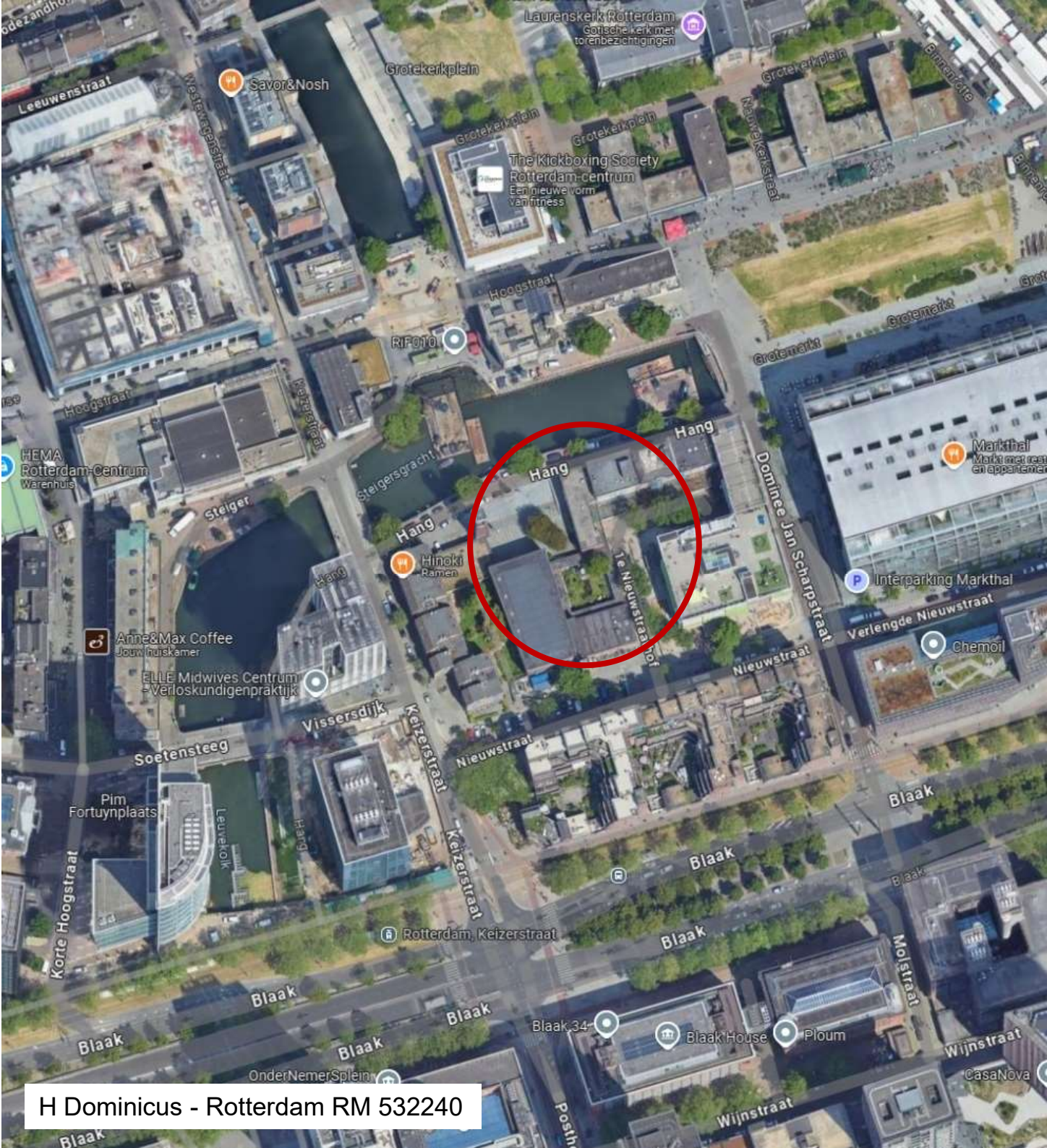


Omgevingsvergunningsaanvraag H Dominicus - Het Steiger aan 't Hang te Rotterdam

Verwijdering objecten van belang voor de godsdienstbeleving uit het interieur
ivm aan de eredienstonttrekking gevolgd door verkoop

omgevingsvergunningsaanvraag 2024121902679 / OMV.24.12.00291
15 september 2025





Hang 18, 3011 GG te Rotterdam

[Leeshulp](#) [Stel een vraag](#) [Download](#) [Kenni](#)

Registergegevens

Monumentgegevens

Monumentnummer 532240
Inschrijving register 03 juni 2016
Kadaster deel/nr 82932/38
Kadastrale aanduiding Rotterdam AF 901
Rotterdam AF 902



1e Nieuwstraathof 2, 3011 GN te Rotterdam
Hang 18, 3011 GG te Rotterdam
Hang 17, 3011 GG te Rotterdam
Hang 19, 3011 GG te Rotterdam

Omschrijving

Sint Dominicuskerk met pandhof, kruisgang en doopkapel, klooster-pastorie, parochiehuis, Mariakapel, klokrentoren, voorplein en parkeerstrook.

H Dominicus - Rotterdam RM 532240



12345	Deze kaart is noordgericht	Schaal 1:500		
25	Perceelnummer	Kadastrale gemeente		ROTTERDAM 4E AFD
	Huisnummer	Sectie		AF
	Vastgestelde kadastrale grens	Perceel		902
	Voorlopige kadastrale grens			
	Administratieve kadastrale grens			
	Bebouwing			
	Overige topografie			
<p>Voor een eensluidend uittreksel, Apeldoorn, 4 november 2013 De bewaarder van het kadaster en de openbare registers</p> <p>Aan dit uittreksel kunnen geen betrouwbare maten worden ontleend. De Dienst voor het kadaster en de openbare registers behoudt zich de intellectuele eigendomsrechten voor, waaronder het auteursrecht en het databankenrecht.</p>				

De kerklocatie H Dominicus aan 't Hang te Rotterdam (RM 532240) zal aan de eredienst worden onttrokken en verkocht. Reden voor verkoop is dat er een steeds kleinere groep parochianen verbonden is aan deze locatie en zo een onbetaalbare last is geworden voor het parochiebestuur H. Johannes.

Wij vragen deze vergunning aan, omdat er liturgische elementen verwijderd moeten worden, aangezien deze niet thuis horen in een gebouw dat aan de eredienst onttrokken is.

Gezamenlijk met het Museum Catharijneconvent (deze inventariseren de kerkelijke kunst in alle kerkgebouwen van het bisdom Rotterdam) is er bekeken voor welke objecten het van belang is om een nieuwe plek te vinden.



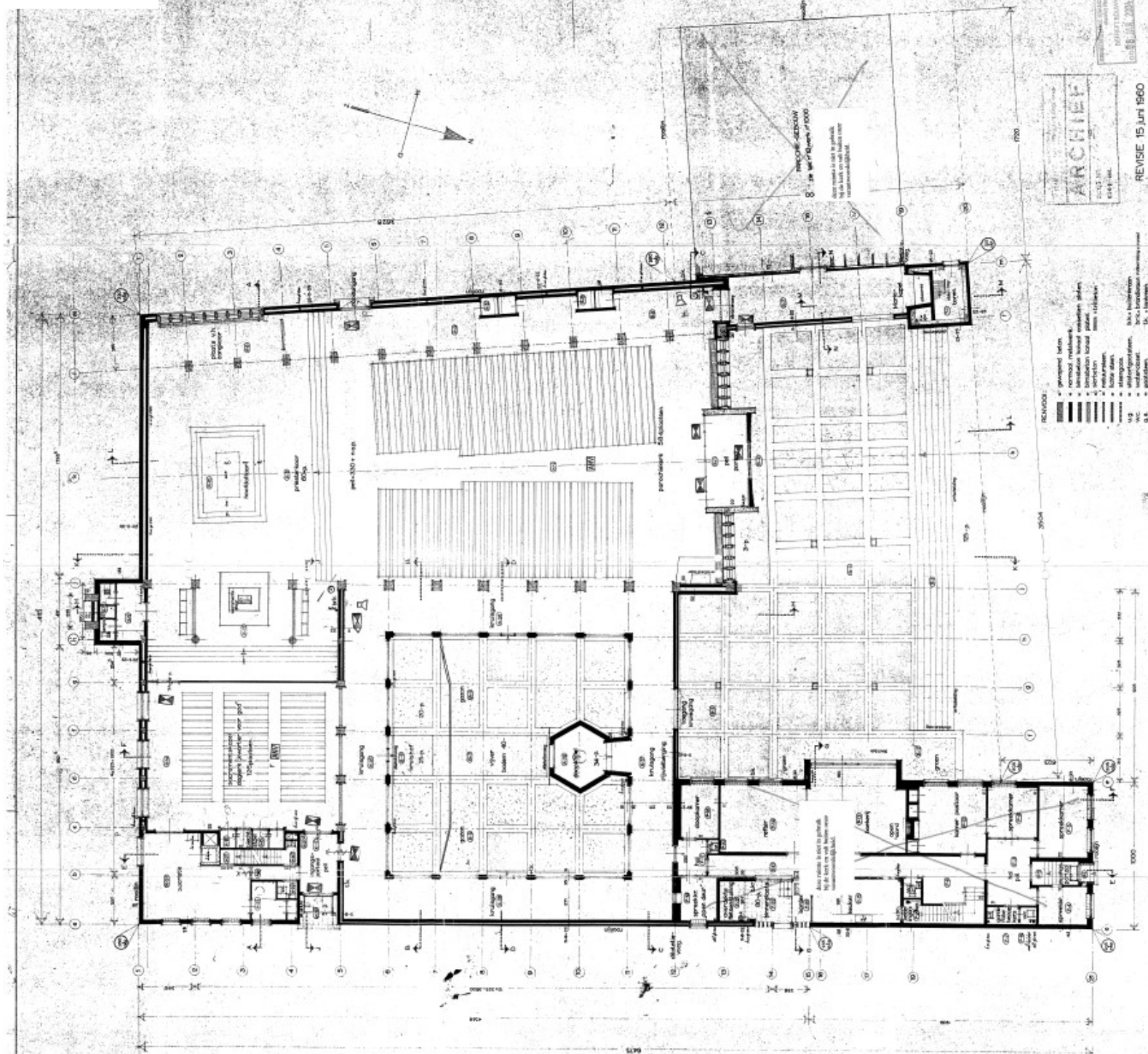
Exterieur H Dominicus RM 532240





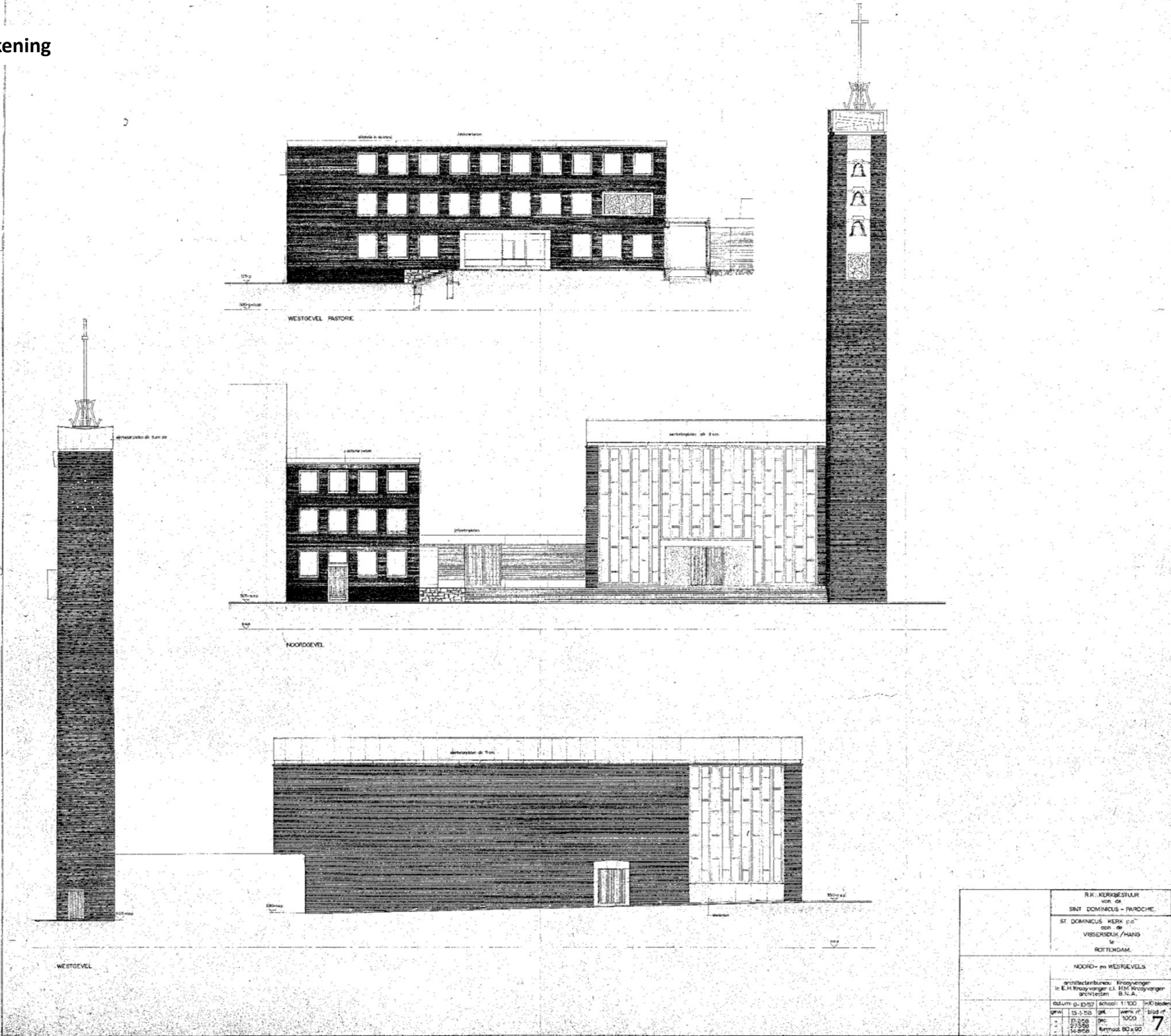
Interieur H Dominicus RM 532240





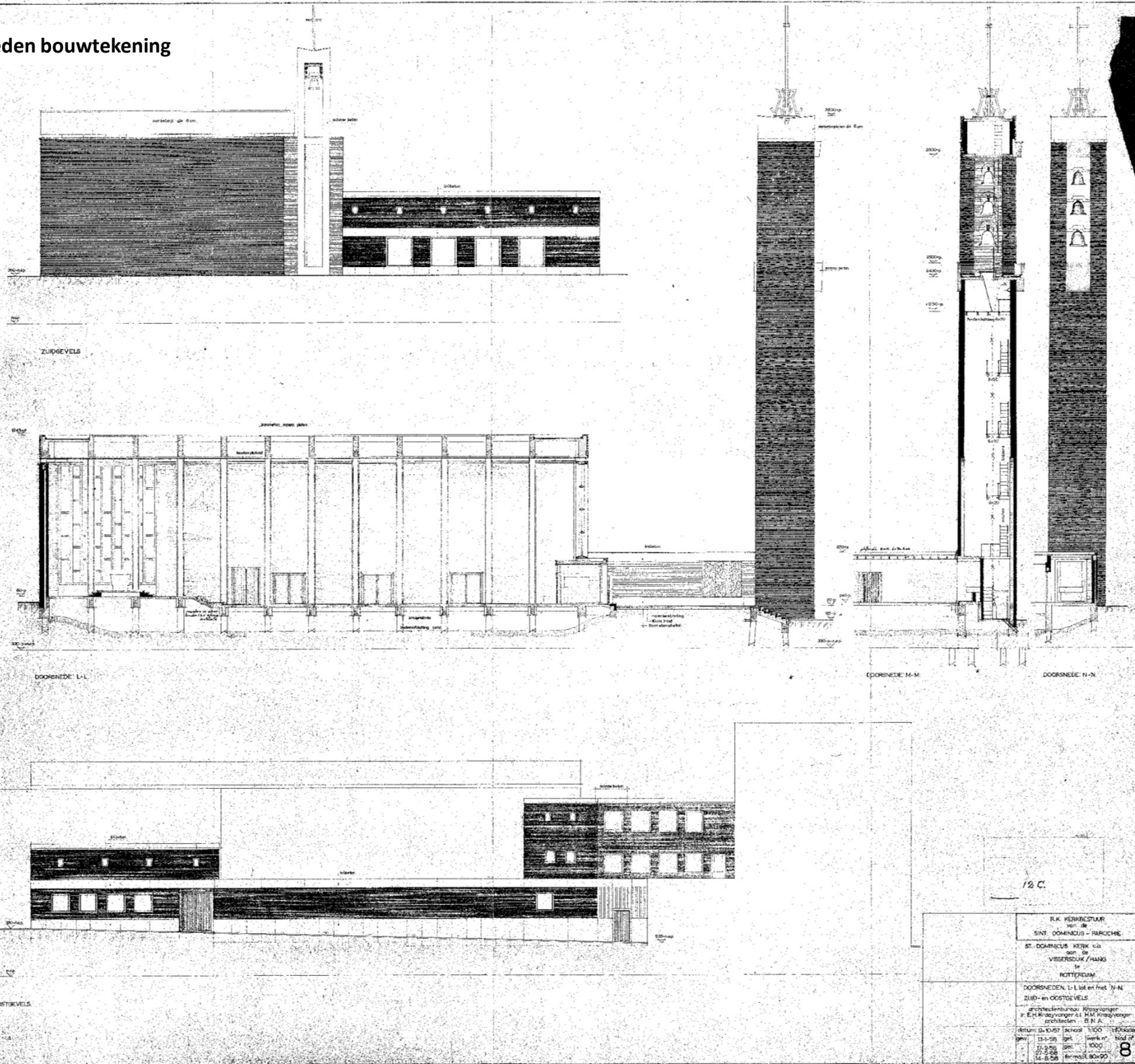
REVISÉ 15 JUNI 1980

RUE MONSIEUR LUIZ
SAT DOMINIQUE - PROCOPIE
ST DOMINIQUE NEUF 4-6 com 20
VASSEROTTE / HAAS ↳ ROTTERDAM
BEGANE GROND



R.K. KERKBESTUUR van de SINT DOMINICUS - PAROCHIE ST DOMINICUS KERK o.v. van de VRIJHEIDSLIJN/HANS te ROTTERDAM	
NOORD- en WESTGEVELS	
architectenbureau: Kruisbergen te B.V. Kruisbergen o.v. B.V. Kruisbergen architecten B.V.	
datum: 01-10-2023	schaal: 1:100
gwk: 13-1-2024	gwk: 1000
27-5-2024	27-5-2024
24-6-2024	24-6-2024

Gevels en doorsneden bouwtekening



R.K. KERKSTRAAT van de SINT DOMINICUS - PAROCHIE ST. DOMINICUS KERK c/a aan de VISSENDIJK / HANDE te ROTTERDAM			
DOORSNEDEN: L-L en met N-N ZUID- en OOSTGEVELS			
architectenbureau: Rijkswaterstaat v. E.H. Rijkswaterstaat c/a M.A. Rijkswaterstaat architecten - B.N.A.			
datum: 01-10-57	schaal: 1:100	tekenaar: J. van der	tekst: J. van der
gev.: 13-1-58	get.: 1958	werk n°:	104 of
17-2-58	get.: 1958	tekenaar: J. van der	tekst: J. van der
14-8-58	get.: 1958	tekenaar: J. van der	tekst: J. van der

Waarom liturgische objecten verwijderd worden bij onttrekking aan de eredienst.

Het kerkgebouw H. Dominicus aan 't Hang 18 te Rotterdam is niet zomaar een gebouw. Het is een katholiek kerkgebouw. De katholieke kerk kent haar eigen recht – het canoniek recht – neergelegd in de Codex Iuris Canonici (Wetboek van canoniek recht) en andere juridische documenten. Het canoniek recht wordt in het Nederlandse rechtssysteem erkend.

Canon 1214 Codex Iuris Canonici (Wetboek van Canoniek Recht) definieert een kerkgebouw als volgt: *Onder kerk wordt verstaan een gewijd gebouw bestemd voor de goddelijke eredienst, waartoe gelovigen recht van toegang hebben om de goddelijke eredienst voornamelijk openbaar uit te oefenen.*

Het kerkgebouw is een gewijde plaats; een sacrale ruimte. Middels wijding wordt het kerkgebouw aan God toegewijd en verliest haar profane bestemming.

De bisschop kan besluiten een kerkgebouw aan de eredienst te onttrekken en terug te brengen tot een profaan en niet-onwaardig gebruik. In dat geval verliest het kerkgebouw zijn inwijding en daarmee zijn sacrale karakter. Het besluit van de bisschop effectueert de onttrekking aan de eredienst, al vindt doorgaans wel een liturgische viering als afscheid plaats, waarbij ook het Allerheiligste de aanwezige relieken en andere gewijde en liturgische voorwerpen uit het kerkgebouw worden verwijderd. Het betreft onder andere het doopvont, de altaren en de kruiswegstatie.

Een kerkgebouw kan het sacrale karakter verliezen o.a. middels onttrekking aan de eredienst. Onttrekking aan de eredienst is een bevoegdheid die op grond van canoniek recht aan de bisschop toekomt. Onttrekking betekent dat een kerkgebouw niet langer als kerk gebruikt wordt en wordt teruggebracht tot een profaan en niet-onwaardig gebruik. In dat geval verliest het kerkgebouw zijn inwijding dan wel inzegening en daarmee zijn sacrale karakter.

Het kerkgebouw wordt na het besluit tot onttrekking aan de eredienst ontmanteld, hetgeen inhoudt dat de liturgische elementen worden verwijderd. Liturgische elementen zijn vanuit katholieke godsdienstbeleving een essentieel onderdeel van de liturgie en verering. De elementen dienen op de eerste plaats voor de godsdienst. De verplichting tot ontmanteling ligt deels besloten in het canoniek recht. Zo geldt ten aanzien van relikwieën een wettelijke verkoopverbod. Voor heilige afbeeldingen geldt dat zij alleen mogen worden tentoongesteld in kerkgebouwen ten behoeve van de verering. Altaren kunnen niet tot profaan gebruik worden teruggebracht. Indien ze niet kunnen worden gebruikt in een andere katholieke kerk, moeten ze worden vernietigd (canon 1171, 1212 en 1238 Codex Iuris Canonici). De verplichting tot ontmanteling komt voorts voort uit het gegeven dat de liturgische elementen voor gelovigen een bijzondere waarde hebben. Voorkomen moet worden dat liturgische elementen in de toekomst op een wijze worden gebruikt die kwetsend is voor gelovigen.

Om het kerkgebouw een nieuwe bestemming te kunnen geven moet het dus eerst aan de eredienst worden onttrokken. Het niet kunnen verwijderen van liturgische elementen betekent dat het kerkgebouw niet herbestemd kan worden. De liturgische elementen horen immers niet thuis in een gebouw dat geen kerkgebouw meer is.

Waarom liturgische objecten verwijderd worden bij onttrekking aan de eredienst-2

In het kader van het bovenstaande wijs ik u nadrukkelijk op de bijzondere positie van kerkelijke monumenten.

Artikel 16.58 Omgevingswet luidt "Voor zover de aanvraag om een omgevingsvergunning betrekking heeft op een rijksmonumentenactiviteit en het rijksmonument of voorbeschermde rijksmonument een kerkelijk monument is als bedoeld in artikel 1.1 van de Erfgoedwet, neemt het bevoegd gezag geen beslissing dan na overleg met de eigenaar.

Voor zover het gaat om een beslissing waarbij wezenlijke belangen van het belijden van de godsdienst of levensovertuiging in dat monument in dat geding zijn, beslist het bevoegd gezag alleen in overeenstemming met de eigenaar."

Dit artikel voorziet in een bijzondere regeling voor zover de aanvraag om een omgevingsvergunning betrekking heeft op een rijksmonumentenactiviteit en het desbetreffende rijksmonument of voorbeschermde rijksmonument een kerkelijk monument is, zoals in onderhavige aanvraag aan de orde.

Verderop in deze aanvraag is beargumenteerd welke liturgische of andere kerkelijk inhoudelijke motieven ten grondslag liggen aan de voorgenomen activiteit waarvoor de omgevingsvergunning wordt aangevraagd en welke wezenlijke belangen van het belijden van de godsdienst in het geding zijn. Voor alle objecten geldt dat deze zijn aan te merken als gewijde of gezegende voorwerpen en voor de eredienst bestemd zijn. Zie in dit kader ook Rb. Zeeland-West-Brabant, 26-01-2024, nr. AWB-23,151.

Voor kerken en kloosters

Het **Museum Catharijneconvent** (MCC) inventariseert in het bisdom Rotterdam alle kerkelijke kunst, dit betreft registratie en waardering, met een focus op de kerncollectie.

Bij verkoop en herbestemming van het gebouw geeft het Museum Catharijne Convent een **herbestemmingsadvies**, voor de kerkelijke kunst, aan het bisdom en de betreffende parochie. Zo is er voor deze locatie door het Museum Catharijne Convent bekeken voor welke objecten het van belang is om een nieuwe locatie te vinden. In dit stuk leest u om welke stukken het gaat, of er een herbestemming is en welke locatie hiervoor in gedachte is.

Hierbij splitst het MCC de objecten die onder kerncollectie vallen in:

- objecten van buitengewoon belang
- objecten die belangrijk zijn binnen de context van deze kerk
- objecten van algemeen belang

Speciale aandacht voor de eerste categorie. Wij streven ernaar om deze objecten binnen het bisdom Rotterdam te herbestemmen. Alle andere objecten zouden liefst binnen het bisdom, maar ook bijvoorbeeld via 'Vraag en Aanbod' (een website van het MCC waar religieus erfgoed binnen die sector een nieuw onderkomen vindt) een nieuwe religieuze plaats kunnen vinden. Voor een kleine categorie geldt dat ze bij een historische vereniging onderdak zouden kunnen vinden.

Onder de objecten van de kerncollectie bevindt zich veel liturgisch vaatwerk, die objecten worden buiten de omgevingsvergunningsaanvraag gehouden aangezien het geen 'nagelvaste' objecten betreft.

Indien een object in een van de bovenstaande categorieën valt ziet u dit erbij omschreven. Daarnaast vindt u het nummer waaronder het object in de inventarisatie van het Museum Catharijne Convent geregistreerd is.

Te verwijderen objecten interieur

't Hang 18 te Rotterdam

[illegible]

bouwtekening – te verwijderen objecten

The image shows a detailed architectural floor plan of a church interior. The plan includes various rooms and features, each labeled with a number and a description. Red annotations highlight specific areas for removal:

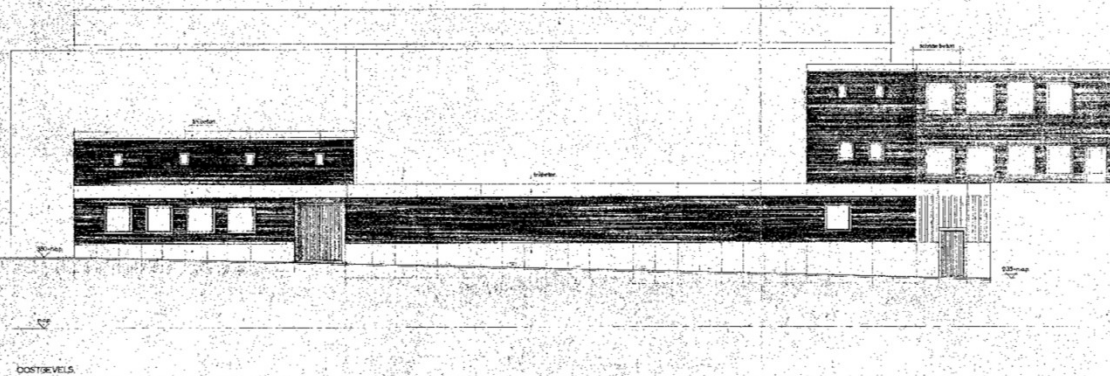
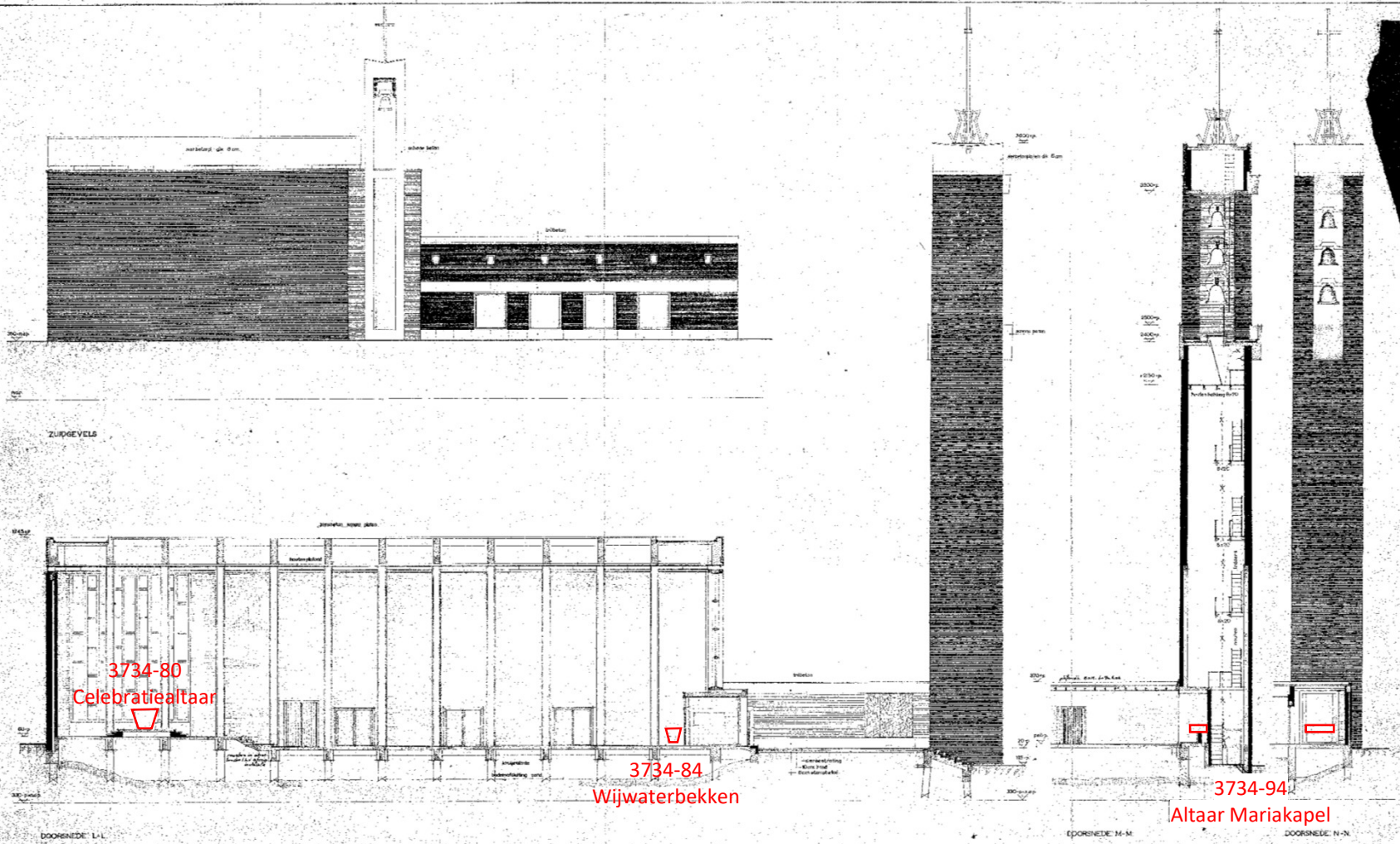
- 3734-80 Celebratiealtaar**: A rectangular altar in the upper left section.
- 3734-66 Zijaltaar**: A small altar in the lower left section.
- 3734-1 doopvont**: A hexagonal baptismal font in the center of the plan.
- 3734-84 Wijwaterbekken**: A rectangular water basin in the center-right section.
- 3734-88 Zijaltaar**: A small altar in the lower right section.
- 3734-4 H. Jozef met Kind**: A small altar in the lower right section.
- 3734-94 Altaar Mariakapel**: A rectangular altar in the upper right section.

Additional red annotations include:

- A red arrow pointing from the left towards the central area, labeled "sjes en eiden over".
- A red circle around the baptismal font.
- A red circle around the water basin.
- A red circle around the altar in the lower right section.
- A red circle around the altar in the upper right section.

The plan also includes a legend in the bottom right corner, a scale bar, and a north arrow. The title "bouwtekening – te verwijderen objecten" is written in the top left corner.

Gevels e



	R.K. VERBODSTUUR van de
	SINT. DOMINICUS - PAROCHIE
	ST. DOMINICUS KERK o/a van de
	VISSERSDIJK / HANG ROTTERDAM
	DOORSNEDEN: 1- L tot en met 10-N
	ZUID- en OOSTZIJELS
	aan teekeningen: Aangevoerd E.T. & M. van onder 1- N.M. Koningse gronden B.N.A.
Meter:	0-60-90-120-150-180-210-240-270-300-330-360-390-420-450-480-510-540-570-600-630-660-690-720-750-780-810-840-870-900-930-960-990-1020-1050-1080-1110-1140-1170-1200-1230-1260-1290-1320-1350-1380-1410-1440-1470-1500-1530-1560-1590-1620-1650-1680-1710-1740-1770-1800-1830-1860-1890-1920-1950-1980-2010-2040-2070-2100-2130-2160-2190-2220-2250-2280-2310-2340-2370-2400-2430-2460-2490-2520-2550-2580-2610-2640-2670-2700-2730-2760-2790-2820-2850-2880-2910-2940-2970-3000-3030-3060-3090-3120-3150-3180-3210-3240-3270-3300-3330-3360-3390-3420-3450-3480-3510-3540-3570-3600-3630-3660-3690-3720-3750-3780-3810-3840-3870-3900-3930-3960-3990-4020-4050-4080-4110-4140-4170-4200-4230-4260-4290-4320-4350-4380-4410-4440-4470-4500-4530-4560-4590-4620-4650-4680-4710-4740-4770-4800-4830-4860-4890-4920-4950-4980-5010-5040-5070-5100-5130-5160-5190-5220-5250-5280-5310-5340-5370-5400-5430-5460-5490-5520-5550-5580-5610-5640-5670-5700-5730-5760-5790-5820-5850-5880-5910-5940-5970-6000-6030-6060-6090-6120-6150-6180-6210-6240-6270-6300-6330-6360-6390-6420-6450-6480-6510-6540-6570-6600-6630-6660-6690-6720-6750-6780-6810-6840-6870-6900-6930-6960-6990-7020-7050-7080-7110-7140-7170-7200-7230-7260-7290-7320-7350-7380-7410-7440-7470-7500-7530-7560-7590-7620-7650-7680-7710-7740-7770-7800-7830-7860-7890-7920-7950-7980-8010-8040-8070-8100-8130-8160-8190-8220-8250-8280-8310-8340-8370-8400-8430-8460-8490-8520-8550-8580-8610-8640-8670-8700-8730-8760-8790-8820-8850-8880-8910-8940-8970-9000-9030-9060-9090-9120-9150-9180-9210-9240-9270-9300-9330-9360-9390-9420-9450-9480-9510-9540-9570-9600-9630-9660-9690-9720-9750-9780-9810-9840-9870-9900-9930-9960-9990-10020-10050-10080-10110-10140-10170-10200-10230-10260-10290-10320-10350-10380-10410-10440-10470-10500-10530-10560-10590-10620-10650-10680-10710-10740-10770-10800-10830-10860-10890-10920-10950-10980-11010-11040-11070-11100-11130-11160-11190-11220-11250-11280-11310-11340-11370-11400-11430-11460-11490-11520-11550-11580-11610-11640-11670-11700-11730-11760-11790-11820-11850-11880-11910-11940-11970-12000-12030-12060-12090-12120-12150-12180-12210-12240-12270-12300-12330-12360-12390-12420-12450-12480-12510-12540-12570-12600-12630-12660-12690-12720-12750-12780-12810-12840-12870-12900-12930-12960-12990-13020-13050-13080-13110-13140-13170-13200-13230-13260-13290-13320-13350-13380-13410-13440-13470-13500-13530-13560-13590-13620-13650-13680-13710-13740-13770-13800-13830-13860-13890-13920-13950-13980-14010-14040-14070-14100-14130-14160-14190-14220-14250-14280-14310-14340-14370-14400-14430-14460-14490-14520-14550-14580-14610-14640-14670-14700-14730-14760-14790-14820-14850-14880-14910-14940-14970-15000-15030-15060-15090-15120-15150-15180-15210-15240-15270-15300-15330-15360-15390-15420-15450-15480-15510-15540-15570-15600-15630-15660-15690-15720-15750-15780-15810-15840-15870-15900-15930-15960-15990-16020-16050-16080-16110-16140-16170-16200-16230-16260-16290-16320-16350-16380-16410-16440-16470-16500-16530-16560-16590-16620-16650-16680-16710-16740-16770-16800-16830-16860-16890-16920-16950-16980-17010-17040-17070-17100-17130-17160-17190-17220-17250-17280-17310-17340-17370-17400-17430-17460-17490-17520-17550-17580-17610-17640-17670-17700-17730-17760-17790-17820-17850-17880-17910-17940-17970-18000-18030-18060-18090-18120-18150-18180-18210-18240-18270-18300-18330-18360-18390-18420-18450-18480-18510-18540-18570-18600-18630-18660-18690-18720-18750-18780-18810-18840-18870-18900-18930-18960-18990-19020-19050-19080-19110-19140-19170-19200-19230-19260-19290-19320-19350-19380-19410-19440-19470-19500-19530-19560-19590-19620-19650-19680-19710-19740-19770-19800-19830-19860-19890-19920-19950-19980-20010-20040-20070-20100-20130-20160-20190-20220-20250-20280-20310-20340-20370-20400-20430-20460-20490-20520-20550-20580-20610-20640-20670-20700-20730-20760-20790-20820-20850-20880-20910-20940-20970-21000-21030-21060-21090-21120-21150-21



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

15-09-2025

Nadere motivatie per object waarom deze objecten van belang zijn voor de godsdienstbeleving

Een RK kerkgebouw is een heilige ruimte.

Een RK kerk is niet zomaar een gebouw. Het kerkgebouw is een gewijde plaats; door de wijding wordt een kerk van profaan (werelds) sacraal. Middels wijding wordt het kerkgebouw aan God toegewijd en verliest het haar profane bestemming. Gelovigen vieren hier hun geloof, ze ontmoeten God in gebed en sacramenten. Een kerk wordt daarom ook wel ‘huis van God’ genoemd. Als je de drempel overgaat, kom je van de ‘gewone’ wereld in een andere wereld, een heilige ruimte.

Wijdingskruisje

In het kerkgebouw bevinden zich in de wanden 12 wijdingskruisjes (3734-26 Wijdingskruis (12x)). Een wijdingskruis, ook bekend als een apostelkruis of consecratiekruis, is een liturgisch teken in de Rooms Katholieke Kerk dat de plek markeert waar de bisschop met chrisma (olie) een kerkgebouw heeft gezegend of gewijd. Er worden twaalf wijdingskruisen aangebracht, die de twaalf apostelen symboliseren. Deze kruisen dienen als een permanent teken van de wijding en zegen van de kerkruimte, die daardoor geheiligt wordt voor de eredienst. Na onttrekking aan de eredienst dienen de wijdingskruisjes verwijderd te worden, omdat het kerkgebouw niet langer een gewijde sacrale ruimte is.

Doopvont

In de doopkapel nabij de ingang van de kerk bevindt zich het doopvont (3734-1 Bronzen doopvont op marmeren voet). Door het sacrament van de doop met water (begieting) wordt iemand opgenomen in de Kerk, treedt binnen in de geloofsgemeenschap, neemt deel aan het nieuwe leven van Christus: de kiem van het eeuwig leven. Het doopsel wordt het ‘bad van de wedergeboorte’ genoemd: ‘het oude is voorbij, het nieuwe is al gekomen’ (2 Kor. 5, 17). Het water in het doopvont is gewijd.

Wijwaterbekken

In de kerk staan bij de ingang twee wijwaterbekken (3734-84 Wijwaterbekken (2x)). Bij binnenkomst in het kerkgebouw kunnen gedoopte parochianen hun hand dopen in het water en een kruisteken maken ter herinnering aan het doopsel dat ze eens ontvangen hebben. Het water in deze bekkens is gewijd.

Telkens opnieuw worden de parochianen bij de kerkdeur middels het bekken met water uitgenodigd om te beseffen dat men gedoopt is tot kind van God.

Bij het uitgaan van de kerk herinnert het wijwaterbekken aan de roeping van iedere christen om krachtens het doopsel God te dienen en de naaste in Christus’ naam van dienst te zijn in het leven van alledag.

Altaar

In de H. Dominicus staan een viertal altaren. Het altaar is het symbool van Christus in de kerk, het altaar is het hart van een kerkgebouw. Het woord ‘altaar’ komt van het Latijnse woord ‘altare’. Dat betekent ‘hoogte’. Op deze goed zichtbare plaats wordt de eucharistie gevierd.

In de eucharistie gedenken we het levensoffer van Christus aan het kruis en we vieren zijn verrijzenis. Vaak wordt naast ‘altaar’ ook gesproken van tafel (van het Latijnse ‘mensa’), waar de maaltijd van de Heer wordt gevierd (1 Kor. 11), het hemels gastmaal.



Nadere motivatie per object waarom deze objecten van belang zijn voor de godsdienstbeleving

Voorafgaand aan het eerste gebruik wordt het altaar geconsecreerd (gewijd). Het woord komt van het Latijnse 'sacrum' (heilig) en 'com-' (samen), oftewel toewijding aan het heilige. Hiervoor zalft de bisschop onder meer met zijn handen het altaar met chrisma (olie). Ook wordt de altaarsteen geplaatst, met hierin een relikwie (een botstuk of een deel van de kleding van een heilige).

Altaren kunnen niet tot profaan gebruik worden teruggebracht. Indien altaren niet kunnen worden gebruikt in een andere katholieke kerk, moeten ze worden vernietigd.

In de H. Dominicus staan de volgende altaren:

- 1 Het celebratiealtaar (3734-80 Celebratiealtaar), dit is het altaar wat gebruikt wordt om de eucharistie te vieren.
- 2 Een zijaltaar wat van oorsprong ten dienste stond van de diensten en het officie van de Dominicanen (3734-66 Zijaltaar)
- 3 Een altaar (3734-88 Zijaltaar) gewijd aan Josef
- 4 Een altaar (3734-94 Altaar Mariakapel) gewijd aan Maria

Beelden

Door de diverse beelden en schilderijen biedt een kerkgebouw een vorm van geloofseducatie die al in vroeger tijden werd toegepast.

Mensen die niet konden lezen en schrijven, lazen de grote verhalen af van de schilderijen, van beeldhouwwerk en houtsnijwerk, in vensters en beelden. Boven het altaar gewijd aan Josef hangt een bronzen Jozef met het Kind Jezus in de handen gemaakt door de kunstenaar Termote (3734-4 Bronzen beeld - H. Jozef met Kind). Dit beeld toegewijd aan Josef wordt gebruikt voor devotie. In de begin jaren 60 werden beelden gezegend alvorens dat ze aangebracht werden, dit is dus bij dit beeld ook gebeurd.

3734-1 Bronzen doopvont op marmeren voet

Museum
Catharijne
Convent

Kerkcollectie digitaal

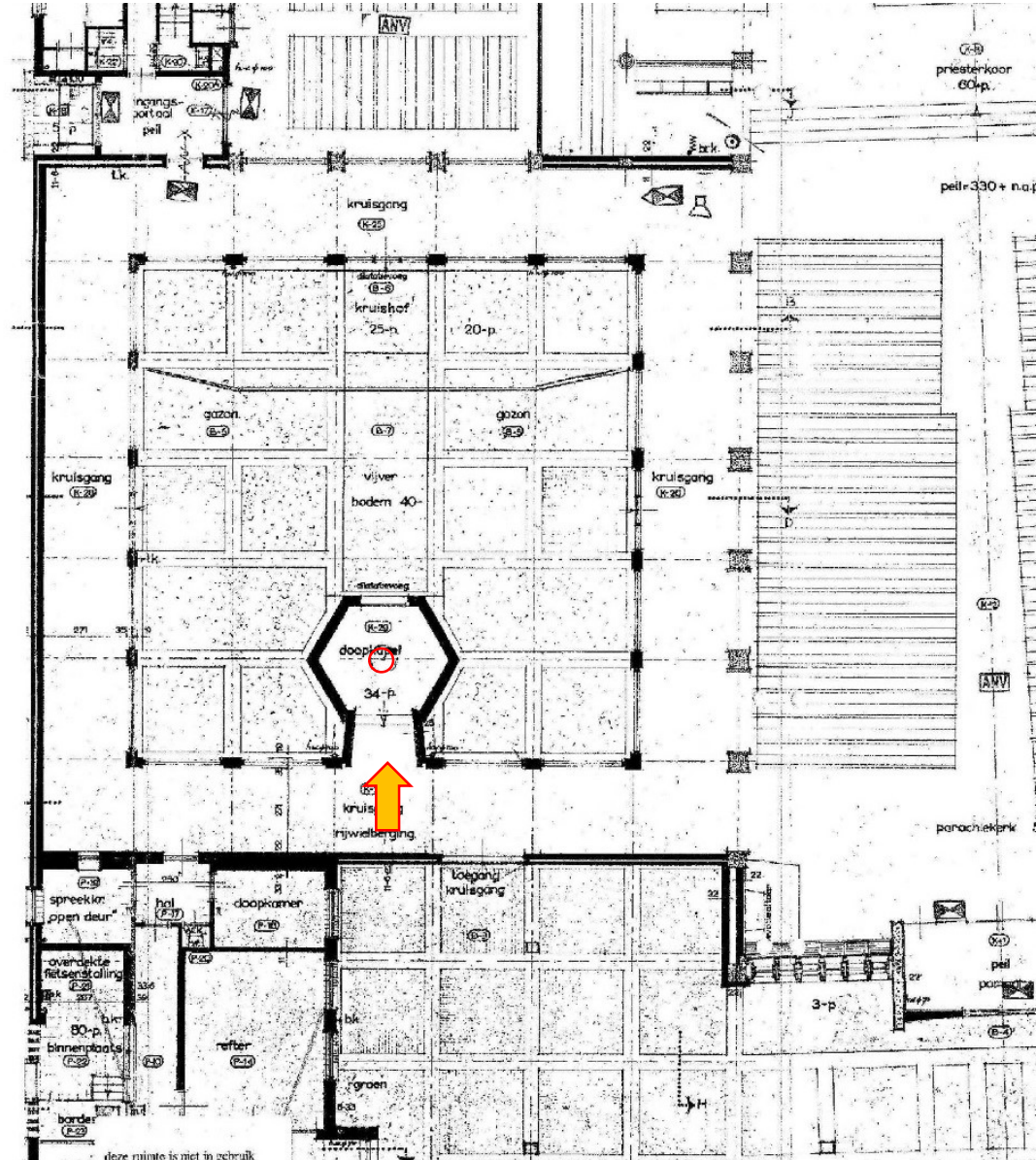


KK



<i>Standplaats</i>	<i>Instelling</i>	Rotterdam, Dominicus
	<i>Inventarisatiedatum</i>	01-05-2024
	<i>Situering</i>	Doopkapel
	<i>Status</i>	aangetroffen
<i>Nummer</i>	3734-1	
<i>Objectnaam</i>	doopvonten	
<i>Aantal onderdelen</i>	1	
<i>Waardering</i>	kerncollectie	
<i>Titel</i>	Doopvont	
<i>Beschrijving</i>	Bronzen doopvont op marmeren voet. Korte ronde voet met verticale uitsparingen gemonteerd op een achzijdige plaat. Groot glad lichaam dat naar boven toe wijder wordt met aan zijkanten een dikke ring. Op de rand van het deksel een meanderende band. Vlakke bovenzijde met daarop een bolle vorm met golfpatroon waarop een beeldengroep die de doop van Christus in de Jordaan voorstelt.	
<i>Opmerkingen</i>	unieke verschijningsvorm van doopvont en speciaal in oeuvre van Jan Noyons.	
<i>Vervaardiging</i>	<i>Volledige Naam</i>	J.H.M. (Jan) Noyons
	<i>Rol</i>	Maker
<i>Plaats/land vervaardiging</i>	Utrecht	
<i>Datering</i>	<i>Vanaf</i>	1960
	<i>Tot</i>	1960
	<i>Circa</i>	Nee
	<i>Datering</i>	1960
<i>Materiaal</i>	brons, marmer, koper, natuursteen	
<i>Afmetingenlabel</i>	doopvont natuursteen: h. ca. 97 cm, diam. vont 105 cm, b. en d. voet 33 cm; brons: h. 54 cm, b. voet 15 cm, b. 34 cm en 33 cm	
<i>Toestand</i>	goed	
	<i>Toelichting</i>	Vont zit beetje los
	<i>Datum</i>	01-05-2024
Advies MCC:	Object vanuit kunsthistorisch perspectief belangrijk en gemaakt door edelsmid Jan Noyons. Herbestemmen in een wederopbouwkerk. Eerst binnen het bisdom, daarna daarbuiten.	

3734-1 Bronzen doopvont op marmeren voet



Indien braaksporen ontstaan bij verwijdering, dan wordt er als volgt gehandeld:

Mogelijke braaksporen ter plaatste van de vierkante voet worden ingevuld met restauratie mortel (i.o.m. restauratie schilder op cement-basis). Dit oppervlak wordt iets verdiept (2 mm) gemarmerd als omliggend werk, hierbij specifieke aandacht voor het gecentreerde legpatroon van het travertien.

I.v.m. glanzende afwerking van omliggend werk wordt er met 2 mm epoxy afgewerkt om een goede slijtlaag te maken.

3734-4 Bronzen beeld - H. Jozef met Kind

Museum
Catharijne
Convent

Kerkcollectie digitaal



Standplaats

Instelling

Rotterdam, Dominicus

Inventarisatiedatum

01-05-2024

Situering

Jozefaltaar (naast entree kerk, oostzijde)

Status

aangetroffen

Nummer

3734-4

Objectnaam

beelden

Aantal onderdelen

1

Waardering

kerncollectie

Titel

Beeld / H. Jozef met Kind

Beschrijving

Bronzen beeld.

Jozef ten voeten uit met het Kind Jezus in de handen, recht voor de borst.
Staand op rechthoekige voet

Opmerkingen

zie voor zijaltaar (inv. nr. 3734-88).

Vervaardiging

Volledige Naam

A.P. Termote

Rol

Maker

Plaats/land vervaardiging

Voorburg

Datering

Vanaf

1964

Tot

1964

Circa

Nee

Datering

1964

Materiaal

brons

Afmetingenlabel

h. 99 cm, b. 32 cm, d. 24 cm (incl. sokkel)

Toestand

goed

Datum

01-05-2024

Signatuur

linkerzijde sokkel: "ATermote 1964"

Herkomst en

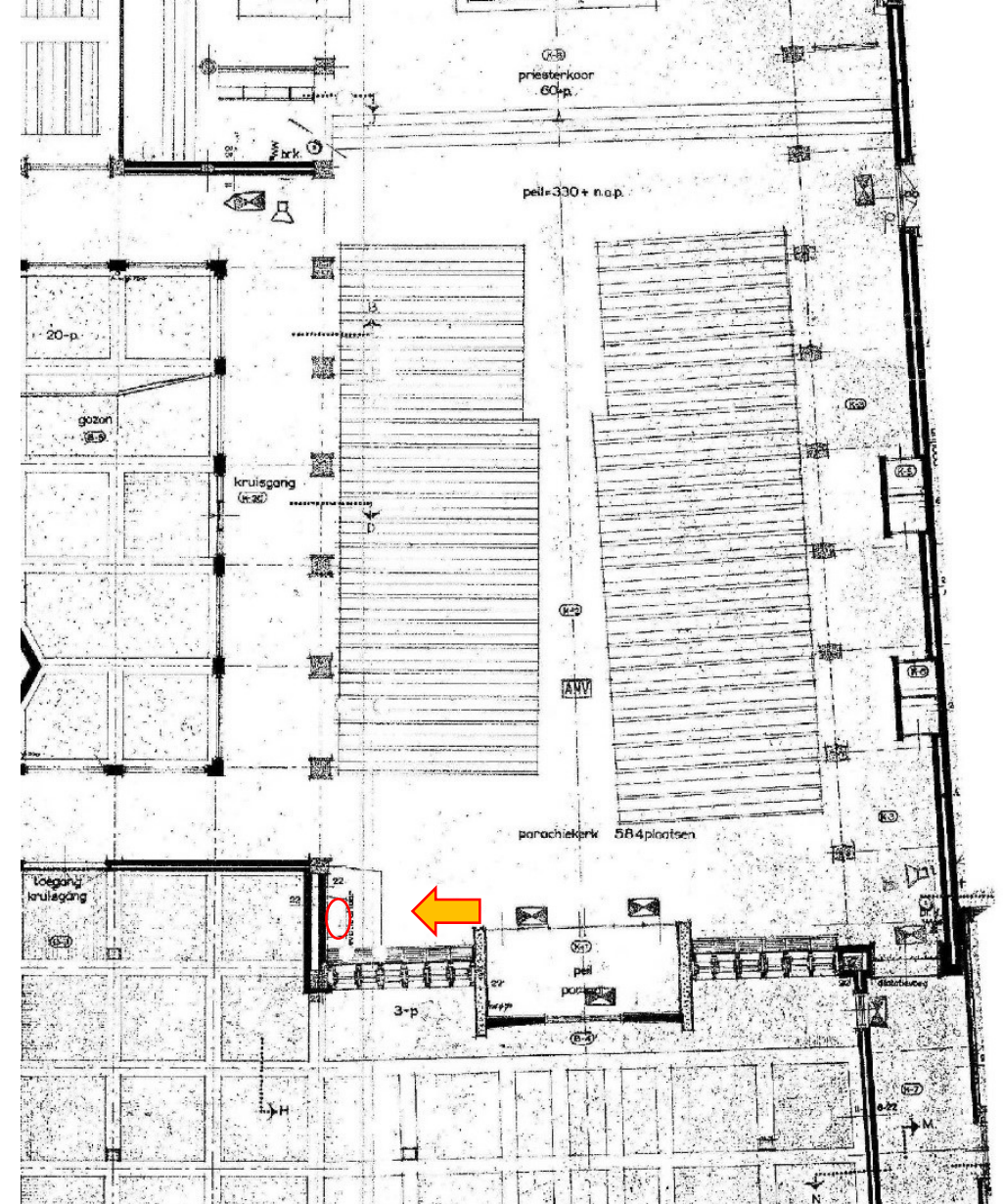
verwervingsgeschiedenis

Herkomst: schenking van V&D.

Advies MCC:

Object dat aan een Jozefkerk aangeboden kan worden, liefst binnen het bisdom omdat het om een gerenommeerd kunstenaar gaat die het vervaardigd heeft.

3734-4 Bronzen beeld - H. Jozef met Kind



Indien braaksporen ontstaan bij verwijdering, dan wordt er als volgt gehandeld:

Braaksporen aan de wand ter plaatse van de sokkel waar het beeld mee aan de wand bevestigd zit worden ingevuld met restauratie mortel (i.o.m. restauratie schilder op cementbasis). Dit oppervlak wordt gemarmerd als omliggend werk. I.v.m. matte afwerking van omliggend werk wordt er met vernis afgewerkt.

3734-26 Wijdingskruis (12x) en apostellicht (12x)

Museum
Catharijne
Convent

Kerkcollectie digitaal



<i>Standplaats</i>	<i>Instelling</i>	Rotterdam, Dominicus
	<i>Inventarisatiedatum</i>	01-05-2024
	<i>Situering</i>	dagkapel (2x), kerk (10x)
	<i>Status</i>	aangetroffen
<i>Nummer</i>	3734-26	
<i>Objectnaam</i>	wijdingskruisen, apostelkandelaars	
<i>Aantal onderdelen</i>	24	
<i>Waardering</i>	kerncollectie	
<i>Titel</i>	Wijdingskruis (12x) en apostelkandelaar (12x)	
<i>Beschrijving</i>	<p>Wijdingskruis van travertien met glassteen.</p> <p>Steen in de vorm van toren met drie kantelen. Gezoet oppervlak, en verdiepte, gebouchardeerde spiegel. Onder de middelste kanteel een rond glassteentje (in steeds een andere kleur). In de spiegel het kruisje en onder de spiegel de naam van de apostel gegraveerd.</p> <p>Apostelkandelaar met lange smeedijzeren arm en koperen toortsachtige stam met schijfvormige vetvanger en kaarsenpin.</p>	
<i>Datering</i>	<i>Vanaf</i>	1960
	<i>Tot</i>	1960
	<i>Circa</i>	Nee
	<i>Datering</i>	1960
<i>Materiaal</i>	Travertien, glassteen, smeedijzer, koper	
<i>Afmetingenlabel</i>	wijdingsteen (12x): h. 23,5 cm, b. 20 cm, d. 2,5 cm; apostelkandelaar (12x): h. 11 cm, diam. vetv. 9 cm, d. 27 cm	
<i>Toestand</i>	goed	
	<i>Datum</i>	01-05-2024

Advies MCC: In situ laten, maar dit is geen passend advies ivm de codex

3734-26 Wijdingskruis (12x)



De wijdingskruisjes bevinden zich op 4 verschillende ondergronden. Indien braaksporen ontstaan bij verwijdering, dan wordt er als volgt gehandeld:

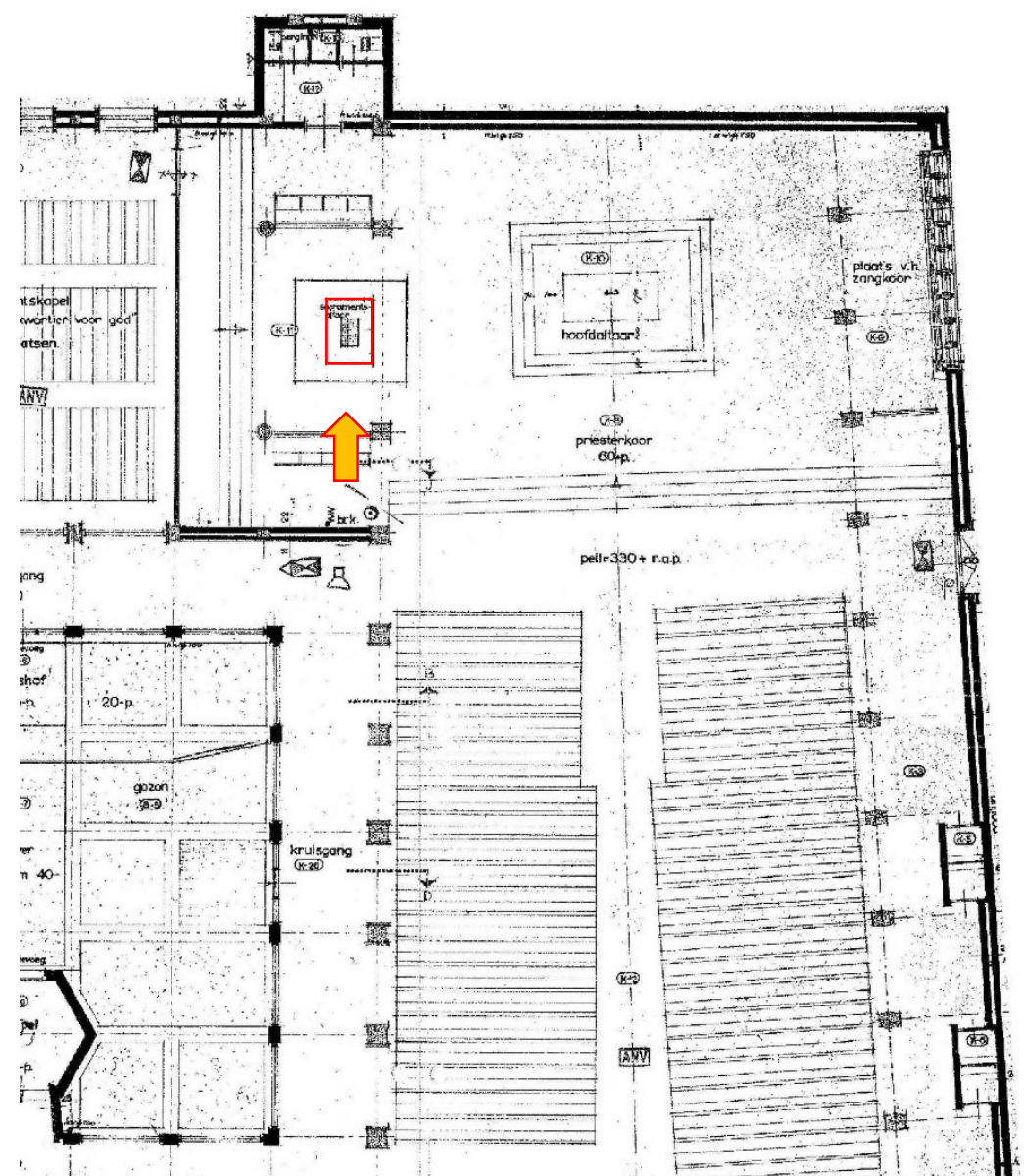
1. **Stucwand** Wand wordt met kalkhoudende mortel aangeheeld en glad gemaakt als omliggend werk. Sporen worden daarna op kleur gebracht als omliggend werk.
2. **Schoon metselwerk** Wand wordt ingeboet met steen en voeg van gelijke maat, kleur en structuur
3. **Travertin** Wand wordt ingevuld met restauratie mortel (iom restauratie schilder op cementbasis). Dit oppervlak wordt gemarmerd als omliggend werk. Ivm matte afwerking van omliggend werk wordt er met vernis afgewerkt.
4. **Marmer** Wand wordt ingevuld met restauratie mortel (iom restauratie schilder op cementbasis). Omliggend werk zal met een glanzende vernis worden afgewerkt omdat het omliggend werk een glanzende afwerking heeft.



<i>Standplaats</i>	<i>Instelling</i>	Rotterdam, Dominicus
	<i>Inventarisatiedatum</i>	01-05-2024
	<i>Situering</i>	oostzijde priesterkoor
	<i>Status</i>	aangetroffen
<i>Nummer</i>	3734-66	
<i>Objectnaam</i>	zijaltaren	
<i>Aantal onderdelen</i>	1	
<i>Titel</i>	Zijaltaar	
<i>Beschrijving</i>	Grijs marmeren altaar op blokvormige voet. Dik tafelblad met zwart marmeren altaarsteen, met vijf kruisje ingesneden en een witmarmeren plaatje voor reliekhouders	
<i>Opmerkingen</i>	het altaar wordt geflankeerd door tweemaal een koorgestoelte. Het zal hier gaan om een altaar dat van oorsprong ten dienste stond van de diensten en het officie van de Dominicanen.	
<i>Datering</i>	<i>Vanaf</i>	1990
	<i>Tot</i>	1990
	<i>Circa</i>	Ja
	<i>Datering</i>	1990 (circa)
<i>Materiaal</i>	marmer	
<i>Afmetingenlabel</i>	h. 100 cm, b. 151 cm, d. 200 cm	
<i>Toestand</i>	goed	
	<i>Datum</i>	01-05-2024

Geen herbestedingsadvies Museum Catharijne Convent

3734-66 Zijaltaar



Indien braaksporen ontstaan bij verwijdering, dan wordt er als volgt gehandeld:

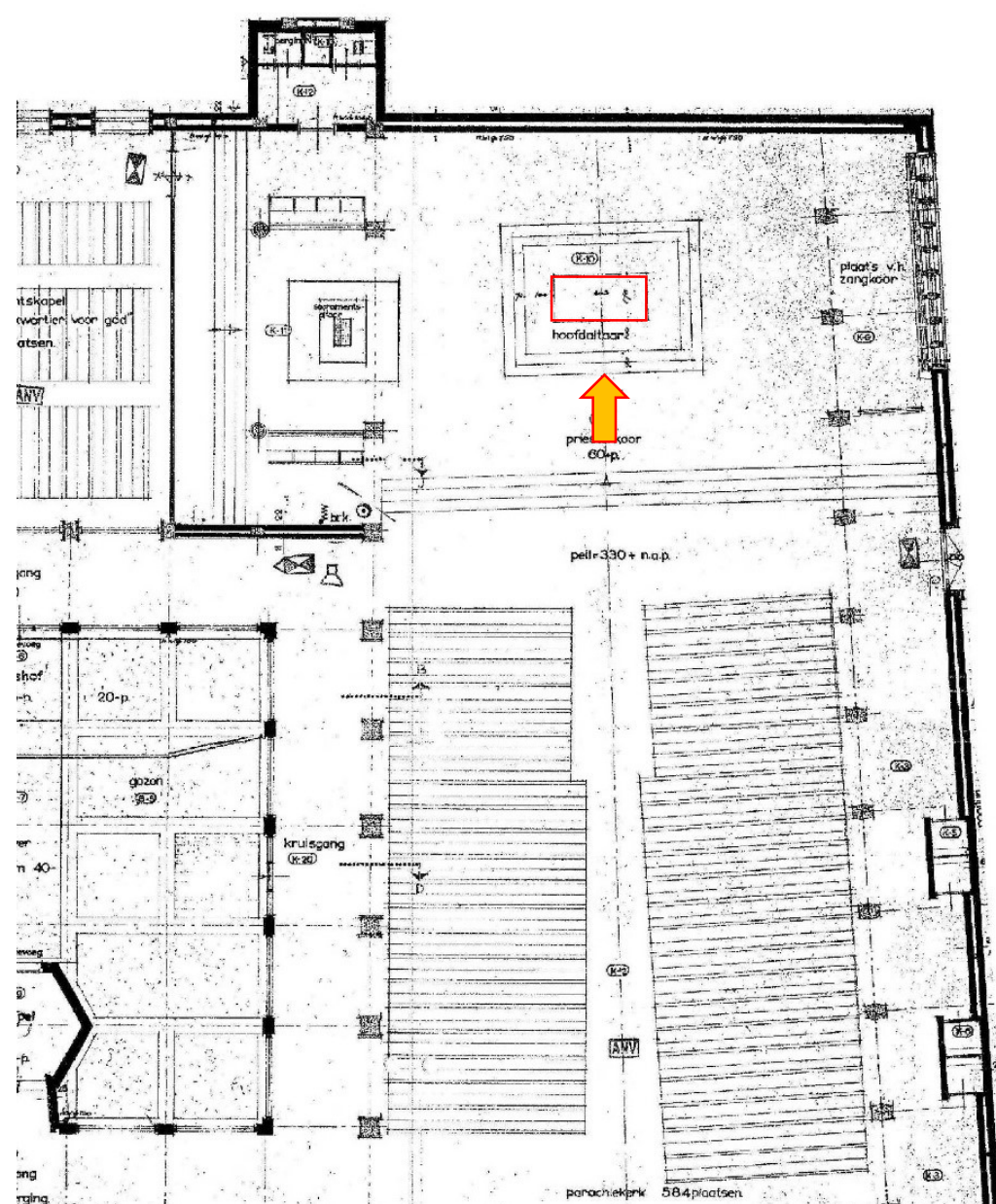
Mogelijke braaksporen ter plaatste van de vierkante voet worden ingevuld met restauratie mortel (i.o.m. restauratie schilder op cementbasis). Dit oppervlak wordt iets verdiept (2 mm) gemarmerd als omliggend werk, hierbij specifieke aandacht voor verspringend legpatroon. I.v.m. glanzende afwerking van omliggend werk wordt er met 2 mm epoxy afgewerkt om een goede slijtlaag te maken.



<i>Standplaats</i>	<i>Instelling</i>	Rotterdam, Dominicus
	<i>Inventarisatiedatum</i>	01-05-2024
	<i>Situering</i>	priesterkoor
	<i>Status</i>	aangetroffen
<i>Nummer</i>	3734-80	
<i>Objectnaam</i>	altaren, celebratiealtaren	
<i>Aantal onderdelen</i>	1	
<i>Titel</i>	Celebratiealtaar	
<i>Beschrijving</i>	Robuust altaar met betonnen poten en hardstenen blad. Tweemaal twee kolomachtige poten met achzijdige opzet. De poten dragen het forse rechthoekige blad met een breed overstek. Het altaarblad is voorzien van verzonken kruisjes en heeft een altaarsteen van hetzelfde materiaal als het altaar.	
<i>Datering</i>	<i>Vanaf</i>	1959
	<i>Tot</i>	1959
	<i>Circa</i>	Nee
	<i>Datering</i>	1959
<i>Materiaal</i>	hardsteen, beton	
<i>Afmetingenlabel</i>	h. 100 cm, b. 305 cm, d. 170 cm	
<i>Toestand</i>	goed	
	<i>Datum</i>	01-05-2024

Geen herbestedingsadvies Museum Catharijne Convent

3734-80 Celebratiealtaar



Indien braaksporen ontstaan bij verwijdering, dan wordt er als volgt gehandeld:

Mogelijke braaksporen ter plaatste van de vier achtkantige voeten worden ingevuld met restauratie mortel (i.o.m. restauratie schilder op cementbasis). Dit oppervlak wordt iets verdiept (2 mm) gemarmerd als omliggend werk.

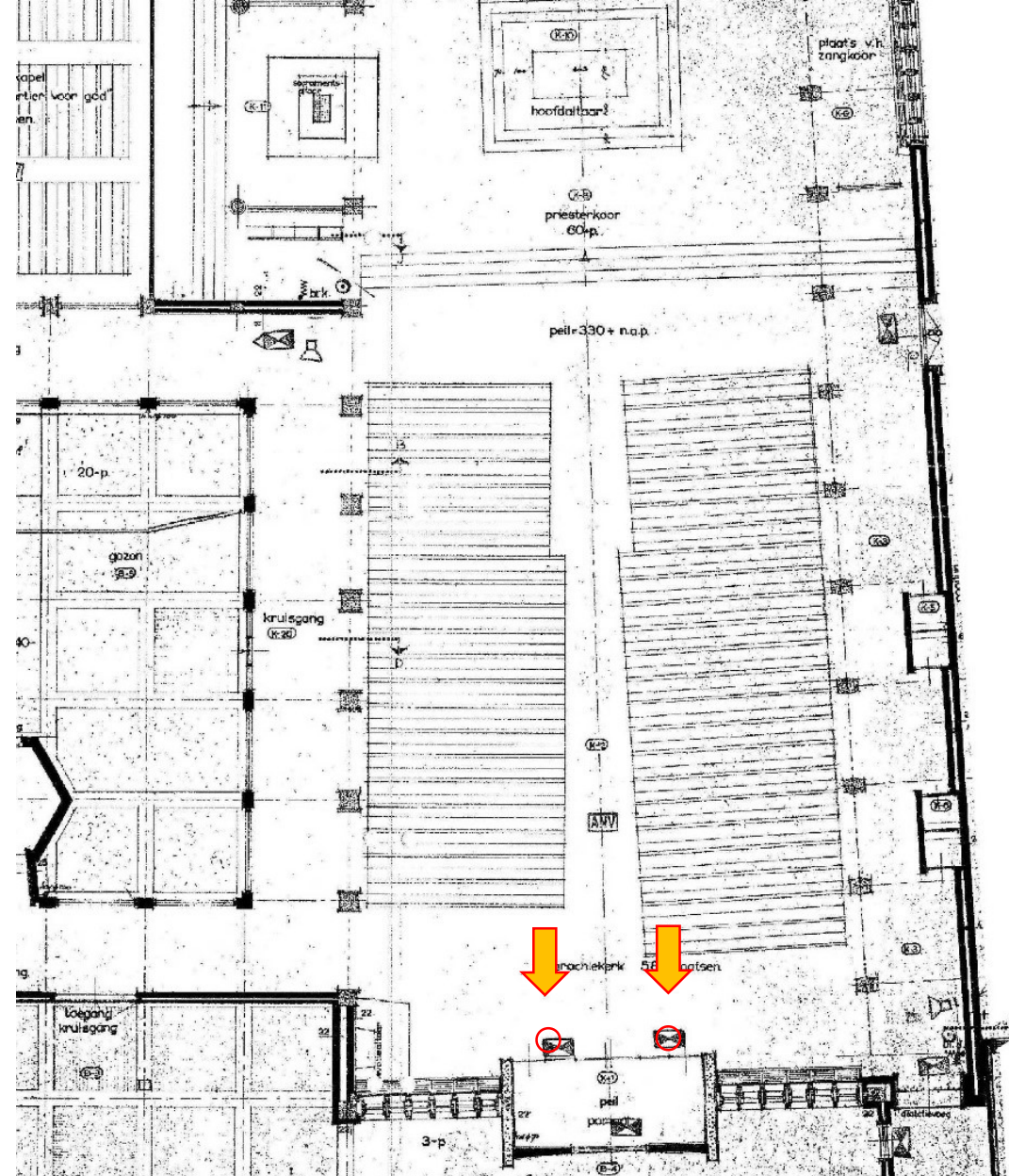
I.v.m. glanzende afwerking van omliggend werk wordt er met 2 mm epoxy afgewerkt om een goede slijtlaag te maken.



<i>Standplaats</i>	<i>Instelling</i>	Rotterdam, Dominicus
	<i>Inventarisatiedatum</i>	01-05-2024
	<i>Situering</i>	bij hoofdingang
	<i>Status</i>	aangetroffen
<i>Nummer</i>	3734-84	
<i>Objectnaam</i>	wijwaterbekkens, wijwaterbakjes	
<i>Aantal onderdelen</i>	2	
<i>Titel</i>	Wijwaterbekken (2x)	
<i>Beschrijving</i>	Hardstenen wijwaterbekken. Twee vrijstaande hardstenen wijwaterbekkens op een achthoekige stam en met een dito bekken.	
<i>Datering</i>	<i>Vanaf</i>	1960
	<i>Tot</i>	1960
	<i>Circa</i>	Nee
	<i>Datering</i>	1960
<i>Materiaal</i>	hardsteen	
<i>Afmetingenlabel</i>	h. 89 cm, b. 70 cm, d. 70 cm, diam. voet 23 cm	
<i>Toestand</i>	goed	
	<i>Toelichting</i>	Kalkaanslag door wijwater
	<i>Datum</i>	01-05-2024

Geen herbestemmingsadvies Museum Catharijne Convent

3734-84 Wijwaterbekken (2x)



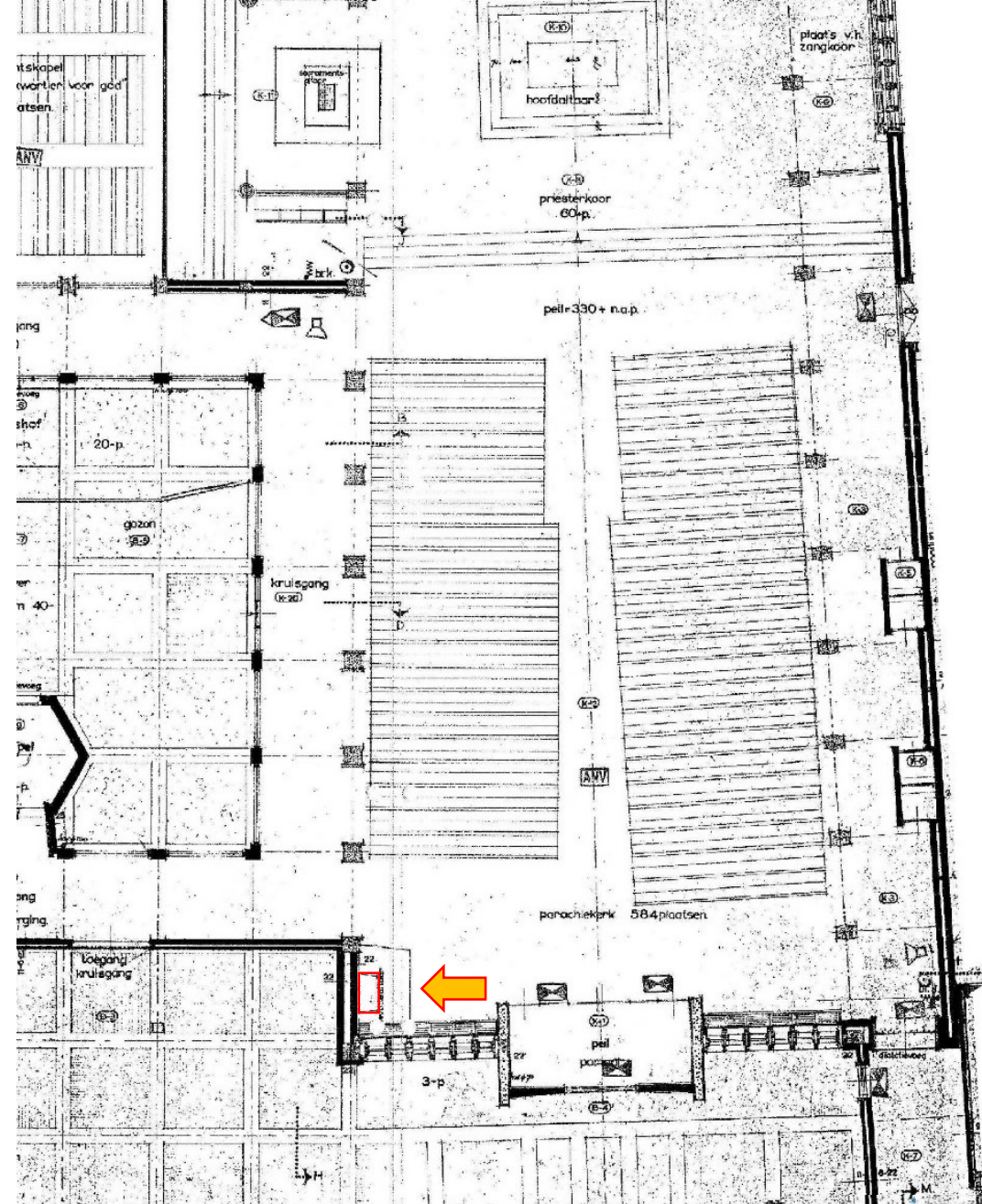
Indien braaksporen ontstaan bij verwijdering, dan wordt er als volgt gehandeld:

Mogelijke braaksporen ter plaatste van de achtkantige voeten worden ingevuld met restauratie mortel (i.o.m. restauratie schilder op cementbasis). Dit oppervlak wordt iets verdiept gemarmerd als omliggend werk. I.v.m. matte afwerking van de vloer wordt er met enkele lagen vernis afgewerkt. Het vernissen zal in het MJOP opgenomen moeten worden om slijtage van de gemarmerde laag te voorkomen.



<i>Standplaats</i>	<i>Instelling</i>	Rotterdam, Dominicus
	<i>Inventarisatiedatum</i>	01-05-2024
	<i>Situering</i>	Jozefaltaar
	<i>Status</i>	aangetroffen
<i>Nummer</i>	3734-88	
<i>Objectnaam</i>	altaren, zijaltaren	
<i>Aantal onderdelen</i>	1	
<i>Titel</i>	Zijaltaar	
<i>Beschrijving</i>	Het altaar bestaat uit een in de wand vastgezet travertijnen blad met een taps toelopende onderzijde. Vooraan in het blad een hardstenen altaarsteen met sepulchrum en vijf verzonken liggende kruisjes. Steen en blad hebben een gepolijste afwerking.	
<i>Opmerkingen</i>	zie voor Jozefbeeld van A.P. Termote (inv. nr. 3734-4)	
<i>Datering</i>	<i>Vanaf</i>	1960
	<i>Tot</i>	1960
	<i>Circa</i>	Nee
	<i>Datering</i>	1960
<i>Materiaal</i>	hardsteen, Travertin	
<i>Afmetingenlabel</i>	h. 25 cm, b. 150 cm, d. 88 cm	
<i>Toestand</i>	goed	
	<i>Datum</i>	01-05-2024

Geen herbestemmingsadvies Museum Catharijne Convent



Indien braaksporen ontstaan bij verwijdering, dan wordt er als volgt gehandeld:

Braaksporen van de wand ter plaatse waar het altaar aan de wand bevestigd is wordt ingevuld met restauratie mortel (i.o.m. restauratie schilder op cementbasis).

Dit oppervlak wordt gemarmerd als omliggend werk.

I.v.m. matte afwerking van de wand wordt er met vernis afgewerkt.

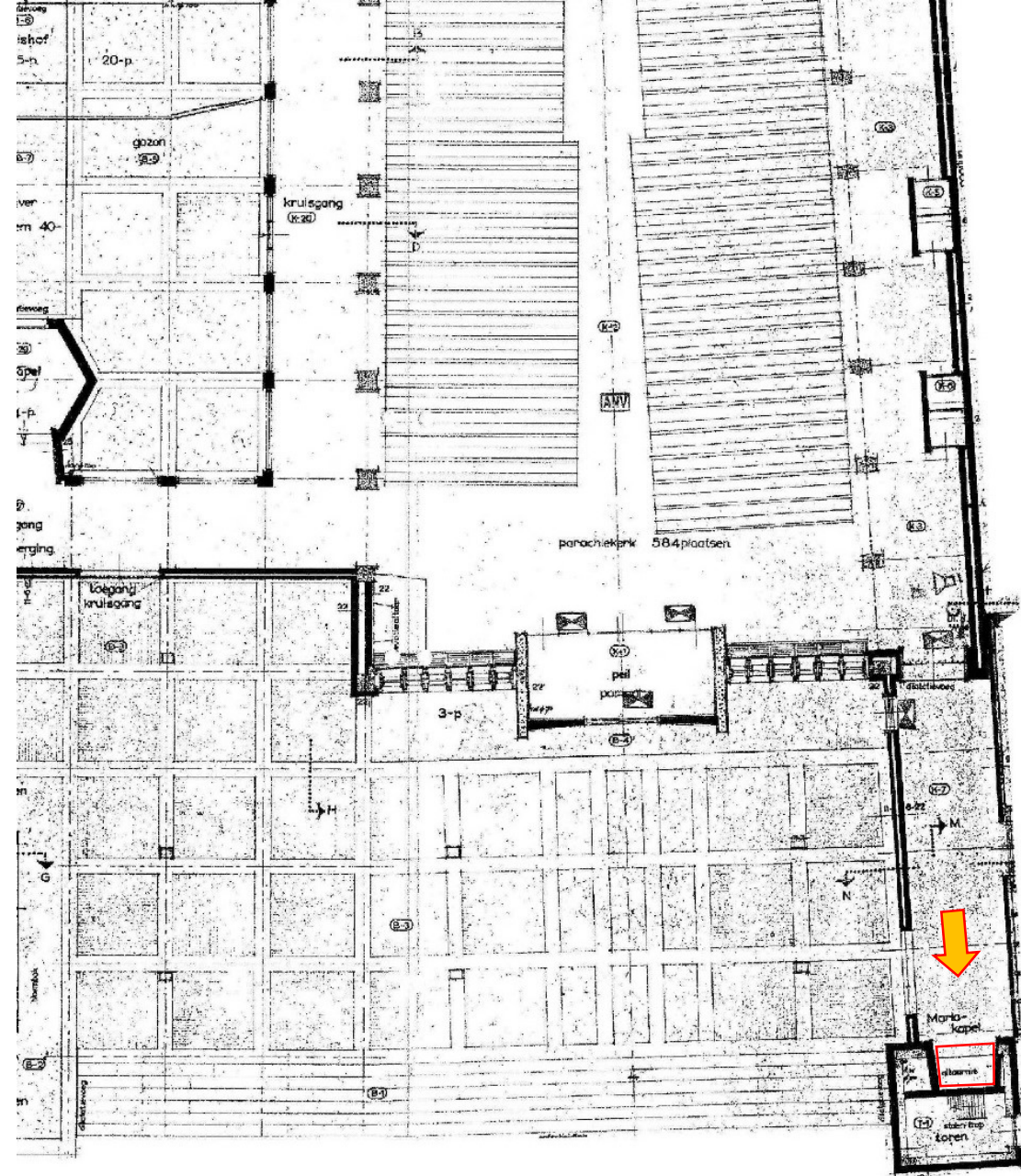


<i>Standplaats</i>	<i>Instelling</i>	Rotterdam, Dominicus
	<i>Inventarisatiedatum</i>	01-05-2024
	<i>Situering</i>	Mariakapel
	<i>Status</i>	aangetroffen
<i>Nummer</i>	3734-94	
<i>Objectnaam</i>	altaren	
<i>Aantal onderdelen</i>	1	
<i>Titel</i>	Altaar	
<i>Beschrijving</i>	Tegen de wand bevestigde altaartafel in gepolijst hardsteen en met een dito altaarsteen met een witmarmeren sepulchrum en verzonken liggende altaarkruisjes.	
<i>Opmerkingen</i>	Op het altaar zijn een kandelaar en een gestileerde "M" op het blad vastgezet. zie voor 'Rotterdamse Madonna' (inv. nr. 3734-93). Zie voor kandelaar (inv. nr. 3734-100). Zie voor M-sculptuur (inv. nr. 3734-101).	
<i>Datering</i>	<i>Vanaf</i>	1960
	<i>Tot</i>	1960
	<i>Circa</i>	Nee
	<i>Datering</i>	1960
<i>Materiaal</i>	hardsteen, marmer	
<i>Afmetingenlabel</i>	altaar: h. 25 cm, b. 197 cm, d. 100 cm	
<i>Toestand</i>	goed	
	<i>Datum</i>	01-05-2024

Geen herbestemmingsadvies Museum Catharijne Convent



3734-94 Altaar Mariakapel



De braaksporen bij verwijdering worden als volgt behandeld:

Wand wordt met kalkhoudende mortel aangeheeld en glad gestuct als omliggend werk. Sporen worden daarna op kleur gebracht als omliggend werk.



3734-4 Bronzen beeld - H. Jozef met Kind

3734-88 Zijaltaar

3734-84 Wijwaterbekken (2x)

3734-66 Zijaltaar

3734-80 Celebratiealtaar

project:

Religieuze zaken H Dominicus Rotterdam

ontwerp:

bisschoppelijk adviesbureau bouwzaken

bisdom Rotterdam

© september 2025

