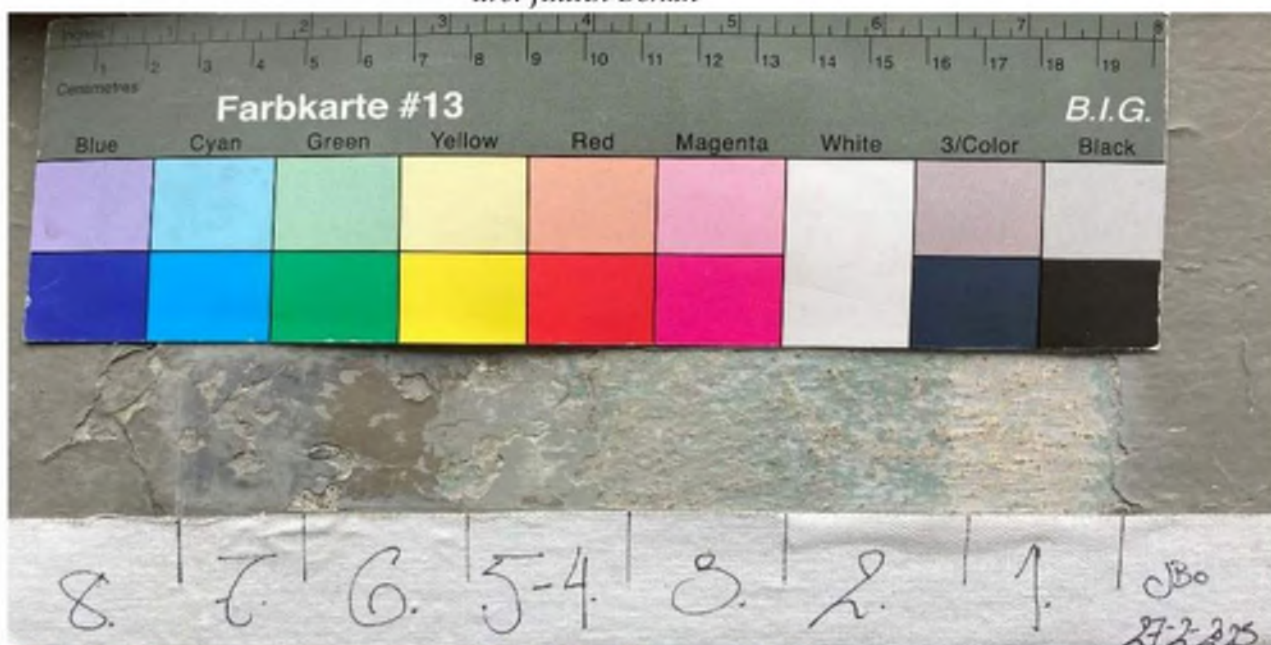


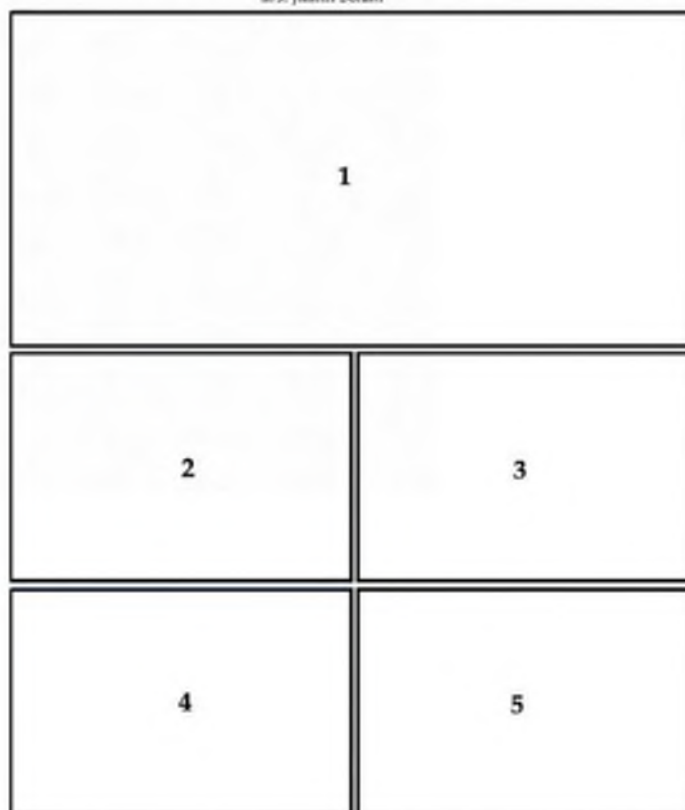
**Rapportage verkennend kleuronderzoek
exterieur villa [redacted] te Bosch en Duin**

drs. Judith Bohan



**Rapportage verkennend kleuronderzoek
exterieur villa [redacted] te Bosch en Duin**

drs. Judith Bohan



Afbeeldingen titelpagina:

1. kleurtrap met in totaal acht verflagen op betonnen afdekking veranda, begane grond, achtergevel, villa [redacted], Amersfoortseweg 11A te Bosch en Duin,
2. huidige situatie achtergevel villa [redacted], 2023, foto auteur,
3. zwart-wit foto achtergevel villa [redacted], circa 1916, deel van een paneel met negen foto's van werken van de architect Robert van 't Hoff, coll. HNI, nr. HOFF_p8, bewerkt door auteur,
4. huidige situatie zij- en achtergevel villa [redacted], 2023, foto auteur,
5. zwart-wit foto zij- en achtergevel villa [redacted], circa 1920, deel van een paneel met negen foto's van werken van de architect Robert van 't Hoff, coll. HNI, nr. HOFF_p8, bewerkt door auteur.

INHOUDSOPGAVE

Voorwoord	3
Samenvatting	4
1. Toegepaste onderzoeksmethoden	5
2. Resultaten uit het verkennend kleuronderzoek	6
2.1 pleisterwerk daklijst.....	7
2.2 pleisterwerk buitenmuur.....	8
2.3 beton afdekking, veranda.....	8
2.4 overige.....	9
3. Toegift	9
Conclusie	10
Bijlage: redengevende omschrijving	11

JUDITH BOHAN INTERIEUR RESTAURATIE

KUNSTHISTORICUS • KLEURONDERZOEKER • RESTAURATOR VAN HISTORISCHE AFWERKINGEN EN PAPIERBEHANG

Voorwoord

In opdracht van de nieuwe eigenaar is een eendaags verkennend kleuronderzoek uitgevoerd aan het exterieur van villa [REDACTED] gelegen aan de Amersfoortseweg 11A te Bosch en Duin. De naam verwijst naar de opdrachtgever Anton Bernhard [REDACTED], de directeur van de Amsterdamse Liquidatiekas. Na de verkoop van het onafgebouwd huis in 1917 krijgt deze villa een nieuwe naam huize [REDACTED].

Ten behoeve van het onderzoek is het bouwhistorisch rapportage geraadpleegd, geschreven door Jeroen Twisk, *Bouwhistorische verkenning Amersfoortseweg 11A, Bosch en Duin* (2022). Aanvullende informatie is gevonden op de volgende websites: de architectuurgids.nl, de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE), IconicHouses.org, het Nieuwe Instituut (HNI) en Wikipedia.

Identificatie:

villa [REDACTED], later huize [REDACTED] genoemd
Amersfoortseweg 11A
3735 LJ Bosch en Duin
rijksmonumentnummer: 40410

Gegevens auteur:

drs. Judith Bohan
kunsthistoricus, kleuronderzoeker en restaurator van historische afwerkingen en papierbehang
Haardijk 20-21
3461 AB Linschoten
tel.: (06) 229 299 14
email: judith.bohan@gmail.com

Datum kleuronderzoek:

27 februari 2023

Datum concept rapportage:

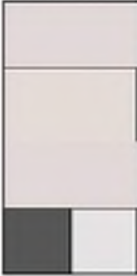
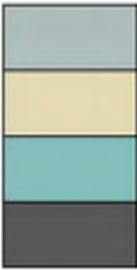
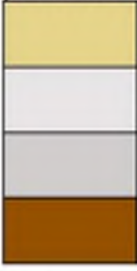
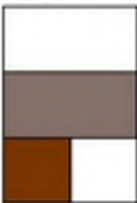

3 maart 2023

Datum definitief rapportage:

3 april 2023

Niets uit deze rapportage mag worden vermenigvuldigd en/of openbaar worden gemaakt door middel van druk, foto kopie, microfilm of op wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteur.

Samenvatting

Fase	Periode:	Omschrijving van bouw-, verbouw- & gebruiksgeschiedenis villa [redacted]:
I	1914-1919 1916-1920 1917	<p>bouw 'villa [redacted]' naar ontwerp van architect Robert van 't Hoff (1887-1979) in opdracht van directeur van Amsterdamse Liquidatiekas Anton Bernhard [redacted] (1872-1958)</p> <p>zwart-wit foto's: lichte tinten op buitenmuren, afdekkingen & plinten, donkere vensterkozijnen en lichte vensters met verticale roede indeling</p> <p>verkoop nog niet afgebouwde villa aan Hendrik Willem Lourens 'villa [redacted]' genoemd</p>  <p>licht oestergrijs pleisterwerk daklijst, eerste verdieping NCS S 1002-R</p> <p>licht okergeel pleisterwerk buitenmuur ventilatieopening, begane grond NCS S 1002-Y50R</p> <p>licht oestergrijs beton afdekking veranda, begane grond NCS S 1002-R</p> <p>donkere afwerking, houten kozijnen, deuren & lichte afwerking verticale vensterroedes zichtbaar op zwart-wit foto's uit 1916-1920</p>
II	1950-1960 1969	<p>verbouwing veranda & daklicht naar ontwerp van architect Gerrit Rietveld (1888-1964) ook 'betonvilla' genoemd</p> <p>zwart-wit foto als voorbeeld voor zomerzegel: lichte buitenmuren en getoonde afdekkingen & plinten, donkere vensterkozijnen en donkere vensters met verticale roede indeling</p>  <p>blauwgrijs pleisterwerk daklijst, eerste verdieping</p> <p>gelig wit pleisterwerk buitenmuur ventilatieopening, begane grond</p> <p>licht blauw beton afdekking veranda, begane grond</p> <p>donkere afwerking, houten kozijnen, deuren & donkere afwerking verticale vensterroedes zichtbaar op zwart-wit foto</p>
III	jaren 1970	<p>verbouwing vijver tot zwembad</p>  <p>vergeeld wit pleisterwerk daklijst, eerste verdieping</p> <p>grijswit pleisterwerk buitenmuur ventilatieopening, begane grond</p> <p>licht grijs beton afdekking veranda, begane grond</p> <p>transparant bruin lak, houten kozijnen, deuren & vensters zichtbaar op kleurenfoto uit de jaren 1970</p>
IV	1979 1983	<p>eigendom van Jap-A-Joe familie</p> <p>verbouwing veranda, sanitair & keuken</p>  <p>wit pleisterwerk buitenmuur daklijst, eerste verdieping & ventilatieopening, begane grond</p> <p>bruingrijs, beton afdekking veranda, begane grond</p> <p>transparant bruin lak, houten kozijnen, deuren & vensters & wit afwerking binnenpanelen deuren zichtbaar op kleurenfoto uit 1980-2021</p>
V	2022	<p>eigendom van nieuwe eigenaar</p>  <p>vervuild wit pleisterwerk buitenmuur daklijst, eerste verdieping & ventilatieopening, begane grond</p> <p>donker grijs, beton afdekking veranda, begane grond</p> <p>transparant donker bruin, houten kozijnen, deuren, vensters & wit afwerking binnenpanelen deuren</p>

1. Toegepaste onderzoeksmethoden

Om de historische kleurstellingen te achterhalen is kleuronderzoek nodig.¹ Bij dit materiaaltechnisch onderzoek wordt er specifiek gekeken naar de verflagen op de verschillende exterieuronderdelen van villa [REDACTED]. Hierdoor kan een beter beeld worden verkregen van de geschilderde afwerking uit de bouwperiode tot op heden. In deze rapportage worden de resultaten van het verkennend kleuronderzoek beschreven van de volgende onderdelen:

achtergevel

1. pleisterwerk daklijst, eerste verdieping,
2. pleisterwerk buitenmuur, begane grond,
3. beton afdekking veranda, begane grond.

Bij een verkennend kleuronderzoek wordt door middel van sonderingen een eerste indruk van de geschilderde afwerkingsgeschiedenis van het woonhuis gekregen, voor zover nog aanwezig. Een sondering wordt gedaan met behulp van een scalpel, meestal daar waar reeds door schade een lacune in het lagenpakket is opgetreden. Indien er meerdere afwerkingen worden aangetroffen wordt een kleurtrap, ook wel stratigrafie genoemd, gemaakt waarbij trapsgewijs een verflakje wordt vrijgelegd van circa 2-3 cm² groot. Hierdoor ontstaat er een chronologische uitmonstering van de nog aanwezige verflagen. Om te verifiëren of op de verschillende onderdelen dezelfde lagen zijn aangebracht, wordt een topografisch onderzoek uitgevoerd. Hierbij wordt gekeken op verschillende onderdelen om de mogelijkheid van een proefstuk uit te sluiten en om een eventuele kleurdifferentiatie te achterhalen.

Indien gewenst kan in een aanvullend kleuronderzoek grotere kleurvensters worden gemaakt om zodoende een beter beeld te kunnen vormen van de glans, textuur en kleurnuances van de eerste uitmonstering uit de bouwperiode tussen 1914-1919. Er wordt aanbevolen om vroegtijdig proefstukken door een restauratieschilder te laten opzetten, zodat de resultaten in het restauratieplan kunnen worden opgenomen. Daarbij is het van belang dat de kleuronderzoeker betrokken blijft bij de uitvoering van de schilderwerkzaamheden. Hierdoor kan een duidelijk beeld worden gevormd van de historische kleuren, materialen en technieken van het exterieur en is het eventueel mogelijk om aanpassingen te maken.

De resultaten uit het kleuronderzoek zijn voorin deze rapportage in een samenvatting opgenomen. In deze rapportage zijn de NCS-kleurcodes van het eerste afwerkstadium uit de periode 1914-1919 geregistreerd nadat het vrijgelegde verfloppervlak een paar weken aan het zonlicht is blootgesteld om de juiste kleur te kunnen beoordelen.² Ter verduidelijking is deze eerste fase met een rode rechthoek aangeduid (samenvatting, fase I).

Aanvullend kan bij de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE) een laboratoriumonderzoek worden uitgevoerd met als doel om de pigmenten te identificeren en te dateren. De datering van de geanalyseerde pigmenten kunnen een beter beeld van de laagopbouw geven. Daarnaast kunnen grondlagen van toplagen en vuillagen worden onderscheiden, waarbij de laagopbouw beter in beeld kan worden gebracht. Ook kunnen dunne transparante lak- en vernislagen worden herkend, die soms met het blote oog lastiger te zien zijn. Tot slot kunnen verkleuringen van pigmenten en kleurstoffen worden geanalyseerd. Door deze resultaten te koppelen aan de bouw-, verbouw- en gebruiksgeschiedenis van villa [REDACTED] is het mogelijk om de verschillende afwerkingsfasen vrij nauwkeurig te dateren.

¹ Zie voor meer informatie over kleuronderzoek: RDMZ info Restauratie en beheer, nr. 25, juli 2001, 2^e druk oktober 2005.

² "Vooral olieverven hebben de eigenschap om, afgedekt met een nieuwe verflaag, te vergelen of te verdonkeren. Door de kleurtrappen enige weken aan ultraviolette straling bloot te stellen trekt dat enigszins bij, zodat er een betere kleurindruk te krijgen is", citaat afkomstig uit: RDMZ info Restauratie en beheer, nr. 25, juli 2001, 2^e druk oktober 2005, p. 4.

2. Resultaten uit het verkennend kleuronderzoek

Villa [redacted] betreft een van de eerste toepassingen van gewapend beton voor de woningbouw in Nederland (samenvatting, fase I). In de huidige situatie is het exterieur wit en grijs geschilderd in combinatie met donkerbruin gelakte vensters en deuren (samenvatting, fase V). Na de bouw is dit woonhuis vastgelegd op een tweetal zwart-wit foto's (afb. 3 en 5 titelpagina en afb. 1). Naast de lichte kleurstelling is vooral de vormgeving opvallend te noemen. De architectonische en cultuurhistorisch waarde blijkt ook uit de rijke detaillering en de hoge mate van oorspronkelijkheid (bijlage). In de geest van die tijd is het als een 'Gesamtkunstwerk' gebouwd, waarbij exterieur en interieur een onlosmakelijke eenheid vormen.



BILLAGE DE VAN „DE STIJL“, TWEEDE JAARGANG N° 2
WOONHUIS „JAN DE BRUIJER“ (1919) ARCHITECT BOON VAN 'T HOFF.



1. zwart-wit foto achtergevel, villa [redacted], 1919, maandtijdschrift *De Stijl*, jrg. 2, no. 3, bijlage III
2. prentbriefkaart achtergevel, villa [redacted], destijds huize [redacted] genoemd, circa 1920, foto Marktplaats
3. zwart-wit foto achtergevel, villa [redacted], 1969, J. Twisk, *Bouwhistorische verkenning Amersfoortseweg 11A, Bosch en Duin*, 2022, p. 14
4. kleurenfoto achtergevel, villa [redacted], 1970-1980, J. Twisk, *Bouwhistorische verkenning Amersfoortseweg 11A, Bosch en Duin*, 2022, p. 14

Als we de foto's uit de eerste fase vergelijken met de foto's uit de derde fase dan is een kleurverandering zichtbaar (vergelijk afb. 1 en 2 met afb. 3 en 4). Op de banden is in een later stadium een donkerder kleurtoon te herkennen, waardoor het horizontale lijnenspel meer domineert. Een ander verschil is een duidelijke verticale roedeverdeling bij de vensters in de eerste fase (afb. 1 en 2). Dit verticaal accent wordt benadrukt door de contrasterend lichte afwerking van de vensterroedes tegen de donkere afwerking van de vensters. Tot slot toont de foto uit de jaren 1970 scheuren in het pleisterwerk (afb. 4).³

³ Jeroen Twisk, *Bouwhistorische verkenning Amersfoortseweg 11A, Bosch en Duin*, 2022, pp. 12-14.

Een ander contrast vormt de donkere horizontale ventilatieopeningen die fraai afsteken tegen de licht gepleisterde gevels (afb. 1-4). Deze ventilatieopeningen zijn op de bouwtekeningen van de weergegeven, waaruit blijkt dat dit een bewuste keuze van de architect is geweest (afb. 5). De ventilatie staat in verbinding met vier verticale schachten waar de radiatoren en leidingen zijn ondergebracht. Over de pleisterlaag wordt in 1919 in een artikel over villa [redacted] vermeld dat alle buiten-, binnenmuren en plafonds zijn gepleisterd (afb. 6, rood onderstreept). Helaas wordt in dit artikel geen kleuren beschreven.



5. deel van bouwtekening, achtergevel, exterieur villa [redacted], foto HNI, archiefnr. HOFF_p7, bewerkt door auteur
6. deel van plattegrond met technische opmerkingen, Theo van Doesburg, *De Stijl*, (1919), nr. 3, jrg. 2, delen over de afwerking in rood onderstreept door auteur, foto HNI, archiefnr. HOFF_p6, bewerkt door auteur

2.1 pleisterwerk daklijst

Het de daklijst gelegen op de eerste verdieping is achter een ventilatierooster een kleurtrap gemaakt (afb. 7, gele pijl). Er is op deze plek een kleurtrap gemaakt waar in totaal zes verflagen zijn vrijgelegd (afb. 8). De eerste uitmonstering is opgebouwd uit een licht grijze grondlaag en een licht oestergrijze afwerklaag (afb. 9, laag 1-2). Het oppervlak is in het verleden geschuurd waardoor het lastig is om de verflagen vrij te leggen. Hierop ligt donker grijze grondlaag en een blauwgrijze afwerklaag (afb. 8, laag 3-4). Hierna volgt een vergeelde witte afwerklaag (afb. 8, laag 5). Als laatste volgt de huidige vervuilde witte afwerklaag (afb. 8, laag 6).



7. locatie kleuronderzoek, pleisterwerk daklijst, achtergevel, met gele pijl aangegeven door auteur
8. kleurtrap in totaal 6 verflagen, pleisterwerk, daklijst, eerste verdieping, achtergevel, villa [redacted]
9. detail eerste uitmonstering: licht oestergrijs met kleurcode NCS S 1002-R, pleisterwerk, daklijst, eerste verdieping, achtergevel, villa [redacted], foto's auteur

2.2 pleisterwerk buitenmuur

In de linker ventilatieopening gelegen op de begane grond is een kleurtrap gemaakt waar in totaal vijf verflagen zijn vrijgelegd (afb. 10, groene pijl en afb. 11). De eerste uitmonstering betreft een licht okergele afwerklaag (afb. 12, laag 1). Hierop ligt een grijze grondlaag en een gelig witte afwerklaag (afb. 11, laag 2-3). Hierna volgt een moderne grijswitte afwerklaag (afb.11, laag 4). De huidige witte afwerking is een gespoten latex afwerking (afb. 11, laag 5). Deze rubberachtige laag is ook op het ventilatierooster aangebracht, die van oorsprong een donkere afwerking heeft gekend (vergelijk afb. 1 met afb. 10, groene pijl en afb. 11).



10. locaties kleuronderzoek, pleisterwerk, achtergevel, met groene pijl aangegeven door auteur
11. kleurtrap in totaal 5 verflagen, pleisterwerk, ventilatieopening, begane grond, achtergevel, exterieur villa [redacted]
12. detail eerste uitmonstering: licht okergeel met kleurcode NCS S 1002-Y50R, pleisterwerk, ventilatieopening, begane grond, exterieur villa [redacted], foto's auteur

2.3 beton afdekking, veranda

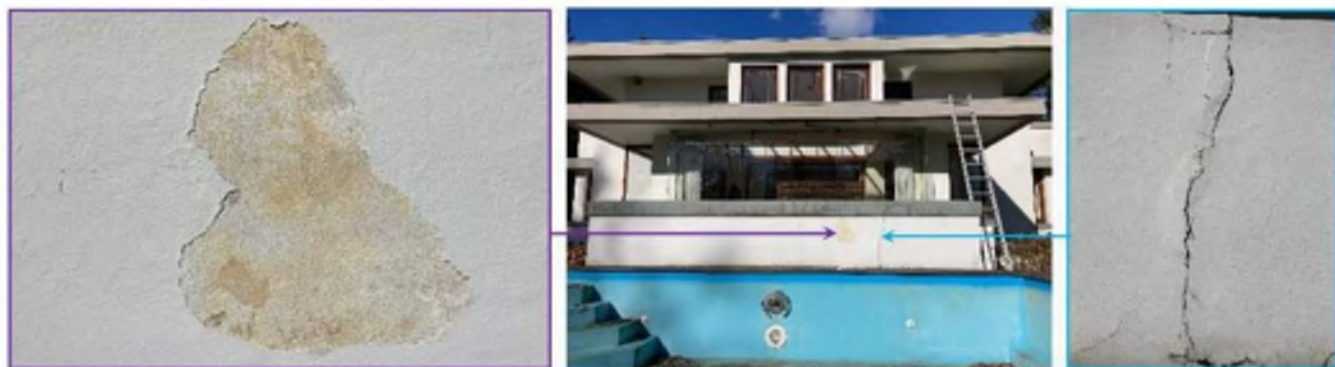
Aan de bovenzijde van de betonnen afdekking van de veranda gelegen op de begane grond is een kleurtrap gemaakt (afb. 13, rode pijl). Op deze plek zijn in totaal acht verflagen vrijgelegd (afb. 14 en afb. 1 titelpagina). Als eerste uitmonstering is een licht oestergrijs afwerklaag gevonden (afb. 15, laag 1). Hierna volgt een licht blauwe afwerking (afb. 14, laag 2). Hierop ligt een licht grijze afwerking (afb. 14, laag 3). De huidige donker grijze afwerking ligt op een reeks moderne grijze verflagen (afb. 14, laag 4-8).



13. locaties kleuronderzoek, beton afdekking veranda, achtergevel, met rode pijl aangegeven door auteur
14. kleurtrap in totaal 8 verflagen, beton afdekking veranda, begane grond, achtergevel, villa [redacted]
15. detail eerste uitmonstering: licht oestergrijs met kleurcode NCS S 1002-R, beton afdekking, begane grond, achtergevel, villa [redacted], foto's auteur

2.4 overige

Op meerdere plekken zijn de verflagen in de loop der tijd aangetast (afb. 17, paarse en blauwe pijl). Scheuren in het pleisterwerk zijn ook op de oude de foto uit de jaren 1970 zichtbaar (afb. 4). Enerzijds komt dit door inwerking van vocht en zouten, anderzijds door de toepassing van moderne verflagen die niet ademen. Hierdoor is de verf gaan afbladderen en is scheurvorming ontstaan (afb. 16 en 18). Deze afbladderende verflagen dienen te worden verwijderd en vervangen met een ademend verfsysteem.



16. detail afbladderende verflagen, plantenbak, achtergevel, exterieur villa [redacted]
 17. locaties aantasting van verflagen, plantenbak, achtergevel, met paarse en blauwe pijlen aangegeven door auteur
 18. detail scheurvorming, plantenbak, achtergevel, exterieur villa [redacted], foto's auteur

3. Toegift

Van 't Hoff is geïnspireerd door de Amerikaanse architect Frank Lloyd Wright (1867-1959). In 1914 verschijnt een publicatie over het werk van Wright dat voor Van 't Hoff de aanleiding was om naar de Verenigde Staten te reizen om Wright persoonlijk te ontmoeten. Villa [redacted] toont overeenkomsten met de door Wright ontworpen landhuizen (vergelijk villa [redacted] in het midden met de landhuizen naar ontwerp van Frank Lloyd Wright). Opvallend is dat Wright geen spierwitte pleisterwerk heeft toegepast, maar juist gekleurd pleisterwerk die aansluiten bij de natuurlijke omgeving van het landhuis.



Conclusie

In opdracht van de nieuwe eigenaar is een eendaags verkennend kleuronderzoek uitgevoerd aan het exterieur van villa [REDACTED] gelegen aan de Amersfoortseweg 11A te Bosch en Duin. De naam verwijst naar de toenmalige opdrachtgever Anton Bernhard [REDACTED], de directeur van de Amsterdamse Liquidatiekas. Villa [REDACTED] betreft een van de eerste toepassingen van gewapend beton voor de woningbouw in Nederland.

Na de bouw is het woonhuis vastgelegd op een tweetal zwart-wit foto's waarop een pleisterlaag in een lichte kleurstelling zichtbaar is (fase I). Hoewel uit het kleuronderzoek blijkt dat er veel onderdelen geen historische verflagen meer bevatten, is er toch een opvallende warme kleurstelling uit de bouwtijd gevonden. Oorspronkelijk is het kleurenpalet geweest op de gepleisterde daklijst licht oestergrijs, de gepleisterde buitenmuren licht okergeel en betonnen afdekkingen licht oestergrijs. Deze subtiele oker kleurnuances komt overeen met de landhuizen naar ontwerp van de Amerikaanse architect Frank Lloyd Wright (1867-1959). Daarnaast tonen de oude foto's een kleurdifferentie op de vensterpartijen bestaande uit een lichte afwerking op de verticale vensterroedes en een donkere afwerking op de vensters en deuren.

In de periode 1950-1960 vindt er een verbouwing plaats aan de veranda naar ontwerp van de architect Gerrit Rietveld (fase II). In deze fase herhaalt zich de okergele uitmontering op de gepleisterde buitenmuren in een gelig witte kleurstelling. De gepleisterde daklijst krijgt een blauwgrijze afwerking en de betonnen afdekking van de veranda wordt licht blauw geschilderd. Op de oude zwart-wit foto's is een donkere afwerking op het houtwerk zichtbaar.

In de jaren 1970 wordt de vijver verbouwt tot zwembad (fase III). In deze fase worden de buitenmuren grijswit geschilderd. Het exterieur krijgt een licht grijs kleuraccent op de betonnen afdekking van de veranda terwijl de gepleisterde daklijst van een (vergeelde) witte verflaag wordt voorzien. Het houtwerk van de kozijnen, deuren en vensters wordt in een bruine transparante lak geschilderd.

In 1979 wordt villa [REDACTED] eigendom van de familie Jap-A-Joe (fase IV). In deze fase worden de veranda, de badkamers, de toiletten en de keuken gemoderniseerd. De kleur witte domineert de gevels met een bruingrijs kleuraccent op de betonnen afdekkingen en plinten. Het houtwerk van de kozijnen, deuren en vensters krijgt opnieuw een transparant bruin laklaag met uitzondering van de binnenpanelen van de deuren die wit zijn geschilderd.

In de laatste fase krijgt het villa [REDACTED] haar huidige kleurstelling waarbij het exterieur is opgebouwd uit een kleurencombinatie vervuild wit op het pleisterwerk, donker grijs, op de betonnen afdekking en donker bruin op het houtwerk (fase V). In deze fase is de verf gaan afbladderen en scheurvorming ontstaan. Enerzijds komt dit door inwerking van vocht en zouten, anderzijds door de toepassing van een modern verfsysteem die niet ademt.

Bijlage: redengevende omschrijving



Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed
Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap

Monumentnummer*: 40410

Smallepad 5
3811 MG Amersfoort
Postbus 1600
3800 BP Amersfoort
www.cultureelerfgoed.nl

T 033 421 74 56
E info@cultureelerfgoed.nl

Status rijksmonument
Inschrijving register* 21 juli 1981
Kadaster deel/nr 82642/84

Woonplaats* Gemeente* Provincie*
Bosch en Duin Zeist Utrecht

Locatiennaam Locatieomschrijving
Huis ter Helde

Kadastrale gemeente* Sectie* Kadastraal object* Appartement aanduiding Grondperceel
Zeist K 2923

Omschrijving**

Vrijstaande VILLA met verdieping, rondom voorzien van terrassen en balkons, afgedekt door platte daken met groot overstek, gebouwd 1915-'16 naar ontwerp van Robert van 't Hoff (1914) in een door het plastisch groeperen van rechthoekige massa's met dominerende horizontale lijnen aan het werk van F.L. Wright verwante trant. Een der vroegste voorbeelden van toepassing van betonskeletbouw bij woonhuizen; de met baksteen gevulde wanden zijn alle witgepleisterd en voorzien van grijsgekleurde plinten en banden. Het huis is opgetrokken in een geometrisch bepaalde, vrijwel geheel symmetrische plattegrond, waarbij de haard als middelpunt dient en waarbij de hoofdas van de benedenverdieping haaks op die van de bovenverdieping is gericht. Aan de zuidzijde op de benedenverdieping, over de volle breedte van het huis, de woonkamer met haard en over het plafond doorlopende banden. De overige vertrekken gesitueerd rondom het centrale trappenhuis. De ingangspartij bevindt zich aan de N.zijde, en bevat de ingang met stoep in het midden en aan elke zijde een gekoppelde reeks van drie vensters, in kelder- en benedenverdieping, en een reeks op de bovenverdieping. De west- en oostgevel bevatten elk beneden een uitbouw ter breedte van acht vensterassen en boven in het midden vier gekoppelde vensters met twee balkons ter weerszijden; aan de oostzijde bevindt zich nog een buitentrapp. De zuidgevel bevat beneden een door een luifel afgedekte serre met ervoor een terras met twee trappen, op de verdieping in het midden drie gekoppelde vensters met twee balkons ter weerszijden.

Hoofdcategorie Subcategorie Functie
Woningen en woningbouwcomplexen Woonhuis(K)

* Dit gegeven is onderdeel van het rijksmonumentenregister

** Dit is een registergegeven voor zover noodzakelijk voor de identificatie van het rijksmonument

Datum van downloaden 02 maart 2023