

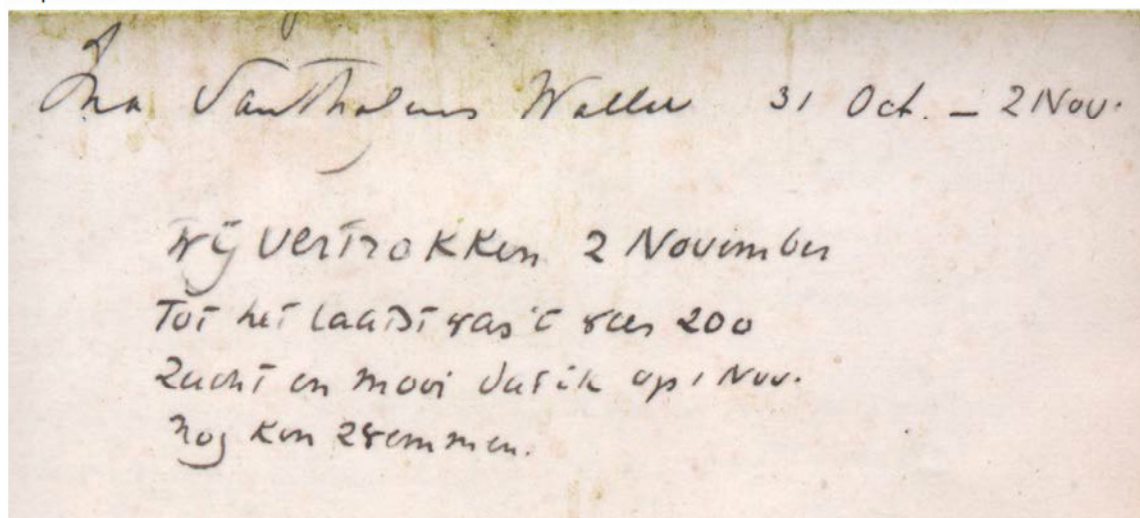


BUISSE HOEVE

STUDIE



September 1930: Henriëtte Roland Holst met haar hond Bles voor het badhuis



gedicht door Ina Santhagens-Waller:

Ina Santhagens-Waller

31 Oktober - 2 November 1925

Wij vertrokken 2 November
tot het laatst was 't hier zoo
zacht en mooi dat ik op 1 Nov.
nog kon zwemmen

INTRODUCTIE

BUISSE HOEVE

Literair landschap

Het leven van het echtpaar Roland Holst is terug te vinden in het bijzondere gebouwensemble en in de directe omgeving van de Buisse hoeve. Ook is de beschrijving van de landschappen terug te vinden in vele gedichten van Henriëtte Roland Holst. Doordat het één van de weinig overgebleven literaire landschappen is van Nederland moeten we het koesteren en de rijke geschiedenis onderdeel laten zijn van het toekomstige gebruik.

Tijdelijk verblijf

De Buisse hoeve en bijgebouwen werden door het echtpaar Roland Holst als zomerverblijf gebruikt. Ze woonden tijdens de zomermaanden in de Angorahoeve en gebruikten gelijktijdig het bijzondere atelier dat ze zelf hadden laten bouwen. Ze ontvingen hun gasten in de herenkamer van de Buisse hoeve. De diversiteit van het ensemble werd in de zomer intensief gebruikt en in de winter was het vaak, buiten de agrarische functie, een verlaten plek.

Plek van rust en inspiratie

De Buisse hoeve en omgeving was voor het echtpaar Roland een plek van afzondering. Van het drukke leven dat ze leden in de grote stad. Op de Buisse heide konden ze geconcentreerd schrijven en werken. Ondanks dat er vaak gasten op bezoek kwamen, was het voor het echtpaar Roland Holst een plek waar ze tot rust konden komen en hun inspiratie uit konden halen om hun kunst te creëren.

Diversiteit in een ensemble

Zoals het kunstenaars betaamd waren de visies en inzichten van echtpaar Roland Holst aan verandering onderhevig. Hetgeen er voor gezorgd heeft dat er een diversiteit aan bijgebouwen bij de Buisse hoeve is ontstaan. Waar het eerste bijgebouw, de Angorahoeve (1900) nog door Richard Roland Holst in traditionele stijl werd ontworpen, kreeg het bijzondere atelier (1919) een organische uitstraling met kenmerken van de Amsterdamse school (ontworpen door Margaret Kropholler-Staal). De in 1941 gebouwde stenen schuur (ook weer het ontwerp van Kropholler-Staal) werd weer in een functionalistische stijl ontworpen. Deze verandering van inzichten en architectonische voorkeuren heeft voor

diversiteit gezorgd in het gebouwensemble. Het woord ensemble valt in architectonische en stedenbouwkundige zin al 'een bijeen passend geheel' te lezen. Dat deze diversiteit aan gebouwen een bijeen passend geheel zijn, komt door het bijzondere leven van het echtpaar Roland Holst. Deze gebouwen werden allen op hun eigen manier gebruikt door het echtpaar en zijn exponenten van hun bijzondere levenswijze.



1. entree van het erf met de Hoeve



2. achterzijde van de Hoeve



3. voorzijde van de hoeve



4. tuin achter de Hoeve



5. de Hoeve en het woonhuis



6. een belangrijke as, uitkijkend op de Hoeve

FOTO'S EXTERIEUR
BESTAANDE SITUATIE



1. Herenkamer



2. Herenkamer



3. Herenkamer



4. stalruimte

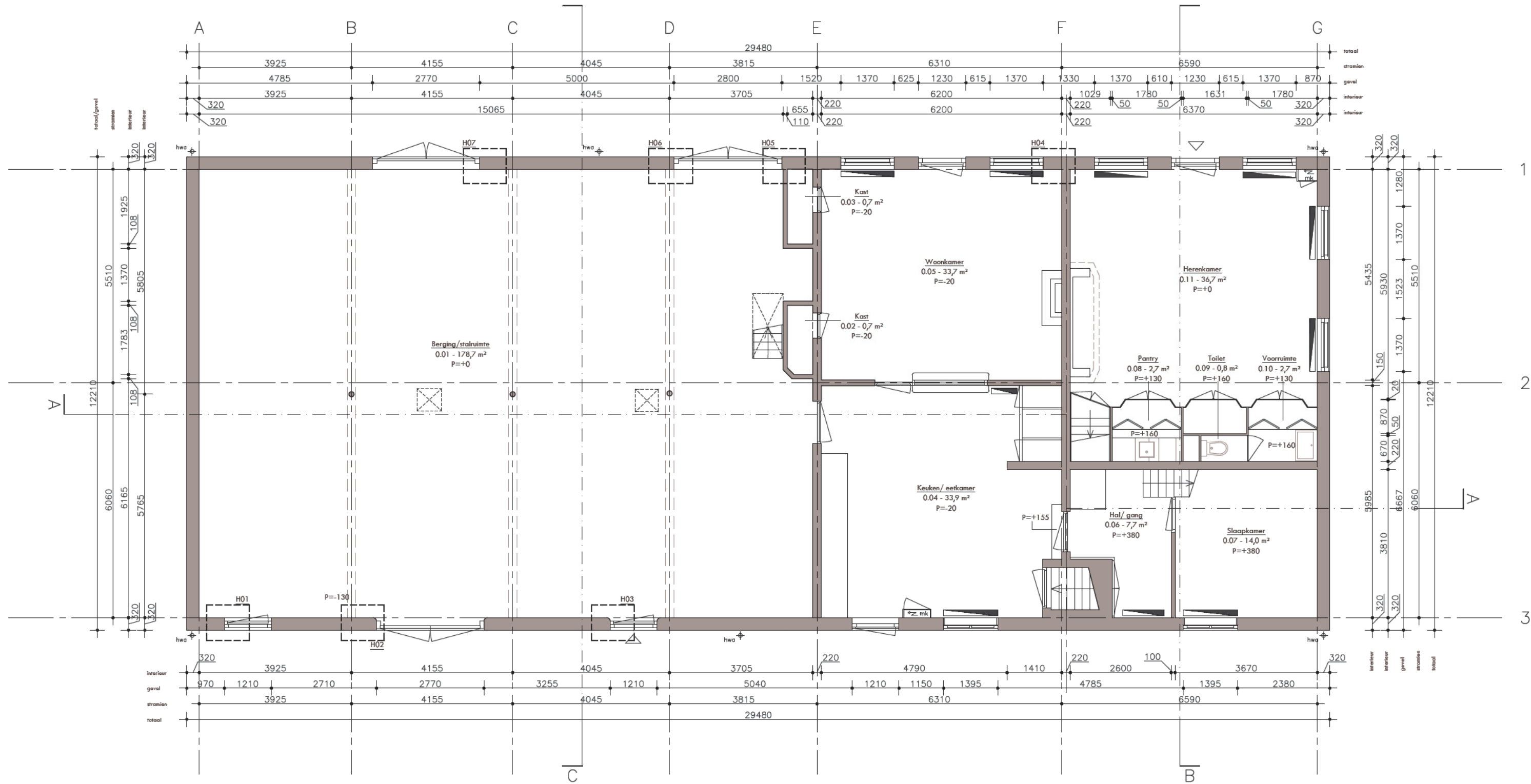


5. Woonkamer

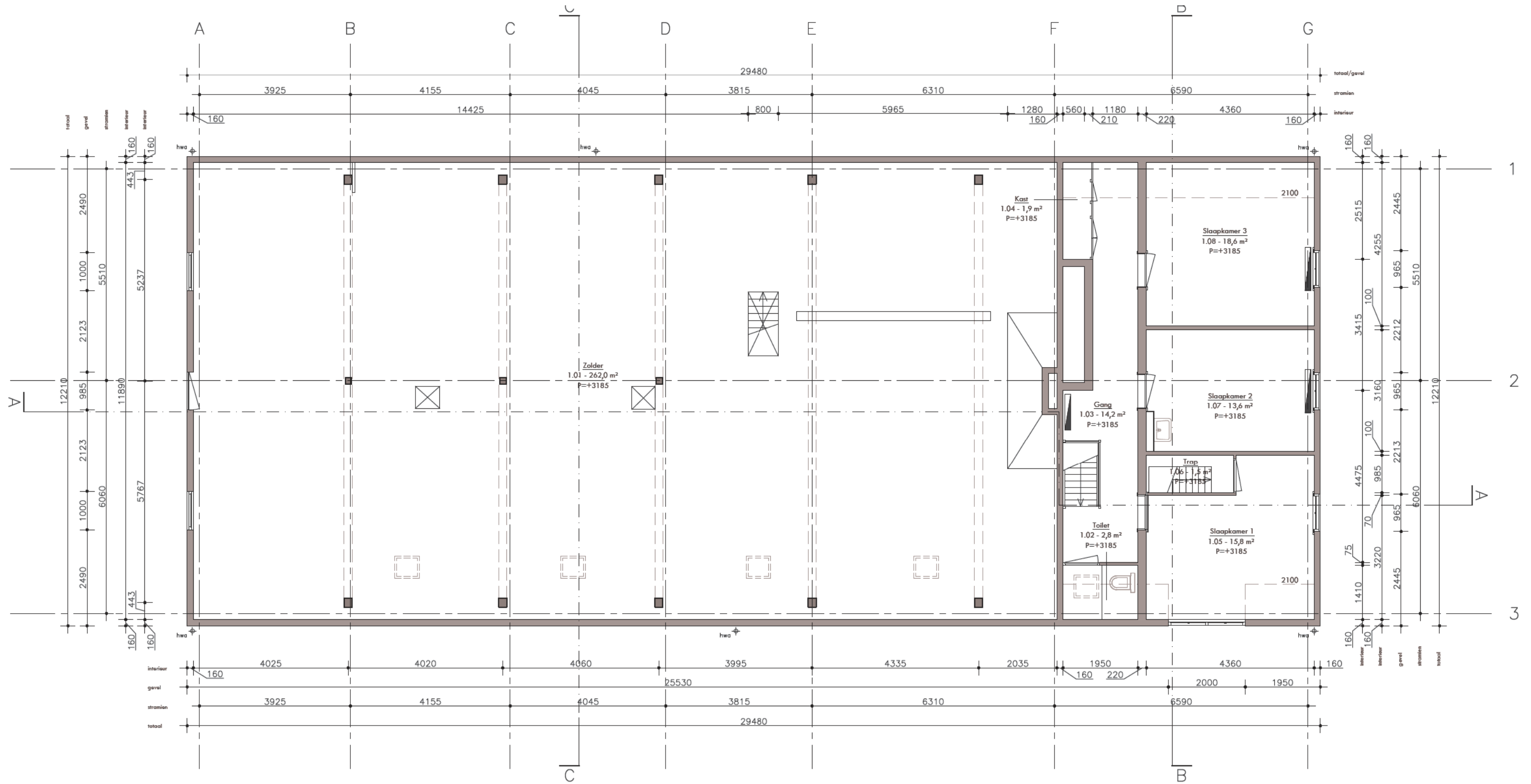


6. eerste verdieping

FOTO'S INTERIEUR
BESTAANDE SITUATIE

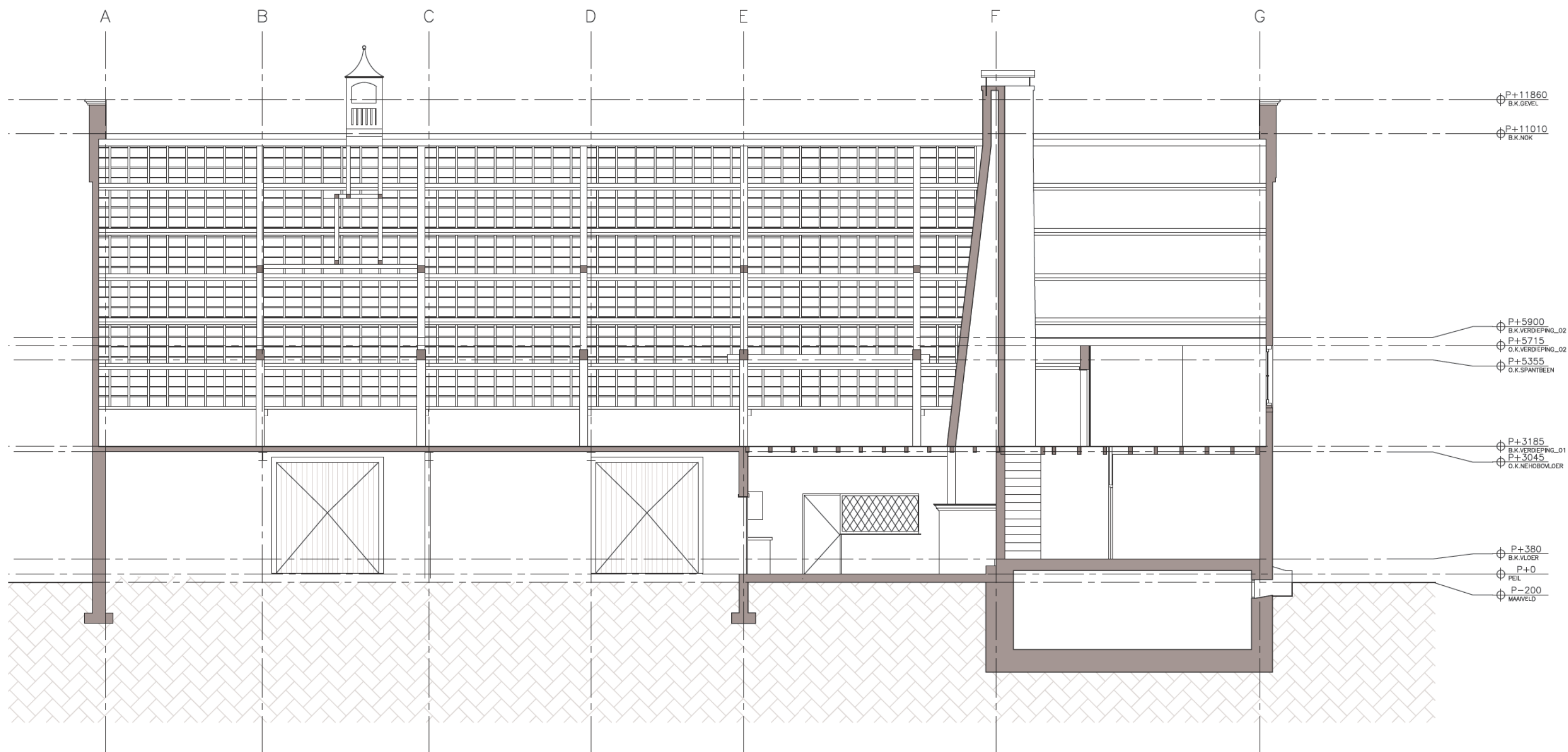


PLATTEGROND BG BESTAANDE SITUATIE

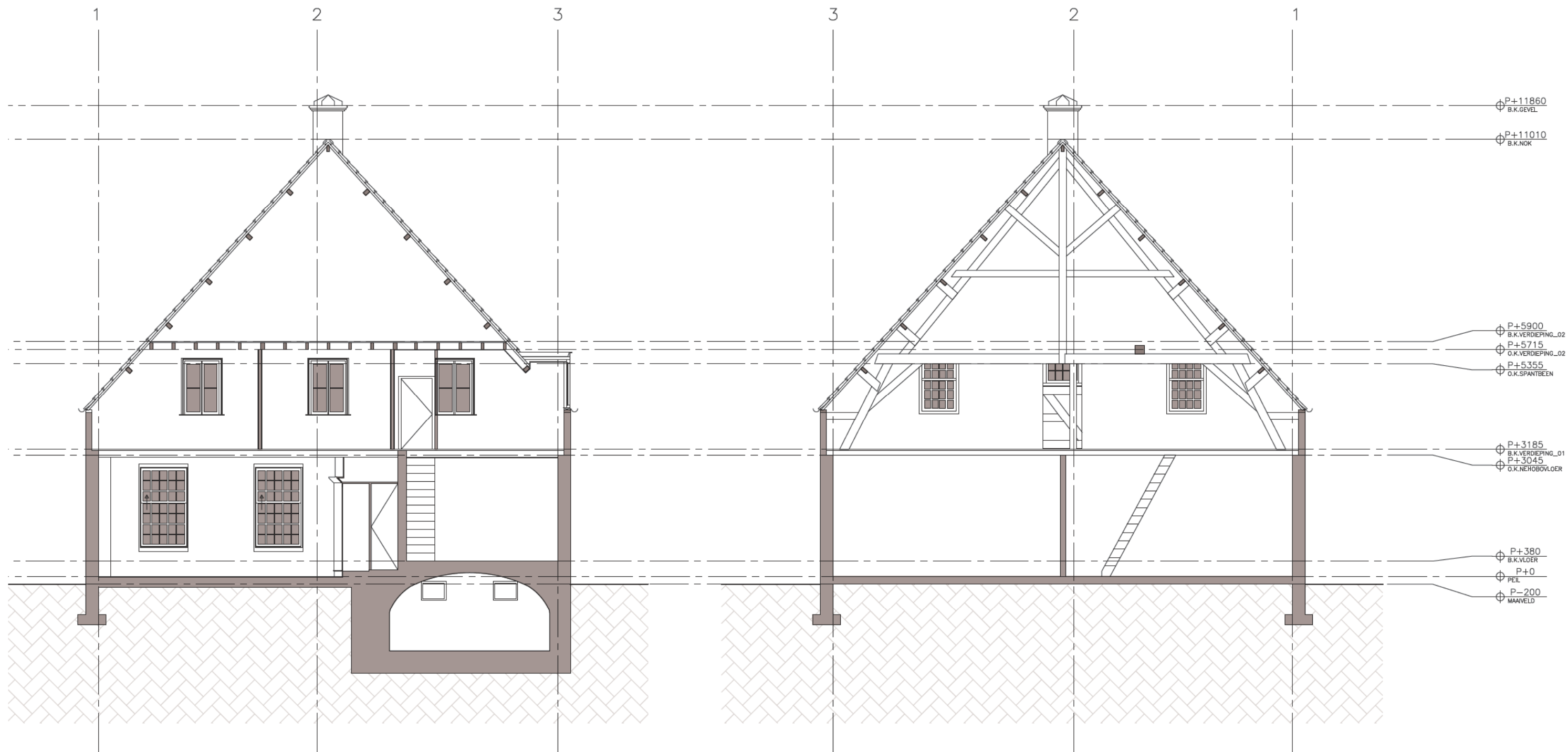


PLATTEGROND

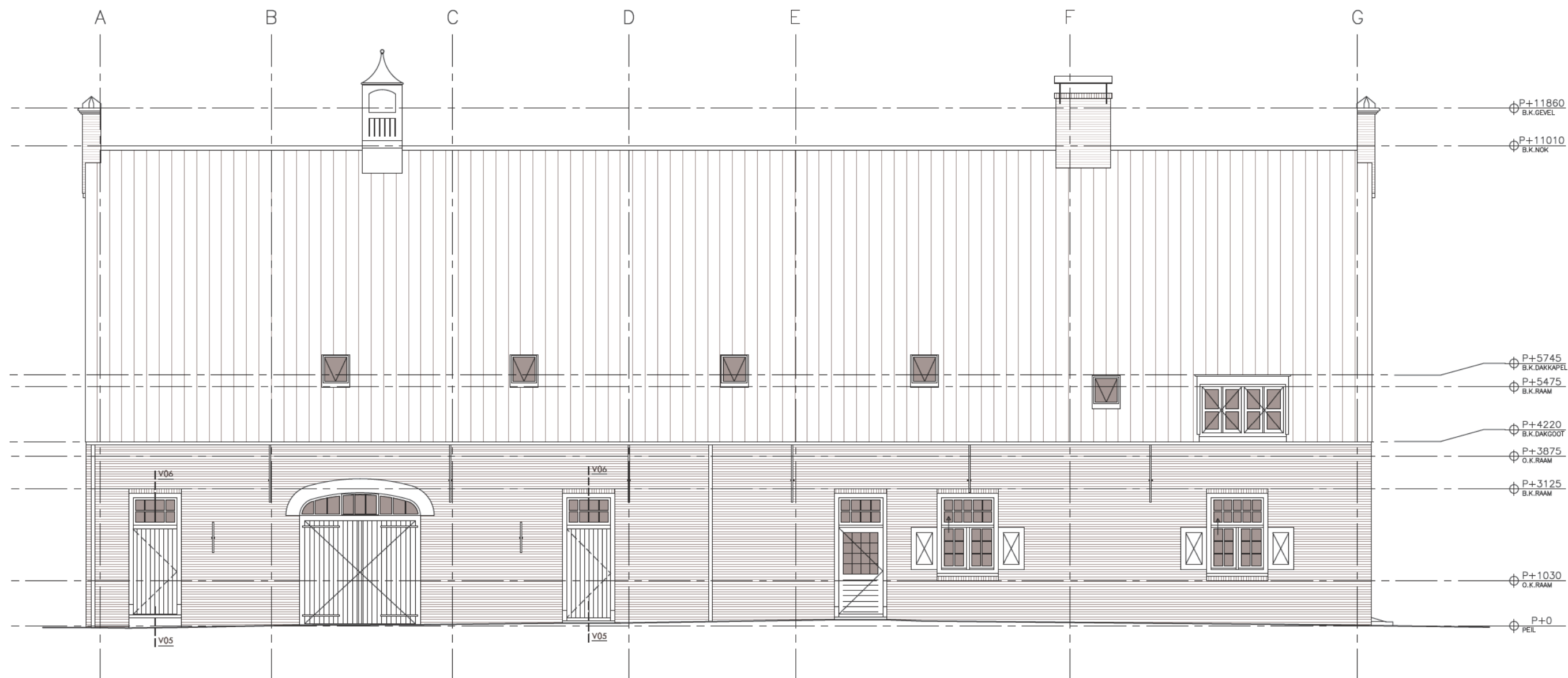
VERD. BESTAANDE SITUATIE



DOORSNEDE
BESTAANDE SITUATIE

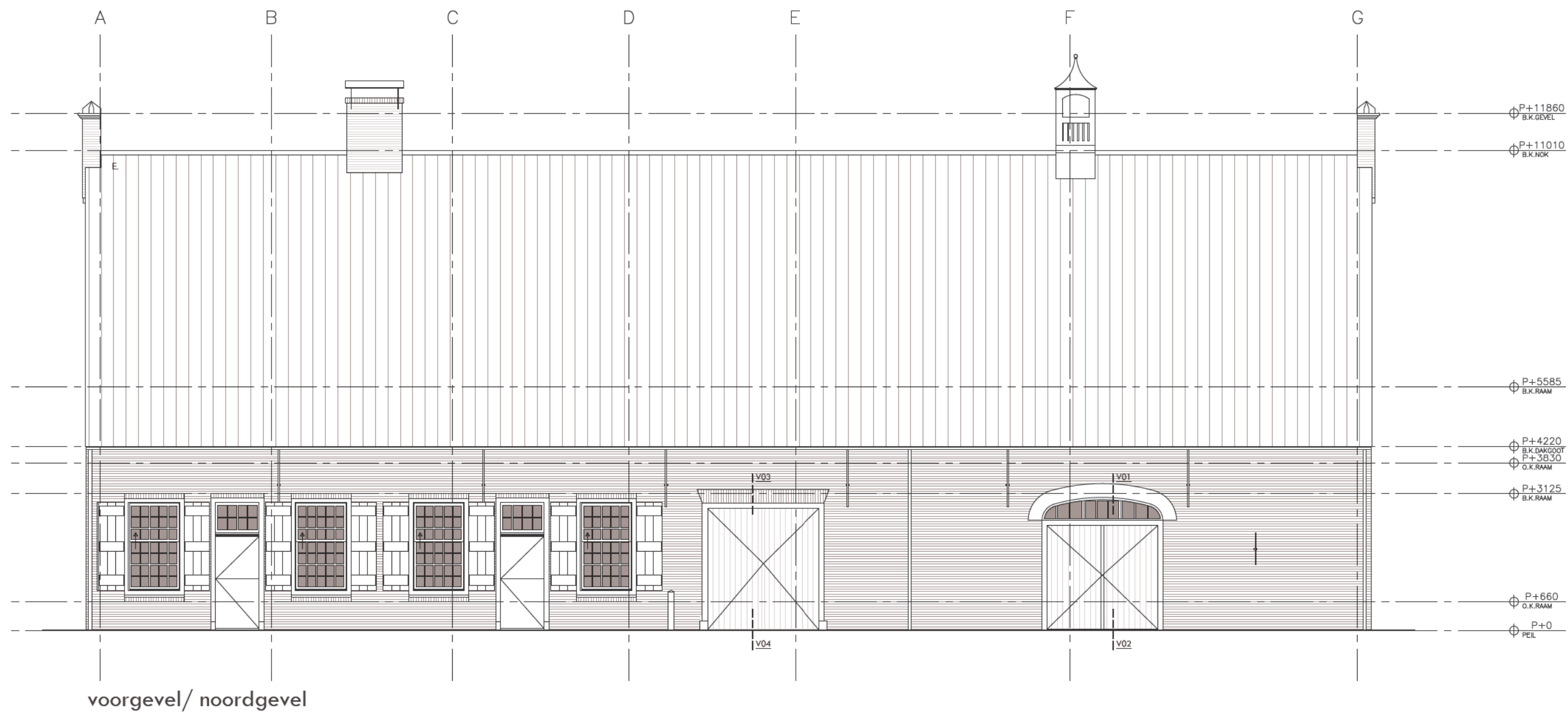


DOORSNEDE
BESTAANDE SITUATIE

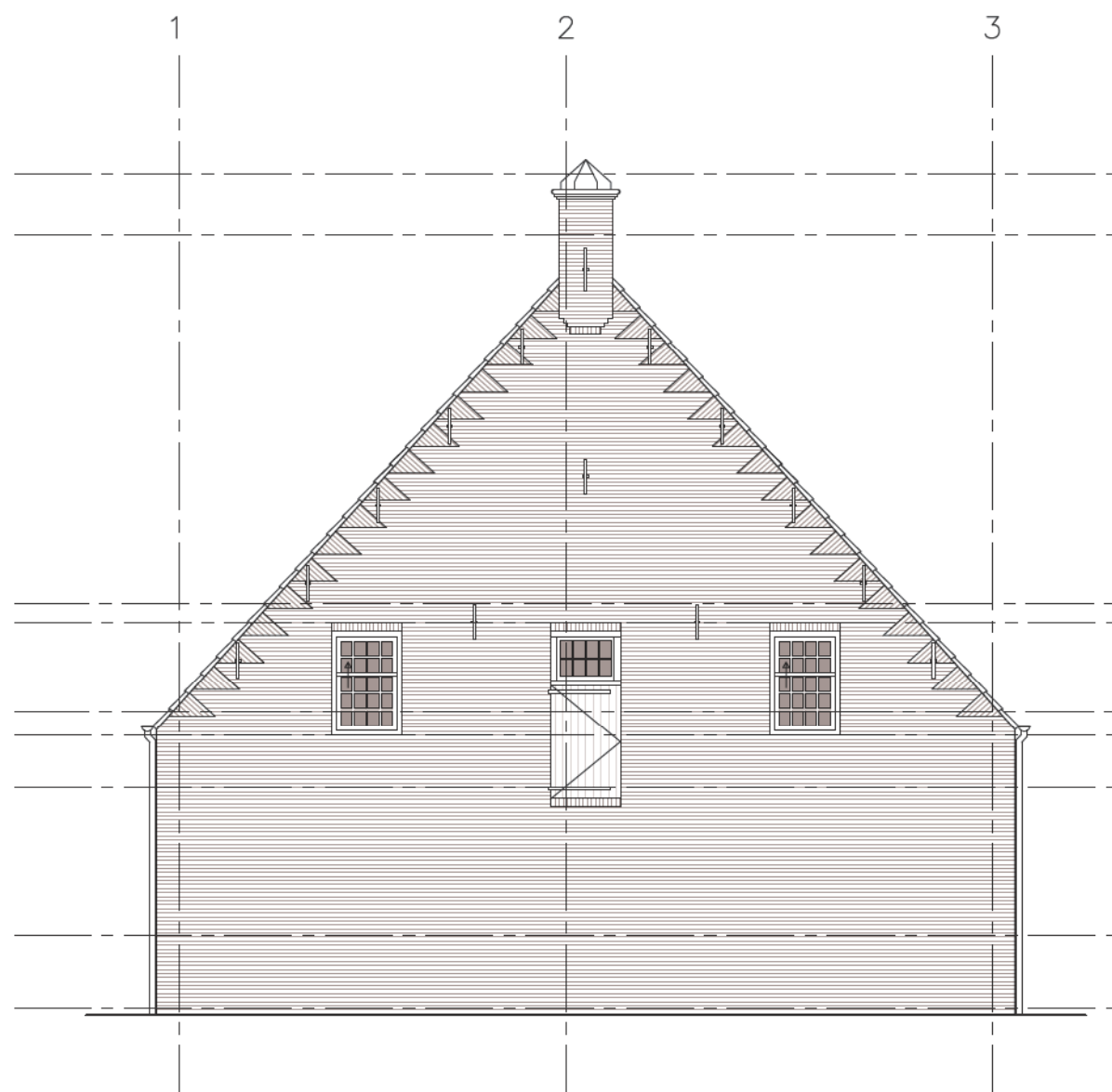


achtergevel/ zuidgevel

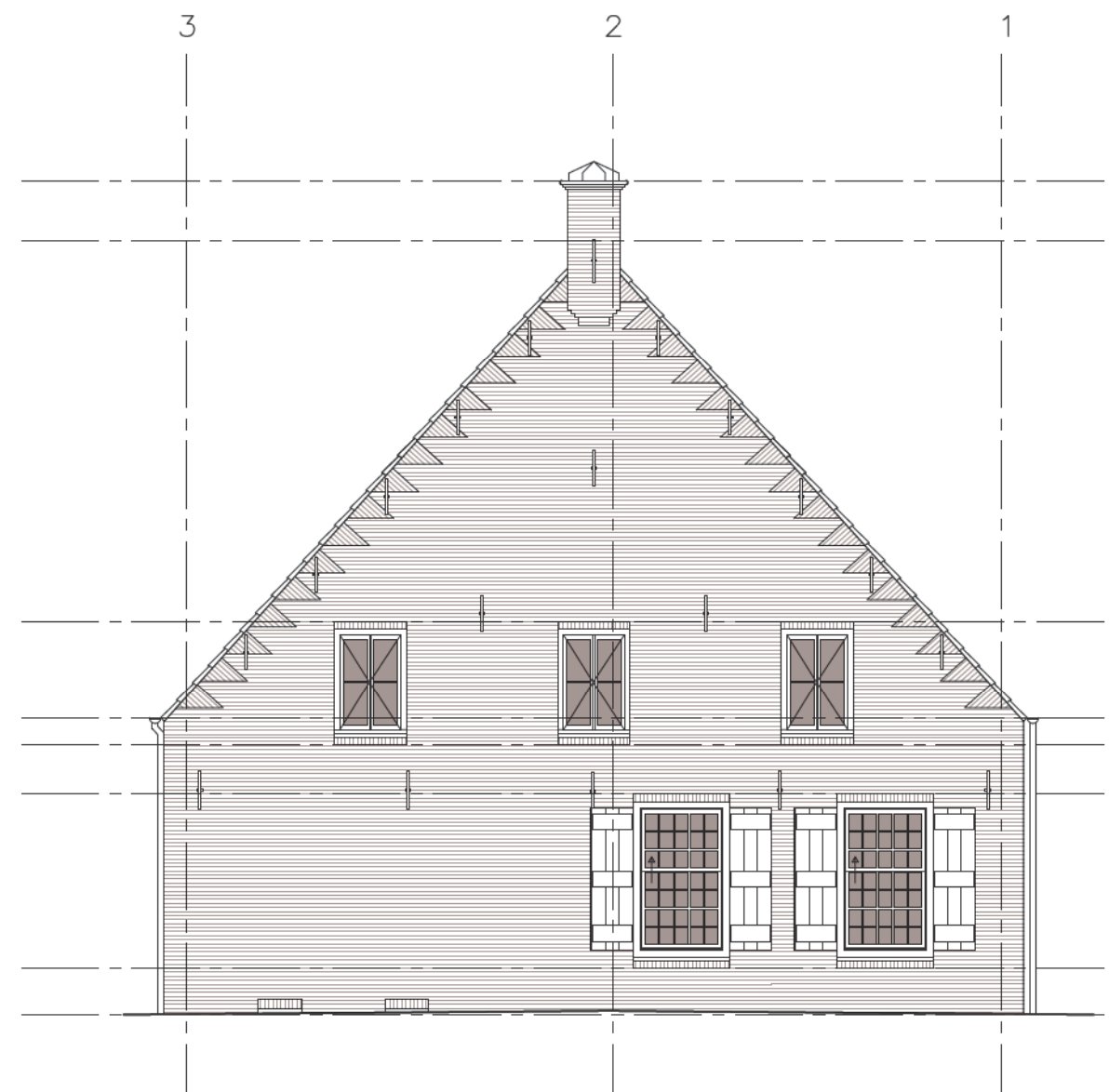
GEVEL
BESTAANDE SITUATIE



GEVEL
BESTAANDE SITUATIE

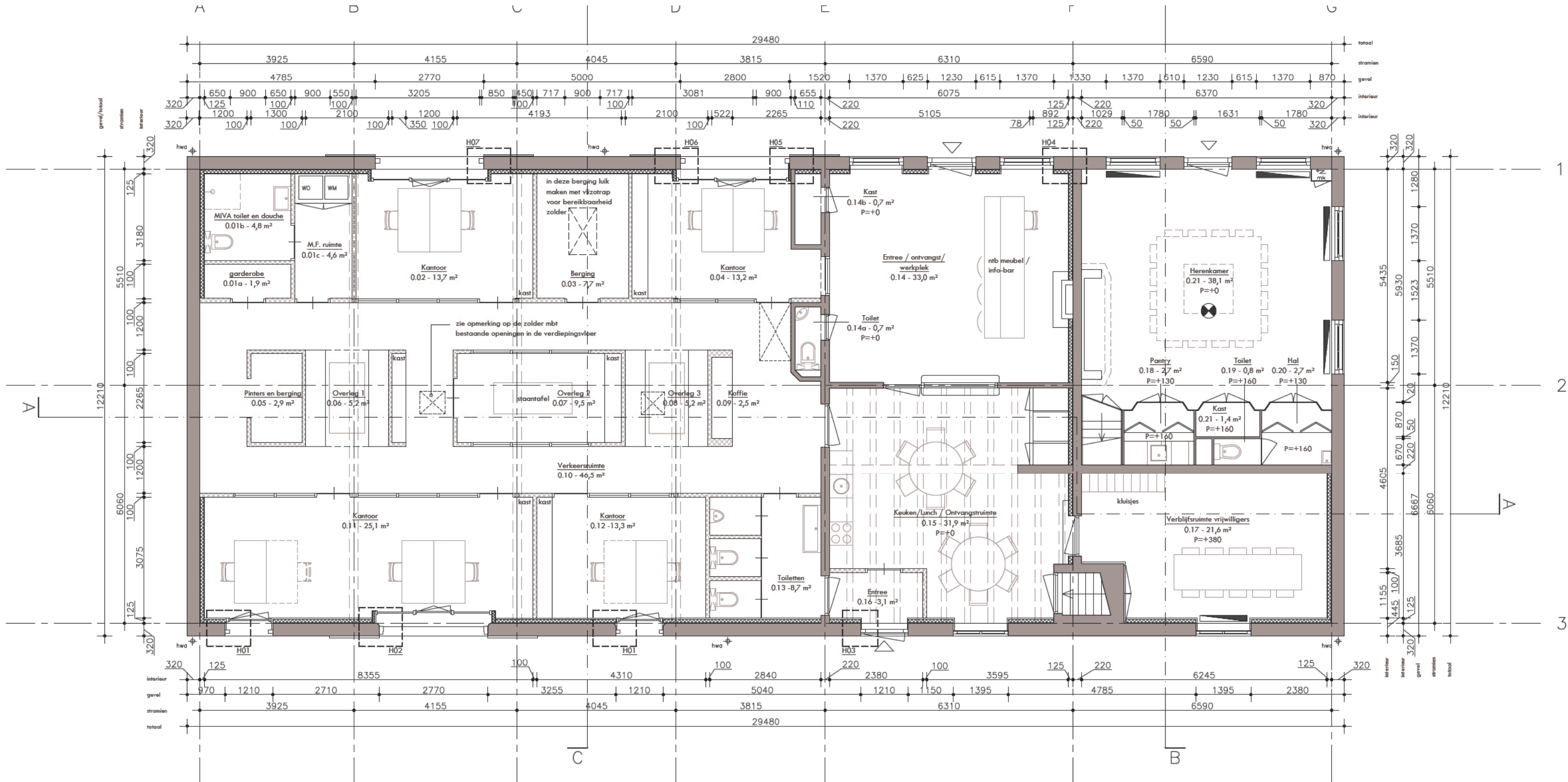


rechter zijgevel/ westgevel



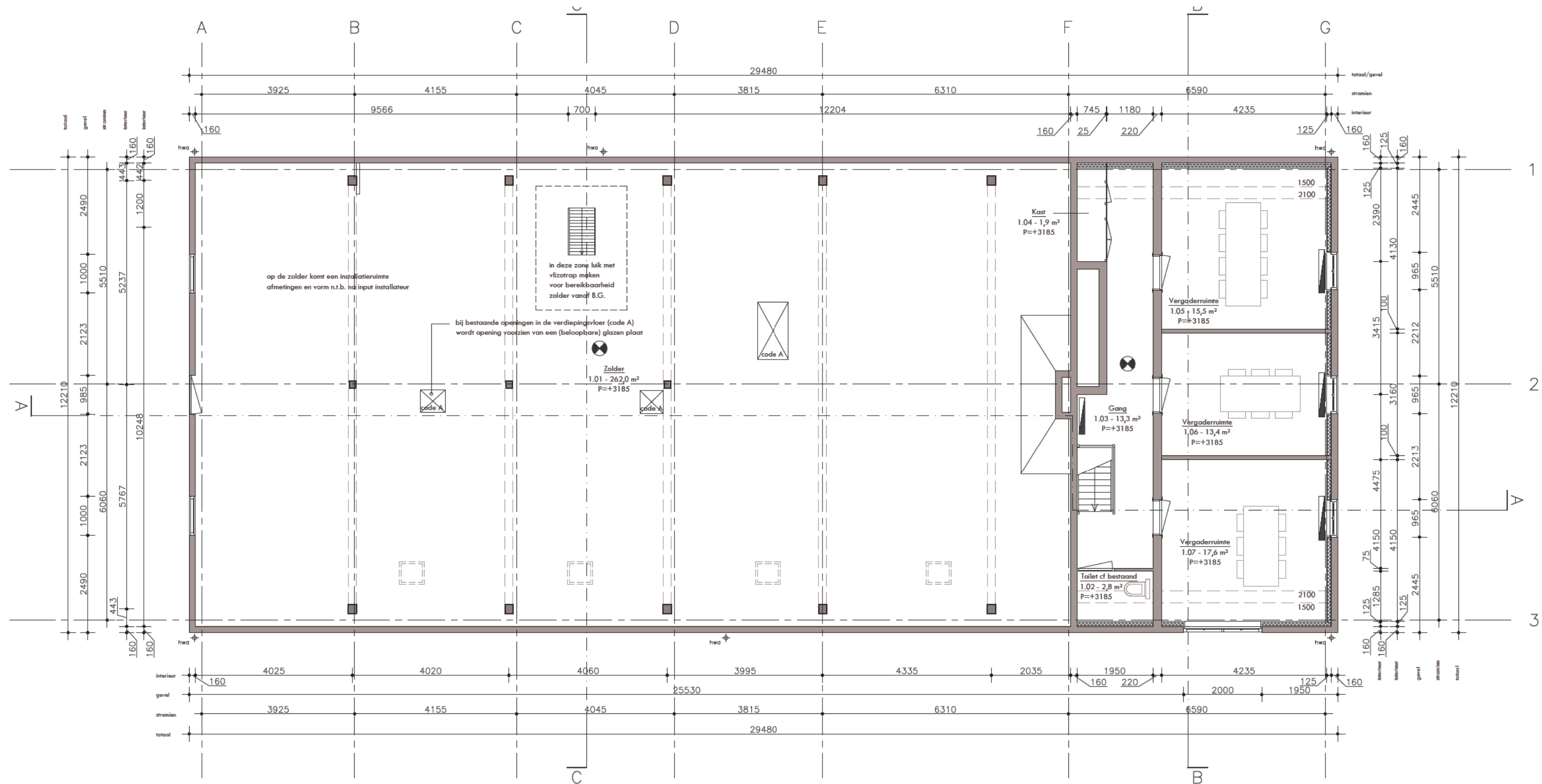
linker zijgevel/ oostgevel

GEVEL
BESTAANDE SITUATIE



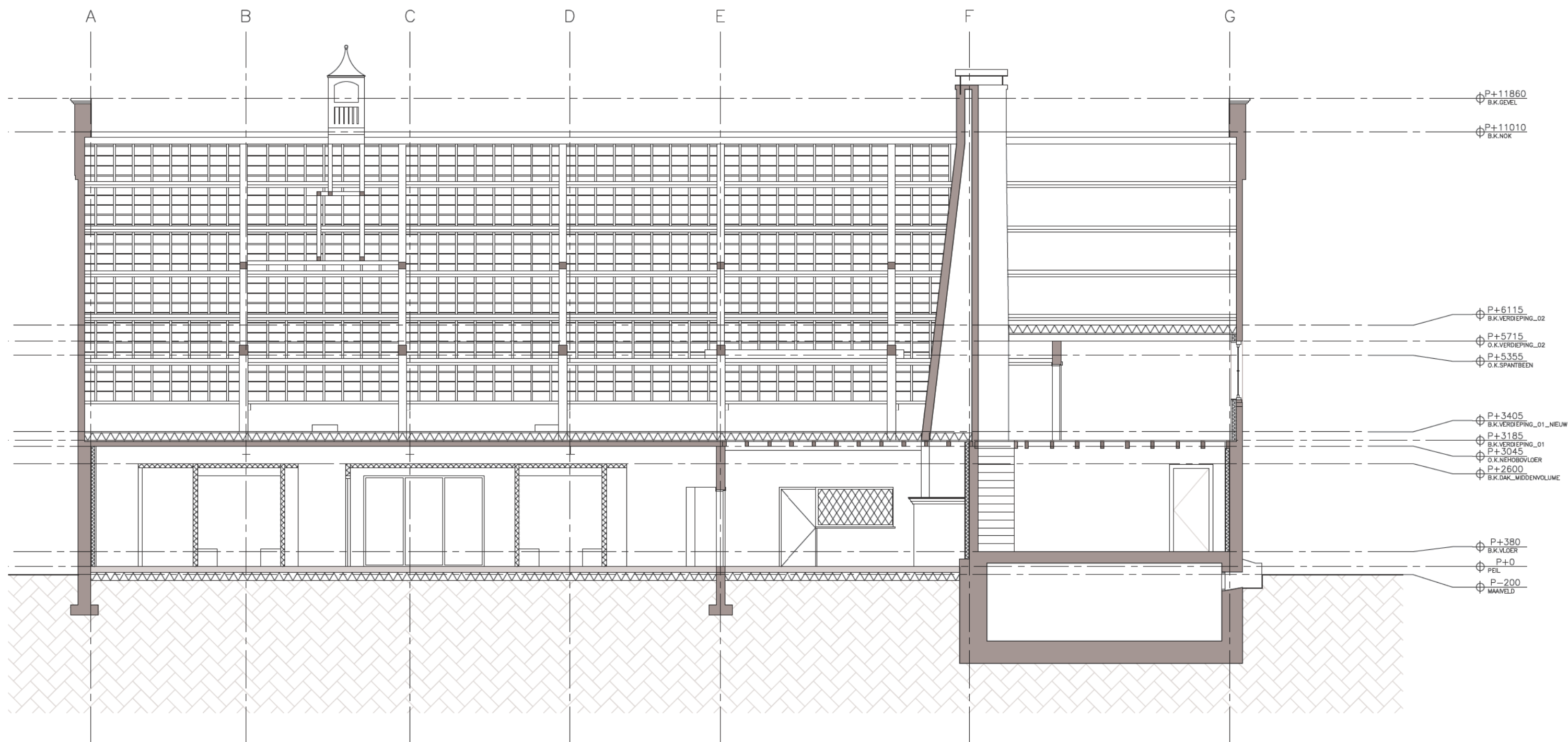
PLATTEGROND

BG NIEUWE SITUATIE



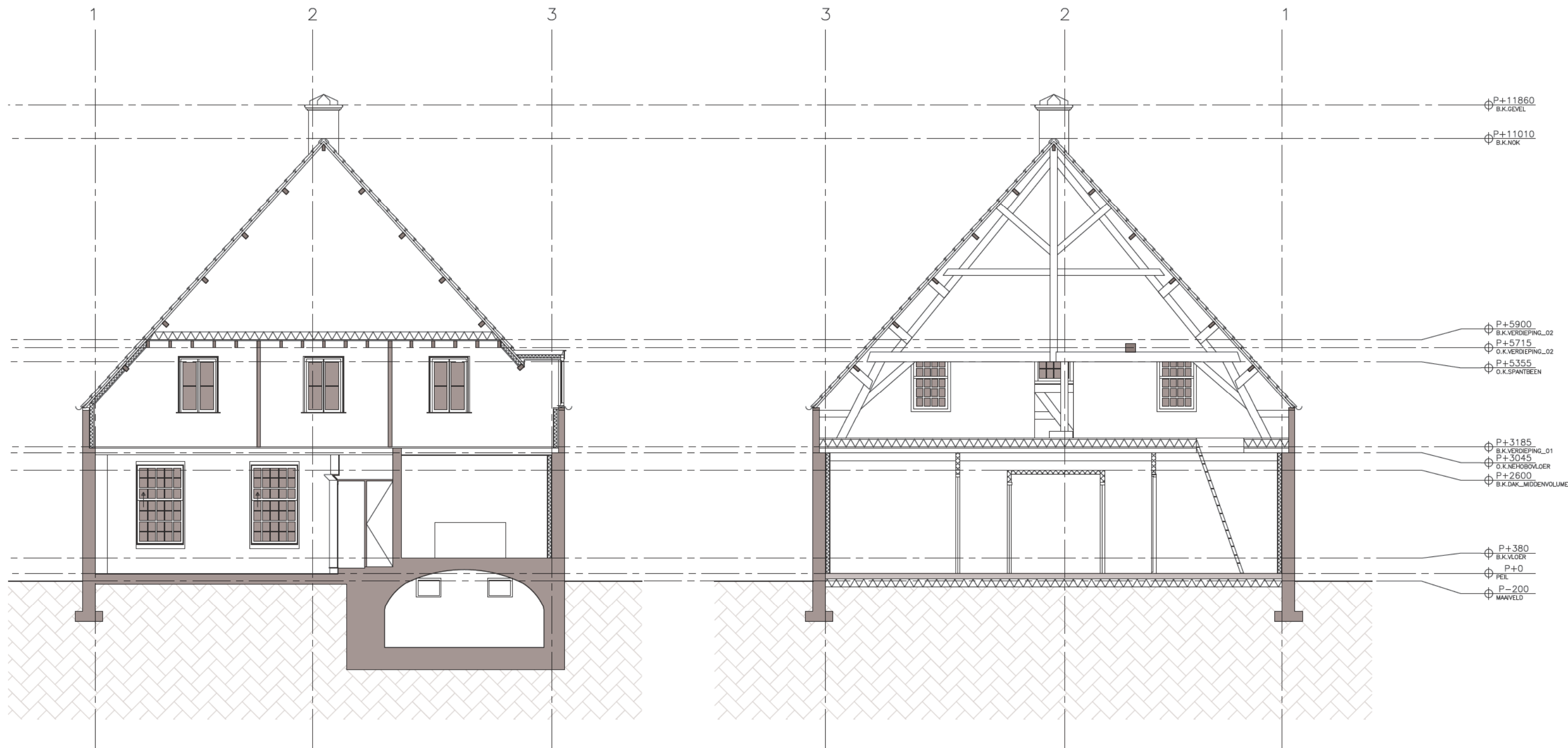
PLATTEGROND

VERD. NIEUWE SITUATIE

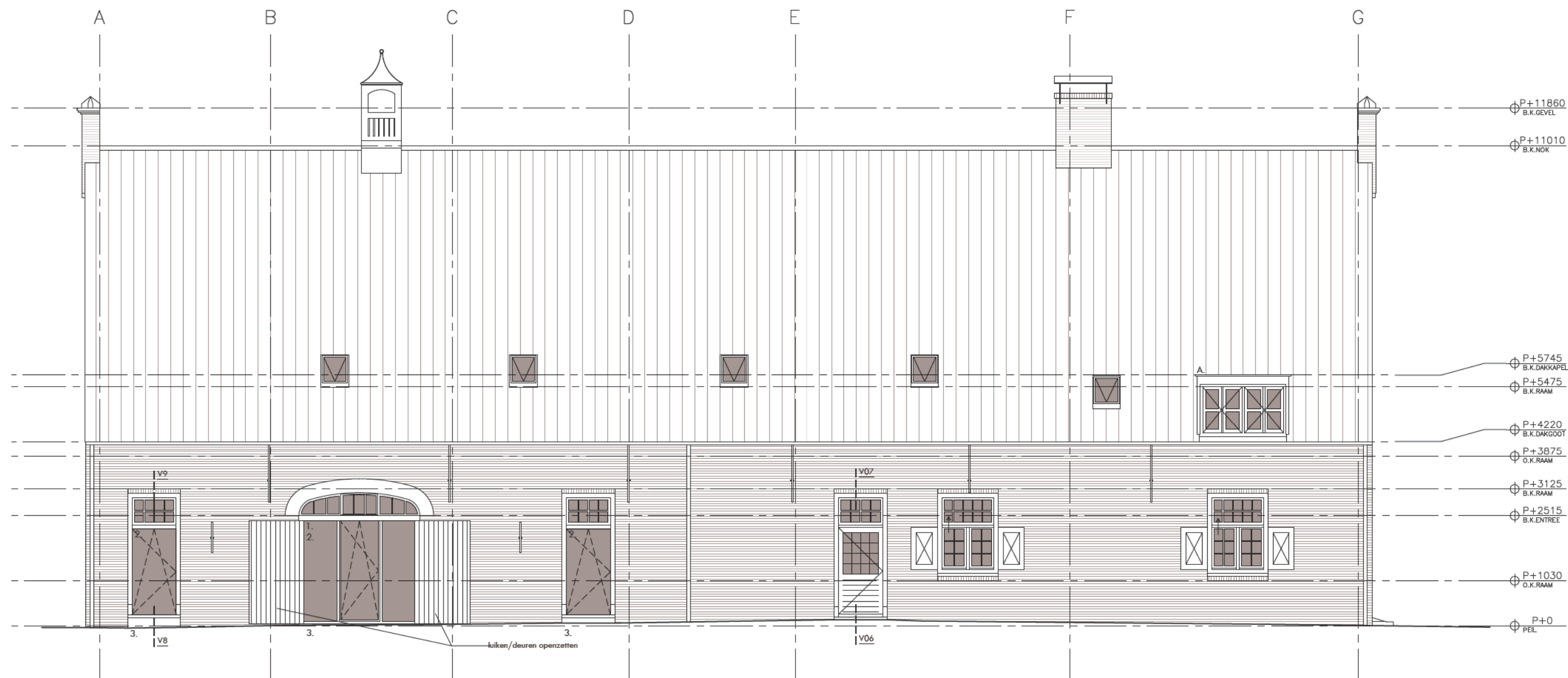


DOORSNEDE

NIEUWE SITUATIE

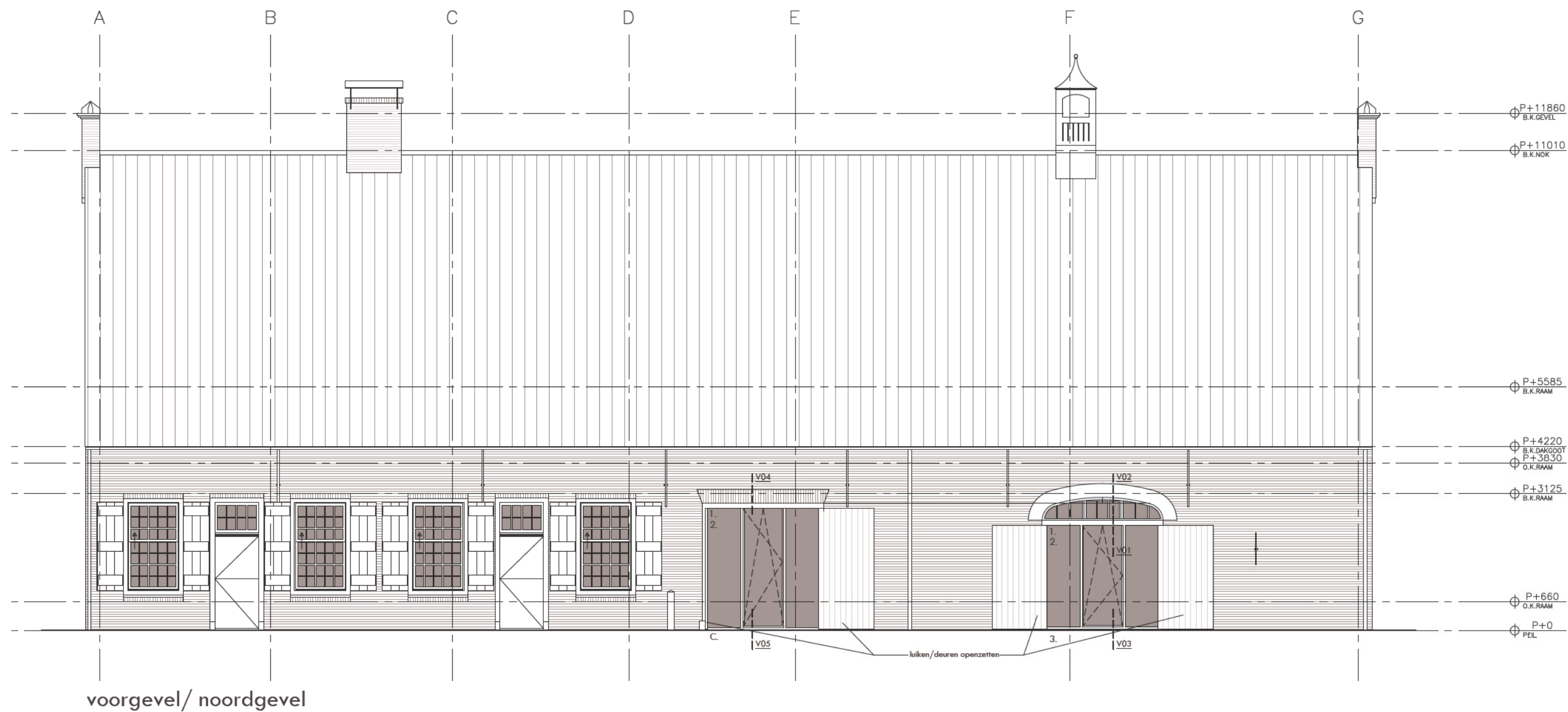


DOORSNEDE
NIEUWE SITUATIE

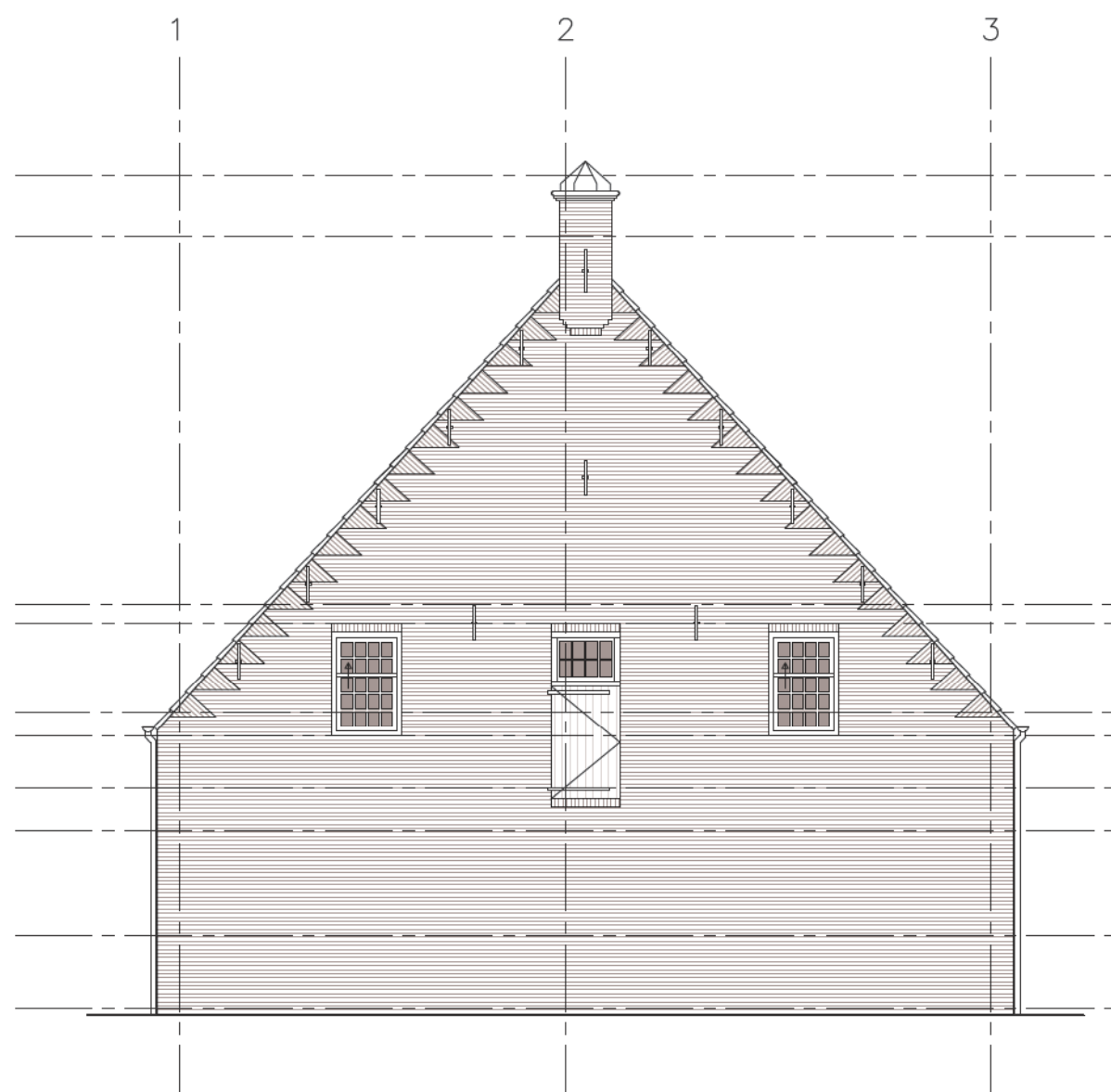


achtergevel/ zuidgevel

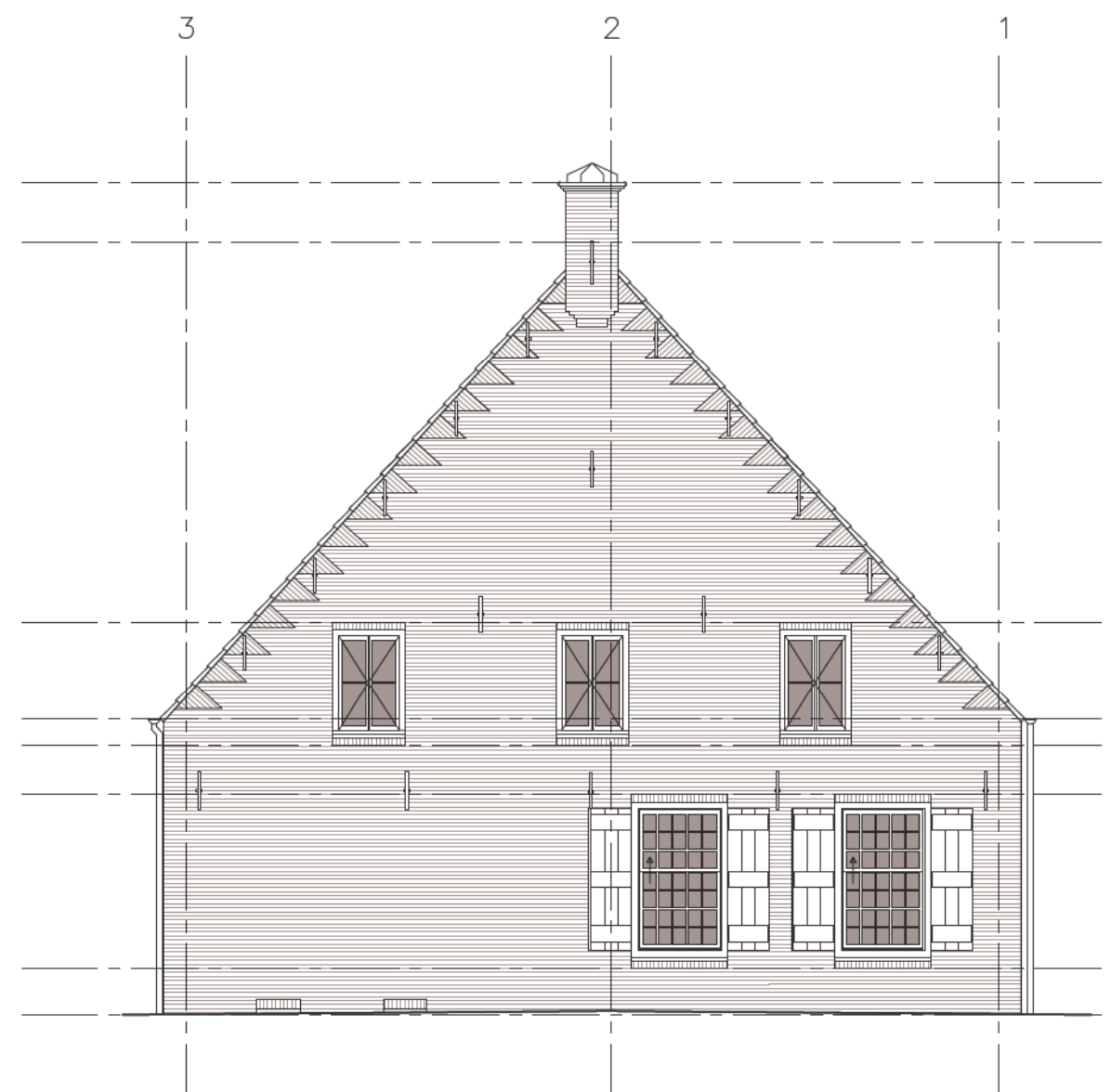
GEVEL
NIEUWE SITUATIE



GEVEL
NIEUWE SITUATIE



rechter zijgevel/ westgevel



linker zijgevel/ oostgevel

GEVEL
NIEUWE SITUATIE