

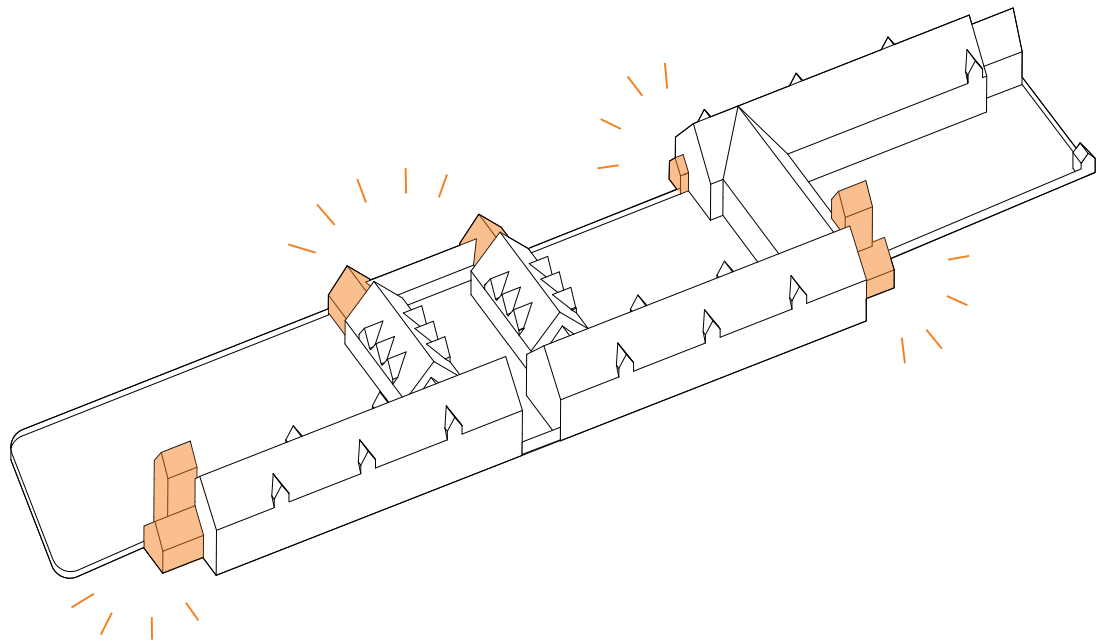
RENOVATIE DE GLOBE & SONNEVANCK



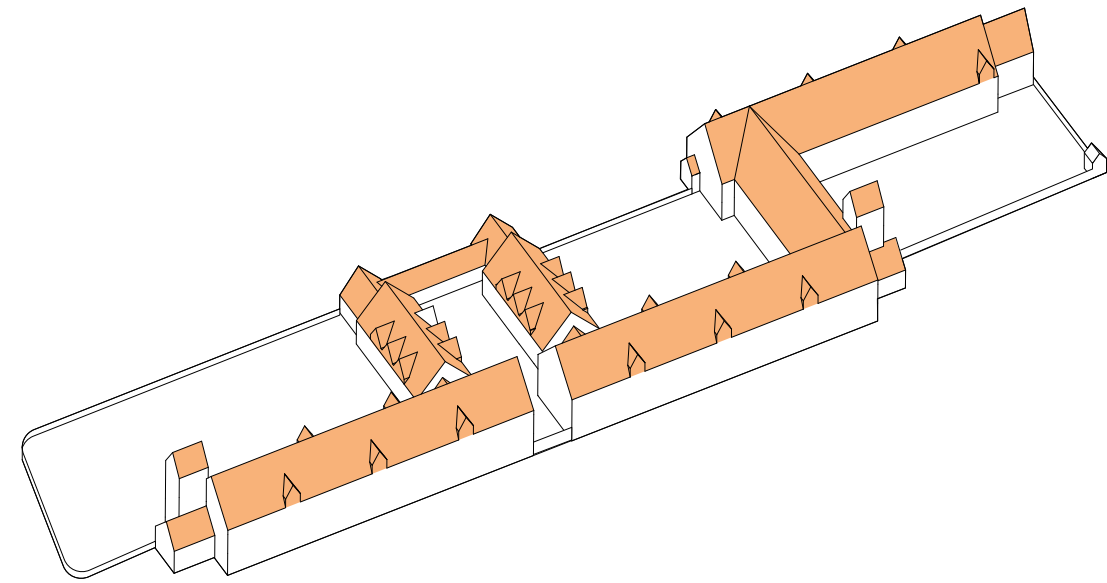
AANPASSINGEN SINDS LAATSTE PRESENTATIE CIE O+E

- Inpassingen nieuwbouw als afleesbare metselwerk volumes die als analoge architectuur aansluiten bij Van der Steur > Binnenblad en buitenblad uitgevoerd in metselwerk
- De ritmiek van de penanten van het middenvolume sluit aan bij de penanten van de omliggende monumentale gevels
- Het entreevolume en het volume in het middengebied zijn familie van elkaar, dit is afleesbaar in de materialisatie en detaillering van de wand-/ gevelopeningen. Hiervoor is gekeken naar de verfraaiingen in het metselwerk in het monument
- Metselwerk penanten volgen zo veel als mogelijk de achterliggende constructie, hiermee is ook het eerdere 'witte raster' te komen vervallen
- De kleur van het nieuwe metselwerk wordt uitgevoerd met een lichte steen zodat ook het interieur van het middengebied licht en verwelkomend aanvoelt naar wens van de school
- Nieuwe gevelopeningen in kopgevels bij het middengebied vormen een gezamenlijke compositie en sluiten aan op de bestaande gevelopening om zo onnodig aanhelen van metselwerk te voorkomen.
- Nieuwe kozijnen in het bestaande metselwerk worden uitgevoerd in hout en zoeken een relatie met het monument door robuusture maatvoering
- Nieuwe kozijnen in de nieuwbouw wijken subtiel af in kleur en zijn slanker uitgevoerd in aluminium
- De laatste paar slides laten het nieuwe kleurgebruik in het monument zien met een nieuw kleurpalet dat weer aansluit bij het originele kleurpalet (uitkomst kleuronderzoek)

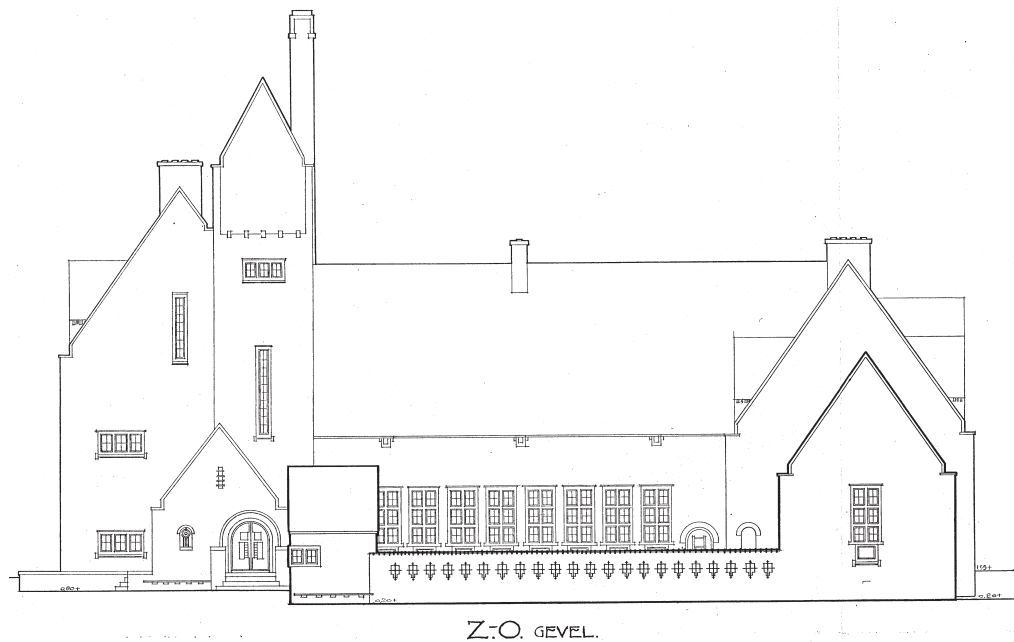
ANALYSE VAN DER STEUR - EXTERIEUR



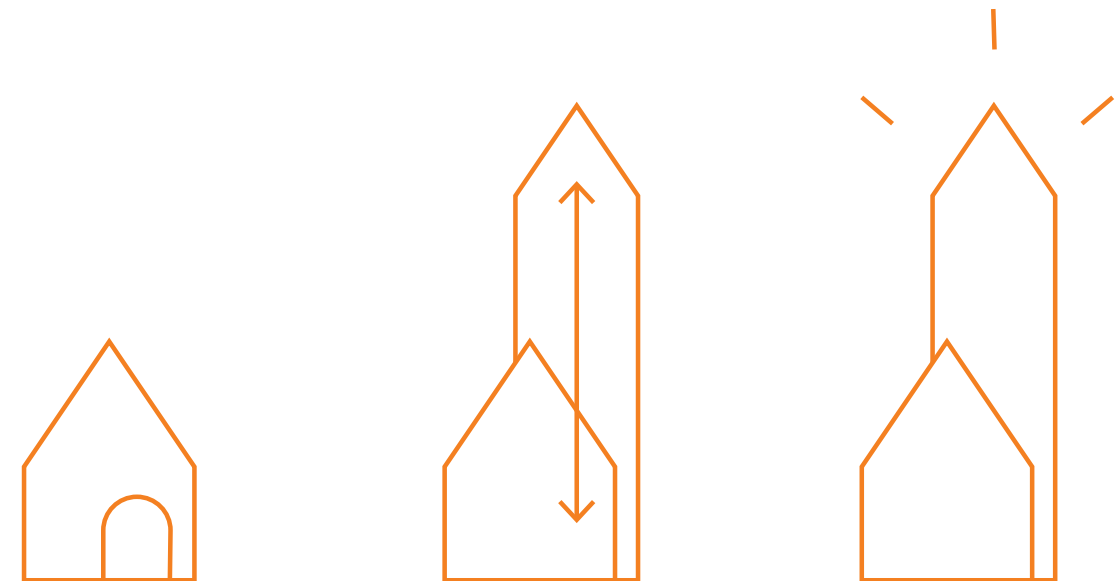
- verankering in de wijk: alzijdig volume - toren accenten op hoeken



- dakenlandschap - complexmatig

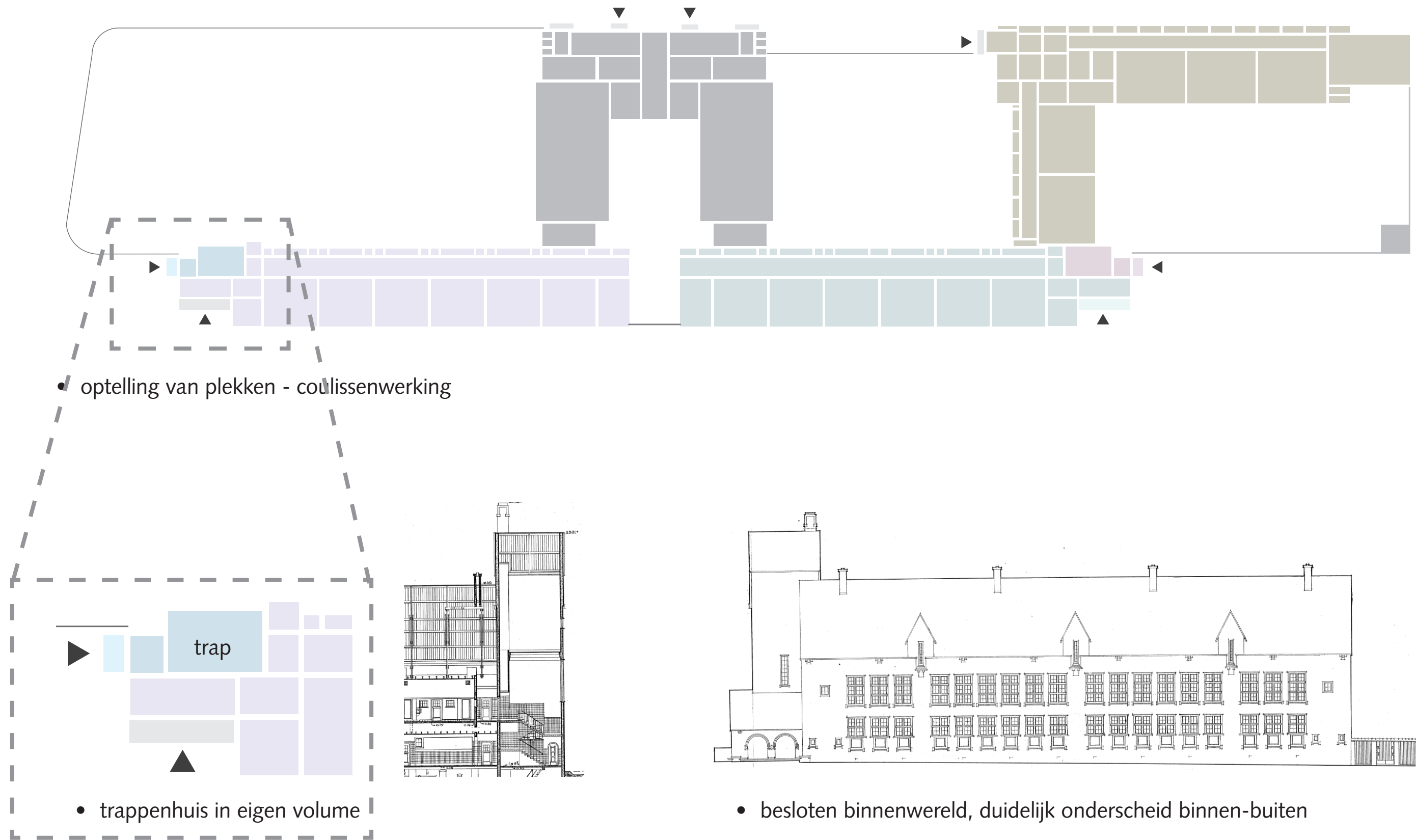


- samenstelling uit deels in elkaar geschoven zadeldakvolumes - coulissen



- herkenbare entrees - verticale elementen met accenten

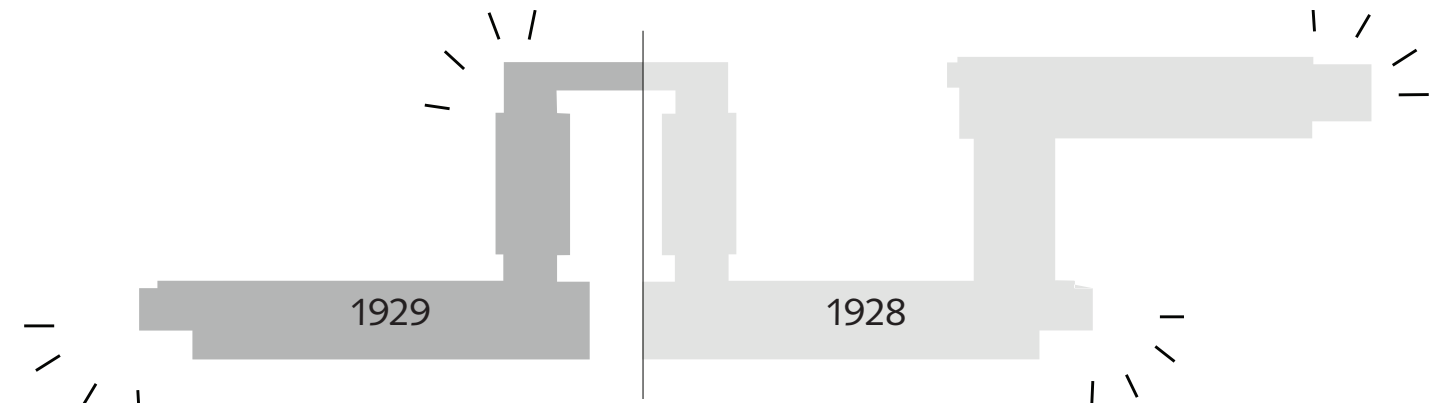
ANALYSE VAN DER STEUR - INTERIEUR



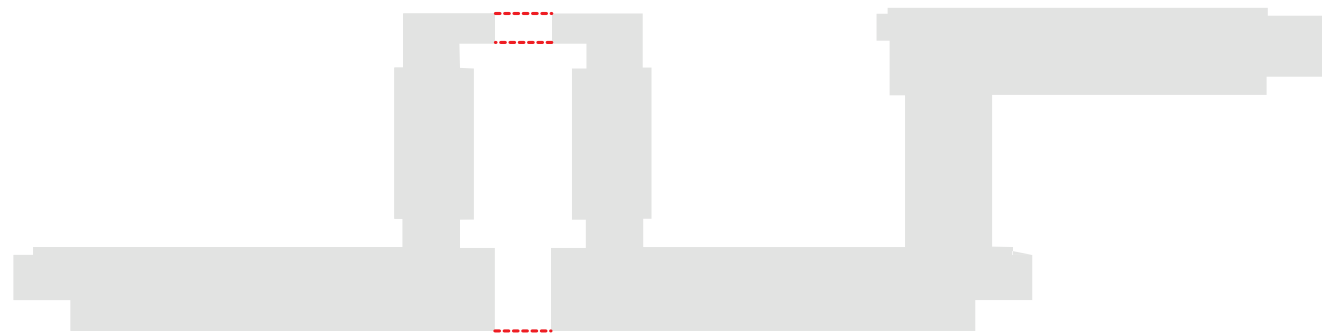
ANALYSE DOORGANG: HYBRIDE STATUS



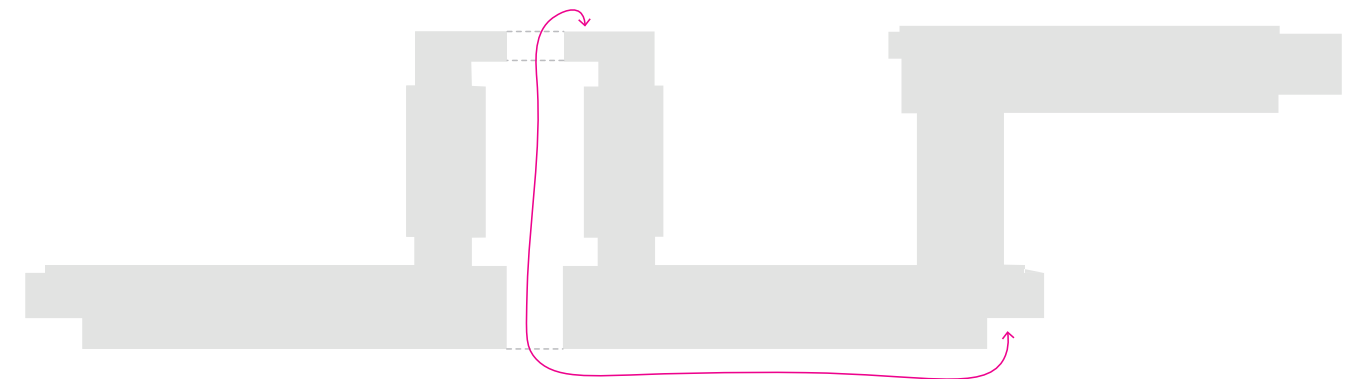
- buitenruimten gemaakt door meanderende gebouwworm



- 2 gebouwen (achterkanten) tegen elkaar (fasering)

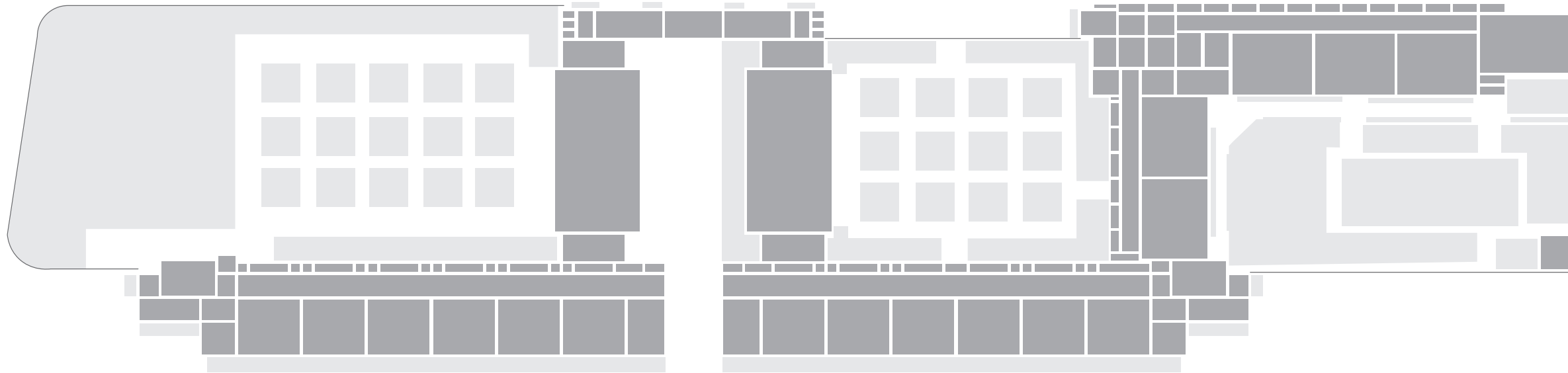


- binnenplaats begrensd door 2 doorgangen en hekken (rond 1930)

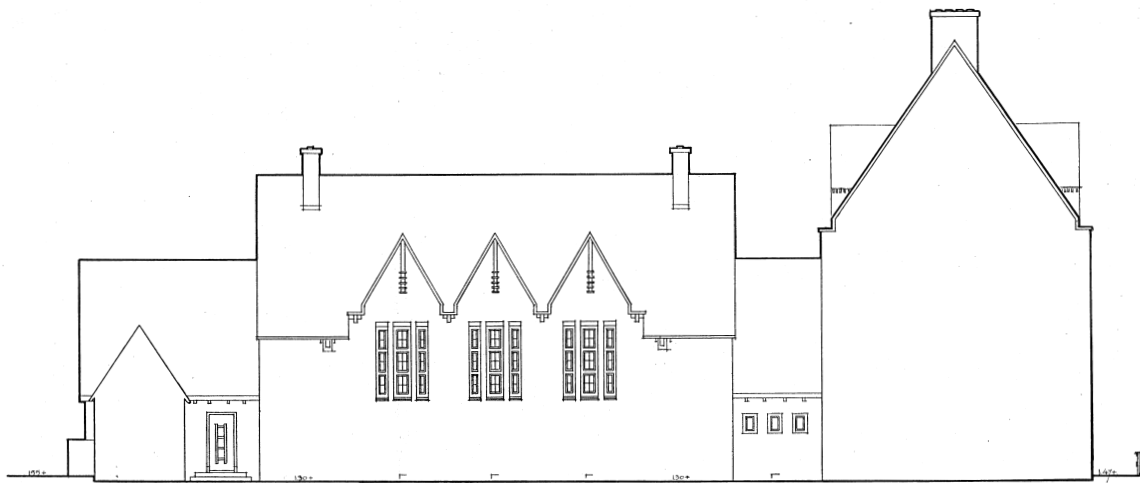


- doorgang: geen stedelijke route maar een geitenpaadje voor gebruikers school

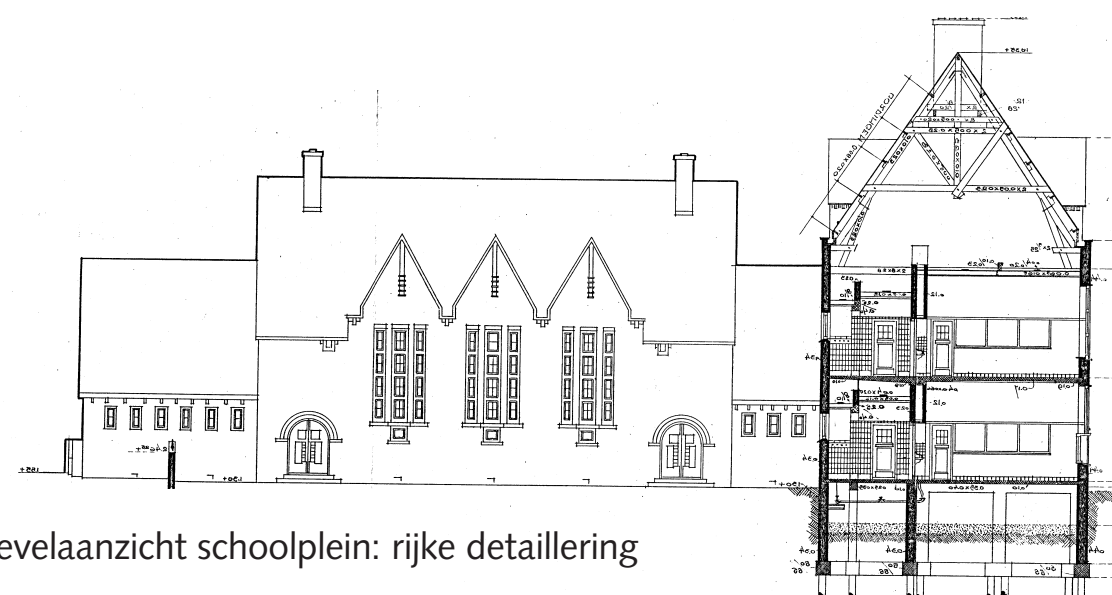
Analyse doorgang



- schoolpleinen zorgvuldig ontworpen met vloervelden en bufferzones, doorgang duidelijk secundair



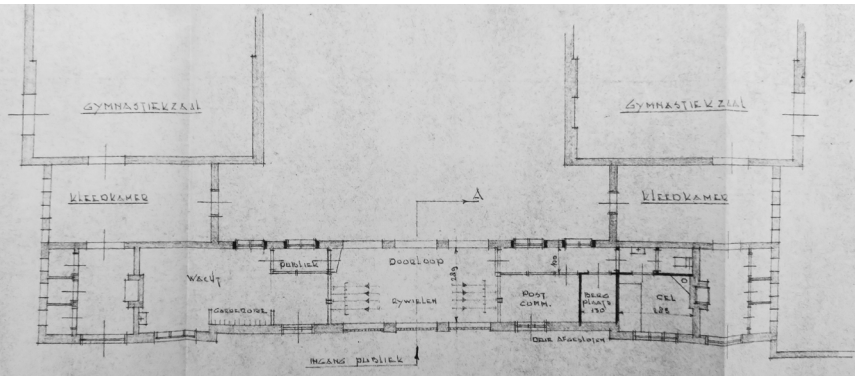
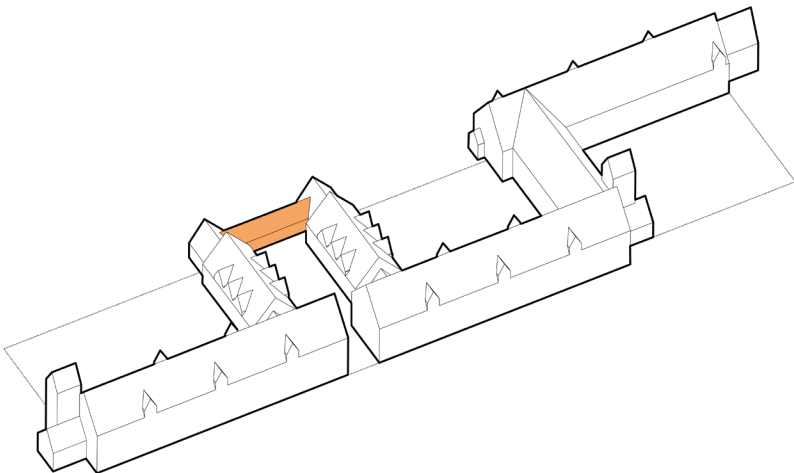
Gevelaanzicht binnenplaats: versobering



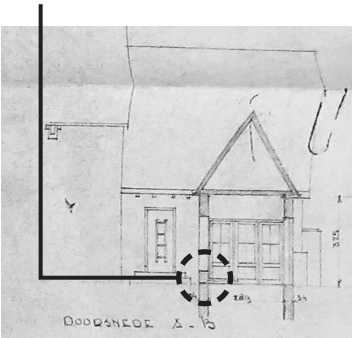
Gevelaanzicht schoolplein: rijke detaillering

- Status: 4 'achtergevels', duidelijk secundair aan overige pleinen

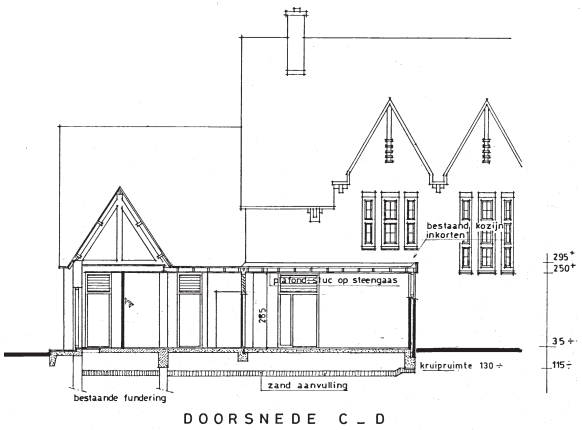
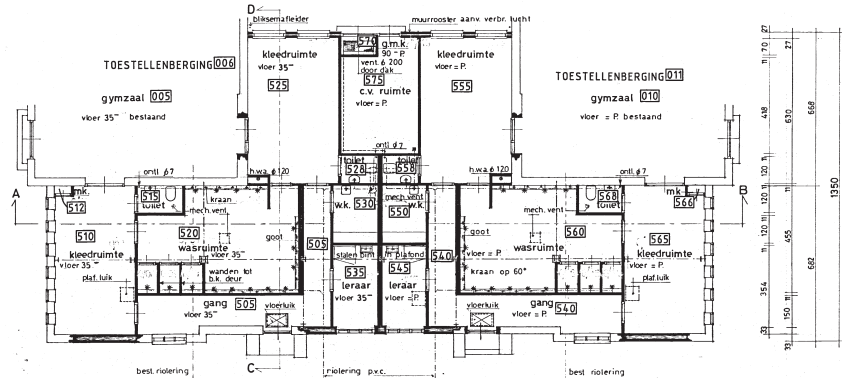
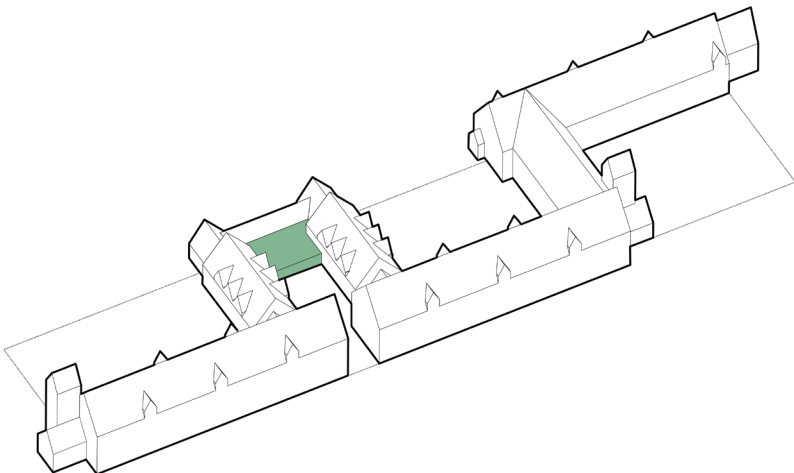
Analyse doorgang



VERHOGING GEVEL



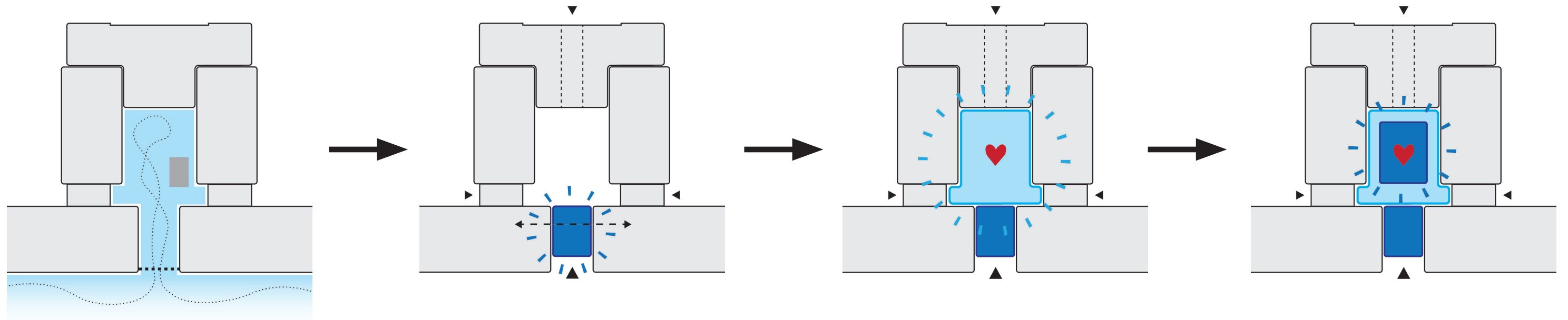
- doorgang al vroeg onmogelijk door realisatie politiepost (1948)



- latere uitbreiding gymnastiekscholen (1973) verstorend door eenheid binnenplaats en aantasting gevels

AANPAK ENTREE EN HART

MAKEN BINNENPLAATS DOOR TOEVOEGING ENTREEVOLUME



- bestaand: oksel met fietsenstalling en opslag afvalcontainers

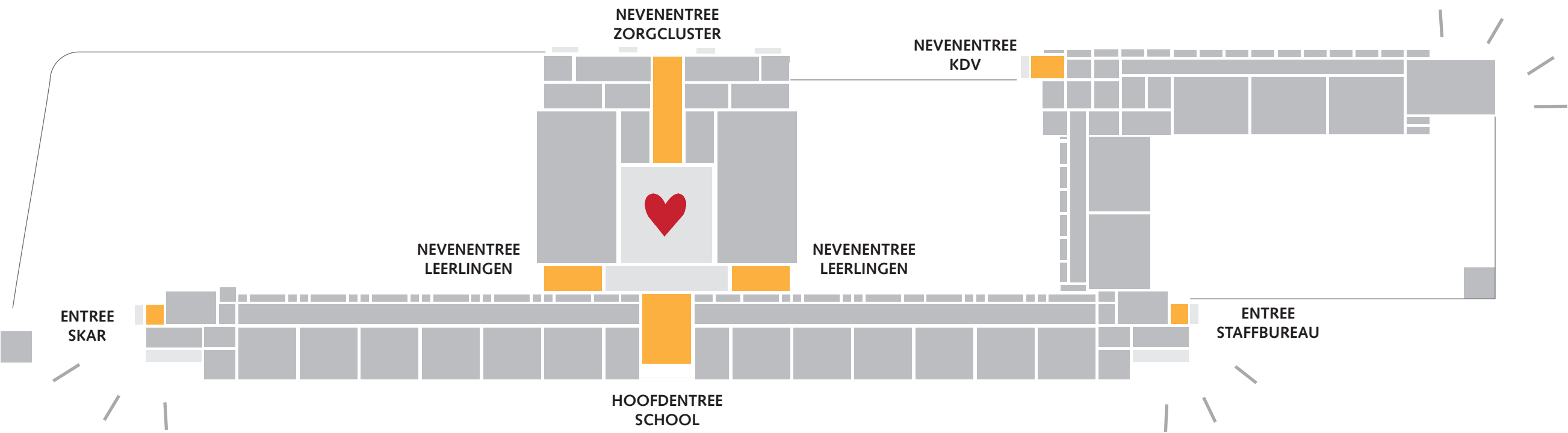
- toevoeging entreevolume verbindt de twee bouwdelen in lijn met de architectuur van het monument

- entreevolume maakt van de binnenplaats een plek

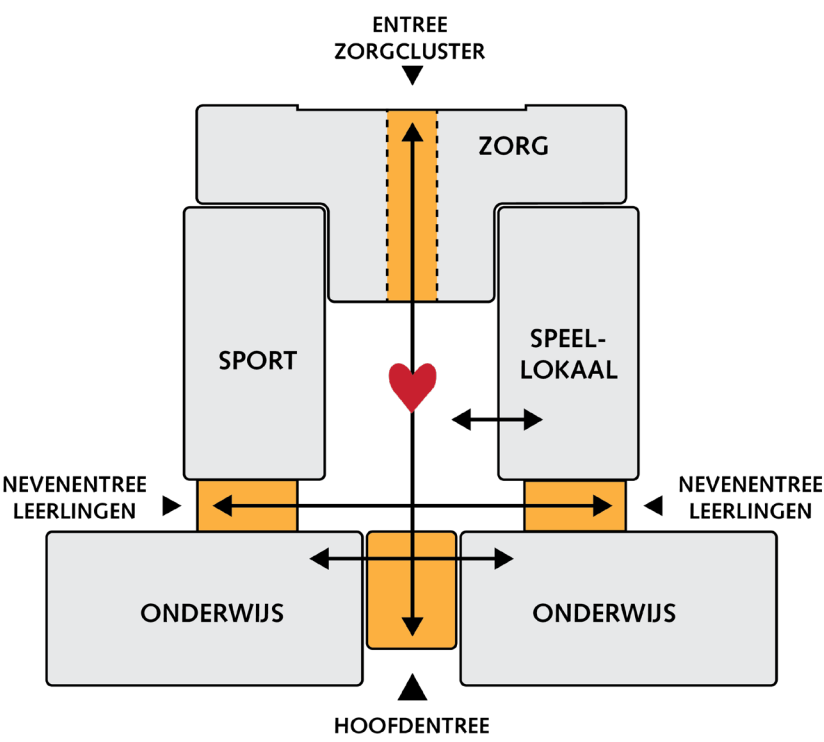
- nieuw: programmering binnenplaats met nieuw volume

AANPAK ENTREE EN HART:

TOEVOEGEN NIEUW ENTREEVOLUME



- aanpak voortbouwen op vd Steur : toevoegen nieuw entreevolume -> sequentie van ruimtes



- relaties tussen ruimtes

OPZET ENTREEVOLUMES VD STEUR

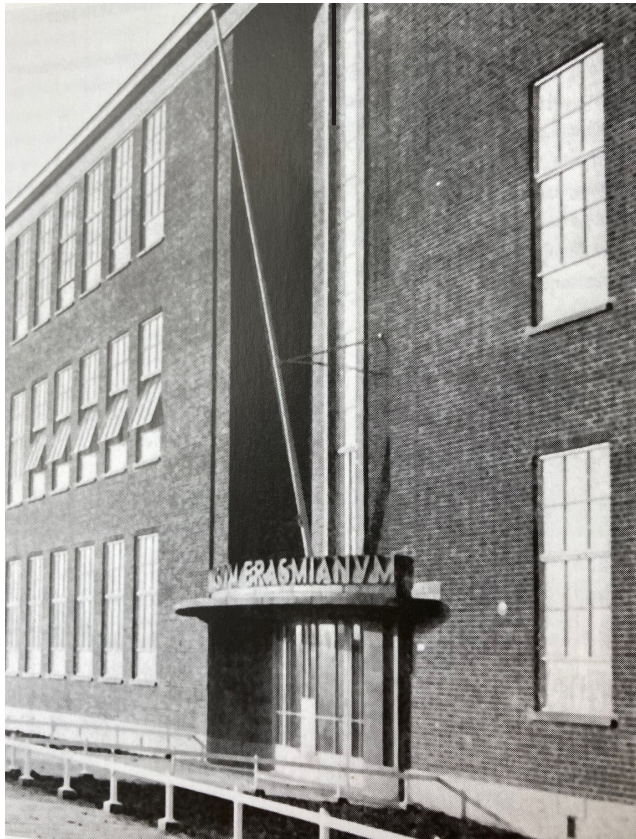
ENTREEVOLUMES ALS VERTICALE ACCENTEN - HERKENBAAR EN AFWIJKEND IN VORM



HBS Afrikaanderplein Rotterdam (1924-1927),
BONAS Ad van der Steur



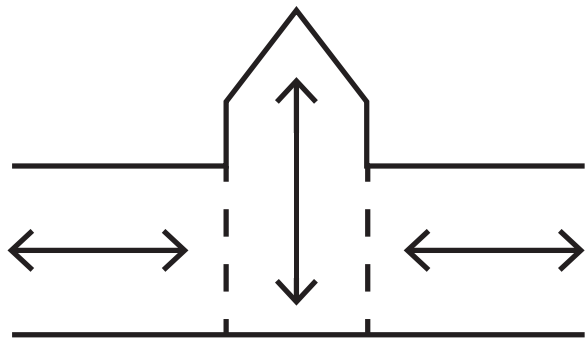
Bibliotheek de Mare Rotterdam (1925-1927),
BONAS Ad van der Steur



Gymnasium Erasmianum Rotterdam (1930 - 1937),
BONAS Ad van der Steur

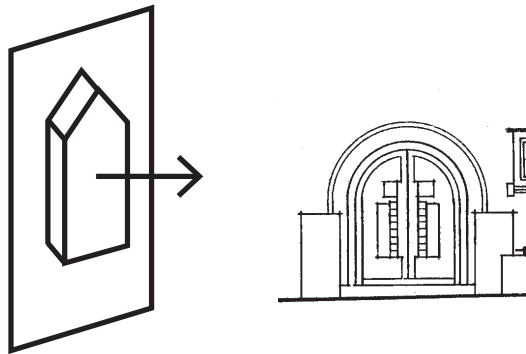


GGD IJsseland (1939-1946), BONAS Ad van
der Steur



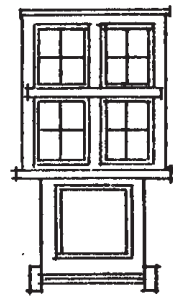
**ingangspartij als verticaal
element**

horizontaliteit wordt door een verticaal
element onderbroken



ingangspartij accenten

diepte in volumes
omkadering entree door muurtjes en/of
trappen



timmermansbouwerk

kaders / ribben
openingen verschillende
diepte

OPZET ENTREE



Ontwerp vorige presentatie Commissie Omgevingskwaliteit en Cultureel Erfgoed

- + transparantie zoals gewenst door opdrachtgever
- groot contrast met architectuur vdS



Verbindende oversteek met entree eronder

- + transparantie in plint
- + meer aansluiting met vdS
- tweedeling ipv één entree
- verbinding zorgt voor horizontaliteit



Verwelkomende entree met verticale elementen

- + transparantie in plint
- + aansluitend op vdS, analoge architectuur
- + verticaliteit in gevel
- minder transparant dan gewenst door opdrachtgever

HOE OMGAAN MET BESTAANDE PENANTEN EN HEKWERK



Penanten en hekwerk verwijderen



Penanten en hekwerk behouden



Penanten laten staan, hekwerk verwijderen



Penanten laten staan, nieuw hekwerk dat aansluit op entree

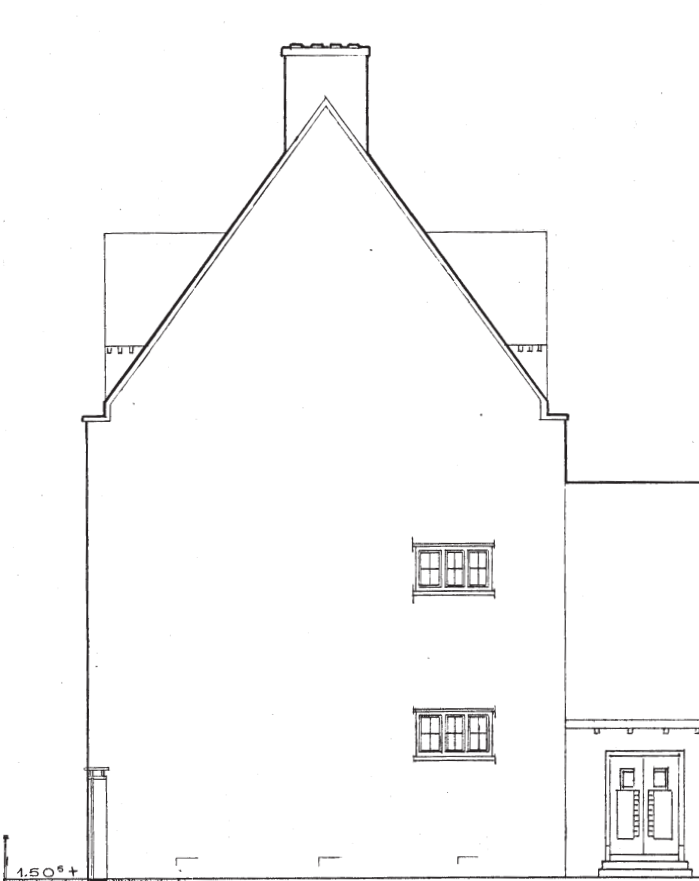
NIEUWE ENTREE

AANGEPAST OP BASIS VAN LAATSTE OPMERKINGEN CIE O+E

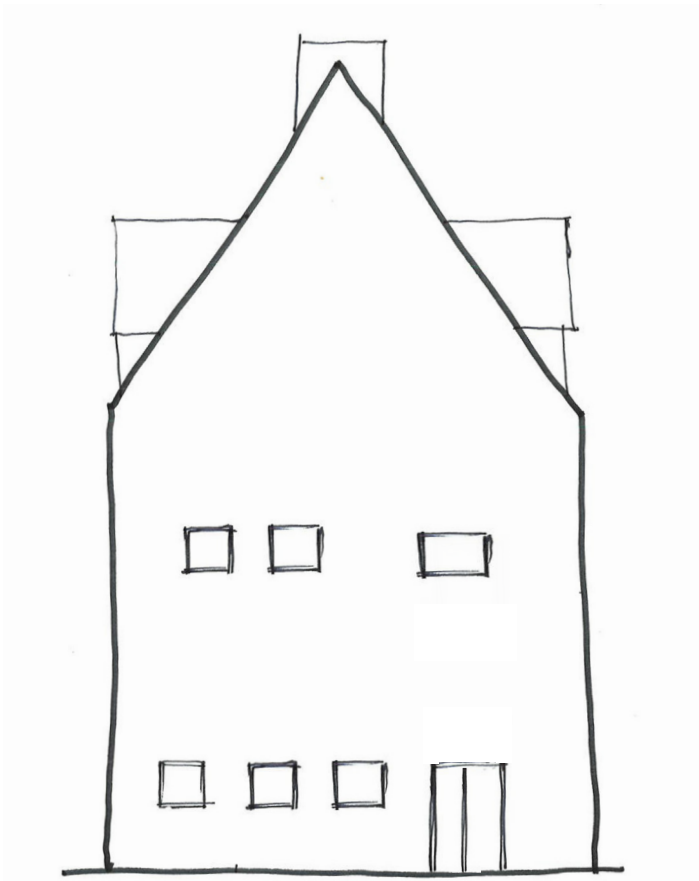


SPRING **WDJA**

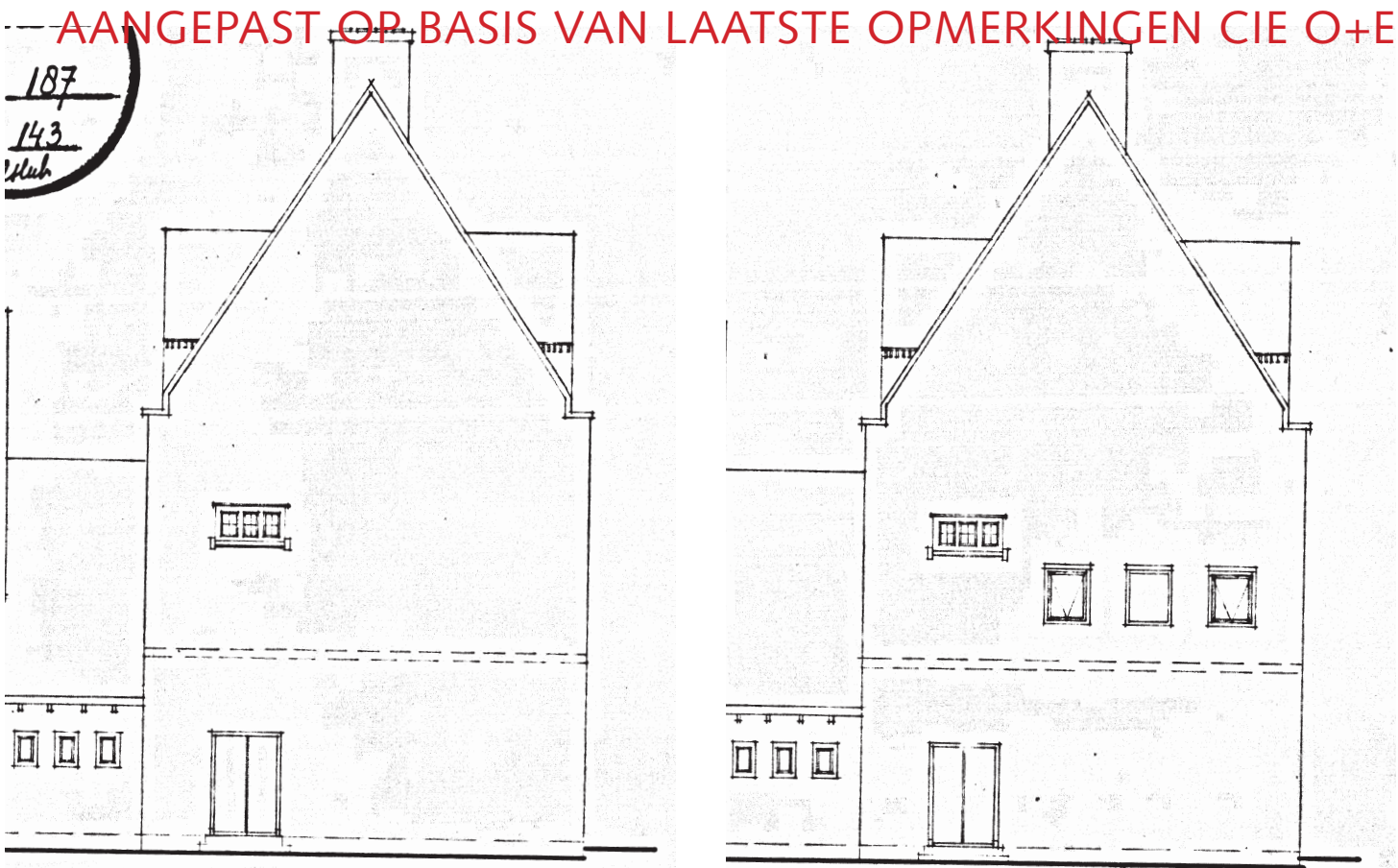
OPZET ENTREE - VOLUME MET OPENINGEN



Linker gevel oorspronkelijk



Linker gevel bestaand



Rechter gevel oorspronkelijk

Rechter gevel bestaand



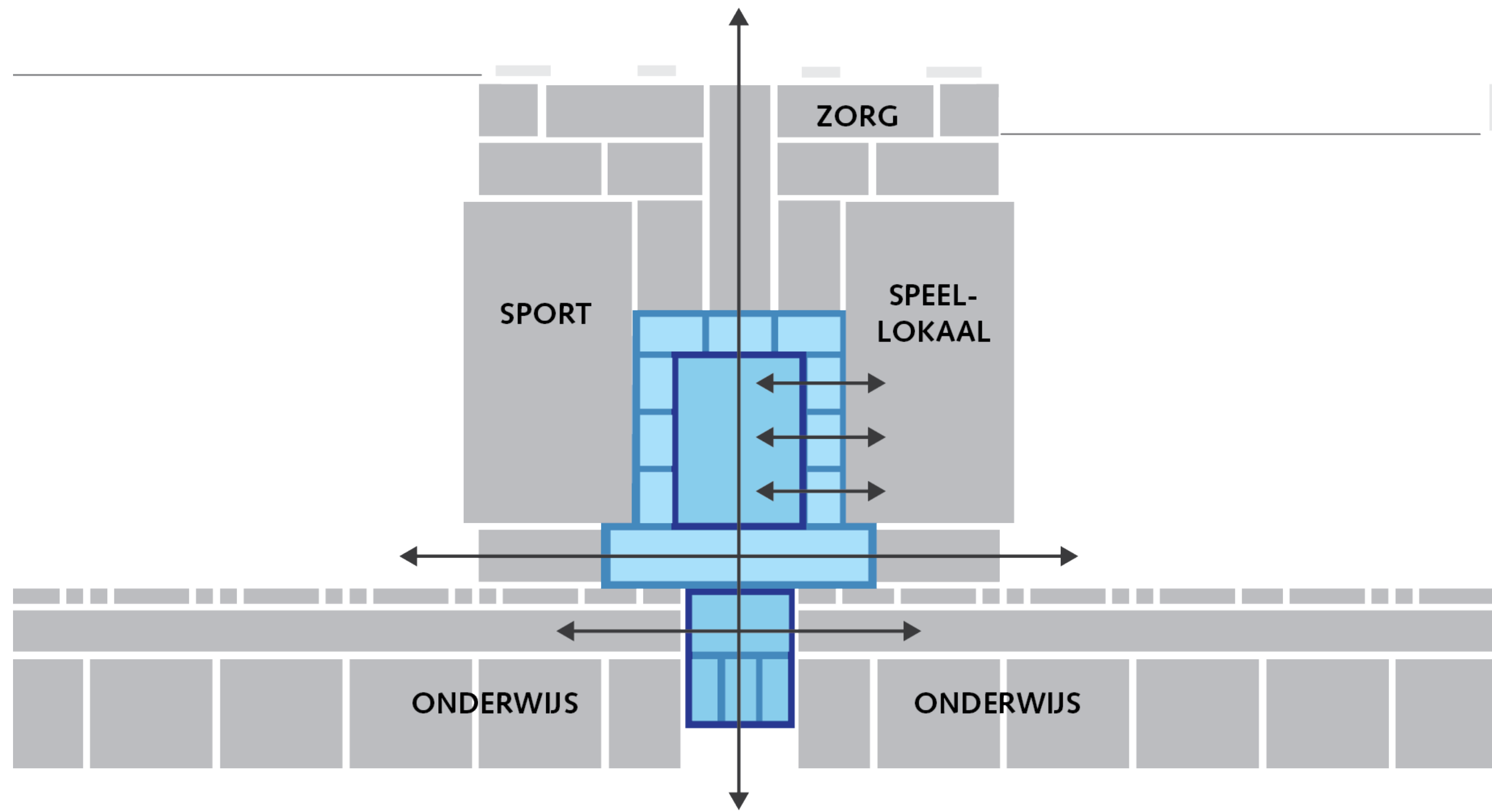
OPZET HART - RELATIE MET GANGEN VD STEUR

VD STEUR ONTWERPT ZIJN GANG MET DAARAAN PLEKKEN



OPZET HART GEBOUW IN SCHEMA'S

BEWEGEN VAN PLEK NAAR PLEK



REFEREREN NAAR INTERIEUR VD STEUR

VOORMALIG SCHEEPSVAARTMUSEUM ROTTERDAM



OPZET HART GEBOUW IN DOORSNEDE

TWEE VOLUMES MET EEN VERBINDEND DAK

AANGEPAST OP BASIS VAN LAATSTE OPMERKINGEN CIE O+E



SPRING **WDJA**

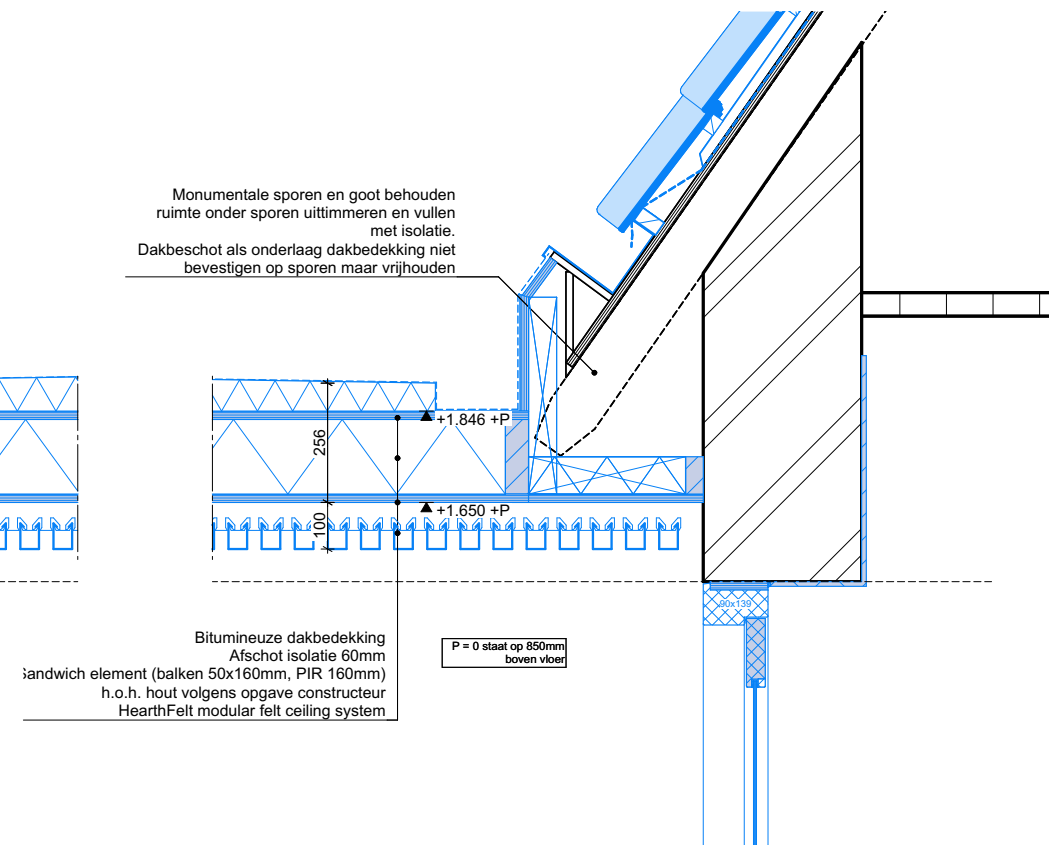
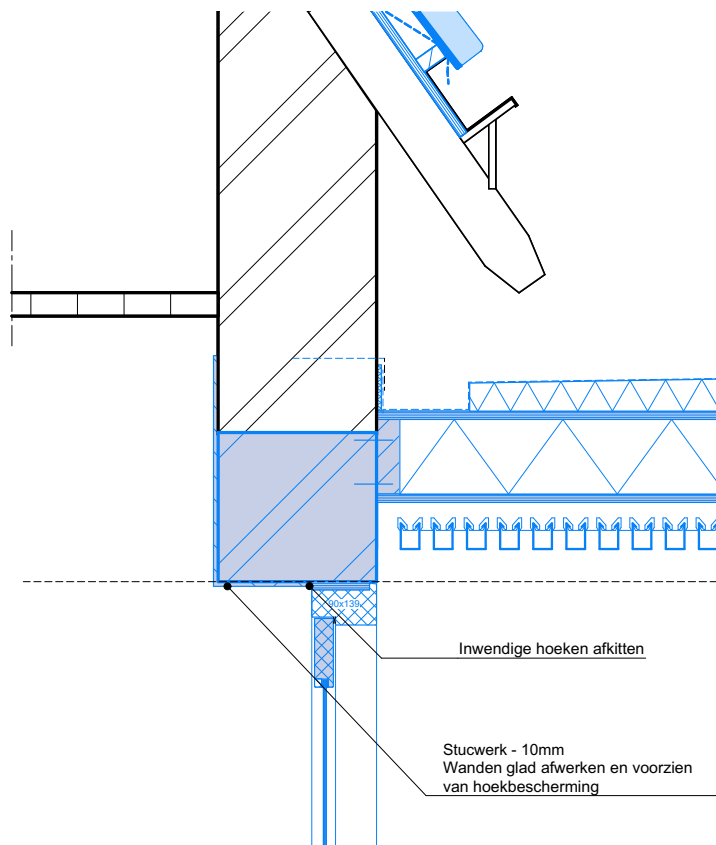
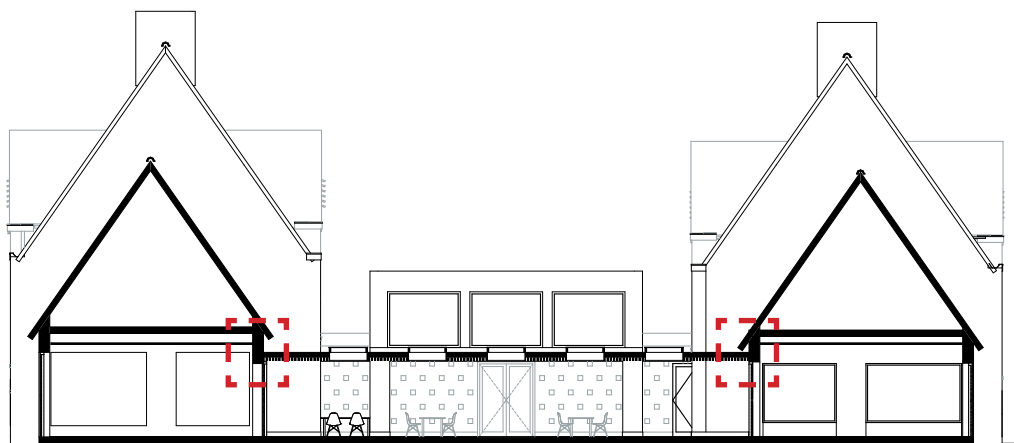
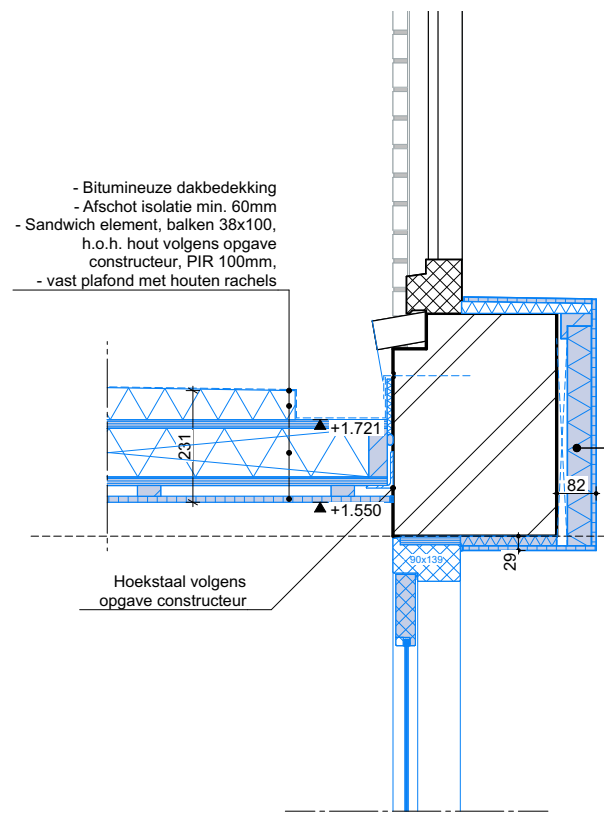
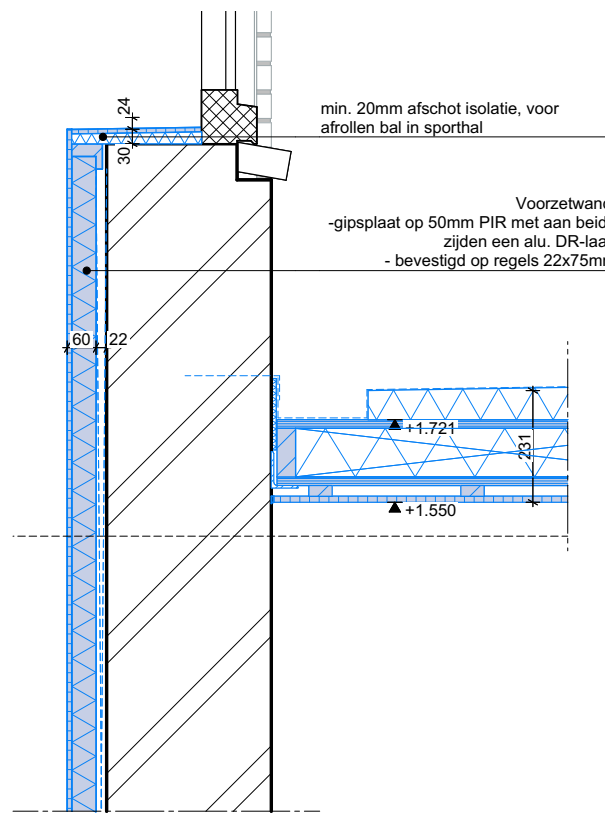
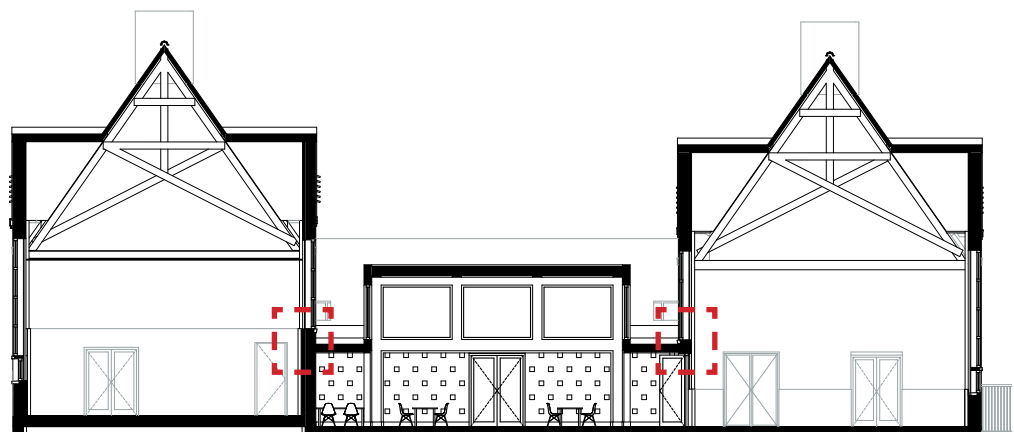
OPZET HART GEBOUW IN DOORSNEDE

LAGE AANSLUITING MET MONUMENT

AANGEPAST OP BASIS VAN LAATSTE OPMERKINGEN CIE O+E



DETAILS AANSLUITING GYMZALEN



IMPRESSIE MIDDENGEBIED

AANGEPAST OP BASIS VAN LAATSTE OPMERKINGEN CIE O+E



IMPRESSIE MIDDENGEBIED

AANGEPAST OP BASIS VAN LAATSTE OPMERKINGEN CIE O+E



IMPRESSIE SPEELLOKAAL

AANGEPAST OP BASIS VAN LAATSTE OPMERKINGEN CIE O+E



INTERIEUR - ORIGINELE KLEUREN

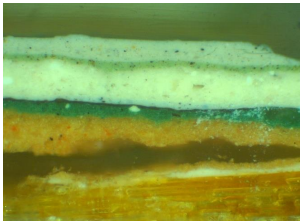
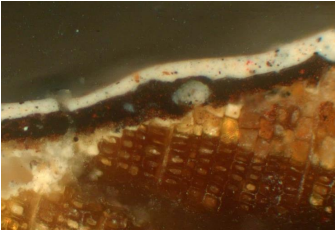
UITKOMST KLEUR HISTORISCH ONDERZOEK

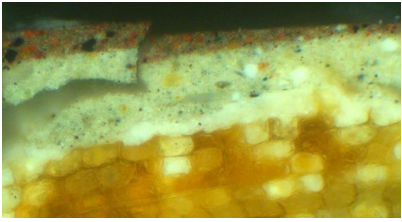
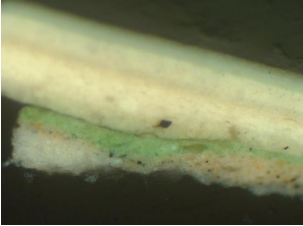
TOEGEVOEGD NA LAATSTE OPMERKINGEN CIE O+E

	Interieur		Exterieur
Vleugel 1	Deuren	Kozijnen	Wand gang
Vleugel 2	Deuren	Kozijnen	Deuren
Vleugel 3	Deuren ?	Kozijnen	Kozijnen

KLEURHISTORISCH ONDERZOEK SCHOLENCOMPLEX
ZWARTEWAALSTRAAT ROTTERDAM
interieur & exterieur

Willianne van der Sar, *Kleurhistorisch onderzoeker*
Color & Conservation





In opdracht van
Stichting BOOR
13 maart 2025

KLEURGEBRUIK GANGEN ORIGINEEL

GEBASEERD OP KLEUR HISTORISCH ONDERZOEK

TOEGEVOEGD NA LAATSTE OPMERKINGEN CIE O+E

VLEUGEL A



VLEUGEL C1



VLEUGEL C2/C3



KLEURGEBRUIK GANGEN BESTAAND

TOEGEVOEGD NA LAATSTE OPMERKINGEN CIE O+E

VLEUGEL A



VLEUGEL C1



VLEUGEL C2/C3



KLEURGEBRUIK GANGEN NIEUW

GEINSPIREERD OP ORIGINEEL KLEURGEBRUIK

TOEGEVOEGD NA LAATSTE OPMERKINGEN CIE O+E

RAL 8022

RAL 6005



RAL 8019

RAL 6011



RAL 8017

RAL 6019



Spring architecten
Boompjes 550
3011 XZ Rotterdam

info@spring-architecten.nl
www.spring-architecten.nl
[@springarchitecten](https://www.instagram.com/springarchitecten)