rustiger beeld. Om de trappenhuizen als element licht te prononceren en de dakrand meer continue te maken is gevraagd de bekroning/de beëindiging van de trappenhuizen te onderzoeken.

Er zijn nu perforaties gemaakt in de dwarskanten/dagkanten van de trappenhuizen. Gevraagd wordt te onderzoeken of perforaties of gevelopeningen in de langsgevel van de trappenhuizen, binnen het stramien en de belijning van de gevel, bij kunnen dragen aan de gewenste schaalverkleining van de gebouwen. Vanuit het trappenhuis wordt dan beter ervaren op welk niveau en waar men zich op de locatie bevindt.

Onderbouwing

Wij hebben hier studies naar gedaan. Wat betreft de trappenhuizen zien we deze als verticale volumes die een rijzige uitstraling moeten krijgen, dit is de reden waarom we dit benadrukken door te werken met de verticaal gefaceteerde/ geplooid panelen. Daarom zijn we niet meteen voor een bekroning, met name niet een bekroning die de trappenhuizen uitlijnt op de daklijn van de hoofdvolumes. We vinden namelijk dat dit de kantelenwerking van de trappenhuizen zou benadrukken en dat willen we voorkomen; de verticale volumes “willen” ons inzien juist verticaal zijn en we willen dat gebaar niet afdekken met een soort deksel. We begrijpen echter wel dat de trappenhuizen wellicht nog een detail kunnen gebruiken om te zorgen dat ze met intentie zijn ontworpen. We kunnen ons daarom voorstellen middels een subtiële horizontale (schaduw) lijn onder de dakranden van het hoofdvolume een meer verticale bekroning te suggereren.



POWERHOUSE
COMPANY

Lilly

R E
D C

