

## REDENGEVENDE OMSCHRIJVING

# JACOB VAN MAERLANTLAAN 24

**Datum aanwijzingsbesluit:**

09-01- 2024

**Grondslag:**

Gemeentelijk monument overeenkomstig  
Erfgoedverordening Gemeente Eindhoven

**Monumentnummer:**

GM0473 en GM0474

### BASISGEGEVENS

<b>Adres</b>	Jacob van Maerlantlaan 24
<b>Stadsdeel</b>	Gestel
<b>Perceelnummer</b>	GTL01 C 1939
<b>Categorie</b>	Woningbouw – villa's
<b>Bouwtype</b>	Villa
<b>Bouwjaar</b>	1957
<b>Architect</b>	J. Grijpma (Oosterbeek)
<b>Opdrachtgever</b>	Zuid-Nederlandse Aannemersvereniging, A.M.J. Hovers, Eindhoven
<b>Bouwstijl</b>	Shakehands
<b>Kunst</b>	-
<b>Huidige functie</b>	Woning
<b>Oorspronkelijke functie</b>	Woning
<b>Aard van bescherming</b>	De volledige bebouwing, maar enkel het exterieur
<b>Onderdeel complex</b>	-

Opname uit 2022



EINDHOVEN

# OMSCHRIJVING

## Omschrijving

Vrijstaand woonhuis op langgerekt rechthoekig grondplan, van twee bouwlagen onder pannen gedekt zadeldak met de nokrichting evenwijdig aan de straat. De opvallende voorgevel is samengesteld uit een aantal uiteenlopende 'motieven': een gesloten begane grond met verdiepte en omlijste entree en reeks kleine raampjes, een horizontaal geaccentueerde verdieping met bandvenster en meanderend fries, en een open rechter beuk met grote vensters en balkon. Deze compositie wordt geleed door gemetselde lisenen. Opvallend is verder het grote taps toelopende erkervenster in de linker kopgevel. Pand grotendeels in oorspronkelijke staat. Gelegen tegenover het fraaie Van Maerlantlyceum uit dezelfde bouwperiode, en aan het lommerrijke Dommelpantsoen.

## Motivering

Het gebouw is van architectuurhistorische waarde als ontwerp van architect J. Grijpma en de naoorlogse stijlkenmerken van shakehands architectuur, die tot uitdrukking komt in de in hoofdopzet gaaf bewaard gebleven gevels. Het pand is van cultuurhistorische waarde als uiting van de woningbouw voor beter gesitueerden met een ruimte plattegrond op een kwalitatief hoogwaardige plek in de stad. Het pand maakt onderdeel uit van een groter geheel aan monumentale historisch waardevolle bebouwing uit de wederopbouwperiode (woningen, scholen, flats), ligging nabij het Dommelpantsoen en op grotere schaal als onderdeel van de Schrijversbuurt. In die zin is ook sprake van ensemblewaarde.



*Jacob van Maerlantlaan 24, blauwe contour geeft het hoofdpand aan.*



## Aanvullende foto's



## Waardering

(scoremogelijkheden: 0    +/-    +    ++)

### 1. Cultuurhistorische waarden

1. belang van het object/complex als bijzondere uitdrukking van (een) culturele, sociaal-economische en/of bestuurlijke/beleidsmatige en/of geestelijke ontwikkeling(en);
2. belang van het object/complex als bijzondere uitdrukking van (een) geografische, landschappelijke en/of historisch-ruimtelijke ontwikkeling;
3. belang van het object/complex als bijzondere uitdrukking van (een) technische en/of typologische ontwikkeling(en);
4. belang van het object/complex wegens innovatieve waarde of pionierskarakter;
5. belang van het object/complex wegens bijzondere herinneringswaarde.

Ad 1. Het pand is van belang als representant van de Wederopbouw waarbij luxe villa's voor de aan de Eindhovense industrie gerelateerde elite werden gebouwd. Het pand is een belangrijke representant van woningen voor grote gezinnen (vijf slaapkamers en mogelijkheden voor slaapkamers op zolder). Hoewel grote gezinnen ook in andere periode voor-

komen, is de combinatie met voldoende financiën om elk kind nu ook zoveel mogelijk een eigen slaapkamer te geven, iets wat voorafgaand aan de tweede helft van de jaren vijftig vermoedelijk maar weinig voorkwam.

Ad 2. N.v.t.

Ad 3. Het pand is van belang als voorbeeld van een villa met kantoor.

Ad 4. N.v.t.

Ad 5. Het pand is van belang vanwege de herinneringen die buurtbewoners er mogelijk aan zullen hebben. Het is een door zijn ornamentiek opvallend pand en daarmee een baken in de buurt.

**Score: +**

## **2. Architectuur- en kunsthistorische waarden**

1. bijzonder belang van het object/complex voor de geschiedenis van de architectuur en/of bouwtechniek;
2. bijzonder belang van het object/complex voor het oeuvre van een bouwmeester, architect ingenieur of kunstenaar;
3. belang van het object/complex wegens de hoogwaardige esthetische kwaliteiten van het ontwerp;
4. belang van het object/complex wegens het bijzondere materiaalgebruik, de ornamentatie en/of monumentale kunst;
5. belang van het object/complex wegens de bijzondere samenhang tussen exterieur en interieur (onderdelen).

Ad 1. Het pand is van belang als goed voorbeeld van Shake hands architectuur waarbij traditionele en moderne architectuur hand in hand gaan. Zie voor uitleg onder het kopje 'interpretatie woonhuis'.

Ad 2. Dit pand is van belang in het oeuvre van architect Grijpma, ook in relatie tot het zuidelijk gelegen flatwoningencomplex die van zijn hand zijn.

Ad 3. Het object is van belang vanwege de hoogwaardige esthetische kwaliteit van het ontwerp.

Ad 4. Het object is van belang vanwege de kenmerkende ornamentiek in de voorgevel.

Ad 5. N.v.t.

**Score: ++**

## **3. Situationele en ensemblewaarden**

1. betekenis van het object als essentieel (cultuurhistorisch, functioneel en/of architectuurhistorisch en visueel) onderdeel van een complex;
2. a. bijzondere, beeldbepalende betekenis van het object voor het aanzien van zijn omgeving;  
b. bijzondere betekenis van het complex voor het aanzien van zijn omgeving, wijk, stad of streek;
3. a. bijzondere betekenis van het complex wegens de hoogwaardige kwaliteit van de bebouwing in relatie tot de onderlinge historisch-ruimtelijke context en in relatie tot de daarbij behorende groenvoorzieningen, wegen, wateren, bodemgesteldheid en/of archeologie;  
b. bijzondere betekenis van het object wegens de wijze van verkaveling/ inrichting/ voorzieningen.

Ad 1. Hoewel het pand in beginsel op zichzelf staat (het vormt alleen een ensemble met de garage) zijn er in de directe omgeving nog meer uitgevoerde ontwerpen van architect Grijpma

te vinden. Aan de Willem Klooslaan en Busken Huetstraat staan flatgebouwen in Shake hands stijl die ook door Grijpma zijn ontworpen in 1958-1960.

Daarnaast zijn in de directe omgeving vele rijksmonumenten uit de Wederopbouwperiode te vinden, zoals het Van Maerlantlyceum (Jacob van Maerlantlaan 11 (De Jongh, Taen en Nix, 1952-1953) en het Sint Claraklooster (St. Claralaan 1, De Bever, 1950-1953). Ook is de zuidelijk van het pand gelegen huishoudschool uit 1952 aan de Jan Luikenstraat 49 in Traditionalistische vormgeving van belang.

Het pand is dus van belang als onderdeel van een groter complex aan beeldbepalende wederopbouwlanden in de omgeving die al dan niet door dezelfde architect zijn ontworpen.

Ad 2. Het pand is van belang als mede-beeldbepaler van de Jacob van Maerlantlaan. Op de hoek van die laan met het Couperuspad is het beeldbepalend.

Ad 3. N.v.t.

Ad 4. N.v.t.

**Score: +**

#### **4. Gaafheid en herkenbaarheid**

1. belang van het object/complex wegens de architectonische gaafheid en/of herkenbaarheid van ex- en/of interieur;
2. belang van het object/complex wegens de materiële, technische en/of constructieve gaafheid;
3. belang van het object/complex als nog goed herkenbare uitdrukking van de oorspronkelijke of een belangrijke historische functie;
4. belang van het complex wegens de waardevolle accumulatie van belangwekkende historische bouw- en/of gebruiksfasen;
5. belang van het complex wegens de gaafheid en herkenbaarheid van het gehele ensemble van de samenstellende onderdelen (hoofd- en bijgebouwen, hekwerken, tuinaanleg e.d.);
6. belang van het object/complex in relatie tot de structurele en/of visuele gaafheid van de stedelijke, dorpse of landschappelijke omgeving.

Ad 1. Het pand is van belang omdat het gaaf is en grotendeels in de oorspronkelijke staat. Het pand is goed herkenbaar als een Wederopbouwland en als villa. Omdat de fietsenberging is gesloopt is de garage met fietsenberging niet helemaal gaaf meer. De toegangsdeuren naar de garage zijn vervangen door deuren met een andere kleur en uitstraling. Sloop van de fietsenberging en de conditie van de deuren hoeven aanwijzing tot monument echter niet in de weg te staan.

Ad 2. Het pand is van belang vanwege de technische en constructieve gaafheid.

Ad 3. Het pand is van belang omdat de oorspronkelijke functie nog goed herkenbaar is.

Ad 4. N.v.t.

Ad 5. N.v.t.

Ad 6. Het object is van belang omdat de suburbane en landschappelijke omgeving (Dommeldal) nog visueel gaaf is.

**Score: ++**

#### **5. Zeldzaamheid**

1. belang van het object/complex wegens absolute zeldzaamheid in architectuurhistorisch, bouwtechnisch, typologisch of functioneel opzicht;

2. uitzonderlijk belang van het object/complex wegens relatieve zeldzaamheid in relatie tot één of meer van de onder 1 t/m 3 genoemde kwaliteiten.

Ad 1. Het pand is van belang omdat dergelijke villa's uit de Wederopbouwperiode in Shake hands stijl schaars zijn.

Ad 2. N.v.t.

**Score: ++**

**Conclusie: 3x ++ en 2x +**

### **Conclusie**

Vanwege de architectuurhistorische en ensemblewaarden en in mindere mate de cultuurhistorische en ensemblewaarden, alsmede de zeldzaamheid en gaafheid is het advies om het pand aan te wijzen als beschermd gemeentelijk monument.

## **Inleiding**

De vrijstaande villa (woonhuis) met garage in Shake handstijl uit 1957 is gelegen in de Schrijversbuurt in het zuidelijk deel van Eindhoven, op de hoek van de Jacob van Maerlantlaan en de Couperuspad en ontworpen door architect J. Grijpma. Het perceel wordt aan drie zijden omsloten met wegen of paden. Het Couperuspad is, voor zover gelegen naast het perceel, een fietspad annex voetpad, de straat achter het huis is een doodlopende weg naar garages. Het pand is gelegen tegenover het fraaie Van Maerlantlyceum (rijksmonument) uit dezelfde bouwperiode en aan het lommerrijke Dommelplantsoen.

### **Stedenbouwkundige ontwikkeling van de locatie**

Het perceel is gelegen in de voormalige gemeente Gestel en Blaarthem, dat in 1920 samen met vier andere omliggende gemeenten met Eindhoven werd samengevoegd. De oude middeleeuwse dorpskern-lintbebouwing ligt waar nu de Hoog- en de Laagstraat liggen (veel zuidelijker dan het waar nu Jacob van Maerlantlaan 24 ligt). In 1866 wordt de spoorlijn Eindhoven-Valkenswaard-Hasselt (B.) aangelegd waardoor er een barrière tussen de dorpskern en de linker Dommeloever wordt opgeworpen. Het gebied langs de Dommel heet dan nog De Hagenkamp. Dit gebied wordt ontsloten door de Zandstraat (de latere Gestelsestraat) die op twee plekken aantakt aan de Hoogstraat. Haaks op de Zandstraat worden doodlopende ontsluitingen naar de graslanden langs de Dommel aangelegd. Op de topokaart van 1929 verschijnen er voor het eerst blokjes woningen met een duidelijk ontworpen stratenpatroon (Da Costaweg- Huygenslaan). Het latere Couperuspad takt aan op het punt waar deze twee straten samenkomen. Vanaf 1953 wordt het gebied ten noorden van dit blokje ingevuld met woningbouw. In 1963 wordt de spoorlijn Eindhoven-Valkenswaard vervangen door een nieuwe tak Valkenswaard-Geldrop (en verder via de bestaande spoorlijn naar Eindhoven). Het verdwijnen van de spoorlijn zorgt ervoor dat de delen aan weerszijden weer aan elkaar groeien. In de jaren na 1963 worden de wijken verder verdicht en opgevuld. De Jacob van Maerlantlaan alsmede het pand zelf en omliggende bebouwing verschijnt pas in 1963 op de topografische kaart. Maar de straat bestaat dan al minimaal 6 jaar.

### **Beknopte bouw- en gebruiksgeschiedenis**

De bouwaanvraag dateert van 29 juni 1957. Echter, vanaf eind 1955 werd al gecorrespondeerd over het bouwplan. Uit deze correspondentie blijkt bemoeienis van Philips Gloeilampenfabriek,



Woning- en grondbedrijf afd. Nieuwe Bouw als opdrachtgever. Aanvankelijk was het plan om een directeurswoning met in de achtertuin een eenlaagse vergaderzaal te bouwen. Later is dit gewijzigd naar twee bouwlagen, waar de gemeente aanvankelijk bezwaren tegen had. Op de verdieping zou een tekenkamer en kantoren komen. Tegen dit plan kwamen bezwaren uit de omgeving. Toch werd op 28 oktober 1957 de vergunning verleend voor een woonhuis met kantoor. Vanwege te hoge kosten kwam het plan echter niet van de grond. Daarna is een gewijzigd plan ingediend. Op 21 februari 1958 is een gewijzigde bouwvergunning verleend voor de bouw van het pand en de oude vergunning ingetrokken. Het pand was in het najaar van 1958 gereed. Het pand is vrij kort bewoond geweest door de opdrachtgever dhr. Hovers van de Zuid-Nederlandse Aannemers Vereniging. In 1967 of mogelijk al eerder werd het pand bewoond door internist Brummer.

### **Toelichting op architect J. Grijpma en zijn oeuvre**

Jan Grijpma (1900-1974) was architect te Oosterbeek. In 1929 huwde hij Margaretha Bakker uit Wassenaar. Eind jaren twintig was hij lid van de Groninger Kunstkring. Van zijn hand zijn onder meer het Scheepsbouwmeesterhuis te Dedemsvaart (1926), het Cornerhouse te Den Haag (1928), een Christelijke school met onderwijzerswoning te Haulerwijk (Fr., 1930), het Herstellingsoord voor Onderwijzers te Lunteren (1932, met. C. Rood), de verbouwing winkelhuis tot kantoorgebouw, Torenstraat Winschoten (1933), een rentenierswoning met garage te Winschoten (1937), een speelzaal Renkum (1949), de bijna middeleeuws aandoende Gereformeerde Kerk te Marknesse (1951-'52), de Groen van Prinstererschool te Oosterbeek (1954), 152 woningen te Rotterdam (1956), een Tehuis voor gepensioneerde onderwijzers te Oosterbeek (1957), kleuterschool Het Broek, Arnhem (1958), een hervormd bejaardencentrum Oosterbeek (1961). In 1959-'60 ontwierp hij in nauwe samenwerking met Philips' bouw bureau het complex flatwoningen aan de Busken Huetstraat/ Willem Klooslaan/ Jacob van Maerlantlaan. Tezamen met de villa aan de Jacob van Maerlantlaan 24 zijn dit zijn enige in Eindhoven bekende werken.

In de jaren dertig (tot 1937) was hij lid van de Commissie van toezicht op de Vakteekenschool te Arnhem. Vanaf 1934 was hij lid van de Gelderse Schoonheidscommissie. Tevens ontwierp hij jaren twintig meubilair. Grijpma werkte in meerdere stijlen. Zijn vroege werk is sterk beïnvloed door de Amsterdamse School en het Traditionalisme/ Delftse School. Na de oorlog is in zijn werk ook de invloed van het modernisme te zien, vaak in combinatie met traditionalistische kenmerken. Shake hands is een goede typering voor dit werk. Sommige van zijn werken zijn aangewezen als rijksmonument (bijv. het herstellingsoord in Lunteren).

## **Beschrijving**

Het pand is een vrijstaand woonhuis op langgerekt rechthoekig grondplan van twee bouwlagen met een onder pannen gedekt zadeldak waarvan de nokrichting evenwijdig aan de straat loopt. Het pand heeft twee schoorstenen: één in het midden op de nok en één aan de achterzijde, aan de rechterzijde. Deze schoorsteen steekt deels door de kap, deels door de dakrand en loopt helemaal door tot het maaiveld. Hij ligt steekt iets uit het muurvlak.

### **Voorgevel**

De gevels zijn opgetrokken in boerengrauwe baksteen (genuanceerde handvorm baksteen) in vrij of wild verband op een trasraam van klinkers. Lateien uit gewapend beton. De ornamentele banden aan de voorzijde zijn van baksteen/ kunststeen/tuf.

De bouwtekening, de oorspronkelijke voordeur en de stalen puien zijn bij een recente renovatie vervangen. Het staal is daarbij vervangen door hout.

De plint wordt afgesloten door een rollaag. Alle vensters in het gedeelte links van de middelste liseen hebben tevens een rollaag boven het kozijn.

De opvallende voorgevel is samengesteld uit een aantal uiteenlopende 'motieven': een gesloten begane grond met verdiepte en met natuursteen (tuf) omlijste entree en aan weerszijden daarvan twee kleine identieke vensters zonder indeling links en één dezelfde rechts. De twee vensters aan weerszijden van de voordeur staan symmetrisch ten opzichte van die deur. Daarboven is een horizontaal geaccentueerde verdieping met een bandvenster waaronder een fries met meandervoorstelling. De meander en de blokjes daartussen zijn van roodbruin kunststeen. De rest is opgevuld met grijsgele tuf. De architect staat bekend om zijn ontwerpen met meanderende kunst. Soortgelijke voorstelling zijn te vinden op door de architect ontworpen flatgebouwen aan de Willem Klooslaan / Busken Huetstraat. Bandvenster, fries onderste linker gevelvlak eindigen bij een gemetselde liseen. Rechts daarvan is een open beuk over twee bouwlagen met een pui op lage borstwering met boven en onder grote vensters in driedeling waarmee aan de oorspronkelijke indeling is gerefereerd en op de eerste verdieping een balkon met een eenvoudig metalen hek. In het midden een beweegbaar deel naar het balkon. De totale voorgevelcompositie is geleed door drie gemetselde lisenen. Het bandvenster op de eerste verdieping bestaat uit zes al dan niet aan elkaar gevoegde vensters die gescheiden worden door blinde gevelvlakken met een invulling van houten wit geschilderde latten met brede verticale openingen daartussen. De pui en het afsluitende gevelvlak daarboven is ook wit. Het ritme van de vensters en blinde vlakken is

A B C B A C B C A, waarbij A = breed venster, B, = vierkant venster en C = blind vlak van houten delen. De vierkante vensters zijn bewegend. De linkerbeuk wordt aan de bovenzijde ook afgesloten met een wit gevelvlak gelijk dat in de andere beuk.

### **Achtergevel**

De achtergevel correspondeert grotendeels met de bouwtekening, waarbij, net als in de voorgevel recentelijk een aantal gevelelementen zijn vervangen door houten puien. Hij bestaat uit vier delen: het linkerdeel met een grote pui over twee verdiepingen, in het midden een verdiept deel over twee verdiepingen met een galerij/balkon, daarna de schoorsteen waarvan de buitenzijde in hetzelfde vlak ligt als het eerstgenoemde gevelvlak en ten slotte, iets terugliggend het blinde rechtergevelvlak (bij een recente renovatie opnieuw gevoegd). De linkerpui op gemetselde borstwering is gelijk aan die aan de voorgevel, rechts, met dien verstande dat deze geen balkon ter plaatse van de eerste verdieping heeft. Het terugliggende middendeel heeft eerst (vanaf links) een deur, vervolgens drie kleine identieke vensters op gelijke afstand van elkaar, gewijzigd naar één kozijn. Vervolgens een ventilatierooster, daarna een pui in driedeling, en ten slotte, tegen de schoorsteen aan, een klein venster. Op de eerste verdieping een galerijhek waarachter eerst een deur, vervolgens een blind vlak, dan vier identieke kleine gevelopeningen op gelijke afstand van elkaar en ten slotte weer een deur. Alle deuren hebben een tweedeling: naast de eigenlijke deur zit een verticale glasstrook. De oorspronkelijke stalen deuren en ramen zijn vervangen door houten ramen en deuren naar eigen ontwerp.

### **Zijgevels**

#### **Rechter zijgevel**

De rechter zijgevel heeft een ondiepe hoge verticale erker op maanvormige plattegrond die iets boven het maaiveld lijkt te zweven en na de plint aanvangt en doorloopt tot net iets onder de denkbeeldige lijn tussen de twee uiteinden van de dakvlakken. In deze erker is een inwendige wenteltrap aangebracht, die de kelder, de begane grond en de eerste verdieping met elkaar verbindt. Vanaf het maaiveld eerst een terugliggende voet, daarna de eigenlijke erker die bestaat



uit een vakwerk van (4x3). De bovenste regel is zeer kort en heeft een blinde invulling, de twee volgende regels zijn even lang, identiek en hebben een glasinvulling. Het geheel is afgedekt met een kegelvormige zinken afdekking. De buiten-units naast de erker zijn recent geplaatst en vallen buiten de bescherming.

Op de tweede verdieping een (verticaal) langwerpig venster. De indeling is bij de renovatie gewijzigd.

### **Linker zijgevel**

De linker zijgevel heeft op de begane grond een groot opvallend erkervenster, dat onder een hoek op het gevelvlak is geplaatst. Het platte zinken dakje heeft het oorspronkelijke koperen dakje vervangen. Hierboven op de eerste verdieping een kleiner vierkant venster met bewegend deel. Links van dit raam een op een uithouder geplaatste airco-unit (deze valt buiten de bescherming). De gevel is recentelijk opnieuw gevoegd.

### **Dakvlakken**

Op het dak van woonhuis en garage gesmoorde opnieuw verbeterde holle pannen. Op de bouwtekening is het achterdakvlak nog blind. Uit de tekening bestaande toestand van 1971 is af te leiden dat er toen al drie dakraampjes aanwezig waren. In 1971 zijn aan weerszijden van de rechter schoorsteen elk een veluxraam bijgeplaatst. Sindsdien zijn er nog een aantal dakramen bijgeplaatst. Het voordakvlak is nog geheel blind.

De daksporen lopen buiten het gevelvlak iets door. Op deze sporen staan klossen waarop aan zowel de voor- als de achtergevel een bakgoot is geplaatst. Elke spoor loopt ook na de klos nog iets door, waardoor er een ornamenteel effect op de voorgevel ontstaat. De bakgoot heeft een trapeziumvormige doorsnede met een platte zinken omkraling aan de bovenzijde.

### **Garage**

De garage bestond oorspronkelijk uit een garage met aansluitende eenlaagse plat afgedekte fietsenberging. Deze berging is in of na 2013 gesloopt. De garage is grotendeels conform bouwtekening uitgevoerd met dien verstande dat in de naar het woonhuis gekeerde gevel een deur zit die niet op tekening staat. De deur is vervangen naar eigen ontwerp. De eenlaagse garage op rechthoekige plattegrond wordt afgedekt door een zadeldak met de nok evenwijdig aan het woonhuis en de achtergelegen straat. De zuidwestelijke kop is geheel beplankt (het is onbekend of er onder de beplanking bij de hoekpenanten nog metselwerk onder zit. De twee lange gevels zijn uitgevoerd in metselwerk gelijk het woonhuis. De houten betimmering in de kopgevels is recent vervangen. Twee openslaande garagedeuren die in hengsels hangen op draaipunten (deuren recent vervangen). Een eenvoudige zinken bakgoot onder het uiteinde van de dakvlakken. Twee kleine identieke vierkante vensters aan de linkerkant van de naar het woonhuis gekeerde gevel. De gevel aan de kant van de straat met garages is blind.

### **Interpretatie woonhuis en garage**

Traditioneel aan dit pand is de algemene opzet in de vorm van een rijtjeshuis, de zadeldak, het gebruik van baksteen en pannen, de toepassing van lisenen, de vormgeving van de dakrand.

Modern daarentegen is de gestileerde ornamentiek, het gebruik van kunststeen, gewapend beton, grote puien en de indeling van het huis die splitsing makkelijk mogelijk maakt, de dwars geplaatste erker, de invloed van lucht en licht en veel openingen en moderne voorzieningen zoals CV. Wat ook modern is, is dat de fabrieksdirecteur gaat wonen in een pand dat vanaf een afstand toch eigenlijk een gewoon rijtjeshuis lijkt. M.a.w. er wordt gelijkheid gesuggereerd.

nr.	categorie	subnr	zijde	omschrijving	status	Materiaal	Vorm	Kleur	positie
	Garage	dak	algemeen	dakgoten, in oorspronkelijke vorm (trapezium) en materiaal vervangen	authentiek	√	√	√	√
	Garage	gevel	links	nieuwe beplanking, nieuwe deuren, buitenlamp	nieuw / aangepast	n	n	n	√
	Garage	gevel	links	buitenlamp	nieuw / aangepast	n	n	n	n
	Garage	gevel	rechts	buitenstopcontacten	nieuw / aangepast	n	n	n	n
	Garage	gevel	rechts	nieuwe beplanking, andere kleur	nieuw / aangepast	n	n	n	√
	Garage	gevel	rechts	buitenlamp	nieuw / aangepast	n	n	n	n
	Garage	gevel	voorzijde	nieuwe kozijnen, dubbel glas, eigen ontwerp, nieuwe	nieuw / aangepast	n	n	n	√
	Garage	gevel	voorzijde	buitenlampen	nieuw / aangepast	n	n	n	n
	Garage	gevel	algemeen	gevelbeeld, met zadeldak, plaatsting vensters en	origineel				
	Garage	gevel	algemeen	zinken regenpijpen	authentiek	√	√	√	√
	Woonhuis	algem	interieur	indeling, interieur	niet ter zake doende				
	Woonhuis	algemeen		rechthoekig grondplan, twee bouwlagen, nokrichting evenwijdig aan straat, twee schoorstenen	origineel				
	Woonhuis	dak	achterzijde	dakdoorvoer ontluchting	nieuw / aangepast	n	n	n	n
	Woonhuis	dak	achterzijde	4 x (ca 70 x 155cm) , velux, met zonnewering	nieuw / aangepast	n	n	n	n
	Woonhuis	dak	achterzijde	6 x (ca 70 x 90), velux, met zonnewering	nieuw / aangepast	n	n	n	n
	Woonhuis	dak	achterzijde	schoorsteen achterzijde, locatie ongewijzigd, nieuw	nieuw / aangepast	n	n	n	√
	Woonhuis	dak	achterzijde	zinken dakgoten in oorspronkelijke vorm (trapezium) en materiaal vervangen	authentiek	√	√	√	√
	Woonhuis	dak	achterzijde	zonnepanelen achterzijde 7x (ca 175 x 120 cm/stuk)	nieuw / aangepast	n	n	n	n
	Woonhuis	dak	voorzijde	dakdoorvoer van CV installatie 2x	nieuw / aangepast	n	n	n	n
	Woonhuis	dak	voorzijde	1 x (ca 45 x 70 cm), velux	nieuw / aangepast	n	n	n	n
	Woonhuis	dak	voorzijde	schoorsteen nok nieuw voegwerk, hardstenen plaat	nieuw / aangepast	n	n	n	√
	Woonhuis	dak	voorzijde	zinken dakgoten in oorspronkelijke vorm (trapezium) en materiaal vervangen	authentiek	√	√	√	√
	Woonhuis	dak	voorzijde	zonnepanelen voorzijde 17x (ca 175 x 120 cm/stuk)	nieuw / aangepast	n	n	n	n
	Woonhuis	dak	nok	antenne nok is verwijderd	onjuist	n	n	n	n
	Woonhuis	dak	nok	bliksemafleiding op nok	nieuw / aangepast	n	n	n	n
	Woonhuis	dak	algemeen	gootdetail inclusief doorlopende sporen	origineel				

Woonhuis	dak	algemeen	grijs pannendak, zadeldak inclusief gesmoorde opnieuw verbeterdre holle pannen, voor zover niet bedekt door zonnepanelen	origineel				
Woonhuis	gevel	achterzijde	balkon, onderkant 2x buitenlamp	nieuw / aangepast	n	n	n	n
Woonhuis	gevel	achterzijde	balkon achterzijde, over ca helf van lengte, metaal,	origineel				
Woonhuis	gevel	achterzijde	buitenstopcontacten, 2x, buitenkraan, deurhaakjes	nieuw / aangepast	n	n	n	n
Woonhuis	gevel	achterzijde	achterzijde plaatsing van een grote pui over 2 verdiepingen, midden verdiept deel met galerij, schoorsteen en terugliggend blind deel; op begane	origineel				
Woonhuis	gevel	achterzijde	buitenkraan					
Woonhuis	gevel	achterzijde	zinken regenpijpen, met bladvangsers	nieuw / aangepast	✓	n	✓	✓
Woonhuis	gevel	achterzijde	electrische zonneschermen	nieuw / aangepast	n	n	n	n
Woonhuis	gevel	achterzijde	manueel zonnescherm	nieuw / aangepast	n	n	n	n
Woonhuis	gevel	algemeen	gevels uitgevoerd in boerengrauwe baksteen, kleur gelig in vrij of wild verband	origineel				
Woonhuis	gevel	Links	airco unit	nieuw / aangepast	n	n	n	n
Woonhuis	gevel	links	erker, origineel koperen bakgoot vervangen door zink	nieuw / aangepast	n	✓	n	✓
Woonhuis	gevel	links	locatie van erkervenster onder hoek, venster positie	origineel				
Woonhuis	gevel	links	voorbereiding buitenlamp	nieuw / aangepast	n	n	n	n
Woonhuis	gevel	links	electrische zonneschermen	nieuw / aangepast	n	n	n	n
Woonhuis	gevel	rechts	2 x buitenunit (airco, warmtepomp)	nieuw / aangepast	n	n	n	n
Woonhuis	gevel	rechts	bliksemafleiding	nieuw / aangepast	n	n	n	n
Woonhuis	gevel	rechts	ondiepe maanvormige erker over twee verdiepingen	origineel				
Woonhuis	gevel	rechts	buitenlamp	nieuw / aangepast	n	n	n	n
Woonhuis	gevel	voorzijde	balkon voorzijde, rank stalen, witgeverfd	origineel				
Woonhuis	gevel	voorzijde	bliksemafleiding	nieuw / aangepast	n	n	n	n
Woonhuis	gevel	voorzijde	voorzijde indeling gevel plaatsing vensters in de gevels; vensters gedeelte links voorzijde hebben	origineel				

Woonhuis	gevel	voorzijde	indeling zoals plaatsing vensters, deuren, vorm erker, origineel omlijste entree, horizontaal geaccentueerde verdieping, bandvenster, open rechter beuk met grote vensters en balkon, gemetselde lisenen, taps toelopende erkervenster linker kopgevel. Open beuk over twee bouwlagen; 3 lisenen, blinde gevelvlakken					
Woonhuis	gevel	voorzijde	huisnummer nu aluminium	nieuw / aangepast	n	n	n	✓
Woonhuis	gevel	voorzijde	linker brievenbus verwijderd, nieuwe stenen, nieuw	verwijderd	n	n	n	n
Woonhuis	gevel	voorzijde	meanderende friezen als onderdeel gevelbeeld, ornamentale banden	origineel				
Woonhuis	gevel	voorzijde	rechter brievenbus	origineel				
Woonhuis	gevel	voorzijde	voordeur, nieuw (eigen) ontwerp, met 5 raampjes	nieuw / aangepast	n	n	n	✓
Woonhuis	gevel	voorzijde	buitenkraan, buitenlamp	nieuw / aangepast	n	n	n	n
Woonhuis	gevel	voorzijde	zinken regenpijpen, met bladvangsers	nieuw / aangepast	✓	n	✓	✓
Woonhuis	gevel	algemeen	kleurstelling geverfde delen RAL 9010 / 9001	authentiek			✓	
Woonhuis	gevel	algemeen	Kozijnen: allen van hout en naar eigen ontwerp; meeste openslaanden zijn draai kiep. Enkele deuren (1e verdieping) vervangen door ramen. Originele indeling deuren en ramen aangepast (oa. geen kiep of uitzet, borstwering, verticale glasstrook); kozijn	nieuw / aangepast	n	n	✓	✓
Woonhuis	gevel	algemeen	plint in zelfde baksteen, met rollaag ook in zelfde	origineel				
Woonhuis	gevel	algemeen	Kozijen: glas vervangen door HR++, gelaagd	nieuw / aangepast	n	n	n	✓
Woonhuis	gevel	algemeen	voegwerk: voor 1/2 vernieuwd met iets andere kleur / materiaal helpt van de woning (hoge schoorsteen, kopse gevel), alsook bij (voorheen) linker brievenbus, en aan achterzijde bij afzuig afvoer keuken	nieuw / aangepast	n	✓	n	✓